



সোক্রাটস



সোক্রাটীস

ভূমিকা

গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

শ্রীরজনীকান্ত গুহ, এম. এ., প্রণীত

প্রথম খণ্ড



2125-  
D. H. 2

কলিকাতা

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত

১৯২২

PRINTED BY ATUL CHANDRA BHATTACHARYYA  
AT THE CALCUTTA UNIVERSITY PRESS, SENATE HOUSE, CALCUTTA



## উৎসর্গ

---

যন্তে বিশ্বমিদং জগন্মনো জগাম দূরকং ।

তন্ত আ বর্তয়ামসীহ ক্রয়ায় জীবসে ॥

ঋগ্বেদ । ১০।৫৮।১০

“তোমার যে আত্মা এই নিখিল বিশ্বে ব্যাপ্ত হইয়া গিয়াছে,  
আমরা তাহাকে পুনরাহ্বান করিতেছি ; তাহা আমাদের মধ্যে  
বাস করুক ও জীবিত থাকুক ।”



নিদেহিনি, আঠার বৎসর পূর্বে এই যে অমৃতকল্প বৈদিক  
মন্ত্রে তোমাকে আহ্বান করিয়াছিলাম, তুমি তাহা উপেক্ষা কর  
নাই। তোমার মরণজয়ী নির্বাক প্রেমে পরিসিক্ত হইয়া তাই  
এই গ্রন্থ আজ তিমিরের অপর পারে তোমাকেই উৎসর্গ  
করিলাম ।



## মুখবন্ধ

সোক্রেটস গ্রীসের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরুষ। বাঙ্গলা ভাষায় তাঁহার একখানিও জীবনচরিত নাই। এই অভাব পরিপূরণের উদ্দেশ্যে সাত বৎসর পূর্বে আমি তাঁহার জীবনী লিখিতে আরম্ভ করি; কিন্তু এই প্রমসাদ্য কার্যে হস্তার্পণ করিয়া কিয়দূর অগ্রসর হইয়াই উপলব্ধি করিলাম, প্রস্তাবিত গ্রন্থের ভূমিকাস্বরূপ গ্রীক সভ্যতার একটা প্রাঞ্জল বিবরণ না থাকিলে সোক্রেটস পাঠকগণের নিকটে সমুচিত সমাদর প্রাপ্ত হইবেন না; কেন না, কোনও মহাপুরুষ যে দেশে ও যে কালে আবির্ভূত হন, এবং যে আবহাওয়ায় মধ্যে লালিতপালিত ও বর্দ্ধিত হইয়া তাঁহার জন্মকাল পূর্ণ পরিণতি লাভ করে, তাহাব সচিৎ পরিচয় বিনা আমরা তাঁহাকে বুঝিতে পারি না, সুতরাং তৎপ্রতি সন্নিবিষ্ট করিতেও সমর্থ হই না। সোক্রেটসেব পারিপার্শ্বিক অবস্থানচয়ের বাস্তব চিত্র অঙ্কিত করিবার মানস হইতেই গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ-সংবলিত এই দীর্ঘ ভূমিকা উৎপত্তি হইয়াছে। বাঙ্গলা সাহিত্যে এই জাতীয় কোনও পুস্তক থাকিলে আমি ভূমিকা লিখিবার আশ্বাস হইতে অব্যাহতি পাইতাম। কিন্তু গ্রীক সভ্যতা সম্বন্ধে বঙ্গদেশে এ যাবৎ অতি অল্পই আলোচনা হইয়াছে। একমাত্র ৮ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় “গ্রীক ও হিন্দু” নামক পুস্তকে উহা অল্পশীলন করিয়াছেন; কিন্তু ঐ গ্রন্থ প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে লিখিত হইয়াছিল; সুতরাং নবীনতম ঐতিহাসিক গবেষণা লেখকের সিদ্ধান্তগুলির অন্তর্ভুক্ত নহে; এবং গ্রীক সভ্যতার ধারাবাহিক বিবরণ প্রদান করাও তাঁহার অভিপ্রায় ছিল না। তদুপরি, পুস্তকখানি এখন দুপ্রাপ্য, কারণ দ্বিতীয় সংস্করণের পরে উহা আর মুদ্রিত হয় নাই। গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার প্রামাণিক বৃত্তান্ত হয় তো শিক্ষিত সমাজে অনাদৃত হইবে না, এই আশাও আমাকে এই ভূমিকাপ্রণয়নে প্রয়োজিত করিয়াছে। আমি ইহাতে প্রধানতঃ পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক সভ্যতার স্থূল

বিবরণ সঙ্কলন করিয়াছি; প্রসঙ্গক্রমে পূর্ববর্তী ও পরবর্তী শতাব্দীর সভ্যতাও বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু আমি গ্রীক সভ্যতার উদ্ভব হইতে পভন পর্য্যন্ত উহার ইতিহাস লিখিবার প্রয়াস পাই নাই, যেহেতু তাহা আমার মুখ্য বিষয়ের পক্ষে অবশ্যপ্রয়োজনীয় নহে। সমগ্র গ্রন্থ দুই খণ্ডে বিভক্ত; প্রথম খণ্ড মুদ্রিত হইল; দ্বিতীয় খণ্ডে সোক্রাটীসের জীবনী ও উপদেশ প্রকাশিত হইবে।

এই পুস্তক রচনায় আমি যে যে গ্রন্থ হইতে সাহায্য পাইয়াছি, পরিশিষ্টে তাহার একটা তালিকা দিলাম। আমি সাধ্যানুসারে গ্রীক সাহিত্য হইতে উপাদান আহরণ কবিয়াছি। উহা হইতে বহুল বাক্য উদ্ধৃত হইয়াছে; সেগুলির অন্তর্বাদে আবিষ্টল ভিন্ন প্রায় সর্বত্রই মূল্যের অনুসরণ করিয়াছি। এক্ষেত্রে বাঙ্গলা ভাষায় আমার অগ্রবর্তী কেহই নাই; সুতরাং এই পুস্তকে যে অনেক ভ্রমপ্রমাদ থাকিয়া যাইবে, তাহা বিচিত্র নয়; আশা করি, প্রথম উত্তম বলিয়ানুসূচী বর্গ সে সমুদায় মার্জনা করিবেন।

আমি অধিকাংশ স্থলেই গ্রীক নামগুলির প্রকৃত উচ্চারণ দিতে চেষ্টা করিয়াছি; এই জন্যই বিজ্ঞানাগরপ্রবর্তিত “সক্রেটিস” “সোক্রাটীস” রূপ ধারণ করিয়াছে। যাহারা ইংরেজীতে গ্রীক জাতির ইতিহাস পড়িয়াছেন, তাঁহাদিগের নিকটে “আইস্ক্যুলাস” প্রভৃতি নাম নিশ্চয়ই অদ্ভুত বোধ হইবে। কিন্তু আমি এবিষয়ে যে নিয়ম মানিয়া চলিয়াছি, তাহা এই—যে গ্রীক নাম বাঙ্গলায় সুপ্রচলিত নহে, তাহার গ্রীক উচ্চারণ দিয়াছি; যথা “আইস্ক্যুলাস”; যে গ্রীক নামের উচ্চারণ স্পষ্টই অবিদ্য, তাহার শুদ্ধ উচ্চারণ প্রদত্ত হইয়াছে; যেমন “সোক্রাটীস;” আর যে গ্রীক নাম ইংরেজী সাহিত্য হইতে বিকৃত উচ্চারণ লইয়া এ দেশে সুপরিচিত হইয়া গিয়াছে, তাহার ইংরেজী উচ্চারণই গ্রহণ করিয়াছি। আমি যে “প্লাটোন” না লিখিয়া “প্লেটো” লিখিয়াছি, ইহাই তাহার কারণ। এই নিয়ম পালন করিতে খাইয়া আমি সকল স্থলে সঙ্গতি রক্ষা করিতে পারি নাই; কিন্তু বৈদেশিক নাম-লিখনে সঙ্গতিরক্ষা অতি দুষ্কর।

এই পুস্তকে ললিতকলা সম্বন্ধে একটী স্বতন্ত্র অধ্যায় নাই; অনেকে ইহা একটা ক্রটি বলিয়া মনে করিতে পাবেন। কিন্তু ললিতকলা সম্ভোগ্য বস্তু হইলেও তাহাৰ বর্ণনা সকলের পক্ষে শ্রীতিপ্রদ হয় না; আব উহা যথাযোগ্য বর্ণনা কবিবার সাধ্যও আমার নাই। ভাস্কর্য্য গ্রীক জাতিৰ আৰিনন্দৰ কীৰ্ত্তি। পাঠকগণ বাহাতে উহার কিঞ্চিৎ রসান্বাদ করিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে গ্রীক দেবদেবীৰ মশখানি চিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

বৰ্ত্তমান গ্রন্থেৰ যেখানে শতাব্দী ও সন শক ব্যবহৃত হইয়াছে, সেখানে তাহা খৃষ্টীয় শকের পূৰ্ব্ববর্ত্তী বলিয়া বুঝিতে হইবে। খৃষ্টাব্দগুলি স্পষ্ট করিয়া লিখিত হইয়াছে।

দ্বাদশ অধ্যায়েৰ দ্বাদশ পৰিচ্ছেদেৰ কিয়দংশ ১৩০৮ সালের জ্যৈষ্ঠ মাসে “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত আমার একটী প্রবন্ধ হইতে গৃহীত হইয়াছে। সম্পাদক মহাশয় উহা উদ্ধৃত করিবার অনুমতি দিয়া আমাকে বাধিত কৰিয়াছেন।

একণে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনেৰ সময় উপস্থিত। এই পুস্তকের চিত্রগুলি অধ্যাপক ফার্নেল-বিবচিত The Cults of the Greek States হইতে গৃহীত হইয়াছে। আমি কৃতজ্ঞচিত্তে তাহাৰ নিকটে আমার ঋণ স্বীকার কৰিতেছি। পারসীক ধর্ম্মেৰ বিবরণ লিখিবার উপলক্ষে অধ্যাপক ইরচ জাহান্নীর সোবাবজী তারাপোববালা আমাকে যথেষ্ট সাহায্য কৰিয়াছেন; আমি এতদু ঠাহার নিকটে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ বাহলাম। স্মি-লিরোমণি অধ্যাপক ব্রজেননাথ শীল সুপরামর্শ দিয়া, এবং স্বীয় অগাধ জ্ঞানভাণ্ডার হইতে অনেকগুলি পারিতোষিক শব্দ জোগাইয়া আমাকে চিবন্ধণী কৰিয়া বাধিয়াছেন। পরিশেষে, মাতৃভাষাৰ একনিষ্ঠ সেবক, এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কৃতকৰ্ম্মা কর্ণধার শ্রতকীৰ্ত্তি মাননীয় বিচারপতি স্ত্রী আশুতোষ মুখোপাধ্যায় আমার যে মহোপকাৰ কৰিয়াছেন, আমি তাহা ভাষায় প্রকাশ করিতে অক্ষম। আমার সংকল্প অবগত হইয়া তিনি কেবল পরম আনন্দেৰ সহিত উহার অনুমোদন কৰিয়াই নিরন্ত হন নাই; তিনি আমার অনুরোধে বিশ্ববিদ্যালয়ের পুস্তকালয়ের

জগৎ অনেক মূল্যবান গ্রন্থ ক্রয় করিয়া ঐ সংকল্প কার্যে পরিণত কবিবার পথ সুগম করিয়া দিয়াছেন; এবং এই পুস্তক প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া আমাকে দারুণ দুর্ভাবনা হইতে বক্ষা কবিয়াছেন। চারুমুদ্রণ ও ছাঁচ সমাবেশে “সোক্রাটীস” বাহাতে চিত্তাকর্ষক হয়, তৎপক্ষে তিনি অর্থব্যয় করিতে কুণ্ঠা বোধ করেন নাই। আমি তাঁহার সদাশয়তা কোন কালেই ভুলিতে পারিব না।

কলিকাতা,  
১লা ভাদ্র, ১৩২৯

শ্রীরজনীকান্ত গুহ

# সূচী

## প্রথম অধ্যায়

### গ্রীস

পৃষ্ঠা  
৩-৮

আসিয়া ও ইউরোপ	...	৩
গ্রীসের অবস্থান	..	৪
নৈসর্গিক বৈচিত্র্য	...	৪
অবস্থানেব বিশেষত্ব		৫
আবহাওয়া	..	৬
গ্রীসেব ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার প্রভাব	..	৭

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতি

৯-১৫

গ্রীস ও গ্রীক নাম	.	৯
গ্রীসের আদিম অধিবাসী	...	১০
ইউরোপের তিনটি মূল জাতি	..	১১
গ্রীকেবা বর্ণসঙ্কব	.	১৪

## তৃতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতির একত্ব

১৬-২৭

(১) জাতীয় নাম	..	...	১৭
(২) গ্রীক জাতির বেদ	...	...	১৭

		পৃষ্ঠা
(৩) ডেলফির দেবমন্দির	...	১৮
(৪) ধর্মপরিষদ	..	২১
(৫) জাতীয় উৎসব	..	২২-২৫
(ক) অলাম্পাশান উৎসব	..	২২
(খ) পীথিয়ান উৎসব	..	২৩
(গ) নেমেয়ান উৎসব	.	২৪
(ঘ) ইস্থিমিয়ান উৎসব	..	২৪
(৬) প্রাদেশিক উৎসব	.	২৬
গ্রীস ও ভাবতবর্ষ	...	২৬

### চতুর্থ অধ্যায়

#### শাসন-প্রণালী

২৮-৪০

আটিকার শ্রেণীবিভাগ	..	২৮
সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	...	২৯
বিচারালয়	...	২৯
আরেইওপাগস	..	৩০
চতুষ্পতির সভা	..	৩০
ক্রাইস্টেনীসেব সংস্কার	.	৩১
বাইবলীদিগেব দশটি শাখা	...	৩১
(১) পঞ্চপতির সভা বা মন্ত্রণাসভা		৩২
(২) জনসাধারণ-সভা	..	৩৩
(৩) বিচারালয়	...	৩৫
(৪) বয়োবৃদ্ধসভা	..	৩৬
(৫) রাজপুরুষগণ	..	৩৭
(৬) নির্বাসনবিধি	...	৩৮



পঞ্চম অধ্যায়

পৃষ্ঠা

শিক্ষা-পদ্ধতি

৪১-৬২

আপেক্ষ ও স্পোর্টস শিক্ষাপদ্ধতির তুলনা	..	৪১
আপেক্ষের শিক্ষা-পদ্ধতি	.	৪৩-৫৮
(১) পারিবারিক শিক্ষা	.	৪৩
(২) পাঠশালায় শিক্ষা		৪৫
(ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য		৪৮
(খ) ব্যায়াম		৫০
(গ) নৃত্য		৫২
(৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা		৫৩
নিম্নবিদ্যালয়ের শিক্ষা	...	৫৭
আণবীক শিক্ষা-পদ্ধতির বিশেষত্ব		৫৮
শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন	.	৫৯
গ্রীক ও ভারতীয় শিক্ষাপদ্ধতির ঐক্যনৈক্য	.	৬০

ষষ্ঠ অধ্যায়

পরিবার

৬৩-৯৬

প্রথম পরিচ্ছেদ

বাসগৃহ

৬৩-৬৬

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

বিবাহবিধি

৬৬-৭১

খ/০

সূচী

পৃষ্ঠা

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

দম্পতী ... ৭২-৮০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আথেন্সের পরিবার সম্বন্ধে কয়েকটি কথা ... ৮০-৮৪

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

সখী-সম্প্রদায় ... ৮৪-৮৫

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

স্ত্রীলোকের পরিচ্ছদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন ... ৮৬-৮৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ

পুরুষের পরিচ্ছদ ... ৮৭-৮৮

অষ্টম পরিচ্ছেদ

পানাহার ৮৯-৯০

ভোজ্য ... ৮৯

পেয় ... ৯০

নবম পরিচ্ছেদ

পুরুষের দৈনন্দিন কার্য ... ৯১-৯২

দশম পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন সংরক্ষণ—সন্তান পালন --

দায় ভাগ—পিতামাতার প্রতি ভক্তি .. ৯৩-৯৬

সপ্তম অধ্যায়

সমাজ

৯৭-১১৩

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী

৯৭-১০০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভদ্রলোকের আয়ের উপায়

১০০-১০১

দাসদাসী

১০১-১০২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

... ১০২-১০৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বাণিজ্য

... ১০৫-১০৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আতিথেয়তা

... ১০৮-১০৯

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

সামাজিক সম্মিলন ও আমোদপ্রমোদ

১০৯-১১১

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

অন্তোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধ

১১১-১১৩

## অষ্টম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম

১১৪-২২৯

## প্রথম পরিচ্ছেদ

ধর্মের ক্রমবিকাশ

১১৪-১১৬

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

আর্য্যজাতির আদিম ধর্ম

১১৭

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

গ্রীক জাতির ধর্মমত

১১৮-১২১

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পূজার্চনা

১২১-১২৩

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

গ্রীক পুরাণ

১২৩-১২৯

(১) সৃষ্টিপ্রকরণ

...

..

... ১২৩

(২) মানবের উৎপত্তি

...

...

... ১২৮

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

প্রধান প্রধান দেবদেবী

১২৯-১৬৮

(১) ঙ্গেয়ুস	...	...	১২৯
(২) হাবা	...	...	১৩৫
(৩) আখীনা	..	..	১৩৬
(৪) আপলো	...	...	১৪১
(৫) আটেমিস	.	.	১৪৮
(৬) হার্মীস	.	..	১৫০
(৭) ডিওনাসস	.	.	১৫২
(৮) ডার্মীটোব ও পাসের্ফোনী	..	.	১৬০
(৯) হাডাস	.	.	১৬২
(১০) পসাইডোন			১৬২
(১১) অত্রনস্তা (আফ্রডিটা)	.	.	১৬৪
(১২) হীফাইটস	.	.	১৬৭
(১৩) আরীস		...	১৬৭
(১৪) বাস্তদেবী (হেস্টিয়া)	.	..	১৬৮

সপ্তম পরিচ্ছেদ

উপদেবতা

১৬৯-১৭১

(১) ড্যালোকবাসী উপদেবতা	...	...	১৬৯
(২) ধরাবাসী উপদেবতা	...	...	১৬৯
(৩) বারিবাসী উপদেবতা	...	..	১৬৯
(৪) নৈসর্গিক উপদেবতা	..	..	১৭০
(৫) রূপক উপদেবতা	...	..	১৭০
(৬) বৈদেশিক দেবদেবী	..	...	১৭০
(৭) বীরপত্নী	...	...	১৭১

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ধর্মকর্ম	...	১৭১-১৮৬
(১) পুরোহিত	..	... ১৭১
(২) পূজার স্থান	.	১৭৫-১৭৯
দেবায়তন, বেদি ও মন্দির	.	... ১৭৭
(৩) পূজা-পদ্ধতি	.	১৭৯-১৮৪
(ক) বলি	...	.. ১৭৯
বলিদানের প্রণালী	...	. ১৮১
(খ) প্রার্থনা	.	.. ১৮২
(গ) অভিষেক	..	... ১৮৩
(ঘ) সঙ্কল বা শপথ	..	১৮৪
(ঙ) পূজার কাল	.	১৮৪

নবম পরিচ্ছেদ

অঙ্কসংস্কার—শাকুনবিহা	...	১৮৬-১৮৯
-----------------------	-----	---------

দশম পরিচ্ছেদ

মানস ও উৎসর্গ	...	১৮৯-১৯২
---------------	-----	---------

একাদশ পরিচ্ছেদ

ভিষক্দের আঙ্কুলীপিয়স	...	১৯৫-২০৩
-----------------------	-----	---------

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

পর্কোৎসব	...	২০৪-২২৯
----------	-----	---------

প্রথম কণ্ডিকা

আটিকার পঞ্জিকা	...	... ২০৪
----------------	-----	---------

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

কতকগুলি পর্ক	..	..	২০৬-২১৪
ডিম্বাসিয়া	..	..	.. ২০৬
আন্তেটীবিয়া	...	...	.. ২০৭
থাগৌলিয়া	...	.	.. ২০৯
কালুণ্টোরিয়া ও প্লাণ্টীবিয়া		.	.. ২১১
আপাটোবিয়া		.	.. ২১২
একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান—বৃষবধ পর্ক		.	.. ২১৩

তৃতীয় কণ্ডিকা

স্নালোকেব পূজাপাৰ্ক		.	২১৫-২২২
পেসমফবিয়া		.	২১৫
আর্য্যবিয়া		...	২১৯
স্কিবফবিয়া	..	.	২২০
ষ্টিনিয়া	.	.	২২০
হালোয়া		..	২২০

চতুর্থ কণ্ডিকা

ডিওনোসেব মহোৎসব	...	...	২২২
-----------------	-----	-----	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

আখীনাব বিম্বোৎসব	..	..	.. ২২৪
------------------	----	----	--------

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

শুদ্ধিসাধন—ডেল্ফিক্স টেপ্টোরিয়ন পর্ক	..	...	.. ২২৭
---------------------------------------	----	-----	--------

## নবম অধ্যায়

পৃষ্ঠা

## গ্রীক ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধন

২৩০-২৭০

## প্রথম পরিচ্ছেদ

এলেন্সিসিসের গুপ্ত পূজা	...	২৩১-২৪৯
(১) পূজার দেবতা	...	২৩৪
(২) ইতিহাস—বিধিব্যবস্থা	..	২৩৬
(৩) পূজার বিভিন্ন অঙ্গ	.	২৪০
(৪) নৈতিক প্রভাব	... ..	২৪৭
খ্যাতির কাবণ	... ..	২৪৯

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

অফে'য়ুস-তন্ত্র	...	২৫০-২৭০
অফে'য়ুস	.	২৫০
অফে'য়ুস-তন্ত্রের মূল মত	...	২৫১
অফে'য়ুস-তন্ত্রের মত, বিশ্বাস ও গুপ্ত আচার	..	২৫২
অফে'য়ুস-তন্ত্রের আবও কয়েকটি আচার	.	২৫৫-২৫৬
(১) হৃৎপদধারণ	...	২৫৫
(২) পবিত্র বিবাহ	..	২৫৫
(৩) দেবশিশুর জন্ম	... ..	২৫৫
অফে'য়ুসপন্থীদের মত ও আচার সম্বন্ধে আলোচনা		২৫৬-২৬০
কোম্পানোলিপি (ক)	... ..	২৫৬
কোম্পানোলিপি (খ)	..	২৫৬
অফে'য়ুস-তন্ত্রের সার নিদর্শ	... ..	২৬০-২৬৫
(১) আত্মার প্রাক্তন অবস্থা ও শরীর পরিগ্রহ	...	২৬১
(২) মুক্তির উপায়	... ..	২৬১



	পৃষ্ঠা
(৩) আত্মাব গতি	২৬৩
সৃষ্টি-প্রকরণ	২৬৫
অফে'য়ুস-তত্ত্বের নবভাৱ	২৬৮

দশম অধ্যায়

গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম	২৭১-৩৫১
--------------------------	---------

প্রথম পরিচ্ছেদ

দেবদেবী	...	২৭১-২৮৯
জ্যেষ্ঠ ও ছোট:	..	২৭৮
জ্যেষ্ঠ ও বরুণ	.	২৭৯
জ্যেষ্ঠ ও ইন্দ্র	.	২৮০
পৃষা, আপলো ও হার্মাস		২৮২
অশ্বিনয়, আপলো ও জ্যোতিষাবদয়	.	২৮৩
রুদ্র, জ্যেষ্ঠ, আপলো ইত্যাদি	.	২৮৪
রুদ্র ও হার্মাস		২৮৬
অষ্টা ও হোফাইটস	...	২৮৭

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ক্রিয়াকাণ্ড	...	২৯০-২৯৫
--------------	-----	---------

প্রথম কণ্ডিকা

শ্রেতপূজা	..	...	২৯০
-----------	----	-----	-----

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

দ্রাহ্মান দেবপূজা	...	...	২৯২
(১) বজ্র, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা	...	...	২৯২

	পৃষ্ঠা
(২) পুরোহিত	... ২৯৪
(৩) প্রতিমা ও মন্দির ..	২৯৪
(৪) ব্রত .	... ২৯৫
তৃতীয় পরিচ্ছেদ	
ধর্মমত ও আচার	২৯৫-২৯৬
চতুর্থ পরিচ্ছেদ	
দেবগান ও পিতৃগান—স্বর্গ ও নরক	২৯৭-৩১০
পঞ্চম পরিচ্ছেদ	
জন্মান্তরবাদ	... ৩১০-৩১৪
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ	
অদৃষ্টবাদ	৩১৪-৩১৭
সপ্তম পরিচ্ছেদ	
কস্মবাদ	৩১৭-৩২০
অষ্টম পরিচ্ছেদ	
কস্মবাদ, দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ	৩২১-৩২৮
নবম পরিচ্ছেদ	
গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব	... ৩২৯-৩৩৪
দশম পরিচ্ছেদ	
• গ্রীক ধর্মের সার্ববৈশ্বিক ভাব	... ৩৩৪-৩৪০

একাদশ পরিচ্ছেদ

গ্রাক ধর্মের একেশ্বরবাদ

৩৪০-৩৪৯

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহাৰ

৩৪৯-৩৫১

একাদশ অধ্যায়

ঐতিহাসিক সাবসংগ্রহ

৩৫২-৪৫৪

প্রথম পরিচ্ছেদ

ফ্রাট

৩৫২-৩৫৩

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ম্যাকানাই যুগের সভ্যতা

৩৫৪

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

আখাইয়ান জাতি ও ট্রয়েব যুদ্ধ

৩৫৪-৩৫৭

হোমাববর্ণিত সভ্যতা

... ৩৫৬

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বীরযুগ—ডোরিয়ান-বিজয়

... ৩৫৮-৩৬০

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

স্পার্টা

...

৩৬০-৩৬৬

শ্রেণী-বিভাগ

...

.

... ৩৬১

শাসন-প্রণালী

..

...

... ৩৬১

শিক্ষা-ব্যবস্থা

..

...

... ৩৬৩

			পৃষ্ঠা
বাষ্ট্র-সেবা	.	...	৩৬৪
স্পোর্টার বিশেষজ্ঞ	..	...	৩৬৫
ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ			
আথেন্স	...		৩৬৬-৩৭৩
প্রথম কণ্ডিকা			
আটিকা	...	.	৩৬৬
দ্বিতীয় কণ্ডিকা			
আথেন্সের উৎপত্তি ও অবস্থান	.		৩৬৭
(১) উৎপত্তি	.	...	৩৬৭
(২) অবস্থান	..	..	৩৬৮
তৃতীয় কণ্ডিকা			
শাসন প্রণালী	.	.	৩৭১
চতুর্থ কণ্ডিকা			
সলোন—গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা	...	...	৩৭১
পঞ্চম কণ্ডিকা			
পাইসিষ্ট্রাটস	..	..	৩৭২
সপ্তম পরিচ্ছেদ			
গ্রীসের অগ্নিপরীক্ষা—			
পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রাম			৩৭৪-৩৯৩

প্রথম কণ্ডিকা

পাবসাক জাতি	..	..	৩৭৪
(১) ধন্য	..	...	৩৭৪
(২) শান্তিনীতি	.	.	৩৭৭

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

পাবসাক সাম্রাজ্য	.	..	৩৭৮
------------------	---	----	-----

তৃতীয় কণ্ডিকা

অগ্নিসম্মাধাসী গীকগণের স্বাধীনতা-বিবলোপ	..	..	৩৮০
---	----	----	-----

চতুর্থ কণ্ডিকা

যবনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল	.	..	৩৮২
----------------------------	---	----	-----

পঞ্চম কণ্ডিকা

গ্রীস ও পাবস্ত্রের প্রথম সংঘর্ষ—মারাথোনের যুদ্ধ			৩৮৩
---	--	--	-----

ষষ্ঠ কণ্ডিকা

গ্রীস ও পাবস্ত্রের দ্বিতীয় সংঘর্ষ			৩৮৬
(১) সম্রাট ক্লডের গ্রীস-বিজয়ে যাত্রা	...	...	৩৮৬
(২) থার্মপীলীর যুদ্ধ	..	...	৩৮৭
(৩) সালামিসের নৌযুদ্ধ			৩৮৯
(৪) প্লাটাইয়ার যুদ্ধ	.	.	৩৯০
(৫) ম্যাকালীর যুদ্ধ	..	...	৩৯১
(৬) মন্তব্য	..	...	৩৯২

অষ্টম পরিচ্ছেদ

আধুনিক সাম্রাজ্য	...	৩৯৪-৪০৪
------------------	-----	---------

## প্রথম কণ্ডিকা

সাম্রাজ্যেব অঙ্ক, ব—ডালসেব মিত্রশক্তিপুঞ্জ	৩২৪
--	-----

## দ্বিতীয় কণ্ডিকা

সাম্রাজ্যেব বিকাশ	৩২৫
-------------------	-----

## তৃতীয় কণ্ডিকা

পেরিক্লিস-যুগ	৩২৮
(১) পেরিক্লিস	৩২৮
(২) পেরিক্লিসেব বাষ্টীয় আদর্শ	৩২৯

## নবম পরিচ্ছেদ

পঞ্চম শতাব্দীর আথেলস	৪০৪-৪৪৩
----------------------	---------

## প্রথম কণ্ডিকা

আথীনীর গণতন্ত্র	৪০৫
-----------------	-----

## দ্বিতীয় কণ্ডিকা

আথীনীর চৰিত্র	৪০৮
---------------	-----

## তৃতীয় কণ্ডিকা

আথেলসের আয়বায়	৪১০
-----------------	-----

## চতুর্থ কণ্ডিকা

পেরিক্লিসের সাধনা—পুরীর শোভাসম্পাদন	৪১১
-------------------------------------	-----

সূচী	১৪৮০
পঞ্চম কণ্ডিকা	পৃষ্ঠা
আথেল্লেব বাহুরূপ	... ৪১৩
আথেল্লেব বন্দব	.. ৪২২
ষষ্ঠ কণ্ডিকা	
আথেল্লেব অন্তঃপ্রকৃতি	... ৪২২
সপ্তম কণ্ডিকা	
আথেল্লেব দিখবিষ্ঠালয়	... ৪২৪
অষ্টম কণ্ডিকা	
পঞ্চম পত্রাব সাক্ষাৎ	৪২০-৪৪৩
প্রথম প্রকরণ	
ইতিহাস	.. ৪২৯
হৌবডটস	.. ৪২৯
থোকুডিউস	.. ৪৩০
দ্বিতীয় প্রকরণ	
দর্শন	... ৪৩০
সফিষ্টগে	.. ৪৩১
তৃতীয় প্রকরণ	
নাটক	... ৪৩১
(১) গ্রীক নাটকের উৎপত্তি	... ৪৩১
(২) গ্রীক নাটকের স্বরূপ	... ৪৩২
(৩) গ্রীক নাটকের ত্রিরত্ন	... ৪৩৪
আইস্ক্যুলাস	.. ৪৩৪
সকল্লোস	... ৪৩৫

			পৃষ্ঠা
ইয়ুৰ্ভিপডাস	...	...	৪৩৬
(৪) বিদ্রূপায়ক নাটক	.	...	৪৩৮
আবিষ্টফানাস	..	..	৪৩৮
চতুর্থ অঙ্ক			
গ্রাক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য	..		৪৩৯
পঞ্চম অঙ্ক			
গ্রীসেব নাট্যশালা	.	..	৪৪১
দশম পরিচ্ছেদ			
গ্রীসের বুরুক্ষেত্র	...		৪৪৩-৪৫৪
প্রথম কণ্ডিকা			
পেলপনাসস যুদ্ধের কারণ, পর্ব ও প্রকৃতি			৪৪৩
(১) কাবণ	..	..	৪৪৩
যুদ্ধোত্তর রাষ্ট্রসমূহ	..	..	৪৪৬
(২) পেলপনাসস যুদ্ধের তিনপর্ব		.	৪৪৬
(৩) যুদ্ধের প্রকৃতি	...	..	৪৪৭
দ্বিতীয় কণ্ডিকা			
দ্বিতীয় পর্বের ঘটনা ও তাৰিখ	...	.	৪৪৮
তৃতীয় কণ্ডিকা			
যুদ্ধের তৃতীয় পর্ব—আথীনীয় সাম্রাজ্যের বিলোপ	..		৪৪৯
চতুর্থ কণ্ডিকা			
উপসংহার	...	...	৪৫৩



## দ্বাদশ অধ্যায়

## গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

পৃষ্ঠা

৮৫৫-৫৮১

## প্রথম পরিচ্ছেদ

বাষ্ট্র	..	৪৫৫-৪৬১
পূবা-বাষ্ট্র		৪৫৬
বাষ্ট্রেব কাগ্য		৪৫৭
পূববাসা	.	৪৫৮
ব্যক্তিগত স্বাধীনতা		৪৬০

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ঐতিক সম্প্রদেব সমাদব	...	৪৬২-৪৬৫
সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা		৪৬৪
জাদিত-কলা-শিক্ষা	.	৪৬৪

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

ধর্ম্ম	...	৪৬৬-৪৭০
ধর্ম্মেব সংজ্ঞা—প্লেটো		৪৬৭
ধর্ম্মেব সংজ্ঞা—আবিষ্টটল	.	৪৬৮

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

পাপপুণ্য	...	৪৭০-৪৭৪
পাদৌব পতন	..	৪৭১

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

শ্রেয়ঃ	...	৪৭৫-৪৭৬
---------	-----	---------

১৮৮০

সূচী

পৃষ্ঠা

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

আত্মা

...

৪৭৬-৪৭৮

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সত্যং শিবং সুন্দরম্

...

৪৭৯-৪৮৩

অষ্টম পরিচ্ছেদ

জ্ঞানার লক্ষণ

...

৪৮৩-৪৮৪

নবম পরিচ্ছেদ

সত্য শিব সুন্দরের ধ্যান

...

৪৮৪-৪৮৭

দশম পরিচ্ছেদ

মনন

...

৪৮৭-৪৮৮

একাদশ পরিচ্ছেদ

ব্রহ্মজ্ঞান

...

৪৮৯-৪৯১

অ্যাবষ্টটলের ব্রহ্মবাদ

..

৪৮৯

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

ত্রৈক প্রকৃতির বিশেষত্ব

...

৪৯২-৪৯৪

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের ঋণ

...

৪৯৫-৪৯৬

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

গ্রাক সভ্যতার ক্রটি	...	৪৯৬-৪৯৮
---------------------	-----	---------

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহার	...	৪৯৯-৫০১
---------	-----	---------

ক্রেয়ান্টাইস-বিবচিত্ত জেযুসেব স্কোব		৪৯৯
--------------------------------------	--	-----

পরিশিষ্ট	...	৫০৩-৫৫৬
----------	-----	---------

অধাতব্য গ্রন্থাবলি	...	৫০৪
--------------------	-----	-----

প্রথম নির্ঘণ্ট

গ্রাক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য	...	৫১৬
---------------------------------	-----	-----

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বচন		৫২৩
---------------------------------	--	-----

তৃতীয় নির্ঘণ্ট

ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম	..	৫২৮
--------------------------	----	-----

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

বিষয়নিচয়	...	৫৩৩
------------	-----	-----



সোক্রেটিস



ভূমিকা



গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা



# সোক্রাটীস

## ভূমিকা

### প্রথম অধ্যায়

#### গ্রীস

আসিয়া ও ইয়ুরোপ ।

ইতিহাসেব প্রথম অকণোদয় হইতে আসিয়া ও ইয়ুরোপেব বিবোধ কল্পিত হইয়া আসিতেছে ; অথচ প্রকৃতি এই দুইয়ের মধ্যে এমন কোন দুর্লভ্য প্রাচীর গাঁথিয়া রাখে নাই, বাহাতে ইহাদিগেব আদানপ্রদানে সবিশেষ ব্যাঘাত ঘটিতে পারিয়াছে । ভৌগোলিকের দৃষ্টিতে উত্তর আসিয়া ও উত্তর ইয়ুরোপ একই মহাদেশের অন্তর্গত । চীন হইতে ডানিয়ুব নদী পর্যন্ত এক সহস্র যোজনব্যাপী প্রান্তর প্রসারিত রহিয়াছে ; নার্মোরা সাগরের তীরে একে অত্ৰকে স্পর্শ করিয়াছে বলিলেই হয় ; ইহার দুই মুখে দুইটা প্রণালী চিরদিন স্রগম রাজপথের মত পূর্ব ও পশ্চিমের সন্ধা-স্থাপন বা সংঘাতের সুযোগ প্রদান করিয়া আসিতেছে । বর্তমান সময়ে এক প্রেলীর ইয়ুরোপীয় পণ্ডিত অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়া প্রমাণ করিতে প্রয়াস পাইতেছেন, যে ইয়ুরোপ আসিয়ার নিকটে কিছুই পার নাই, বা কিছুই শিখে নাই । কিন্তু প্রকৃতত্বের

আলোচনায় জাতিগত আয়ত্ত্ববিতাব উপদ্রবে ধাঁহাদিগের বিচাববুদ্ধি বিকল হয় নাই, তাঁহার একবাক্যে স্বীকার কবিতা থাকেন, যে সুদূর অতীতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ভূখণ্ডেব মধ্যে জাতি, ভাষা, ধর্ম, বাণিজ্য ও সভ্যতাব যোগ অতি ঘনিষ্ঠই ছিল।

### গ্রীসের অবস্থান।

ইউরোপের মানচিত্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে উহার দক্ষিণভাগে তিনটি উপদ্বীপ দেখিতে পাওয়া যাইবে। পশ্চিমে আটলান্টিক সাগরপাৰে স্পেন ও পর্তুগাল ; মধ্যে ইটালী, এবং পূর্বে বাল্কান উপদ্বীপ ; এই উপদ্বীপেব দক্ষিণাংশ গ্রীস। এই দেশ ৩৬ তম ও ৪০ তম অক্ষাংশ এবং ২১শ ও ২৬শ দ্রাঘিমাৰ মধ্যে অবস্থিত। ইহাৰ দৈর্ঘ্য ২৫০ মাইল ও বিস্তার ১৮০ মাইল ; পৰিমাণ ফল বঙ্গ দেশেব প্রায় পাঁচ ভাগেব চুই ভাগ। গ্রীসেব উত্তৰ সীমায় অল্যাম্পস ও কাছ্যানিয়ান পৰ্ব্বতশ্রেণী এবং অপর তিন দিকে সমুদ্র।

### নৈসর্গিক বৈচিত্র্য।

গ্রীস আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও সাগরোপসাগর ও শৈলমালা এবং নদী, হ্রদ, উপত্যকা ও দ্বীপপুঞ্জেব সমাবেশে অতি বৈচিত্র্যপূর্ণ। উত্তরে থেসালী প্রদেশেব পূর্বসীমায় অল্যাম্পস, ওসা ও পীলিন্নস পর্বত, পূর্বে সুদীর্ঘ ঈয়ুবিয়া দ্বীপেব পৰ্ব্বত সমূহ ; থেসালী ও ইপাইরসেব মধ্যস্থিত পিওস, এবং ইহারই বাহ্যস্বরূপ পাণাসস, হেলিকোন, কিথাইরোন ও আটিকাৰ শৈলবান্ধি, এবং তৎপরে দক্ষিণে পেলপনোসসের গিরিবৃন্দ— উত্তর সীমা হইতে দক্ষিণ প্রান্ত পর্যন্ত দেশটি এই সকল পৰ্ব্বত দ্বারা ঋণ্ডিত বিখণ্ডিত হইয়াছে। হিমালয়ের সম্মুখে এগুলি বন্দীক বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। নদী গুলিও আমাদেব সিন্ধু, গঙ্গা, গোদাবরীর তুলনায় কিছুই নহে। গীতান্তে, বসন্ত সমাগমে উহারা জলপূর্ণ থাকে, এবং গ্রীষ্মঋতু শেষ হইতে না হইতেই শুখাইয়া যায়। পেনেইয়স,



আথেলোয়স এযুটনস, আল্ফেইয়স, স্পার্খেইয়স এবং আথেল্লেব নিকটবর্তী ট্রুকিসস ও ইলিসস—এই কয়টা নদী উল্লেখযোগ্য; ইহাদিগেব মধ্যে আথেলোয়স সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, অধিকাংশই এমন শীর্ণকান্না ও স্বল্পতোয়া যে পদ্মার এক তরঙ্গেই তাহাবা পূর্ণ হইয়া যাইতে পারে।

গ্রীক নদীব তিনটা বিশেষত্ব স্মরণীয়। প্রথমতঃ, উহাতে নৌকা চলে না। দ্বিতীয়তঃ, শীতকালে যখন উহা জলপূর্ণ হয়, তখন তাহা পাব হওয়া দুঃসাধ্য। তৃতীয়তঃ, উহাব জল কৰ্দমাক্ত ও অপেয়।

### অবস্থানের বিশেষত্ব।

এই দেশের অবস্থানে তিনটা বিষয় লক্ষ্য করিবাব আছে।

(১) প্রথমতঃ, সমুদ্র এই প্রায়োদ্বীপটীব গাত্র ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া বহুস্থলে অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, এবং কবিষ্ট-উপসাগর চাহাকে প্রায় দ্বিখণ্ডিত করিয়া ফেলিয়াছে, একটি সঙ্কীর্ণ যোজক দ্বাৰা ইহার উত্তর ও দক্ষিণ ভাগ যুক্ত করিয়াছে। ইহাতে দুইটি ফল উৎপন্ন হইয়াছে। প্রথম ফল এই, যে এতদ্দ্বাৰা গ্রীসেব উপকূলের দৈর্ঘ্য অনেক অধিক বাড়িয়া গিয়াছে; এবং যে সকল প্রদেশেব অধিবাসীরা দেশের অভ্যন্তরে পার্শ্বভাজীবন যাপন করিত, তাহাবা সমুদ্রেব সহিত পবিচিত হইয়া স্বেচ্ছা নাবিক হইয়া উঠিয়াছে। শুধু তাহাই নহে। এই উপসাগরের জন্ত গ্রীসেব দক্ষিণাংশ পেলপনিসস উত্তরাংশ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া বলিতে গেলে এক স্বতন্ত্র দেশে পবিণত হইয়াছে। আবাব যদি এই যোজকটি না থাকিত, পেলপনিসস অর্থাৎ পেলপ্‌সেব দ্বীপ যদি স্বীয় নামানুসারে সত্য সত্যই একটা দ্বীপ হইত, তবে গ্রীসের পূর্ব ও পশ্চিম উপকূল এবং উভয় পার্শ্বস্থিত দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে যাতায়াত ও বোগাযোগ সুগম ও সহজ হইয়া যাইত, এবং তাহাতে গ্রীসেব ব্যবসা বাণিজ্য ও যুদ্ধবিগ্রহের ইতিহাস ভিন্ন আকার ধারণ করিত। গ্রীসের প্রাচ্য ও প্রতীচ্য ভাগের বিচ্ছেদ করিহ উপসাগর ও যোজকের দ্বিতীয় ফল।

(২) দ্বিতীয়তঃ, গ্রীস ও ক্ষুদ্রতর আসিয়ায় মধ্যে জেজিরান সাগরের দ্বীপগুলিও গ্রীসেরই অন্তর্গত ; এগুলি এই দুই দেশের মধ্যে সেতু স্বরূপ থাকিয়া গ্রীক জাতির পক্ষে আসিয়ার সহিত আদান প্রদান জীবনের নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনার মত সহজসাধ্য করিয়া রাখিয়াছে। আথেস স্বদেশেব পশ্চিম উপকূল বা অভ্যন্তরস্থ নগরসমূহ অপেক্ষা যবনদেশের অর্থাৎ আইওনিয়াব অধিকতর নিকটবর্তী। বস্তুতঃ, একথা বলিলে কিছুই অত্যাুক্তি হয় না, যে গ্রীসেব মুখ আসিয়াব দিকে ছিল বলিয়াই প্রাচ্য জগতেব প্রাচীন সভ্যতাদ্বারা গ্রীকেবা এত প্রভাবান্বিত হইয়াছিল। গ্রীসেব পশ্চিমেও অনেক দ্বীপ ও অনেক নিবাপদ বন্দব আছে ; কিন্তু সে সকলেব অধিবাসীবা শুধু বর্কব ইটালীৰ সংস্রবে আসিত ; এজন্ত তাহারা চিরদিন জ্ঞান ও সভ্যতায় পূর্বাঞ্চলবাসীদিগেব পশ্চাতে পড়িয়াছিল। পাবস্তের সহিত সংঘর্ষে বিজয়ী হইবার ফলে যখন গ্রীকজাতিব আত্মবোধ জাগ্রত হইল, তখন হইতে গ্রীস আসিয়াব প্রভাব হইতে মুক্ত হইয়া ইয়ুবোপেব পূর্বপ্রান্তে পল্লিত হইল ; তাহাব আগে উক্ত আসিয়াব পশ্চিম সীমান্ত প্রদেশ বই আব কিছুই ছিল না।

(৩) কিন্তু গ্রীস যে কেবল আসিয়াব নিকটে থাণী, তাহা নহে, বরং প্রাগৈতিহাসিক যুগে আফ্রিকাব সহিতই তাহাব সম্বন্ধ নিকটতর ছিল। গ্রীসেব দক্ষিণে ক্রীট দ্বীপ, ক্রীট হইতে জলপথে মিসবে যাইতে অধিকদিন লাগে না।

আব্হাওয়া।

প্রকৃতিব লীলানিকেতন গ্রীসে শীত গ্রীষ্মের অপূর্ব সমন্বয় দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে শৈলোপরি শৈত্যপ্রধান স্থানের ও সমতল প্রদেশে গ্রীষ্মমণ্ডলের তরুলতা যুগপৎ উৎপন্ন হইতেছে। এদেশের আকাশ নির্মল ও মনোহর, দিবা শান্ত, রবিকরোজ্জ্বল, রজনী শীতল ও মধুর। এখানকার অধিবাসীরা দক্ষিণদিগ্ভাগের আরাম ও আনন্দ সম্ভোগ করিতেছে, অথচ উদীচ্য ভূখণ্ডেব জীবনপ্রদ প্রভাবে বঞ্চিত

হইতেছে না। এদেশ পৰ্ব্বতময়, কিন্তু পৰ্ব্বতগুলি কৰ্ষণোপযোগী, শম্পাচ্ছাদিত, গোষ্ঠে পৰিপূর্ণ। ভূমি উষ্ম না হইলেও নিত্যন্ত উষ্ণ নাহে; প্রজাগণ কঠোর আয়াস স্বীকার করিয়া উহা হইতে ফল শস্ত লাভ করে। সমুদ্র উহাদিগের পবন বান্ধব; সমুদ্রই দেশ বিদেশ হইতে তাহাদিগকে অপরিখাপ্ত আহাৰ্য্য যোগাইতেছে। জলবায়ু ও ক্ষেত্রের গুণে তাহারা স্বভাবতঃই কশ্মঠ, দৃঢ়ব্রত ও সংযত হইয়া উঠিতেছে। সাগর ও ধরণী, শৈল ও সমভূমি, বাবিপাত ও বর্ষণভাব, শুষ্কতা ও আদ্রতা, উত্তরে তুষাবঝটিকা ও দক্ষিণে গ্রীষ্মেব প্রখর উত্তাপ—এই সমুদায় বৈসাদৃশ্য জীব ও উদ্ভিদেব বৈচিত্র্যেব সহিত মিলিত হইয়া জনগণের চিত্তকে নিয়ত সচেতন ও শ্রমোৎসুক করিয়া বাধিতেছে। গ্রীসেব নৈসর্গিক দৃশ্যে যে সুমহৎ সামঞ্জস্য বর্তমান বহিয়াছে, তাহাবই ফলে গ্রীক জাতিব জীবনে কষ্ট ও আবাম, ভাব ও চিন্তা এবং মেহ ও আশ্রাব এমন অপরূপ মিলন ঘটিয়াছিল।

গ্রীসের ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থাব প্রভাব।

আমরা এতক্ষণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে গ্রীস পৰ্ব্বতসমাকীর্ণ, স্তব্ধ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রদেশে বিভক্ত। এই সকল প্রদেশের মধ্যে স্থলপথে যাতায়াত কঠিন ছিল, এজ্জন্ত গ্রীকেরা বাধ্য হইয়াই একটা অর্ধবচাবী জাতিতে পরিণত হইয়াছিল। ভূপৃষ্ঠের বন্ধুরতা ও দুর্গমতা হইতে গ্রীসেব উপকাব ও অপকাব দুইই হইয়াছিল। গ্রীস যদি বাঙ্গলাব মত একটা বিস্তীর্ণ সমতল দেশ হইত, তবে পারসীকেরা উহা অনায়াসেই জয় করিতে পারিত; কিন্তু এই দুর্ভাগ্যক্রমণীয় গিরিবাজি বৈদেশিক আক্রমণ হইতে স্বদেশ রক্ষায় গ্রীকদিগের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। পক্ষান্তরে, একটা দেশ অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বতন্ত্র ও স্বাধীন প্রদেশে ব্যাবচ্ছিন্ন হইলে যে কুফল উৎপন্ন হয়, গ্রীক জাতি চিরকাল সেই কুফল ভোগ করিয়াছে। গ্রীকেরা রাষ্ট্র সম্পর্কে কোন কালেই এক হইতে পারে নাই। তাহারা

চিৰকাল এমন স্বাভাৱ্য পক্ষপাতী ছিল, যে যোঁৱ জাতীয় হৃদিয়েও সমস্ত প্ৰদেশ আপন আপন স্বার্থ ভুলিয়া জন্মভূমিকে আসন্ন মৃত্যু হইতে গাচাইবাব জন্ত অগ্ৰসব হয় নাই। আত্মপ্ৰতিষ্ঠ ও স্বয়ংপ্ৰভু পুৰীই গ্ৰীকরাষ্ট্ৰতন্ম্বেৰ আদৰ্শ ছিল। স্ব স্ব প্ৰধান ইষ্টবাব প্ৰবৃত্তিব তাড়নায় এক একটা গ্ৰাম এক একটা রাষ্ট্ৰ হইয়া দাড়াইত। গ্ৰীসে প্ৰাধান্যপ্ৰিয়তা, ভেদবুদ্ধি ও বৰ্জ্জনপটুতা একেবাৰে চৰমে গিয়া পৰি ছিয়াছিল। কাজেই ধোমানেৰা জ্ঞান ও সভ্যতাৰ গ্ৰীকদিগেৰ অপেক্ষা হীনতৰ হইয়াও অক্লেশে তাহাদিগকে জয় কৰিতে সমৰ্থ হইয়াছিল।

পূৰ্বে ঈঙ্গিতে বলা হইয়াছে, যে গ্ৰীকজাতি কেবল গ্ৰীসদেশেই বাস কৰিত না। গ্ৰীস, উহাৰ সন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জ, আইওনিয়া (Ionia) বা ক্ষুদ্ৰতৰ আসিয়াৰ উপকূল, আফ্ৰিকাৰ উত্তৰ প্ৰান্তস্থ কতিপয় জনপদ এবং সিসিলী দ্বীপ ও বৃহত্তৰ গ্ৰীস নামে অভিহিত ইটালীৰ দক্ষিণাংশ,—এ সকলট গ্ৰীক জাতিৰ আবাসভূমি। পূৰ্বে কৃষ্ণসাগৰৰ তীৰবৰ্তী ট্ৰেবিজণ্ড (Trebizond) হইতে পশ্চিমে ফ্ৰান্সেৰু অন্তঃপাতী মাৰ্চেল্‌স্ (Marseilles) পৰ্য্যন্ত আবও কত ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ স্থানে গ্ৰীকেৰা বসতি কৰিত। জন্মভূমিৰ সহিত ইহাদিগেৰ শাসন সংক্ৰান্ত যোগ কিছুই ছিল না। কিন্তু তথাপি ইহাৰা আপনাদিগকে একজাতি বলিয়া জানিত। যে ঐক্যবন্ধনেৰ গোৰবে ইহাৰা পৰস্পৰকে স্বজন বলিয়া অনুভব কৰিত, তাহাৰ কথা পৰে বলিব।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতি

গ্রীস ও গ্রীক নাম ।

সাগবচুষ্টিতা, “শুভ্রভূষারকিবিটিনী”, “ভুবনমনোনোহিনী” আমাদিগের এই জন্মভূমি সংস্কৃত সাহিত্যে কদাপি “হিন্দুস্থান” নামে উল্লিখিত হয় নাই, এবং ইহার অধিবাসীবাও আপনাদিগকে “হিন্দু” বলিয়া অভিহিত করিত না। এই বিজাতীয় নাম দুইটা বিজেতা মুসলমানদিগেব দান। গ্রীস ও গ্রীক শব্দও তেমনি বৈদেশিকেব বচনা। খৃষ্টীয় শকাব্দের সাত আট শত বৎসব পূর্বে গ্রোসেব থাল্কিস্, এবেট্রিয়া ও কুমী, এই তিন নগরের কতকগুলি লোক মিলিত হইয়া ইটালীতে কুমী (Kume) নামক একটা উপনিবেশ স্থাপন করে; থীব্‌স্ প্রদেশেব অন্তর্গত গ্রাইয়া (Graia) নামে এক নগণ্য জনপদেব কতিপয় ব্যক্তি উহাদিগের সহিত যোগ দেয়। আশ্চর্য্যেব বিষয় এই, যে ঐ নগরেব চতুঃপাশ্বেবস্তী ল্যাটিনজাতি উহার প্রতিষ্ঠাত্রী পূৰ্বী তিনটাব কথা ভুলিয়া গিয়া নবাগত অধিবাসীদিগকে “গ্রাই-জ্জ” (Graii) অর্থাৎ “গ্রাইয়াবাসী” নাম প্রদান করে। এই “গ্রাই-জ্জ” হইতে “গ্রাঙ্গিকী” (Graeci), ও “গ্রাঙ্গিকী” হইতে “গ্রাঙ্গিকিয়া” (Graecia) শব্দ ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। ল্যাটিনেরা প্রথম পরিচয়কালে ভুল করিয়া এই বৈদেশিক জাতির একটা ক্ষুদ্র উপনিবেশকে যে নামে আখ্যাত করিল, তাহাদিগের ভাষায় তাহাই ক্রমে সমগ্র জাতির অভিধানে পরিণত হইল। গ্রীস ও গ্রীক শব্দ শেষোক্ত দুইটা ল্যাটিন শব্দের ইংরেজী রূপ।

গ্রীসের অধিবাসীরা স্বদেশকে “হেল্লাস” (Hellas) ও আপনাদিগকে “হেলেনীস” (Hellenes) বলিত। এই হেল্লাসও প্রথমে থেসালী প্রদেশস্থ একটি ক্ষুদ্র জনস্থানেব নাম ছিল। কেন যে সমুদ্রার জাতিটা একটি সামান্য শাখার নাম ধারণ করিল, তাহা কেহই বলিতে পারে না। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা যে কারণ নির্দেশ করিয়াছেন, তাহা কবি-কল্পনা। নামটা খুব প্রাচীন নয়। হোমাবেব মহাকাব্যে গ্রীকেবা অ্যাপাইঅই (Achaioi), আর্গেঅই (Argeoi) ও ডানাঅই (Danaoi) নামে পরিচিত।

### গ্রীসের আদিম অধিবাসী।

গ্রীক ঐতিহাসিকেবা লিখিয়া গিয়াছেন, যে তাঁহাদিগেব পূর্ব-পুরুষেবা যখন গ্রীসে আগমন কবেন নাই, তখন পেলাসগস (Pelasgos) নামক এক জাতি গ্রীসে বসতি করিত। শুধু এই কথাতে আদিম অধিবাসীদিগেব সম্বন্ধে বিশেষ কিছু তথ্য নির্ণীত হয় নাই। বিগত শতাব্দীতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যে পাবগামী আচার্য্য মোক্ষমূলর সংকৃত, গ্রীক প্রভৃতি ভাষা গভীররূপে অমূল্যলন করিয়া এই মত প্রচাৰ করেন, যে এক আদিম আৰ্য্য জাতির বিভিন্ন শাখা, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে আসিয়ার কোনও স্থান (somewhere in Asia) হইতে যাইয়া গ্রীস, ইটালী, জৰ্মনি, ফ্রান্স প্রভৃতি দেশে বাস করিতে আরম্ভ করে; এই আৰ্য্যজাতিই ইয়ুরোপের শিক্ষাণ্ডক. এবং গ্রীক প্রভৃতি জাতি আৰ্য্যজাতি। কতকটা নৃতত্ত্ব (Anthropology), পুরাতত্ত্ব (Archaeology) ইত্যাদি বিজ্ঞান উন্নতি ও কতকটা জাতীয় গৌরব নিশ্চত হইবার আশঙ্কা— এই দুই কারণে এই মতের বিরুদ্ধে সুধীসমাজে তুমুল কোলাহল উখিত হইয়াছিল। ইহার সপক্ষে ও বিপক্ষে অৰ্দ্ধ শতাব্দীব্যাপী বাণীবিতণ্ডার পরে সম্ভ্রুতি উদ্ভেজনা এক রকম থামিয়া গিয়াছে। নিরপেক্ষ বিচারকেরা একটা ক্রব মীমাংসার দিকে না যাইয়া এক্ষণে বলিতেছেন, যে আৰ্য্য বলিয়া একটা জাতি ছিল কি না, তাহাই সন্দেহের বিষয়;

যদিইবা অস্বীকার করা যায়, যে ছিল, তবে তাহারা আসিয়া হইতে ইয়ুবোপে গেল, না ইয়ুবোপ হইতে আসিয়ায় আসিল, সে সমস্তা সমাধান করিবার কোনই উপায় নাই, অতএব একটা অসাধ্য সাধন করিতে যাইয়া বিবাদ কবিয়া <sup>ক</sup>বা বিজ্ঞানের কৰ্ম নহে। ইহাতে কেহ মনে করিবেন না, যে তবে বুঝি গ্রীকজাতির উদ্ভবও ভ্রমসাক্ষর রহিয়াছে। গত চল্লিশ পয়তাল্লিশ বৎসরের অমূল্যকালে উহাতে যে আলোকপাত হইয়াছে, তাহাব ফলে, এই জাতি সম্বন্ধে এককাল যে মত প্রচলিত ছিল, তাহা একেবারে পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে। সংস্কৃতির সহিত গ্রীক ভাষার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকিলেও এখন আব কোন বুদ্ধিমান ব্যক্তিই স্বীকার কবেন না, যে শুধু ইহাতেই হিন্দু ও গ্রীকগণ পরস্পরের জাতি বলিয়া প্রমাণিত হইল; আব গীকেবা যে বিজ্ঞান আধ্যাত্মিক নহে, তাহা এমন নিশ্চিত নির্দ্বাবিত হইয়াছে, যে তাহারা মোক্ষমূল্যের অতিবড় ভক্ত, তাহারাও এ বিষয়ে মনে লেশমাত্র সংশয় স্থান দিতে পারিতেছেন না। আমবা এই নির্দ্বাবণেব সাবভাগ সঙ্কলন কবিয়া দিতেছি।

### ইয়ুরোপের তিনটা মূল জাতি।

নৃতত্ত্ববিৎ টপিনার্ড (Topinard) বলেন, “Race, in the present state of things, is an abstract conception, a notion of continuity in discontinuity of unity in diversity. It is the rehabilitation of a real but directly unattainable thing.” (Ripley's *Races of Europe*, p. 111)। ইহার মর্ম এই। যুগযুগান্তরের সংমিশ্রণের কালে এক্ষণে “জাতি” একটা মনঃকল্পিত ধারণার পরিণত হইয়াছে। বিচ্ছেদের মধ্যে অবচ্ছেদ, বৈচিত্র্যের মধ্যে একত্ব, এখন “জাতি” বলিতে ইহাই বুঝিতে হইবে। যে বস্তুটী বাস্তবিক বর্তমান, অথচ বাহা সাক্ষাৎ ভাবে আনাদিগের অধিগম্য নহে, “জাতি” তাহারই পুনঃ প্রতিষ্ঠা। উক্ত বাক্যটী মানিয়া লইয়া প্রায়তত্ত্ববিদেরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে বর্তমান ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের

ঐতিষ্ঠাত্মিকরূপে অতি প্রাচীনকালে ইয়ুরোপে তিনটি মৌলিক জাতি বিद्यমান ছিল। কিন্তু এই আলোচনায় প্রবেশ করিবাব পূর্বে জাতি নির্ণয়ের উপায় সম্বন্ধে কয়েকটা কথা বলা আবশ্যক।

মস্তক, কেশ ও নাসিকার গঠন, শরীরের দৈর্ঘ্য, এবং কেশ, চক্ষু, ও স্বকের বর্ণ জাতি মিল্লপণের উপায়। এগুলির মধ্যে মস্তকের গঠনই শ্রেষ্ঠ ও অম্লান্ত। কপাল হইতে পশ্চাদ্ভাগ পর্য্যন্ত উহাব দৈর্ঘ্য, ও এক কাণ হইতে আন এক কাণ পর্য্যন্ত উহাব বিস্তার। বিস্তৃতিকে দৈর্ঘ্য-দ্বারা ভাগ করিয়া ভাগফল একশতদ্বাবা পূরণ করিলে যে সংখ্যাটি পাওয়া যায়, তাহা দ্বাবা মস্তকের শ্রেণীবিভাগ হইয়া থাকে। এই সংখ্যাটি আশীষ অধিক হইলে মস্তক “আগত”, পঁচাত্তরবেশ কম হইলে “দীর্ঘ,” এবং এই দুইয়ের মাঝামাঝি হইলে “মধ্যম” বলিয়া অভিহিত হয়। এই ভেদ অনুসারে মানুষের সংজ্ঞা, “আগত-শিবাঃ” ( brachycephalic ), “দীর্ঘ-শিবাঃ” ( dolichocephalic ), বা “মধ্যমশিবাঃ” ( mesocephalic )। চুলের গড়ন তিন প্রকার : সম্ভ্রুতি তাহাও জাতি নির্ণয়ের একটা উপায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে। নাসিকা, দেহের উচ্চতা ও বর্ণ সম্বন্ধে ব্যাখ্যা কবিবাব কিছুই নাই।

এই সকল লক্ষণের সাহায্যে নিম্নতমস্তবে যে তিনটি জাতির পরিচয় পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে টিউটনিক (Teutonic) বা উদীচ্য (Nordic) জাতি সর্বপ্রায়ে উল্লেখযোগ্য, কেন না, ইহাব বংশধরবোই এখন সমাগরা ধবলীষ অধাশ্বর। স্ক্যান্ডিনেভিয়া উপদ্বীপ অর্থাৎ স্কুইডেন ও নরওয়ে এই জাতির আদিম বাসভূমি। ইহাবা দীর্ঘশিবাঃ, উন্নতকায়, ও শ্বেতকান্তি ; ইহাদিগের নাক লম্বা, সৰু ও শুকচক্ষুর মত ; চক্ষু নীল বা ধূসরবর্ণ ; এবং কেশ পীত, পিঙ্গল বা কপিল। দ্বিতীয় জাতির নাম পার্বত্য (Alpine) বা কেল্টিক (Celtic)। আসিয়ার অন্তহীন প্রান্তর ইহাদিগের উৎপত্তিস্থল। এই জাতির বর্ণ একটু মলিন ; ইহারা আগতশিবাঃ, মধ্যমাকার, ও কিঞ্চিৎ স্থূলতমু, এবং ইহাদিগের চুল ও চক্ষুর রং অনুজ্জল, কিংবা প্রথম ও তৃতীয় জাতির মাঝামাঝি। তৃতীয় জাতি মাধ্যমাগরিক (Mediterranean) বা আইবীরিয়ান (Iberian) নামে আখ্যাত।



স্রবণাভীত কালে ইহাৰা ভূমধ্যসাগরের চারিত্রীয়ে এবং উহার দ্বীপপুঞ্জে বাস করিত। মার্কিনদেশীয় নৃত্ত্ববিৎ বিপ্লী বলেন, ইহাদিগের আদি জন্মস্থান আফ্রিকা। (কোনও কোনও মতে আসিয়ার দক্ষিণ ভাগ।) টিউটনদিগের মত ইহাদিগের মস্তক দীর্ঘ, কিন্তু ইহাৰা শ্রামান্ন ; ইহাদিগের কেশ ও চক্ষু প্রায় কৃষ্ণবর্ণ ; এবং দেহ অপেক্ষাকৃত লঘু ও ক্লশ। এই জাতির একশাখা অতি ধৰ্ম্মকাৰ্য্য ; এবং অল্প একশাখা মধ্যমাকৃতি।

বিপ্লীৰ মতে উলীচাজাতি এই তৃতীয় জাতি হইতে উদ্ভূত ; ইহারা আদিনিবাস ত্যাগ করিয়া ইয়ুবোপের উত্তর প্রান্তে যাইয়া পারিপার্শ্বিক অবস্থাব প্রভাবে সহস্র সহস্র বৎসর ধৰিয়া ধীরে ধীরে পরিবৰ্ত্তিত হইয়া সম্পূর্ণ ভিন্ন নৃষ্টি ধারণ করিয়াছে।

এই তিনেব মধ্যে আৰ্য্যজাতি কোন্টা ? এ বিষয়েও বিস্তর মতভেদ আছে ; এবং জৰ্ম্মণ ও কবাসাব চিবন্তন প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিরোধটাকে আবও পাকাইয়া তুলিয়াছে। জৰ্ম্মণাব অধিবাসীরা টিউটনিক জাতীয় ; জৰ্ম্মণ পণ্ডিতেরা বিবিধ প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া প্রতিপন্ন করিতে চাহেন, যে টিউটনবাই খাঁটি আৰ্য্য। দবাসী জাতি কেটদিগের প্রতিনিধি ; ফ্রান্সের প্রকৃতধৰ্ম্মদেরা জৰ্ম্মণাব দাবা উড়াইয়া দিয়া তাবস্বরে ঘোষণা করিতেছেন, যে আৰ্য্য বলিয়া স্পৰ্দ্ধা করিবাব অধিকাব এক তাঁহাদিগেরই আছে। মধ্যস্থ মার্কিন দেশকেবা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, যে “আৰ্য্য” শব্দ কতকগুলি ভাষাব প্রতি প্রযোজ্য ; উহাতে কোনও জাতি বুঝায় না। মোক্ষমূৰ্ত্তবও জীবনের অপরাহ্নে একথা মানিতেন। কিন্তু সংস্কৃত, জৈন, গ্রীক, লাতিন, জৰ্ম্মণ, স্লাভোনিক প্রভৃতি আৰ্য্য ভাষার আদিস্থান কোথায়, সে সম্বন্ধে আবার শত মূনির শত মত। স্ক্রমের হইতে পারস্তোপসাগর, ও হিন্দুকুশ হইতে নরওয়ে পর্য্যন্ত এমত কোন দেশ নাই, যাহার পক্ষে খ্যাতিমান পুৰাতত্ত্বজ্ঞেরা লেখনী ধারণ না করিয়াছেন। আমাদের ক্ষুদ্রবুদ্ধিতে বোধ হয়, যে পূৰ্ব্বোক্ত ভাষাগুলির মধ্যে যেকোন আশ্চর্য্য নৈকট্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতে মূলে একটা ভাষা থাকা খুবই সম্ভব ; এবং যদি এই অনুমান ঠিক হয়,

তবে ঐ ভাষা বলিবার একটা জাতিও নিশ্চয়ই ছিল। সে জাতি আসিয়া, ইয়ুরোপ বা আফ্রিকা, যেখানেই আবির্ভূত হউক না কেন, সেজন্য ক্ষর হইবার কিছুই নাই। এখানে বলা কর্তব্য, যে সম্প্রতি ইয়ুরোপীয় পণ্ডিতগণের মধ্যেও এই মত আবার সমাদৃত হইতেছে; এক্ষণে অনেকেই প্রাচীন গ্রীক ও বৈদিক ভারতবাসীর জাতিত্ব স্বীকার করেন। যাক, আমরা এখন গ্রীক জাতিব কথা বলি।

### গ্রীকেরা বর্ণসঙ্কর।

মানুষ যখন ধাতু আবিষ্কার কবে নাই, প্রস্তরের সাহায্যে কাজ কন্ম চালাইত, সে কত কাল পূর্বেব কথা ঠিক করিয়া বলা কঠিন, সেই প্রস্তরযুগে গ্রীসেব দক্ষিণাংশে ও তাহার সম্বিহিত দ্বীপগুলিতে একটা অনাৰ্য্য জাতি এবং উত্তবে থেসালী প্রদেশে একটা আৰ্য্য জাতি বাস করিত। প্রথমটা দক্ষিণদেশীয় মাধ্যসাগরিক ও দ্বিতীয়টা উত্তরবদিক্ হইতে আগত আখাইয়ান (Achaean) নামে খ্যাত। ইহাব কয়েক হাজার বৎসর পবে, ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, ইপাইরস (Epirus) প্রদেশের অন্তর্গত থেস্প্রাটিয়া নামক জনপদ হইতে আৰ্য্যজাতিব একটা গাথা গ্রীস জয় করে : ইহারাই গ্রীক ইতিহাসেব পেলাসগস জাতি, ইহাদিগেব পূৰ্ব-পুরুষেরা ডানিয়ুব নদীর নিকটবর্তী কোনও দেশেব অধিবাসী ছিল। (কিন্তু প্রত্নতত্ত্ববিদেবা এ বিষয়ে ঐকমত্যে উপনীত হইতে পারেন নাই। কাহারও কাহারও মতে পেলাসগসেরাই পূৰ্বোক্ত অনাৰ্য্য মাধ্যসাগরিক জাতি।) ইহাবা নৌহেব ব্যবহাৰ জানিত, স্ততরাং সহজেই সমগ্র গ্রীস জয় করিতে পারিয়াছিল; কিন্তু ইহাবাও দীৰ্ঘকাল নিরুপদ্রবে রাজ্য ভোগ করিতে সমর্থ হয় নাই। দুই তিন শত বৎসরেব মধ্যেই ডোরিয়ান (Dorian) নামক আৰ্য্যজাতিব একটা ক্রুদ্র কিন্তু সৰ্ব্বাপেক্ষা উন্নত, পাথা উত্তর হইতে বিপুল জনবল লইয়া গ্রীসে উৎপতিত হয়, এবং সমুদায় দেশ বিধ্বস্ত করিয়া পরিশেষে পেলপনীসসে ঘাইয়া নব নব রাষ্ট্র প্রতিষ্ঠা করে।

যে জাতি হেলেনীস নামে আপনাদিগের পরিচয় দিত, এবং ইতিহাসে যাহাদিগের অবিনশ্বর কীর্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ বহিয়াছে, তাহারা অনাগ্য মাধাসাগরিক এবং অর্গা আখাইয়ান, পেলাসজিয়ান ও ডোরিয়ান জাতিসমূহের সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত। যাহারা উক্তর কালে দৈহিক সৌন্দর্য্যে ভূষিত অভুলনীয় ছিল, তাহাদিগের ধমনীতে রক্তবর্ণ বা শ্রামাজ আফ্রিকাবাসীর শোণিত প্রবাহিত হইত। ইহা একটা মনে বাণিব্যব বিষয়।

---

## তৃতীয় অধ্যায়

### গ্রীক জাতির একত্ব

ইতিহাসের জন্মদাতা হীৰডটস লিখিয়াছেন, সালামিসের ভলয়ুকে পরাজিত হইয়া সম্রাট্‌ ক্সের্‌স (Xerxes) যখন স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন, এবং গ্রীস শত্রুর কবল হইতে নিভাব পাইল, তখন আতীনীয়েবা বা স্বার্থান্ধ হইয়া পাবসীকদিগের সহিত স্বতন্ত্র সন্ধি স্থাপন করে, এই আশঙ্কা করিয়া তাহাদিগের প্রকৃত মনোভাব বুঝিবার উদ্দেশ্যে স্পার্টানেরা আথেন্সে কতিপয় দূত পাঠাইয়া দিল। আতীনীয়েবা এই অমূলক আশঙ্কা দূর করিবার অভিপ্রায়ে দূতদিগকে বলিল, “জগতে যত ধনরত্ন আছে, ধ্বাতনে সন্মাপেক্ষা উন্নত ও সুশোভন যে দেশ আছে, তাহা পাইলেও আমরা জন্মভূমিকে দাসত্ব নিগড়ে বাধিবাম ভক্ত পারসীকদিগের সহায়তা করিব না; কেনই বা করিব? প্রথমতঃ, তাহারা আমাদের মন্দির ও দেবপ্রতিমাগুলি ভগ্নসাৎ করিয়াছে। আমরা যথাসাধ্য তাহাব প্রতিশোধ লইব। তৎপরে গ্রীকেবা একই বংশের সম্ভান; আমরাদিগের দেহে একই শোণিত সঞ্চালিত হইতেছে; আমরাদিগের ভাষা এক; আমরা একই মন্দিরে একই দেবদেবীর পূজা করিয়া থাকি; আমরাদিগের রীতিনীতি, আচাবব্যবহাব একরূপ; আমরা কখনও এই সমুদায় ভুলিয়া গিয়া স্বদেশের প্রতি বিদ্রোহাচরণ করিতে পারিব না।” গ্রীক জাতি রাষ্ট্র সম্পর্কে চিরকাল বিচ্ছিন্ন থাকিয়াও কোন্‌ নিগূঢ় যোগে পরস্পরকে আপনার জন বলিয়া অনুভব করিত, হীৰডটসের সর্বশেষ বাক্যে তাহা সূচিত হইয়াছে। এই বাক্যটির মূলে যে তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে, তাহা পরিস্ফুট করিয়া

প্রকাশ করিলেই গ্রীক জাতির একত্ব কোথায়, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম হইবে। অতএব, আমরা এই যোগসূত্র নির্দেশ করিতে প্রবৃত্ত হইতেছি।

গ্রীক জাতির এই বন্ধনের মূলে আমরা একই করেকটা সূত্র বা উপায় দেখিতে পাই। (১) এক নাম, (২) এক বেদ; (৩) ডেলফির দেব-মন্দির; (৪) ধর্ম-পরিষৎ (Amphictyones); (৫) জাতীয় উৎসব চতুষ্টয়, (৬) স্থানীয় বা প্রাদেশিক উৎসব।

### (১) জাতীয় নাম।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, গ্রীকেরা আপনাদিগকে হেলেনীস বলিয়া অভিহিত করিত। ঐতিহাসিক কুলাগ্রগণ্য থৌলুডিডিস (Thoukydides) বলেন, নবমতি হেলীনেব নাম হইতে এই জাতীয় নাম ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। কথাটার ভিত্তি কিছুট নাই; কিন্তু গ্রীকেরা বথার্থই বিশ্বাস করিত, তাহারা একই পূর্বপুরুষের বংশধর, একই কাণ্ডের বিভিন্ন শাখা। সুতরাং এই হেলেনীস নাম তাহাদিগের বড় আদরের, বড় গৌরবের নাম ছিল। রুম সাগরের পরপারে, আফ্রিকার উত্তরপ্রান্তে, বা পশ্চিমে ভূমধ্য সাগরের উপকূলে—তাহারা জন্মভূমি হইতে বহু দূরেই বাস করুক না কেন, এই নামে তাহাদিগের জন্ম তত্ত্বে তত্ত্বে ব্যক্তিয়া উদ্ভিত।

### (২) গ্রীক জাতির বেদ।

হোমারের ইলিআড ও অডিসী গ্রীক জাতির বেদ। এই দুই খনি মহাকাব্য আথেল বা স্পার্টা, আর্গস, করিন্থ বা গীবসের নিজস্ব নহে; ইহা জাতীয় সম্পত্তি, গ্রীকদিগের ঐক্যবন্ধনের পবন সন্ধান। ইলিআডে গ্রীস ও টরোর, প্রাচী ও প্রতীচীর, যে মহা সমর বর্ণিত হইয়াছে, তাহাট গ্রীক জাতির সমবেত প্রচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত; উহাতে উহার সমুদায় শাখার স্বদেশ-প্রীতি ও বীরত্বের কাহিনী

মনোমোহিনী ভাষায় বর্ণিত হইয়া মরুভূমিতে অমৃতত্ব লাভ করিয়াছে। হোমার আপনার অতুল তুলিকায় পত্রে পত্রে ছত্রে ছত্রে বীরযুগের যে অলৌকিক চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা দেখিয়া গ্রীকেবা মুগ্ধ হইয়া যাইত, স্বজাতিব গোঁরবে উৎকৃষ্ট হইত, পরস্পরকে ভাই বলিয়া প্রাণে গ্রহণ করিতে পারিত।

আমরা যে হোমারের মহাকাব্য দুইখানিকে গ্রীক জাতির বেদ বলিয়া আখ্যাত করিলাম, তাহাতে পাঠকগণ ভুল বুঝিবেন না। গীকদিগের কোনও অপোকসেয় ও অনাস্ব শাস্ত্র ছিল না।

### (৩) ডেল্‌ফির দেবমন্দির।

জীবডটস বলিয়াছেন, গ্রীক জাতিব ধর্ম এক। ধর্ম জাতীয় একতাব প্রাণ। আমরা পাবে গ্রীক ধর্ম সবিস্তার বর্ণনা করিব; এস্থলে ডেল্‌ফি দেবমন্দিরের সংক্ষেপে যতটুকু প্রয়োজন, তাহাই বলা যাইতেছে।

পার্মাসস পর্বতের পাদদেশে, কাষ্টালিয়া নামক পবিত্র নিম্নবিগীর অনতিদূরে ডেল্‌ফিগ্রামে আপলো দেবের মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল। গ্রামটীর নৈসর্গিক অবস্থান এমন অপূর্ণ, যে উচ্চ দেখিলে এখনও ভ্রমণকারী প্রাণ বিস্ময়ে ও পুলকে পরিপূর্ণ হয়। ঐ মন্দিরে অর্দ্ধ ডিম্বাকৃতি এক খণ্ড প্রস্তর ছিল, উহার নাম “নাভি” (Omphalos), গ্রীকেবা বলিত উহাই পৃথিবীর নাভি বা কেন্দ্র। দেববাক্ত জ্যেসপ্রেরিত দুইটী গকড় পূর্ব ও পশ্চিম হইতে যাত্রা করিয়া এই স্থানে মিলিত হইয়াছিল, একজ্ঞ ঐ প্রস্তরস্থানির পাশে দুইটী স্বর্ণ গকড় স্থাপিত ছিল। ডেল্‌ফি পৃথিবীর কেন্দ্র হউক বা না হউক, উহা যে বাস্তবিকই গ্রীক জাতির মিলনের কেন্দ্র ছিল, তাহাতে অণুস্রাবও সংশয় নাই। দেশ দেশান্তর হইতে গ্রীকেরা জীবনের সকল সমস্তা ও সঙ্কটে দৈববাণীর কামনার ঐ মন্দিরে আগমন করিত। উহার অন্তঃপ্রকোষ্ঠে একটা গহ্বর ছিল; ঐ গহ্বরের মুখে একখানি ত্রিপদের উপরে বসিয়া পীথিয়া (Pythia) নামে অভিহিতা আঁপলো দেবের সেবিকা এক নারী দৈববাণী উচ্চারণ করিতেন,

“হোমোচেতাঃ” ( homosioi ) নামক পুরোহিতগণের একজন নিকটে দণ্ডায়মান থাকিয়া উহা লিখিয়া লইতেন, পবে উহা কবিতাকারে গ্রথিত হইত। লোকে কেবল আপন আপন ইষ্টানিষ্টে দৈববাণী প্রার্থনা করিত, তাহা নহে ; গ্রীসের কোন বাইই পুরোহিত আপনো দেবের অভিশ্রুতি অবগত না হইয়া বিধি-প্রণয়নে বা উপনিবেশ স্থাপনে প্রবৃত্ত হইত না। এষ্ট দেবতাই বৃহৎ দেব গ্রীসের প্রতিষ্ঠাতা। যখন তখন দৈববাণী পোষণা কথা অবৈধ ছিল। বিশেষ বিশেষ দিন বাণী শব্দের অত্যন্ত বলিয়া গণ্য হইত। তন্মধ্যে মাসের সপ্তম দিন সন্ধ্যাপেক্ষা প্রশস্ত ছিল। বাণীপ্রার্থীকে সন্ধ্যায় আপনাদের পূজা করিয়া শুদ্ধ হইতে হইত, বলির পশু বা ভাওভরী দেখিয়া দুঃখ হইত, দেবতা প্রসন্ন কি অপ্রসন্ন হইয়াছেন।

যে নারী প্রবক্তার পদে অভিষিক্ত হইতেন, তাঁহার সম্বন্ধে শুধু এষ্ট নিয়ম ছিল, যে তিনি উলফিয়ারী স্বাদীন পিতামাতার সন্তান হইবেন, তাঁহার বংশ, সামাজিক মর্যাদা বা শিক্ষা সম্বন্ধে কিছুই দেখা হইত না। তবে তাঁহার জীবনে কোন কলঙ্ক নাষ্ট এবং তিনি শুচা ও পুত্রার অধিকারিণী, এষ্ট দুইটি গুণ না থাকিলে চলিত না। প্রবক্তাকে এক কালে কুমারী-জীবন যাপন করিতে হইত, পবে এষ্ট বিধি প্রবর্তিত হয় যে, যে নারী অনুচা ও যাহার বয়স পক্ষাংশের অধিক হয় নাষ্ট, তিনি প্রবক্তা হইতে পারিবেন না। প্রোচা হইলেও প্রবক্তাকে কুমারী বৈশিষ্ট্য থাকিতে হইত। ত্রিপদে বসিবার পুরোহিত তিনি যথাবিধি এষ্ট পরিচ্ছদ ও বিপদসঙ্কুল কক্ষেও ভক্ত প্রসন্ন হইতেন। লবেলপত্র চকণ ও এক অশ্ব-সলিল নিষ্কাশণের ভলপান প্রস্তুতির সহায় ছিল। যে কারণেই হউক, ত্রিপদে বসিলে প্রবক্তার বাহ্যজ্ঞান লুপ্ত হইত, সুতরাং তখন তিনি কি বলিতেন, না বলিতেন, সে বিষয়ে তাঁহার কোন বোধ বা দায়িত্ব থাকিত না। প্রবক্তা যে ভক্ত্যামি করিতেন, তাহার কোনই প্রমাণ নাষ্ট ; কিন্তু তাঁহার অশ্রুত ধ্বনি তাহার প্রকাশ করিতে বাইয়া পুরোহিতেরা যে আপনাদিগের বুদ্ধি বিবেচনা বিসর্জন দিতেন, এমন কথা কে বলিতে পারে ? অনেক সময়ে নিরক্ষর প্রবক্তা তাঁহাদিগের হস্তে ক্রীড়ার পুতুল বই আর কিছুই ছিলেন না।

কেহ দেবতাকে কিছু জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাহাব এমন উত্তর দিতেন, যে উহার প্রকৃত মন্ত্য অবশ্যবশেষে জগৎ প্রশ্নকর্তাকে অনেক ভাবিতে চাইত, এবং যদি দৈববাণী সঙ্গল না চাইত, সে অনায়াসেই এই মনে করিয়া সাঙ্কনা লাভ করিত, যে সে বাণীটার প্রকৃত অর্থ বুঝিতে পাবে নাই। কিন্তু দৈববাণী পুনঃ পুনঃ বার্ষ চাইলে দেবতার খ্যাতি ও প্রতিপত্তির লাঘব হয়, এই জন্য পুরোহিতেরা গ্রীসের দাবতীয় ব্যাপারের পুণ্যানুপুণ্য পবর বাখিতেন। ডেলফিতে নিত্য নানা প্রকার লোকের সমাগম হইত, এবং মন্দিরে যে নৈবেদ্য উৎসর্গ হইত, তাহাতে সচ্চক্ষে তাঁহাদের দিন চলিয়া যাউত, স্ততরাং তাহাদিগের গ্রীক বাহু সমূহেব আত্মস্থবীণ অবস্থা স্পষ্টরূপে জানিবার ও পর্যালোচনা করিবার প্রচুব সুযোগ ও অবসর ছিল। এমন বিষয় ছিল না, যে সম্বন্ধে লোকে আপলো দেবকে প্রশ্ন জিজ্ঞাসা না করিত। জাব, তাহাব খ্যাতি শুধু গ্রীকদিগের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল না, দ্ব দ্বাদশবাব বৈদেশিক জাতিবা ও বাণীর ভিখাবী চইয়া তাহাব দ্বারে উপনীত চইত। পুরোহিতেরা যদি দেশ বিদেশের ঘটনাবলিব সমাক পবিচয় না বাখিতেন, এবং লোকচরিত্র অধ্যয়নে সুনিপুণ ও অভিজ্ঞ না চইতেন, তবে এত দীর্ঘকাল দৈববাণীব সমাদর অব্যাহত থাকিত না। কিন্তু তাহাবা গ্রীসেব কোনও মহতী ভাণীয় প্রচেষ্টা উদ্বোধিত কবেন নাই, তাহাদিগেব দ্বারা নন উদাব বাহুনীতিও প্রবর্তিত চয় নাই।

নীতি ও ধর্ম্মেব ক্ষেত্রেও ডেলফিব প্রভাব বড় সামান্য ছিল না। তথায় মন্দিরেব দ্বাবেদেশে সে সাতটি বাক্য লিখিত ছিল, তাহা গ্রীক জাতিব চরিত্র-গঠনে চিবকাল সাহায্য করিয়াছে। ঐ বাক্যান্তলিব মধ্যে “*γινώθι σεαυτόν*”—আত্মানং বিদ্ধি (আপনাকে জান), এবং “*μηδὲν ἄγαν*”—সর্কমত্যন্তং গর্হিতম্ (বাড়াবাড়ি ভাল নয়), এই চইটি সর্কাপেক্ষা স্মরণীয়। চবিত্তের যে সংযম ও সামন্ত্তের জন্য গ্রীকেবা জগতে অমর চইয়া রহিয়াছে, তাহা এই বাক্য চইটিতে স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে। ডেলফিব পুরোহিতগণের অহুৰোধন ভিন্ন কোনও বীর বা নুতন দেবতা গ্রীক জাতিব পূজা পাউতেন না। তাহাদিগের আত্মকলোই



ডিওনাসিসের পুত্রা সমস্ত পরিগৃহীত হয় : জেয়ুস সন্ধ্যাপরি প্রভু, আপলো তাঁহাব প্রবক্তা মাত্র, এই হৃদ প্রচাব করিয়া তাঁহাব বহুদেব-বাদের মধ্যে লোকচিত্তে এক অশ্বিত্যয় ঈশ্বরে বিশ্বাস জাগাইয়া বাধিতেন। সঙ্ঘর্ষিত হৃদয়ে দেবতা সমূহ হঠাৎবেন কিনা, এট পৰীক্ষা করা অসম্ভব ঐ উদ্দেশ্য করা একট কথ্য ; ধনীৰ স্তবর্ণমণ্ডিতশুভ্র শত বৃষবলি অপেক্ষা গরিবের তুলামুষ্টি আরাধা দেবতার নিকটে অধিক আদৰ্শীয়; বাহ্যিক চিত্ত পবিত্র, মঙ্গলবাৰি স্পন্দ করিয়াই সে শুদ্ধ হঠতে পাবে, কিন্তু পাপাসক্ত ব্যক্তি সমূহে অবগাহন করিলেও তাঁহার মলিনতা ধৌত হইয়া যায় না ; সঙ্ঘর্ষের নিকটে দেবমন্দিরবৎ স্থান সদা উন্মুক্ত, তাঁহার পক্ষে বাহ্য শৌচ নিশ্চয়োক্তন, কেন না, যশের কখনও মালিন্যের দাগ লাগে না - এই সকল গভীর আশা-দৃষ্টি শুদ্ধ উদ্দেশ্য হঠতেই প্রচাবিত হইয়াছিল। সমগ্র ঐতিহাসিক কটীস্টাস (Cicero) বলেন, এক কালে পঞ্জিকা, পথ ও সেতু নির্মাণ, স্থাপত্য প্রভৃতিতেও ডেলফির প্রভাব পরিলক্ষিত হইত।

অষ্টম, সপ্তম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে ডেলফির নৈবদ্যাদি যে স্তন্যম ছিল, পরবর্তী কালে তাহা বহিত হয় নাই। আপলোব প্রবক্তা যুগ পাঠিয়া মনোমত নৈবদ্যাদি স্তন্যমহিতেন, হীৰডটস এমন কতকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। পাবসাক জাতির আশ্রমে যখন গ্রীসেব সন্মানিত হঠতেছিল, তখন আপলো দেবের দ্বারা গ্রীকদিগকে স্বদেশ বক্ষায় বহুপরিচর হঠতে উপদেশ না দিয়া তাত্ত্বিকগণকে বৈকল্যের ভগ্ন দেখাইয়া ভয়োদ্ভাস ও হতাশাস করিয়া দিয়াছিল, ডেলফির এ ভরপনের কলঙ্ক ইতিহাস কোন কালেই ভুলিতে পারিবে না। আশ, আপলো নবনাল বহিত করেন নাই, এ অপর্যাপ্ত বোঝাও তাঁহাকে চিরকাল বহন করিতে হইবে।

### (৪) ধর্ম-পরিষৎ।

গ্রীসে কোন কোনও দেব মন্দিরের সংগ্রহে এক একটা ধর্ম পরিষৎ থাকিত ; মন্দিরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী নগরসমূহ উহার অঙ্গ ছিল। এগুলির মধ্যে ডেলফির পরিষৎ সর্বাপেক্ষা সুবিদিত। বারটা পুরীর অধিবাসী

লইয়া উহা গঠিত হইয়াছিল। এই পৰিষদের তত্ত্বাবধানে মন্দিরের কাজ কৰ্ম নিৰ্বাহিত হইত, এবং অঙ্গীকৃত রাষ্ট্রসমূহ বাহাতে সন্ধিব নিয়ম উল্লঙ্ঘন করিয়া পবিত্ৰত্বের প্রতি অবৈধ আচরণ না কবে, উহা তাহাও দেখিত; ডেল্ফিব মন্দির বন্ধাব ভাবও উহাব উপবেই ছিল। ইতিহাসে ধৰ্ম ও বাহু সংক্রান্ত অনেক ব্যাপাবে পৰিষদের কর্তৃত্ব বা সহযোগিতার উল্লেখ আছে; স্তববাং এতদ্বারা বিভিন্ন বাজ্যের মধ্যে যোগস্থাপনে আশুকূল্য ঘটিয়াছিল।

### (৫) জাতীয় উৎসব।

কিন্তু জাতীয় উৎসবগুলি গ্রীকজাতিব একত্ববোধকে যেমন উদ্বীপ্ত ও উজ্জ্বল করিয়া বাধিত, এমত আব কিছুই নহে। আমবা একে একে অলিম্পীয়ান্, পীথিয়ান্, নেমেঘান্, ও ইষ্টমিয়ান্, এই চারিটা জাতীয় উৎসবের সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান কৰিতেছি।

### (ক) অলিম্পীয়ান উৎসব (Olympian Games)।

প্রাপ্ত উৎসব কয়টির মধ্যে অলিম্পীয়ান উৎসব সৰ্বাপেক্ষা প্রাচীন ও প্রসিদ্ধ। ইহা এগাব শত বৎসব সমভাবে বৰ্ত্তমান ছিল। গ্রীসেব স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইবার পবেও কয়েক শতাব্দী ধৰিয়া ইহা মহা সমাবোধে সম্পন্ন হইত; অবশেষে ৩৯৪ খৃষ্টাব্দে খৃষ্ট-শিষ্য রোমক সম্রাট থেওডসিয়সেব (Theodosius) আদেশে উহা বহিত হয়। পেলপননিস উপদ্বীপে আলফেইয়স নদীতীরে অলিম্পীয়া নামক স্থান এই উৎসবের প্রতিষ্ঠাভূমি। ৭৭৬ সন হইতে ইহার ধাৰাবাহিক বৃত্তান্ত বৰ্ত্তমান আছে। তৃতীয় শতাব্দী হইতে এই নিয়ম দাঁড়াইয়া যায়, যে গ্রীসের ইতিহাসে অলিম্পীয় অক অল্পসারে কাল গণিত হইবে। প্রতি চতুর্থ বৎসর কৰ্কটক্রান্তির পরবর্ত্তী দ্বিতীয় পূৰ্ণিমার প্রাকালে এই উৎসব আরম্ভ হইত। প্রথমে ইহাড্রে ষ্টাডিয়াম নামক ভূমিতে দোড় ছাড়া আব কোন ক্রীড়া প্রদৰ্শিত হইত না। তৎপরে ঐ ভূমিতে হইবার দোড় এবং ইহার পরে বহুবার দোড়ের প্রতিযোগিতা প্রবৰ্ত্তিত হয়। তারপর ক্রমে ক্রমে কুস্তি ও পঞ্চ ব্যায়াম

( দোড়, লক্ষ্য, চক্র-নিঃক্ষেপ, বলা-নিঃক্ষেপ ও মল্লযুদ্ধ ), ঘুসাঘুসি ও চারি ঘোড়ার গাড়ীর দোড়, পানক্রাটরন (Pankratin) অর্থাৎ বৃগপৎ ঘুসাঘুসি ও কুস্তি, এবং ঘোড়াদোড়, বস্ত্রপরিহিত ও অস্ত্রশস্ত্রসজ্জিত পুরুষের দোড় ; পুরস্কারিণী ক্রীড়া সমূহে পালকগণের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ; অশ্বশাসকব দোড় ইত্যাদি আবেশকত্ব পূর্ণকায় আমোদপ্রমোদ উৎসবে স্থান পাইল। সমুদয়জাতিক পক্ষ পক্ষান্তরে প্রত্যেক পক্ষ এক দিনেই সমাপ্ত হইত, কিন্তু পবে উৎসবে পুণোৎসবকালে পাঁচদিন ধরিয়া অবিচ্ছেদে ইহাৰ মারা বহুদূর যাহত। অলিম্পীয়ায় মনোবাক ভেয়স চৰ্য্যাব অধিদেবতা ছিলেন, এবং প্ৰত্যেকবান্ পুরুষেরা প্ৰাক্ৰিয়াপ্ৰত্যয় মনোজ্ঞ কবিত, তাহাৰা ই গ্ৰামেৰ মনোজ্ঞ পবিত্ৰ জলপাইবৃক্ষেৰ পল্লবদাম উপহার পাটত।

এই উৎসবে গ্ৰামেৰ সমুদায় বাষ্ট প্ৰাচীনদি প্ৰেৰণ কবিত। দেশে যুদ্ধ চলিতে থাকিলে উৎসবকালে গ্ৰাৰা স্থগিত হইত। বধেৰ প্ৰতিযোগিতা কেবল মনোবাক্ৰিদিগেৰষ্ট সাধাৰণ ছিল ; তাহাৰা উচাতে অজ্ঞান অৰ্থনাৰ কবিতেন, স্তবনা বিবিধ ব্যাৰামেৰ সহিত অগণিত ঐৰ্ঘ্যা যুদ্ধ তত্ত্বগ্ৰে উৎসবটীৰ আকৰ্ষণ অনেক বৰ্দ্ধিত হইয়াছিল। প্ৰত্যেক নগৰ, প্ৰত্যেক জনপদ, প্ৰত্যেক প্ৰদেশ হইতে অসংখ্য লোক উৎসব স্থলে উপস্থিত হইত ; গ্ৰীক ভিন্ন অন্য জাতি, দাস ও কুমারীরাও ক্ৰীড়া দেখিবার অধিকারী ছিল। এই মহামেলাৰ স্তম্ভগ পাইয়া লেখক, বাগ্মী, কলাবিৎ—সকলে স্ব স্ব গুণপনা প্ৰদৰ্শন কবিতেন। কথিত আছে, কীৰডটস এই উৎসবে তাহাৰ ইতিহাসেৰ কিয়দংশ পাঠ কবিয়াছিলেন। সমগ্ৰ গ্ৰীকজাতিৰ এই পুণ্যক্ষেত্ৰে যিনি বিজয়ী হইতেন, তাহাৰ গৌৰবেৰ অজ্ঞ ছিল না। স্বপ্নে প্ৰভাৱত হইলে তিনি যে রাজোচিত অত্যৰ্থনা লাভ কবিতেন, আমাদিগেৰ সাধা কি সে তাৰা বৰ্ণনা কৰি।

### (খ) পীথিয়ান উৎসব ( Pythian Games )।

অবশিষ্ট তিনটা উৎসব আদিতে প্ৰাদেশিক ও অক্ৰতকোষি ছিল ; বৰ্হিতাতাব্যেতে এগুলি জাতীয় উৎসবে পরিণত হয়। ডেলফিৰ অনতিদূৰে

সাগবোপকূলে, অলিম্পিক উৎসবের তৃতীয় বৎসর, অর্থাৎ প্রতি চতুর্থ বৎসর শরৎকালে, পীথিয়ান পর্ব অনুষ্ঠিত হইত। প্রথমে ইহাতে কেবল নীশাবাদনের প্রতিযোগিতা বিদ্যমান ছিল, পরে অলিম্পিক উৎসবের অন্তর্ভুক্ত নানা প্রকার ক্রীড়া প্রবর্তিত হয়। সঙ্গীত ও কবিতা এই উৎসবের একটি বিশেষত্ব ছিল। অদ্বিতীয় বাগ্মী ডীমস্টেনীস ইহাকে “গ্রীসের জাতীয় প্রতিযোগিতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। আপলো দেবের নামানুসারে পীথো ; তিনি এই পক্ষেই প্রভু ছিলেন। তাহাও ক্রীড়ার প্রথম স্থান অধিকার করিত, তাহাও গরেল পজের মালা পুষ্পের পাইত। এই উৎসবে চিত্রেব জনাও পুরস্কার প্রদত্ত হইত। গ্রীসের জাতীয় জীবনের মহত্তম সাধনা ও অন্তিম সাক্ষাৎ যে আপলোব চরণে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, ডেলফির পর্ব তাহাবই সাক্ষ্য দিতেছে।

### (গ) নেমেয়ান উৎসব ( Nemean Games ) ।

এই উৎসব আগালিস প্রদেশের অন্তর্গত ক্লেওনট্ট নগরের সম্মুখিত নেমেয়া নামক উপত্যকায় এক এক বৎসর অন্তর, অলিম্পিক উৎসবের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বৎসর, পর্যায়ক্রমে গ্রীষ্ম ও শীত ঋতুতে সম্পাদিত হইত। নেমেয়াবাসী জেয়ুসের তৃপ্তিসাধন ইহাও উদ্দেশ্য ছিল। ডেলফির মত এই উৎসবেও ব্যায়াম, সঙ্গীত প্রভৃতির পরীক্ষা হইত। তাহাও প্রতি-দ্বন্দ্বীদিগকে পশ্চাতে রাখিয়া জয়লাভ সফল করিতে পারিত, তাহারা আপ্তে ( parsley ) শাকের মালা পাইয়া আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিত।

### (ঘ) ইস্থমিয়ান উৎসব ( Isthmian Games ) ।

এই উৎসব সাগরপতি পসাইডোন ( Poseidon ) দেবের উদ্দেশ্যে করিষ্ববোজকে এক এক বৎসর অন্তর, অলিম্পিক পর্বের প্রথম ও তৃতীয় বৎসর, নির্বাহিত হইত। করিষ্ব নগরের অধিবাসীরা উৎসবের কর্তা ছিল ; এবং আথীনীয়েরা ইহাতে বিশেষভাবে যোগ দিত। সলোন ( Solon ) নিয়ম করিয়াছিলেন, যে আথেলেনের যে ব্যক্তি অলিম্পীক ও

করিত-বোজকের উৎসবে জয়লাভ করিবে, সে ১০০ ড্রাক্‌মা ( প্রায় ৬০ ) পুরস্কার পাইবে। এই উৎসবেও ব্যায়াম, ষোড়শোড়, সঙ্গীত প্রভৃতির প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল, এবং ইহাতে বিজয়ী দেবদাক-পন্নবের মালা দ্বারা অভিনন্দিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বর্ণনা করিলাম, তাহা হইতে পাঠকেরা দেখিতে পাইতেছেন যে, গ্রীসে প্রতি বৎসরই কোন না কোনও জাতীয় উৎসব সম্পন্ন হইত। এষ্ট উৎসবগুলি প্রতিপন্ন করিত, যে সমগ্র গ্রীক জাতির ধর্ম ও বীতিনীতি এবং শারীরিক ও মানসিক অনুশীলনের লক্ষ্য এক। নানাদিক্ ও নানা দেশ হইতে লক্ষাদিক্ রাষ্ট্রের পুত্র প্রতিনিধি ও অসংখ্য বাত্রী আসিয়া অলিম্পীয়া বা দেসলিতে সমবেত হইত। তাহারা একই দেবতাব পূজা করিত, একই বেদিতে বলি দিত, একই ক্রীড়া সন্দর্শনে উপস্থিত থাকিত, মনদানে একই মন্দির সাক্ষাৎ ও ঋদ্ধিসম্পন্ন করিয়া ভূপ্তি পাইত। পক্ষোপলক্ষে ব্যবসা বাণিজ্যেব জন্তও বিস্তর লোকের সমাগম হইত। অলিম্পীয়াব উৎসব ছাড়া অপর তিনটীতেই গম্ভ বা পণ্ডের আবৃত্তি, বক্তৃতা উদ্ভাদি মনোবৃত্তিব উৎকর্ষ ও আনন্দ-বিধানের উপকরণও প্রচুর বিস্তমান ছিল। তৎপরে এষ্ট সময়ে বিবাহ-পরায়ণ রাষ্ট্র-সমূহ অন্ততঃ কিয়ৎকালের জন্তও পবন্দরের সচিব মৈত্রী-বন্ধনে আবদ্ধ হইত। দেশে নিদারুণ অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিলেও যে কোনও গ্রীক নিক্সে উৎসবে যোগ দিতে পারিত। যে বীর একই বৎসর চারিটা উৎসবে জয়মালা অর্জন করিত, সে “বিষবিজয়ী” ( *Periklonikes* ) উপাধি পাইত। যতাপেক্ষে গ্রীকেরা উচ্চ ও নীচ, ধনী ও দরিদ্রের ভেদ ভুলিয়া বাইত : এখানে স্বজাতির সকলেই সমান বলিয়া গণ্য হইত। বিরমাসুগতা এই জাতির এমন একটা আশ্চর্য গুণ ছিল, যে এক একটা মেলায় অগণন নরনারী মিলিত হইলেও দুষ্টিয়ের বটবারী পরিচায়ক অক্সেপে শান্তিরক্ষা করিত। অতএব, জাতীয় উৎসব চারিটা গ্রীক জাতির ঐক্য-সম্পাদনে অপূর্ব সাফল্য লাভ করিয়াছিল।

## (৬) প্রাদেশিক উৎসব।

জাতীয় মহোৎসব ছাড়া প্রত্যেক প্রতিপত্তিশালী নগরেই এক একটা স্থানীয় উৎসব ছিল। এগুলিও পূর্ববর্ণিত প্রণালী মত অনুষ্ঠিত হইত। ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে আথেন্সে “আথীনার বিম্বোৎসব” ( Panathenaea ) খুব খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। এখানকার ডিওনীস ( Dionysos ) দেবের পৰ্ব হইতেই গ্রীক নাটকের উদ্ভব হইয়াছিল। স্থানীয় উৎসবে অজ্ঞাত প্রদেশের অধিবাসীবাও নিমন্ত্রিত হইত এবং যাহারা আতিথ্য স্বীকার করিয়া উৎসব দেখিতে আসিত, তাহারা আদৰ আপ্যায়নে শ্রীত হইয়া গৃহে ফিবিয়া বাইত। শুধু অসামাজিক স্পাটানেবা প্রতিবেশী-দিগকে নিমন্ত্রণ করিত না, এবং স্বগণ ছাড়া আর কাহাকেও উৎসব দেখিতে দিত না। স্পাটাব কণা ছাড়িয়া দিয়া অনায়াসেই বলা বাইতে পাবে, যে প্রাদেশিক পৰ্বগুলিও গ্রীকদিগকে পবম্পুৰেব সহিত মিলিবার, মিশিবার স্তযোগ দিয়া তাহাদিগের মধ্যে সৌহার্দ স্থাপনে সহায়তা করিত।

## গ্রীস ও ভারতবর্ষ।

আব একটা কণা বলিয়া আমবা বিষয়টাব উপসংহার করিতেছি। জাতীয় একতাব আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলে গ্রীক ও হিন্দু জাতিব মধ্যে বিলক্ষণ সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভারতবর্ষ যতদিন স্বাধীন ছিল, ভারতবাসীরা ছই একবারের অধিক রাষ্ট্র সম্পর্কে একত্র মিলিত হইতে পারে নাই। কিন্তু তথাপি বেদাদি শাস্ত্র, সংস্কৃত সাহিত্য, নানা পৰ্ব এবং দেব-মন্দির ও তীর্থস্থান সমূহ হিন্দুজাতিব মধ্যে একটা ঐক্যবোধ রক্ষা করিয়াছিল। পুরী, প্রয়াগ, কান্দী, বৃন্দাবন, হরিদ্বার, ধারকা, সেতুবন্ধু, রামেশ্বর প্রভৃতি নগরে ভারতবর্ষ বহু প্রদেশের লোক বাস করিতেছে; রথযাত্রা, কুম্ভমেলা ইত্যাদি মহোৎসবে লক্ষ লক্ষ পুরুষ রমণী সমবেত হইতেছে। কিন্তু জাতি বা নেশন সংগঠনেব পক্ষে যে শুধু এগুলিই

বখেট নহে, গ্রীস ও ভারত, উভয়ই তাহাব প্রমাণ। তাবহেব অন্নপুট চেসনৌ ( Chesney ) মহোদয় তৎপ্রণীত “ভারতীয় বাট্টবিধি” ( Indian Polity ) নামক পুস্তকেব প্রথম ছহেই লিখিয়াছেন—  
 “ India is a mere geographical expression ”—ভারতবর্ষ কেবল একটা ভৌগোলিক নাম। আমরা উপরে যাহা বলিলাম, তাহা বুঝাইবাব জন্য এই উক্তিও অপেক্ষা অধিকতর উপাদেয় ভাষা বুঝিয়া পাওয়া ভার।

— — —

## চতুর্থ অধ্যায়

### শাসন-প্রণালী

আটিকার শ্রেণীবিভাগ।

প্রাচীন কালে আটিকার অধিবাসীরা চারি শাখায় (Phyla) বিভক্ত ছিল। এই শাখাগুলির নাম গেলেঅন্টিস (Geleontes) বা টেলেঅন্টিস (Teleontes), হপ্লিটীস (Hopletes), আইগিকবেইস (Aegicoreis) ও অর্গাডেইস (Argadeis)। পবিত্রকালের গ্রীক-দিগের মতে দ্বিতীয় শাখা যোদ্ধা, তৃতীয় শাখা পশুপাল ও চতুর্থ শাখা শিল্পী। প্রথম শাখা কি ছিল, সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। প্রত্যেক শাখার তিনটি মণ্ডলী (Phratia) ও প্রত্যেক মণ্ডলীর ত্রিশটি গোত্র (Genos) ছিল। আথেন্সের অধিবাসীমাত্রকেই কোন না কোনও মণ্ডলীর অন্তর্ভুক্ত হইতে হইত; সুতরাং মণ্ডলী, পরিবার ও রাষ্ট্রের যোগসূত্র ছিল। দাস ও প্রবাসী, এই দুই শ্রেণীর অধিবাসীরা মণ্ডলীতে স্থান পাইত না, এজন্য তাহারা রাষ্ট্রের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না। ইহাদিগের কথা অন্যত্র বলা হইয়াছে।

ভূসম্পত্তির আর অনুসারে প্রকৃতিপুঞ্জ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছিল। যাহাদিগের ক্ষেত্র হইতে বৎসবে পাঁচশত মেডিম্নস (প্রায় ৬০০ মণ) শস্য, তৈল বা মদ্য উৎপন্ন হইত, তাহারা প্রথম শ্রেণী; যাহাদিগের আর তিনশত হইতে পাঁচশত মেডিম্নসের মধ্যে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী; এবং যাহাদিগের আর ত্রিশত মেডিম্নস, তাহারা তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ছিল। প্রথম শ্রেণী সম্ভ্রান্ত ভূম্যধিকারী; ইহার নাম



পেন্টাকসিমেডিম্নাই (Pentakosiomedimnoi) বা পাঁচশতমণী ; দ্বিতীয় শ্রেণীর নাম হিপ্পেইস (Hippeis) বা অশ্বারোহী ; ইহা বা বর্তমান কালের ভদ্র মধ্যবিত্ত শ্রেণীর অনুরূপ ; তৃতীয় শ্রেণীর নাম জেয়ুগিটাই (Zeugitai) বা যুগাধিকারী ; ইহারা সঙ্গতিশালী কৃষক ছিল।

### সলোনের গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠা ।

যদি শতাব্দীর প্রাবল্যে এই শাখা ও অঙ্গবিভাগকে ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া সলোন আধুনিক গণতন্ত্রের (democracy) প্রতিষ্ঠা করেন। পূর্বে যে তিনটি শ্রেণী উপস্থিত হইয়াছে, তাহা অপরিবর্তিত রাখিয়া তিন থীটেস (thetes) নামক চতুর্থ একটা শ্রেণীর সৃষ্টি করেন। প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরা অশ্বারোহী বা পদাশ্বারোহী (hoplites) ও থীটেসরা সাধারণ সৈনিক বা নাগিকের কণ্ঠ্য করিত। অ্যাথোন (archon) বা উচ্চতম ব্যক্তিবর্গের সঙ্গে কেবল প্রথম শ্রেণীভুক্ত কর্মিদারদিগেরই অধিকার ছিল, দ্বিতীয় ও তৃতীয় শ্রেণী অন্যান্য রাজপদে নিযুক্ত হইতে পারিত, কিন্তু নিম্নতম শ্রেণী সে স্বত্ত্ব প্রাপ্ত হয় নাই, তাহারা কেবল জনসভার সভ্য হইবার অধিকার লাভ করিয়াছিল।

### বিচারালয় ।

সলোন যে শাসন-প্রণালী প্রবর্তিত করেন, তাহার মূল পত্তন বিচারালয়। স্বত্বান্ সমগ্র বাহুবাসীদিগকে নষ্টরা এই বিচারালয় গঠিত হইয়াছিল। উহার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগ ছিল; প্রত্যেক বিভাগের বিচারক লটারী দ্বারা নির্বাচিত হইত, সুতরাং অতি দরিদ্র ব্যক্তিও বিচারকের আসনে উপবেশন করিবার সুযোগে বঞ্চিত হইত না। জনসাধারণ একত্র মিলিত হইয়া শাসন-কর্ত্তা নির্বাচন ও বিধি প্রণয়ন করিত। এই সভার নাম এক্সেসিয়া (Ecclesia) এবং বিচারালয়ের বিভাগগুলির নাম হেলিয়াইয়া (heliasia) ।

### আরেইওপাগস (Arciopagos) ।

সলোনের অভ্যদয়ের পূর্বে হঠাৎই আথেন্সে অভিজাত বয়োবৃদ্ধগণের একটি সমিতি ছিল, তাহার নাম আরেইওপাগস। সলোন ইহার আমূল সংস্কার সাধন করেন। তিনি ইহাকে বিধিপ্রণয়নের ক্ষমতার বঞ্চিত করিয়া অপব্যবহার দিকে ইহার অধিকার ও মর্যাদা প্রসারিত করিয়া দেন। আথেন্সে প্রতিবৎসব নয় জন আর্থোন নির্বাচিত হইতেন। নবনির্বাচিত আর্থোনগণ এবং যাহাবা পূর্বে একবার এই পদ লাভ করিয়াছেন, তাহাবা এই সমিতির সভ্য ছিলেন; সভ্যগণ আমরণ উহার সহিত যুক্ত থাকিতেন। ইহাবা বাহ্যের অভিভাবক-স্থানীয় ছিলেন। আইন কানুন যথাযথরূপে পালিত হইতেছে কি না, দেবদেবীর পূজাচর্য ও সামাজিক বীতি নীতির পবিত্রতা অক্ষুণ্ণ থাকিতেছে কি না, প্রজাগণ কে কিসে জীবিকা নির্বাহ করিতেছে, এই প্রকার বাস্তবিক ওরূপের বিষয়ের তত্ত্বাবধান করা এই সমিতির নিত্যকর্তব্য বলিয়া গণ্য ছিল। তাছাড়া, প্রথম হইতেই নরহত্যা, বিষপ্রয়োগ প্রভৃতি ভীষণ অপরাধের বিচারভার ইহাদিগের হস্তে ন্যস্ত হইয়াছিল; এই অধিকার কোন কালেই খর্ব হয় নাই।

### চতুঃশতের সভা (The Council of Four Hundred) ।

বয়োবৃদ্ধ সমিতির বিধিপ্রণয়নের অধিকার অপহরণ করিয়া সলোন একটি নূতন যুগ্ম-সভা প্রতিষ্ঠিত করেন। পূর্বে আটিকাবাসীদিগের যে চারিটা শাখা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেক শাখা হইতে একশত করিয়া লোক লইয়া এই সভা গঠিত হয়। শুধু প্রথম তিন শ্রেণীর লোকেরাই ইহার সভ্য হইতে পারিত। জনসাধারণের সভ্যরাষ্ট্র-সংক্রান্ত কোন্ কোন্ ব্যাপার কিরূপে উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা আলোচনা করিয়া নির্ধারণ করা এই সমিতির কার্য ছিল।

রাজপুরুষ নির্বাচনে লটারীর প্রথা প্রবর্তন সলোনের একটি উল্লেখ-যোগ্য ব্যবস্থা।

### ক্লাইস্থেনীসের সংস্কার ।

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে ৫০৮ সনে, আথেনীয় জননাযক ক্লাইস্থেনীস (Cleisthenes) পুরোক্ত শাসন-প্রণালীর বহুল পরিবর্তন সংসাধন করিয়া উহাকে সুদৃঢ় ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করেন। যৌবনে পদাৰ্পণ করিবাব পূর্বেই যে এই গণতন্ত্র বিশাল, বিকস্তু পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রামে আথেনীয়দিগকে বিজয়শ্রী দিয়া অমর কীর্তি অধিকারী করিতে সাবিসাধিল, তাহাতেই তাহার সাধনা সার্থক বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে।

### বাট্‌বাসীদিগের দশটি শাখা ।

আটিকা প্রদেশে 'ক্লিস্থেন' হুটুত জনপদ (clene) ছিল। ক্লাইস্থেনীস প্রথমতঃ এক্সালকে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন ভাগে বিভক্ত করেন। এই প্রত্যেক বিভাগের জনপদ ত্রি দশ দশটি করিয়া এক এক শ্রেণীতে বিভক্ত হইল, ঐ শ্রেণীগুলির নাম ট্রিটিসেস (Trityeses)। মোট যে ত্রিশটি শ্রেণী পাওয়া গেল, সেগুলি আবার তিন তিনটি করিয়া দশ পংক্তিতে বিভক্ত হইল, উহা প্রত্যেকটিতে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই তিন বিভাগের এক একটি শ্রেণী স্থান পাইল; কোন বিভাগ হইতেই একটর অধিক শ্রেণী গৃহীত হইল না। আটিকার অধিবাসীরা এই পংক্ত অমুসারে দশ শাখার (Phyla) বিভক্ত হইল। এই শাখাগুলির নাম, এরেক্থেইস (Erechtheis), আইগেইস (Aegleis), পান্ডিওনিস (Pandionis), লেঅন্টিস (Leontis), আকামান্টিস (Akamantis), অক্টেনেইস (Oeneis), কেক্রপিস (Cecropis), হিপ্পথন্টিস (Hippothontis), অক্টিঅন্টিস (Acantis) ও অ্যান্টিঅবিস (Antiochis)। আটিকার জনগণ একশত বীরপুরুষের নাম নির্বাচন করিয়া ডেল্‌ফির দেবতার নিকটে পাঠাইয়া দেয়; তিনি উক্ত দশটি নাম মনোনীত করেন। এই ব্যবস্থা অমুসারে বিভিন্ন বিভাগের জনপদের অধিবাসী লইয়া প্রত্যেকটি শাখা বচিত হইল। একটা হুটুত

ধারা বিষয়টী আরও পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া যাইতেছে। যে সকল জনপদের অধিবাসী “এবেথ্‌থেয়ুস” শাখার অন্তর্ভূত হইল, সেগুলি এক বিভাগে পরস্পর সংলগ্ন অবস্থিত নহে; তাহার কতকগুলি নগর, কতকগুলি উপকূলবন্দী ও কতকগুলি অভ্যন্তরস্থ; স্ত্রতবাং পূর্বে নগর, উপকূল ও অভ্যন্তর, এই বিভিন্ন অঞ্চলেব মধ্যে যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল, বর্তমান শাখা-বিভাগে তাহার সম্ভাবনা তিবোধিত হইল।

ক্লাইমেনীস এই শাখা-বিভাগ অবলম্বন করিয়া যে পরিমার্জিত গণ-তন্ত্র রচনা করেন, তাহার এই কয়েকটি অঙ্গ আমাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতেছে। (১) পঞ্চশতের সভা (Boule); (২) জনসাধারণ সভা (Ecclesia); (৩) বিচারালয় (Heliaea or Dicaesteries); (৪) বয়োবৃদ্ধসভা বা আবেইওপাগস, (৫) রাজপুরুষগণ এবং (৬) নিক্সাসনবিধি।

### (১) পঞ্চশতের সভা বা মন্ত্রণালয়সভা।

পূর্বে মেলোন-প্রতিষ্ঠিত যে চতুঃশতের মন্ত্রণা-সভা উল্লিখিত হইয়াছে, ক্লাইমেনীস তাহার সভ্য-সংখ্যা বাড়াইয়া পাঁচশত নির্দিষ্ট করেন। এই সভা আধীন্যের গণতন্ত্রের নীর্বদেশে অবস্থিত ছিল। অধিবাসিগণের প্রত্যেক শাখা পঞ্চাশজন সভ্য নির্বাচন করিত। ইহার উপরে আরও পঞ্চাশজন সভ্য নির্বাচিত হইয়া শুল্কস্থান পুরণের জন্য প্রস্তুত থাকিত। ত্রিশ বৎসরের অধিক বয়স্ক রাট্রবাসীমাঝেই ইহার সভ্য হইতে পারিত। ইহার কার্য ত্রিবিধ ছিল। (১) এই সভা রাজপুরুষগণের সহযোগে যাবতীয় রাজকার্য্য নির্বাহ করিত। রাজস্ব, অর্ণবপোত, বন্দর, অস্বারোহী ও পদাতিক সৈন্ত, রাজকীয় হস্ত্য প্রভৃতি রাট্রসংক্রান্ত সমুদায় ব্যাপারে এই সভার অপ্রতিহত নেতৃত্ব ও কর্তৃত্ব ছিল। আর্থোন ও অন্যান্য কর্মচারী-দ্বিগকে এই সভার নিকটে আপন আপন কার্য্যের হিসাব দিতে হইত। এতদ্ব্যতীত বৈদেশিক রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ, সন্ধিবিগ্রহ প্রভৃতি বিষয়ও প্রথমে এই সভার আলোচিত হইত। (২) জনসাধারণের সভার কি কি আইন কানুন বিধিবদ্ধ করিবার জন্য উপস্থিত করিতে হইবে, তাহা

এই সভা মহুলা করিয়া নির্ধারণ করিত। (৩) পৰিবেশে, কতকগুলি অপরাধের বিচার ও দণ্ড-প্রদানের ভার এই সভার প্রতি অর্পিত হইয়াছিল।

এত বড় একটা সভার পক্ষে এই সকল কার্য সুনিষ্ঠাচরিত্ব কবা কঠিন, এতদ্বারা এই সভা কতকগুলি কমিটি নিয়োগ করিত। এক এক শাখার পক্ষাংশ জন সভ্য লইয়া এক একটা কমিটি গঠিত হইত। এই কমিটিগুলির নাম প্রটোনেইস (Prytaneis)। প্রত্যেক কমিটি বৎসরের একদশমাংশ ভাগ নায়কের কার্য করিত। পঞ্চম শতাব্দীতে দশ দশ জন সভ্য লইয়া ট্রা অপেক্সাও ক্রুদ কমিটি (Proedri) বা কার্যনিষ্ঠাচরিত্ব সভা গঠিত হইত। এই ক্রুদ কমিটি দুইবার এক একটা এক এক সপ্তাহ কৰ্ম্ম নিষ্ঠাচরিত্ব করিত। ট্রা ব সভ্যগণ প্রত্যেকে এক দিনের জন্ত মহুলা-সভা ও জনসাধারণ সভার সভাপতিত্ব পদে অধিষ্ঠিত থাকিতেন। তখন তিনি “অধ্যক্ষ” (Hepistates) নামে অভিহিত হইতেন।

## (২) জনসাধারণ সভা।

আঠার বৎসরের অধিক বয়স্ক সমুদায় স্বাধীন আপোনীয়দিগকে লইয়া এই সভা গঠিত হইয়াছিল। নামে প্রাপ্তবয়স্ক পূরবাসী মায়েই ইহার সভ্য হইলেও উপস্থিত সভ্যের সংখ্যা কোন কালেই পাঁচ সহস্র অতিক্রম কবে নাট। যে সকল বিধি ব্যবস্থার জন্ত সমগ্র রাষ্ট্রবাসীর সম্মতি আবশ্যিক, তাহাতেও ছয় হাজার লোকের মতই রাষ্ট্রের মত বলিয়া পরিগণিত হইত। কার্যবিশেষে এই সভার নিয়মিত ও অনিয়মিত, এই দুই প্রকার অধিবেশন ছিল। কোনও গুরুতর প্রশ্ন উপস্থিত হইলেই মহুলা সভা তাহার আলোচনা করিয়া এক বিশেষ অধিবেশনে এই সভার নিকটে তাহা উপস্থিত করিত। মহুলা-সভার পূর্বে আলোচিত না হইলে জনসাধারণের সভায় কোন বিষয়েরই বিচার হইতে পারিবে না, এই প্রকার নিয়ম থাকিলেও এতদ্বারা এই সভার অপরিণীত ক্রমতার কিছুমাত্র ব্যাঘাত ঘটে নাট; কেন না, এমন কতকগুলি উপায় ইহার করায়ত্ত ছিল, যাহাতে ইচ্ছা করিলেই ইচ্ছা যে কোনও বিষয়ের বিচারে প্রেরিত হইতে পারিত।

এই সভার অনুমোদন ভিন্ন রাজ্যের কোন ব্যাপারই নিকাহ হইত না বটে, কিন্তু বিচার ও আইন-প্রণয়নের ক্ষমতা স্বতন্ত্র ব্যবস্থা ছিল। কোন আইন সংশোধিত করিতে হইলে দুইটা পক্ষ অবলম্বিত হইতে পারিত। প্রথমতঃ, প্রতি বৎসব জনসাধারণের সভায় এই প্রশ্ন উপস্থিত করা হইত, যে যে সকল বিধি প্রচলিত আছে, তাহা অপরিবর্তিত থাকিবে, না কোথাও কিছু পরিবর্তন করিতে হইবে যদি নির্দ্ধারিত হইত, যে পরিবর্তন বাঞ্ছনীয়, তবে ঐ সভা কতিপয় ব্যক্তির উপরে এই কার্যের ভার অর্পণ করিত। সেই সময়ে যে কোনও ব্যক্তি আপনায় মনোমত পরিবর্তনের প্রস্তাব প্রকাশ করিতে পারিত। এই পরিবর্তন-কার্যে যে প্রণালী অনুসৃত হইত, তাহা আব এস্থলে বর্ণনা করিলাম না। দ্বিতীয় পক্ষটি এই। আথেন্সে “সংহিতাকার” (Thesmothetai) নামক এক শ্রেণীর কর্মচারী ছিলেন, তাহারা প্রতি বৎসব সংহিতাগুলি পরীক্ষা করিয়া দেখিতেন, যে কোথাও কোনও পরিবর্তন বা পরিবর্তনের প্রয়োজন আছে কি না; প্রয়োজন থাকিলে তাহারা নিজেরাই জনসাধারণের সভায় প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন। তৎপরে পূর্বোক্ত একট প্রণালী অবলম্বিত হইত।

বিধি-প্রণয়নে আমবা জনসভা ও নিয়-বর্ণিত বিচারালয়ের সহ-যোগিতা দেখিতে পাঠ। কিন্তু রাষ্ট্রপরিচালনায় এই সভা সর্বময় প্রভু ছিল। যুদ্ধ-বোষণা ও সন্ধিস্থাপন, বৈদেশিক রাজ্যেব দূত প্রেরণ, বিদেশে দূত প্রেরণ, বাণিজ্যবিষয়ক বিধি প্রণয়ন, এই সমুদায়ই এই সভার হাতে ছিল। রাজস্ব সংক্রান্ত কোন কার্যই ইহার অনুমোদন ভিন্ন নিকাহ হইত না। রাষ্ট্রের ধর্ম ও দেবর্জনার উপরেও ইহার অধিকার ছিল। বিদেশের কোন্ দেবদেবী আথেন্সে পূজা পাইবেন, তাহা এই সভা স্থির করিয়া দিত। এই সভা বৈদেশিকদিগকে রাষ্ট্রীয় অধিকার দান করিত; তাহাদিগকে আধীনীয় রমণীর পাণিগ্রহণ করিবার অনুমতি দিত; এবং যাহারা রাষ্ট্রের সবিশেষ হিতসাধন করিয়াছে, সাধারণ ভোক্তাগারে ভোক্তাদের ব্যবস্থা করিয়া বা অন্তরূপে তাহাদিগকে পুরস্কৃত ও সম্মানিত করিত। এত বড় একটা বৃহৎ সভা যে কি করিয়া

পুত্রানুপুত্ররূপে রাজ্যের সমুদায় ক্রম পরোক্ষরূপে করিত, তাহা ভাবিলে নিশ্চিত হইতে হয়।

৪৫১ সনে পেরিক্লিসেস প্রস্তাবানুসারে এই নিয়ম নির্ধারিত হয়, যে যাহার পিতা মাতা উভয়েই আত্মীয় পুরবাসী ও বৈধ দম্পতী নহে, সে রাষ্ট্রীয় স্বত্বের অধিকারী হইবে না।

### (৩) বিচারালয়।

গ্রীক বংশের অধিক বয়স প্রত্যেক পুরবাসীর বিচারালয়ের সভা হইবার অধিকার ছিল, কিন্তু যাহারা স্বতঃপ্রসূত হইয়া শপথ গ্রহণ করিয়া আখোনদিগের নিকটে আপনাদিগের নাম প্রেরণ করিত, কাৰ্য্যতঃ কেবল তাহারাষ্ট বিচারকের আসনে উপবিষ্ট হইত। পক্ষমত্যাকীর্ণ বিচারকগণের কোনও নিদিষ্ট সংখ্যা ছিল না। বিচারালয় দশভাগে বিভক্ত হইয়াছিল। স্বতন্ত্র স্থানে প্রত্যেক ভাগের অধিবেশন হইত। কোন কোন শ্রেণীর মোকদ্দমার বিচার ভিন্ন ভিন্ন বিভাগে, এবং কোন কোনটীর বিচার পূরা আদালতে সম্পন্ন হইত। শেথোক স্থলে চুই শত হইতে আড়াই হাজার বিচারক বিচারের কার্য্য নির্বাহ করিতেন। বিচারকের সংখ্যা সৰ্বদা অযুগ্ম রাখা হইত; নতুবা উভয়দিগের ভোটের বা মতের সংখ্যা সমান হইয়া বিভ্রাট ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল। এই বিপুলারতন ধন্যধিকরণের দোষণ আশ্রয় সোক্রাটীসের বিচারে স্পষ্ট দেখিতে পাটব।

আত্মীয় সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পরে বিচারালয়ের কাজ অনেক বাড়িয়া যায়; একজন পেরিক্লিস বিচারকগণকে প্রতিদিন এক “অবল” (গ্রায় দেড় আনা) ভাতা দিবার নিয়ম প্রবর্তিত করেন। যাহারা রাজকাৰ্য্য নির্বাহের অভিপ্রায়ে গ্রাম হইতে সারাদিনের জন্য আগেলো আসিত, তাহারা পাথেরবস্ত্র এই এক অবল পাইয়া বিলক্ষণ উপকার বোধ করিত। কয়েক বৎসর পরে ঐ ভাতা তিন অবল করিয়া নির্ধারিত হয়। গরীব লোকের একদিনের উপার্জন ইহা অপেক্ষা অধিক ছিল না। ক্রমে:

মন্ত্ৰণা-সভার সদস্তেবাও বোঝ এক ডাখ্মা (প্রায় নয় আনা) করিয়া বেতন গ্রহণ করিতে আরম্ভ করেন। পরোপলক্ষে যখন যখন ছুটি থাকিত, সেই সময় ছাড়া বৎসরের আর সকল দিনই মন্ত্ৰীরা এই বেতন পাইতেন।

পেলপনিসস যুদ্ধের অবসান হইলে, চতুর্থ শতাব্দীতে আগ্যারিস (Agarion) এই নিয়ম করিলেন, যে জনসভার সভ্যেবাও প্রতিদিন এক অবল করিয়া ভাতা পাইবে। এই ভাতা অচিরেই এক হইতে দুই ও দুই হইতে তিন অবলে পরিণত হইয়াছিল।

এই প্রসঙ্গে ইহাও বলা কর্তব্য, যে জাতীয় অভ্যাদয়েব সঙ্গে সঙ্গে আখীনীয়েরা যেমন আপনাদিগের সমগ্র শক্তি ও সময় স্বদেশের পরিচর্যায় নিয়োগ কৰিতে আবদ্ধ কবে, তেমনি রাষ্ট্রের রূপায় তাহাদিগেব ধনাগমের উপায়ও অনেক বাড়িয়া যায়। লোরিয়মের (Laurium) রৌপ্যখনি হইতে যে আয় হইত, তাহা প্রজা-সাধাবণ ভোগ করিত; এই নিয়ম প্রাচীন কাল হইতেই প্রচলিত ছিল। পবে গণতন্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে রাজপুরুষেরা শস্য বিতরণ করিবাব প্রথা প্রবর্তিত করিলেন; শুধু তাহাই নহে; একটীৰ পর একটী প্রদেশ যেমন সাম্রাজ্যেব বশতা স্বীকার করিল, অমনি তাহাব ভূমি আখীনীয়গণের মধ্যে বিভক্ত হইতে লাগিল। তৎপরে, উৎসবের সময়ে গরীব লোকে যদি রাজকোষ হইতে অর্থ না পায়, তবে তাহারা অভিনয় দেখিবে কি করিয়া? অতএব ক্লেওফোন (Cleophon) নিয়ম করিয়া দিলেন, যে সৰ্বসাধাবণ এই উদ্দেশ্যে প্রত্যেক উৎসবে দুই অবল পরবী পাইবে। ইহাতে নিকা করিবাব কিছুই নাই; কেন না, নানাপ্রকারে সবকার হইতে সাহায্য না পাইলে কখনই কুড়ি হাজার পুরবাসী নিয়ত দেশের সেবায় রাজকার্যে, সামবিক ব্যাপারে ও নৌবিভাগে ব্যাপৃত থাকিতে পারিত না।

### (৪) বয়োবৃদ্ধ সভা (Areiopagos)।

এই সভার বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে; এখানে কেবল কয়েকটি প্রয়োজনীয় কথা বলা যাইতেছে। গ্রীক জাতির মহা হৃদীনে পারস্তের কবল হইতে দেশ রক্ষার জন্য অকাতরে শ্রম করিয়া এই সভা



বিলক্ষণ প্রতিপত্তি লাভ করে, এবং এই চুক্তিবেশ অবসান হইলে সতর বৎসর কাল (৪৭৯—৪৬০ সন) বাইরে ইহার প্রাধান্য বর্তমান থাকে। ৪৬২ সনে এফিরান্টীস ও পেরিক্লীস ইহার কতকগুলি ক্ষমতা বিলোপ করিয়া এই প্রাধান্য ধ্বংস করেন। তাঁহাদিগের সংস্কারের ফলে ধন্য ও নীতির চর্চাবাদন ও নবচত্যা প্রভৃতি অপবাধের বিচার এই সভার হস্তে থাকিয়া যায়, কিন্তু বিধিপরিদর্শনাদি অজ্ঞান অধিকার অপহৃত হয়।

### (৫) রাজপুরুষগণ।

আথীনীর সাম্রাজ্যের চরম সৌভাগ্যকালে, অর্থাৎ পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে, চৌকশত বাচপুরুষ বাইরে অধীনে কন্য করিতেন। ইহাদের মধ্যে সর্বাঙ্গে সেনাপতিদ্বিগেব (Strategos) কথা বলা কর্তব্য। প্রতি বৎসর দশ জন সেনাপতি নির্বাচিত হইতেন; প্রত্যেক শাখা লটারী করিয়া এক জন নির্বাচন করিত। প্রধান সেনাপতির উপাধি ছিল পলেমাখ'স (Polemarchos)। শুধু সেনাপতিদ্বিগেবই জন-সাধারণ সভা আজ্ঞান করিবার অধিকার ছিল, এবং উচ্চাতে তাঁহারা যে যে বিষয় উপস্থিত করিতেন, তাহাই সর্বাঙ্গে বিবেচিত হইত। বিবিধ সামরিক কর্তব্য ছাড়া ইহারা বাজস্বসচিব ও পররাষ্ট্র সচিবের কন্যও নিয়ন্ত্রণ করিতেন; বস্তুতঃ ইহাদিগের কাণ্ড এত বিবিধ ও বিচিত্র ছিল, যে সেগুলি সবিশেষ বর্ণনা করিতে গেলে এত প্রস্তাব দীর্ঘ হইয়া পড়িবে। আথীনীর সাম্রাজ্যে সেনাপতিদ্বিগেব রাষ্ট্রের সর্বোচ্চ পদ, স্ততবাং আথীনীরগণের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয় ছিল।

(১) আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে আথেন্সে প্রতি বৎসর নয় জন আর্থোন নির্বাচিত হইতেন। এই নির্বাচনেও লটারীর প্রথা প্রচলিত ছিল। প্রত্যেক শাখা হুঁতি দ্বারা দশ জন লোক নির্বাচন করিত, এবং এই এক লত জনের মধ্যে হইতে আবার হুঁতি দ্বারা নয় জন আর্থোনকে মনোনীত করা হইত। ইহারা রাষ্ট্রপরিচালন সংক্রান্ত সমুদায় কন্য সম্পাদন করিতেন। এই নয় জন রাজপুরুষ লইয়া যে সমিতি

গঠিত হইত, তাহার সভাপতির নাম “আর্খোন এপন্যামস” (Archon Eponymos)। সভাপতির নামে বৎসবের নামকরণ হইত। ইনি ন্যায়াধীশের কাণ্ড ও পিতৃমাতৃহীন বালকবালিকা, বিধবা প্রভৃতি অনাথজনের রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। দ্বিতীয় আর্খোনের নাম “রাজা আর্খোন” (Archon Basileus)। ইনি ধর্ম্মকর্ম্মের পরিদর্শক ছিলেন। চ’হার নিকটে ধর্ম্মসংক্রান্ত অপরাধের বিচার হইত, এবং রাষ্ট্রের অনেক প্রাচীন ও গৌরবভূষিত পূজার্কনায় ইনিই পৌরোহিত্য করিতেন। তৃতীয় আর্খোন “সেনাপতি” (Polemarchos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। এই নামেই ই’হার আদি পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। কালক্রমে ই’হার সমর বিভাগের সহিত সম্বন্ধ রহিত হয়। ইনি “প্রবাসী” এবং বিদেশগত নরনারীর অভিভাবক ও বিচারকর্তা ছিলেন। অবশিষ্ট ছয়জন আর্খোনের নাম “সংহিতাকার” (Thesmothetai)। ই’হাদিগের কাণ্ড পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে।

(৩) ক্লাইস্টেনীস এক নূতন শ্রেণীর কন্সচারী সৃষ্টি করেন, তাহাদিগের নাম “কোষাধ্যক্ষ” (Apodectai)। চ’হারাও লটারীদ্বারা নির্বাচিত হইতেন, এবং প্রত্যেক শাখা এক জন কবিয়া কন্সচারী নির্বাচন করিত। এই দশ জন কোষাধ্যক্ষ রাজস্ব গ্রহণ ও রক্ষণ এবং বিভিন্ন বিভাগের ব্যয় পরীক্ষা করিতেন।

আমরা শুধু তিন শ্রেণীর রাজপুরুষ উল্লেখ কবিলাম। সকলের কথা বলিতে যাইরা বর্ণনার তটিলতা বাড়ানো লাভ নাই।

আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, যে আথীনীয় সাম্রাজ্যে বিশ হাজার আথেন্স-বাসী ( অর্থাৎ প্রত্যেক প্রাপ্তবয়স্ক, পূর্ণস্বত্ববান পুরুষ) সরকারী কর্ম্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ( *Const. of Athens*, 24. )

### (৬) নির্বাসন-বিধি (Ostracism)।

পরিশেষে, ক্লাইস্টেনীস গণতন্ত্ররক্ষার জন্য যে একটা নূতন বিধি প্রবর্ত্তিত করেন, তাহা সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া আমরা শাসন-প্রণালীর বিবরণ শেষ করিতেছি। এই ব্যবস্থার নাম নির্বাসন-বিধি। রাষ্ট্রের

কোনও পুত্রব ধনবল, ভনবল বা জ্ঞানবলের সাহায্যে সমুদায় ক্ষমতা আয়সাং করিতে প্রয়াসী হইলে তাহাকে দেশ চইতে বহিষ্কৃত করিয়া বাইকে বিপদুক্ত কবাই ইহার উদ্দেশ্য ছিল। এই বিধির কার্যপ্রণালী এইরূপ ছিল। প্রথমে জনসাধারণ সভায় এই প্রশ্ন উপস্থাপিত হইত, যে নির্কাসন-বিধি প্রয়োগেব প্রয়োজন উপস্থিত হইয়াছে কি না। এই উপলক্ষে রাষ্ট্রের অবস্থা সম্যক আলোচিত হইত। জনসভায় নির্কাসনের সপক্ষে প্রস্তাব গৃহীত হইলে রাষ্ট্রবাসীরা পুনরায় একত্র হইয়া আপনাদিগের মত প্রকাশ করিত। এই সময়ে মন্ত্রীসভা ও আর্থোঁনগণ সভাপতির কার্য করিতেন। প্রত্যেক শাখার লোক স্বতন্ত্র ভোট দিত। যে ব্যক্তাকে নির্কাসনের বোগ্য মনে করিত, সে তাহার নাম লিখিয়া একটা ভাও রাখিত। অধিকাংশ লোক বাচার নাম করিত, সে দশ বৎসরের জন্য নির্কাসিত হইত; কিন্তু দ্বিতীয় বাবে অন্ততঃ ছয় চাকার লোকে মত প্রকাশ না করিলে কাকাকেও দণ্ডভোগ করিতে হইত না। নির্কাসিত ব্যক্তি সম্মান ও সম্পত্তি হারাইত না, এবং তাহার রাষ্ট্রীয় অধিকারও অব্যাহত থাকিত।

আমরা পূর্বে যে ধনমূলক শ্রেণীবিভাগের কথা উল্লেখ করিয়াছি, ক্রাইস্টেনীস তাহা উঠাইয়া দেন নাই। তাহার ব্যবস্থানুসারেও কেবল প্রথম চুই শ্রেণীর লোকেরাই উচ্চতর রাজপুরুষের পদে নির্কাসিত হইত; অপব চুই শ্রেণী আর্থোঁন হইবার অধিকার পায় নাই। কেন না, এই পদ অবৈতনিক ছিল। অর্ধশতাব্দী পরে ( ৪৫৮—৪৬৭ সনে ) নিয়ম হইল, যে আর্থোঁনরা বেতন পাঠবেন; তখন তৃতীয় শ্রেণী এই স্বত্ব লাভ করে, চতুর্থ শ্রেণী বোধ হয় চিরদিনই উক্ত পদে বঞ্চিত ছিল।

কৃষায়ীদিগের একাধিপত্য সঙ্কুচিত করিবার উদ্দেশ্যে ৪৭৯ সনে আরিস্টাইডীসের ( Aristideia ) প্রস্তাবে এই নিয়ম ধার্য হয়, যে কাহার কত আয়, তাহা নিরূপণ করিবার সময়ে স্বাবর, অস্বাবর সকল প্রকার সম্পত্তি গণনার ধরিতে হইবে। ধনাঢ্য বণিকেরা এতদিন চতুর্থ শ্রেণীতে

পড়িয়া থাকিয়া অন্তর্দীপ্তি জলিয়া মৰিতেছিল, নূতন নিয়মে তাহারাও উচ্চতম শাসনকর্তৃপদেব অধিকার পাইল।

পেলপনীনস যুদ্ধের শেষদিকে আথেন্সে যে অন্তর্দীপ্তি ঘটিয়াছিল, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। ৪১২—১১ সনে আর্কিভিয়াডীসেব প্রেরোচনায় প্রথমতঃ চারিশত ব্যক্তি লইয়া একটা শাসনকর্তৃদল গঠিত হয়; কিন্তু অচিরাৎ এই দলের ধীরপন্থী ও মধ্যমপন্থী লোকেরা পরস্পর বিবাদ করিয়া নবপ্রতিষ্ঠিত শাসন-প্রণালীকে ব্যর্থ করিয়া দেলে। ইহাব পবে ধীরপন্থীদিগেব উদ্যোগে পঞ্চ সহশ্রেব শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। তাহাদিগেব পূর্ণাঙ্গ সৈনিকের (hopletes) অল্প যোগাইবার মত অর্থ ছিল, তাহারা এই মণ্ডলীর সভ্য হইতে পারিত। ইহাতে রাষ্ট্রে মধ্যবিত্তশ্রেণীর প্রাধান্য স্থাপিত হইল বটে, কিন্তু এই শাসন-প্রণালী এক বৎসরও স্থায়ী হইল না। আথেন্সে যেমন সোঅ্যাগালক্সী ক্রিয়াকালের জন্য পুনরায় আগমন করিলেন, অমনি লোকের চিন্তা ফিবিয়া গেল, এবং পুরাতন গণতন্ত্র আবার প্রতিষ্ঠিত হইল। ছাগনদীঘ (Aigospotami) যুদ্ধে আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংস ও তাহার ফলে আথেন্স স্পার্টানগণের পদানত হইলে, তাহাদিগেব ইচ্ছিতে গণতন্ত্র বিলুপ্ত ও ত্রিশশ্রায়কেব শাসন স্থাপিত হয় (৪০৪—৪০৩)। ইহাদিগেব নৃশংস অত্যাচার ও যথেষ্টাচারিতা ইহাদিগকে “ত্রিশশ্রায়চার” নামে ইতিহাসে চিরকলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে। অকৃত্রিম স্বদেশভক্ত থ্রাস্যিবোলস (Thrasyloulos) ইহাদিগকে বিধ্বস্ত ও বিদূরিত করিয়া পুনরায় গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত করেন। ৪০৩ সনে উহাব সমরোপযোগী কতকগুলি সংস্কার সাধিত হয়, কিন্তু তাহাতে মূলতঃ কোনও পরিবর্তন ঘটে নাই। যতদিন না আথেন্স বোমক সাম্রাজ্যের গ্রাসে নিপতিত হইয়া জাতীয় জীবনের স্বাধীনতায় বিসর্জন দেয়, ততদিন তথায় গণতন্ত্রই প্রচলিত ছিল।

## পঞ্চম অধ্যায়

### শিক্ষা-পদ্ধতি

আথেন্স ও স্পার্টার শিক্ষা-পদ্ধতির তুলনা ।

প্রাচীন কালে আথেন্স, স্পার্টা ও থীবস্, এই তিনটি নগরী এক এক সময়ে গ্রীসে ক্ষমতা ও প্রতিপত্তিতে সর্বশ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করে। এই তিন পুরীর শিক্ষা-পদ্ধতি বিভিন্ন ছিল। গ্রীক জাতির তিনটি শাখা এই তিনটি নগর স্থাপন করিয়াছিল, তদনুসারে আথেন্সের শিক্ষা-প্রণালী আইওনিক (Ionic), স্পার্টার শিক্ষা-প্রণালী ডোরিক (Doric) ও থীবসের শিক্ষা-প্রণালী ঐওলিক (Aeolic) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। এই তিনটির মধ্যে আথেন্সের শিক্ষা-প্রণালী সর্বোৎকৃষ্ট ছিল; এজন্য গ্রীক শিক্ষা-পদ্ধতি বলিতে অনেকে আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতিই বুঝিয়া থাকেন। এই প্রবন্ধে স্পার্টার শিক্ষা-প্রণালী বর্ণনা করিবার স্থান নাই; একাদশ অধ্যায়ে তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইবে; কিন্তু আথেন্স ও স্পার্টার পদ্ধতির বৈসাদৃশ্য দেখাইলে দুইটিরই প্রকৃতি বুঝা যাইবে। এই দুই পুরীর শিক্ষা-ব্যবস্থার মধ্যে কয়েকটি বিষয়ে গুরুতর প্রভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। (১) স্পার্টাতে রাষ্ট্রই সর্বময় প্রভু ছিল; তথায় পরিবার রাষ্ট্রে লয় পাইয়াছিল, এজন্য সেখানে শিক্ষাদানের ভার রাষ্ট্রের হাতে ছিল, এবং শিক্ষার্থীরা সকলে এক সঙ্গে শিক্ষা লাভ করিত। পক্ষান্তরে, আথেন্সে পরিবারের স্বতন্ত্র একটা অস্তিত্ব ছিল, স্বতরাং সেখানে পরিবারে শিক্ষা আরম্ভ হইত, এবং শিক্ষার্থীরা শিক্ষালাভের উদ্দেশ্যে ভিন্ন ভিন্ন বিদ্যালয়ে গমন করিত। (২) স্পার্টার শিক্ষার লক্ষ্য ছিল বুদ্ধ, আথেন্সের

লক্ষ্য ছিল শান্তি। স্পার্টা যুবকদিগকে সুশিক্ষিত সেনানী করিয়া গড়িয়া তুলিত, আথেন্স তাহাদিগকে শান্তির উপযোগী শিক্ষা দান করিত। স্পার্টা চাহিত বল, আথেন্স চাহিত জ্ঞান। প্রত্যেক ব্যক্তির দেহ, মন ও আত্মা সমঞ্জসীভূত ভাবে বিকশিত হইবে, এবং এইরূপে সে রাষ্ট্রধর্মপালনের উপযোগিতা লাভ করিবে—আধীনীয় শিক্ষার ইহাই উদ্দেশ্য ছিল। যে মানুষের দৈহিক ও মানসিক বৃত্তিগুলি যথাযোগ্য পরিপুষ্ট হইয়া স্বীয় স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন কবে, সেই মানুষ জানী, যে রাষ্ট্রে প্রকৃতিপঞ্জের প্রত্যেক শ্রেণী আপনাব ও অপবেষ প্রতি কর্তব্য সাধ্যানুরূপ সম্পাদন করে, এবং কোনও সম্প্রদায় অস্ত্রের উপরে অযথা প্রভুত্ব করে না, সেই রাষ্ট্র জ্ঞানানুগত। যাহাতে বাহ্য জ্ঞানানুগত ও বাহ্যবাসী পুরুষেরা জ্ঞানবান্ হয়, আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতি এইটী সংসাধন কবিত্তে প্রয়াস পাইয়াছিল। আধীনীয়েরা আত্মার স্বাধীনতাকেই সর্বাপেক্ষা মূল্যবান্ মনে করিত; তাহাদিগের নিকটে সেই শিক্ষাটী বাহ্যনীয় ছিল, যাহা তাহাদিগকে স্বাধীন ও স্বাভাবিক ভাবে জীবন যাপন করিতে সমর্থ করিবে, তাহারা জানিত, যে অন্তর অশাসিত থাকিলে শুধু বাহ্য নিয়মানুগতো কোনও ফল নাই। একজ্ঞ আথেন্সে পরিবার ও রাষ্ট্রের মিলন ও সামঞ্জস্য সাধিত হইয়াছিল; এখানে পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় শিক্ষা পরস্পরের সহায়তা করিত। শিক্ষা-প্রণালীর বিভিন্নতাবশত: স্পার্টা ও আথেন্সের সভ্যতা ভিন্ন প্রকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছিল। স্পার্টা নগরী দেখিলেই মনে হইত, উহা একটা রণসাজে সজ্জিত শিবির; পক্ষান্তরে আথেন্স ছিল প্রাচীন কালে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডের সর্বপ্রধান বিশ্ববিদ্যালয়। স্পার্টা শিল্প ও সাহিত্যে মানবকে প্রায় কিছুই দিয়া যায় নাই; কিন্তু আথেন্সের ঋণ পৃথিবীর ইতিহাস কোন কালেই পরিশোধ করিতে পারিবে না।

আথেন্সে শিক্ষার ভার প্রথমাবধি রাষ্ট্রের হাতে ছিল না বটে, কিন্তু প্রত্যেক ব্যক্তি যাহাতে রাষ্ট্রের ব্যবস্থাগুলি বুঝিয়া ওনিয়া তৎপ্রতি প্রদ্বাষিত হয়, সেদিকে আধীনীয়দিগের প্রথম দৃষ্টি ছিল। রাষ্ট্রীয় কর্তব্য পালনের উপযোগী শিক্ষা না পাইলে কেহই রাষ্ট্রের কোনও স্বয় লাভ করিত না; সুতরাং পূর্ণরাষ্ট্রবাসী বলিয়া গৃহীত হইবার পূর্বে প্রত্যেক যুবককে

পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইতে হইত। সলোন এই নিয়ম করিয়া রাখিয়াছিলেন, যে পিতামাতা যদি পুত্রগণকে উপযুক্ত শিক্ষা না দেন, তবে তাঁহারা বৃদ্ধ বয়সে তাহাদিগের নিকটে ভরণপোষণের দাবি করিতে পারিবেন না। তা'ছাড়া, আথেন্সবাসী প্রত্যেক পুরুষকে শান্তি ও সংগ্রামে যাবতীয় কর্তব্য পালনের জন্য প্রস্তুত হইতে হইত; যাহারা এই সকল কর্তব্য সম্পাদনের উপযোগী শিক্ষা পায় নাই, তাহারা বাট্টের কোন পদে নিযুক্ত হইত না।

### আথেন্সের শিক্ষা-পদ্ধতি।

আথেন্সের শিক্ষা চারি শ্রেণিতে বিভক্ত ছিল। (১) পারিবারিক শিক্ষা, (২) পাঠশালায় শিক্ষা, (৩) উচ্চ বিদ্যালয়ের শিক্ষা, (৪) বিশ্ব-বিদ্যালয়ের বা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা।

### (১) পারিবারিক শিক্ষা।

আধুনীয় গৃহস্থের ঘরে নবশিশুর আগমন একটা আনন্দোৎসব বলিয়া গণ্য হইত। সম্বানের জন্মের পঞ্চম দিবসে “পরিক্রম” (Amphidromia) নামক একটা পর্ব অনুষ্ঠিত হইত। ইহা এদেশের ছয় ষষ্ঠী ও নামকরণ উৎসবের অনুরূপ। এই উপলক্ষে, গাঁহাবা হৃতিকাগারে উপস্থিত থাকিয়া অণুচী হইয়াছেন, তাঁহারা বস্ত্রমোচন করিয়া শিশুকে কোড়ে লইয়া দ্রুত গতিতে পারিবারিক যজ্ঞায় প্রদক্ষিণ করিতেন; তৎপরে তাহাকে নাম প্রদান করা হইত। তখন গৃহস্থ দেবতাদিগকে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিতেন, প্রস্তুতিকে শুদ্ধ করিয়া লইতেন, এবং নামকরণে যে সকল উপহার প্রদত্ত হইয়াছে, সেগুলি প্রদর্শনের জন্য সাজাইয়া রাখিতেন। এই উৎসব সম্পন্ন হইলে তবে শিশু পরিবারের অঙ্গীভূত ও গৃহদেবতাদিগের অমুগ্রহভাজন হইল। কেহ কেহ বলেন, শেবোক্ত অমুষ্ঠানটা দশম দিনে সম্পন্ন হইত, এক্ষণ্ট উহার নাম “দশাহ” (dekate)। সাত বৎসর বয়স পর্যন্ত শিশু পিতামাতা ও ধাত্রীদিগের রক্ষণাবেক্ষণে থাকিয়া বর্দ্ধিত হইত। ধাত্রীরা প্রায়ই ক্রীতদাসী ছিল। এই কালে প্রধানতঃ দেহের প্রতিই পিতা-মাতার দৃষ্টি নিবদ্ধ থাকিত; শিশুর শরীর বাহ্যতে স্বস্থ, সবল ও

কষ্টসচিবু হয়, সেইদিকেই তাঁহারা বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন। আথেন্সে দোলাব প্রচলন ছিল না ; ধাত্রীবা শিশুকে জাহ্নুর উপরে রাখিয়া, গান গাহিয়া ঘুম পাড়াইত। স্তন্য ছাড়াইবাব সময় তাহাকে মধুসহিত দুধ ও কোমল খাদ্য দেওয়া হইত। চামাঙড়ি দিতে ও বাহু বস্ত্র পর্যাবেক্ষণ করিতে সমর্থ হইলেই সে নানা বকম খেলনা পাইত। বুয়ুয়ুয়ী, মাটির ও মোমের পুতুল, কাঠের ঘোড়া প্রভৃতি ক্রীড়নক উল্লেখযোগ্য। শিশু অবাধে বালিতে গড়াগড়ি দিত ও তাহাতে গর্ত খুঁড়িত—ইহাই ছিল শৈশবেব ব্যায়াম। শিশুর দৈহিক শিক্ষার কথা এইটুকু বলা হইল ; এখন তাহার মানসিক শিক্ষা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলি। শিশুকে গান গাহিয়া স্তন্যন এবং দেবদেবী ও বীরপুরুষগণ সম্বন্ধে বহুবিধ আখ্যায়িকা বলাই তাহার চিন্তাবৃত্তিবিকাশের প্রধান সহায় ছিল। এই উপায়ে তাহার করনশক্তির উদ্যেগ ও স্মৃণ হইত, এবং সৌন্দর্য্য, নীতি ও জাতীয় চরিত্র সম্বন্ধে কতকগুলি বিশেষ বিশেষ ভাব তাহার মনে মুদ্রিত হইয়া যাইত। গ্রীসেও ভূতের ভয় দেখাইয়া বালকবালিকাদিগকে অন্তায় কৰ্ম্ম হইতে বিরত রাখিবাব চেষ্টা করা না হইত, তাহা নহে ; কিন্তু সূশাসনই তাহাদিগকে সুপথে রাখিবাব উৎকৃষ্ট উপায় বলিয়া পরিগণিত হইত। সন্তানের আচরণ যাহাতে শিষ্ট হয়, পিতা তাহাই সৰ্ব্বাগ্রে দেখিতেন। কঠোর ব্যবহারে রুচি না থাকিলেও এ বিষয়ে তাঁহার কিছুমাত্র সংশয় ছিল না, যে তাড়না না কবিলে সন্তান কখনও ভাল হইতে পারে না। পিতামাতা তাহাদিগকে প্রাপ্তবয়স্ক লোকের সঙ্গ হইতে যথাসম্ভব দূরে রাখিতেন ; যদি কোনও বিশেষ স্থলে শিশুগণকে একান্তই যুবক, প্রোচ বা বৃদ্ধদিগের সম্মুখে উপস্থিত হইতে হইত, তবে তাহারা যাহাতে আচরণে শাস্ত ও বিনীত হয়, তাঁহারা তাহাদিগকে সেইরূপ শিক্ষা দিতেন।

আথেন্সে বিবিধ শৈশবোচিত ক্রীড়া প্রচলিত ছিল ; এই ক্রীড়াগুলি শিক্ষার সহায় বলিয়া সমাদর লাভ করিত ; উহাদিগের সাহায্যে শিশুগণের শরীর ও মনের উৎকর্ষ সাধিত হইত। আথীনীয়েরা কেবল আমোদ প্রমোদের জন্য ক্রীড়ার উৎসাহ দিত না ; তাহারা জানিত, উহা জ্ঞানলাভ



ও চরিত্রগঠনের অন্তর্কূল ; এই জন্তই ক্রীড়ার মধ্যেও তাহারা নিয়ম ও সংযম অটুট বাপিত। গ্রীক সাহিত্যে যে সকল ক্রীড়ার নিদর্শন পাওয়া যায় তাহা এই—দৌড়, লক্ষ্যন, একপায়ে হাঁটা, গোলা ছোড়া ও ধবা, লক্ষ্য-ভেদ, ব্যায়াম, দৈবাধীন হারজিতের খেলা (game of chance), গা'ছাড়া, বল, লাটু, চাকা, দোলা, টেকীকল (seesaw), লাফান (skip), মুষ্টিযুদ্ধ, লুকাচুরী খেলা, কাণামাছী খেলা—আথেন্সের বালকদিগের মধ্যে এগুলির প্রচলন বেশ ছিল। তাস খেলা তখনও অপ্রচলিত হয় নাই, হারজিতের খেলাও তাহা বা কদাচিৎ খেলিত। একথা বলিবার আবশ্যক নাই, যে ক্রীড়াক্ষেত্রে ক্রীড়া কেবল বালকদিগের মধ্যেই প্রচলিত ছিল, এবং অপর কতকগুলি শুধু বালিকারাই খেলিত। অবস্থাভেদে গ্রাম ও নগরদেব মধ্যেও এ বিষয়ে পার্থক্য দেখা যাইত। বর্তমান যুগের কলিকাতা প্রভৃতি বড় বড় নগরের বালককে যেমন অনেক সময়ে বাস্তায় খেলা কাব, আথেন্সের বালকেবাও তাহাই করিত। তবে আথেন্সের সম্ভ্রতিপন্ন ভদ্রলোকমাত্রেবট নগরের বাহিরে বাগানবাটী থাকিত, তাহাদের পরিবারেবা বৎসবের অধিকাংশকাল সেখানেই বাস করিতেন, সুতরাং আত্ম পিতামাতার সম্মানগণের দেহমনে গ্রামের নির্মল বায়, উদার প্রাস্তব ও নির্মুক্ত আকাশের প্রভাব সুস্পষ্ট পবিদৃষ্ট হইত।

## (২) পাঠশালার শিক্ষা।

সাত বৎসব বয়সে জন্মভূমির অধিদেব আদিতোর (Apollo) মন্দিরে আধুনীয় বালকের নাম শিক্ষানবীশ রাষ্ট্রবাসীর তালিকায় লিখিত হইলে সে একটা মণ্ডলীয় (phratia) অন্তর্ভূত হইত। তারপরে তাহার পাঠশালার শিক্ষা আরম্ভ হইল। সে কলাশিক্ষক ও ব্যায়ামশিক্ষক, এই দুই জনের পাঠশালার গমন করিত। প্লেটো প্রভৃতির গ্রন্থে তিন শ্রেণীর শিক্ষকের উল্লেখ দৃষ্ট হয়—সাহিত্যশিক্ষক (grammatistes), বীণাশিক্ষক (kitharistes), ও ব্যায়ামশিক্ষক (paidotribes)। অতএব, বিজ্ঞানী কলা (mousike), সাহিত্য (grammata) ও ব্যায়াম (gymnastike), এই তিনটা বিষয় শিক্ষা করিত। গৃহ হইতে পাঠশালার বাইবার ও

পাঠশালা হইতে গৃহে ফিরিয়া আসিবার কালে একজন দাস তাহার লিখিবার সরঞ্জাম, বীণা প্রভৃতি বহিরা লইয়া যাইত ; পুস্তক পড়িতে হইত না, স্মৃতরাং বচিতেও হইত না। এই দাসকে “শিশু-নায়েক” (pedagogue) বলিত ; আচারে, ব্যবহারে তাহার বাধ্য হইয়া চলা বালকের পক্ষে অবশ্য কর্তব্য ছিল। প্রাতঃকালে নগরের এক এক পাড়ার বালকেরা এক একটা নির্দিষ্ট স্থানে সমবেত হইত ; তৎপরে তাহারা সৈনিকের স্তায় দলে দলে সজ্জিত হইয়া পাঠশালার যাইত। দুরন্ত শীতের সময়েও তাহারা প্রায় উলঙ্গ থাকিত বলিলেই হয় ; কেন না, তাহারা যে সামান্য বস্ত্র পরিত, তাহা উল্লেখের অযোগ্য। আরিস্টফানীস বলেন, যে মারাথোন যুগে ইহারা এমন কষ্টসহিষ্ণু ছিল, যে ভীষণ তুষারপাতের মধ্যেও এই নয়দেহ বালকেরা বিছালয়ে যাইতে কাতব হইত না (*The Clouds*, 964-5)। পথে চলিবার কালে তাহাদিগকে দৃষ্টি ভূমিতে নিবদ্ধ রাখিতে ও বিনম্র ব্যবহার করিতে হইত। তাহারা বলিতে গেলে প্রাতঃকাল অবধি সন্ধ্যা পর্যন্ত সমস্ত দিন পাঠশালার যাপন করিত। তাহাদিগের আহারেই ব্যবস্থা এই প্রকার ছিল। ছাত্রগণ প্রাতঃবাশ করিয়া সূর্যোদয়ের পরে পাঠশালার যাইত। মধ্যাহ্নে গৃহে যাইয়া তাহারা উদব পূরিয়া ভোজন করিত, এবং অপরাহ্নে আবার বিছালয়ে যাইত। সন্ধ্যাব পূর্বেই তাহারা ছুটি পাইত। (সলোনের ব্যবস্থাপ্রসাবে সূর্যোদয়ের পূর্বে ও সূর্যাস্তের পরে অধ্যাপনা নিষিদ্ধ ছিল।) সায়ংকালের আহার হইয়া গেলেই তাহাদিগের দিনের কাজ শেষ হইত। স্মৃতবাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে সাত বৎসর বয়সের পরে আধুনিক বালকগণ মাতা ও ভগিনী বন্দ অতি অল্পই লাভ করিত। তাহাদিগের দিগ্ভ্রমকোমল প্রভাবে বঞ্চিত হইয়া তাহাদিগের চরিত্র ও নৈতিক আদর্শ যে এক বিশেষ বর্ণে অনুরঞ্জিত হইয়া উঠিত, তাহা আর কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

আথেন্সে প্রত্যেক পাঠশালার কলাভবন (Mousaion) ও ব্যায়ামাগার (Palaestra), এই দুইটা অঙ্গ ছিল। ব্যায়ামাগার গুলি নগরের বাহিরে বাগানের মধ্যে স্থাপিত হইত। কতকগুলি বিছালয়গৃহ সরকারী ছিল ; সরকার হইতে শিক্ষকগণকে উহা ভাড়া দেওয়া হইত। অধিকাংশ

বাটাই ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিজস্ব ছিল। কলা ও ব্যায়াম ভিন্ন ভিন্ন গৃহে শিক্ষা দেওয়া হইত বটে, কিন্তু কলাভবন ও ব্যায়ামাগার অনেক সময়ে একই প্রাঙ্গণে প্রতিষ্ঠিত হইত। সাধারণতঃ ছোট ছোট বালকেরা পূর্কালে ব্যায়াম ও অপরাহ্নে লেখাপড়া করিত। অধিকবয়স্ক বালকদিগের নিয়ম ছিল ইহাব বিপরীত। ক্রীড়ার সময় যে পাঠের সময় অপেক্ষা অল্প ছিল না, ইহা নিঃসন্দেহেই বলা বাইতে পারে।

কলাবিজ্ঞা ও ব্যায়াম, এই উভয়ের মধ্যে উদ্দেশ্য ও প্রকৃতি সৰ্ব্বদে ঐক্য ছিল, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। প্রথমতঃ, মানুষ আত্মপ্রতিষ্ঠা অথচ বিনয়ী ও স্বাধীনতাপ্রিয় অশ্রু নিয়মানুগত হইবে, সে সুস্থদেহ ও সুস্থমনের অধিকারী হইবে, তাহাব চিন্তা পবিত্রার্জিত ও কষ্টকরতা পরিপুষ্ট হইবে, এবং তাহাব পবিবার ও স্বদেশের প্রতি অমুরাগ ও দেবদেবীর প্রতি ভক্তি অকপট ও অচল থাকিবে—উক্ত দ্বিবিধ শিক্ষার ইহাই লক্ষ্য ছিল। দ্বিতীয়তঃ, পুরস্কারেব আশা ও দণ্ডভয়, উভয়ক্ষেত্রেই শিক্ষাব নিয়ামক ছিল। পূর্কোট বলা হইয়াছে, যে আত্মীয় বালক অপরাধ করিলে শাসনিক নিগ্রহ ভোগ করিত। আবার প্রশংসনীয় কন্ম করিলে অভিভাবক মুক্তকণ্ঠে তাহার প্রশংসা করিতেন, এবং সে অস্ত্রবিধ পুৰস্কারও প্রাপ্ত হইত। গ্রীসে অস্ত্রাস্ত্র ক্ষেত্রের স্থায় শিক্ষাক্ষেত্রেও প্রতিযোগিতা প্রবর্তিত হইয়াছিল। “সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও সর্বাপেক্ষা খ্যাতিমান হও”—সকল কন্মে আত্মীয় বালকের ইহাই মূলমন্ত্র ছিল। তৎপরে, কি কলাবিজ্ঞায়, কি ব্যায়ামে শুধু কৃতিত্বলাভ শিক্ষার লক্ষ্য ছিল না, যাহা শিক্ষা করা গিয়াছে, তাহা কাজে লাগে কি না, তাহার প্রতিই প্রধান ভাবে দৃষ্টি রাখা হইত। একজন অনেক বিজ্ঞা আরম্ভ করিয়াছে, বা ব্যায়ামে কতপ্রকার চমৎকার কৌশল প্রদর্শন করিতেছে, আত্মীয়েরা শুধু ইহাকে কিছুমাত্র মূল্যবান্ জ্ঞান করিত না; তাহারা সৰ্ব্বত্র বুদ্ধি ও কার্যকরী শক্তিরই সমধিক পক্ষপাতী ছিল। চতুর্থতঃ, দ্বিবিধ স্থলেই শিক্ষকগণ ছাত্রগণের চরিত্রগঠনের জন্য অশেষ বস্ত্র করিতেন। তাহা-দিগের আচরণ যেন ভদ্র, গম্ভীর ও জানামুগত হয়, ইহাই তাঁহাদিগের ঐকান্তিক সাধনার বিষয় ছিল। পরিশেষে, শিক্ষার এই দ্বিবিধ শাখারই

এই এক উদ্দেশ্য ছিল, যে শিক্ষাপ্রাপ্ত ব্যক্তিরা পরিবারে, সমাজে ও রাষ্ট্রে স্বীয় স্বীয় কর্তব্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে সমর্থ তো হইবেই ; তা'ছাড়া, তাহারা অবসরকালও অপরের সহিত যথায়োগ্যরূপে যাপন করিতে পারিবে। গ্রীকেরা মনে করিত, যে শিক্ষিত লোকের পক্ষে কলাবিজ্ঞান চিত্তবিনোদনের প্রকৃষ্ট পন্থা।

### (ক) সঙ্গীত ও সাহিত্য।

সঙ্গীত ও কবিতার সাহায্যে পাঠশালায় বালকদিগের শিক্ষা আবস্ত হইত। হোমার ও হীসিয়ডের মহাকাব্য, এবং সলোন, থেয়গিস, আর্থিলথস, সিমনিডীস প্রভৃতি কবিগণের বিবিধ শ্রেণীর কবিতা শিক্ষণীয় বিষয় ছিল। গ্রীক কাব্যসমূহকে শিক্ষার ভিত্তি করিয়া আথীনীয়েরা গভীর বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়াছিল ; কাবণ, বালকগণের বাহ্যিক কিছু শিক্ষা করা কর্তব্য, সে সমস্তই ইলিয়াড ও অডীসী প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থে বিদ্যমান ছিল। তেজঃ ও বীৰ্য্য, মনুষ্যত্ব ও বীৰত্ব, জ্ঞান ও ধর্মভীরুতা, দয়া ও সহানুভূতি, সংযম ও নিয়মানুগত্য, সাহস ও প্রত্যাশপূর্ণমতি—আথীনীয় বালক মানবের লভনীয় এ সমুদায় গুণের দৃষ্টান্ত হোমারের মহাকাব্যে প্রাপ্ত হইত। সে উহাতে আদর্শ পুরুষ ও আদর্শ নাবীর মনোহর চিত্র দেখিয়া মুগ্ধ হইয়া যাইত। তৎপরে, জীবনের বিবিধ পরীক্ষা ও সঙ্কটে, বিভিন্ন কষ্টক্ষেত্রে, বিচিত্র লোকের সহবাসে কিরূপে আত্মরক্ষা করিয়া স্বীয় কর্তব্য সম্পাদন করিয়া যাইতে হইবে, সলোন প্রভৃতি নীতিবাক্যচ্ছলে তাহাকে তাহা বলিয়া দিতেন। হীসিয়ড তাহাকে দেবদেবীর উপাখ্যান শুনাইতেন, কত কত কবি তাহার প্রাণে জাতীয় জীবনের আদর্শ মুদ্রিত করিয়া দিয়া তাহাকে স্বদেশপ্রেমে দীক্ষিত করিতেন।

ছাত্রেরা প্রথমে বালিতে আঙ্গুল দিয়া আঁচড় কাটিয়া অক্ষরগুলি লিখিতে শিখিত ; তারপরে তাহারা লোহার কলম দিয়া ফলকে মোমের উপরে লিখিতে অভ্যাস করিত। বর্ণপরিচয়ের পরে শব্দ লিখিবার অভ্যাস পরিপক্ব হইলেই শিক্ষক কবিতা বলিয়া যাইতেন, ছাত্রেরা শুনিয়া তাহা লিখিত। আজ বাহা লেখা হইল, কাল তাহা পড়িতে, আবৃত্তি করিতে বা

গাহিতে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল। তাহারাই হোমারের কবিতা আবৃত্তি করিত, সিমনিডীস বা সাকোর কবিতা গান করিত। গ্রীকেরা, বিশেষতঃ আর্থীনীরেরা উত্তম পাঠ। উত্তম আবৃত্তি ও উত্তম গানের উপরে খুব বেগী জোর দিত; যে যুবক এই তিনটিতেই স্নদক্ষ না হইত, তাহাকে তাহারাই অশিক্ষিত বিবেচনা করিত। যুবকদিগকে সদা সৰ্কুদাই গৃহে বা সাধারণ উৎসবক্ষেত্রে আবৃত্তি কবিতো বা গাহিতে হইত; স্ত্রতরাং এই অক্ষমতা গোপন রাখিবার উপায় ছিল না।

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে বালকদিগকে বীণাসংযোগে গভীর ও বীরক-ব্যক্ত ডোরিকরূপে গান গাহিতে শিক্ষা দেওয়া হইত। এই যুগে ললিত, কোমল ও চিত্তোদ্বেলকারিণী রাগিণী আথেল্লেস বিদ্যালয়ে প্রবেশ লাভ কবে নাই। আর্থীনীরেরা জীবিকা উপার্জনের জন্য গীত, বাস্ত বা অপরা-পর কলাতে দক্ষতা লাভ কবা স্বাধীন ও স্বপ্রতিষ্ঠ মানুষের পক্ষে হয় জ্ঞান কবিত; এজন্য শিক্ষকেরা ছাত্রদিগকে ব্যবসাদার লোকের মত গীত-বাঞ্চে স্ননিপুণ করিয়া গড়িয়া তুলিতে প্রয়াস পাইতেন না।

গ্রীসে সঙ্গীতবিজ্ঞান কি গোরব ছিল, বর্তমানকালে তাহা ধারণা করা কঠিন। আজকাল যেমন অনেকে গীতবাঞ্ছটাকে একটা আন্দোলনের উপায় বলিয়া মনে করেন, গ্রীকেরা তাহা করিত না; তাহার চরিত্রগঠনের সহায়রূপে উহার এত সমাদর করিত। সঙ্গীত মানবের উদ্ধার প্রবৃত্তিকে শান্ত করিয়া চিত্তকে সাম্যাবস্থায় আনয়ন করে; উহার প্রভাবে অন্তরের রিপুসমূহ ও ইচ্ছাশক্তির বিরোধ তিরোহিত হইয়া যায়, এবং এইরূপে মানুষ রাষ্ট্রের অপর সকলের সহিত মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইয়া শান্তিতে জীবন যাপন করিতে সমর্থ হয়, কেন না, অন্তরে শান্তি স্থাপিত না হইলে বাহিরে শান্তির অন্বেষণ বুঝা—গ্রীকেরা এই তত্ত্বটি গ্রহণ করিয়াছিল বলিয়াই তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতে সঙ্গীতের এমন সমাদর ছিল।

এই যুগে সাহিত্যশিক্ষা, সঙ্গীতশিক্ষার অন্তর্গত ছিল, স্ত্রতরাং একই শিক্ষক উভয়বিধ বিজ্ঞা শিক্ষা দিতেন। তিনি ছাত্রদিগকে পাটীগণিতও শিক্ষাইতেন। এই কাজটি অতি দুরূহ ছিল। কারণ, গ্রীকেরা হিন্দুদিগের

মৃত সংখ্যা লিখিবাব প্রণালী জানিত না। ছাত্রেরা ছোট ছোট পাথর, বালির বাস, প্রভৃতির সাহায্যে গণনা করিতে শিখিত।

বিদ্যালয়গৃহগুলি অতি সাদাসিধা বকমের ছিল; কক্ষগুলি প্রায় তিন দিকেই খোলা থাকিত, উহাতে বোদ্ধ ও বায়ু অবোধে প্রবেশ করিতে পারিত। উহাতে আসবাব গুন সামান্যই থাকিত, অথবা কিছুই থাকিত না। ছাত্রেরা মাটিতে কিংবা নীচু বেঞ্চে বসিত, শিক্ষক একখানি উচ্চ আসন অধিকার করিতেন। বেঞ্চগুলি প্রতিদিন স্পঞ্জ দিয়া ধুইয়া ফেলা হইত। বিদ্যালয়গৃহেব সাজসজ্জা আব কিছুই ছিল না, উহাতে কেবল আদিত্য ও বাগ্‌দেবীগণের মূর্তি রাখা হইত। বাগ্‌দেবীগণের উৎসবই বিদ্যালয়ের প্রধান পর্ব ছিল; উহাতে ছাত্রগণ গান ও আবৃত্তি করিত।

#### (খ) ব্যায়াম।

ব্যায়াম বলিতে গ্রীকেবা দৈহিক উৎকর্ষ-সাধনের উপযোগী সকল প্রকার অঙ্গচালনাই বুঝিত। স্বাস্থ্য, বল, দক্ষতা, স্বচ্ছন্দতা, সংযম এবং চালচলনে দৃঢ়তা ও গাভীরা শাবীরিক সাধনাব উদ্দেশ্য ছিল। ভবিষ্যতে অলিম্পিক ও অন্যান্য উৎসবে মল্লক্রীড়ায় যোগ দিতে পারে, এইরূপ কয়েকটা বালককে সাধারণ ব্যায়ামাগারে মল্লোচিত শিক্ষা প্রদান করা হইত, কিন্তু অধিকাংশ ছাত্রই অন্তরূপ শিক্ষা পাইত; কারণ, খীস্ ও স্পার্টার অধিবাসীরা মল্লকে আদর্শ পুরুষ মনে করিত বটে, কিন্তু আথেলে তাহার সে প্রকার গৌরব ছিল না।

মল্লভূমিতে ও দৌড়ের মাঠে পেশাদারী শিক্ষকের অধীনে ব্যায়াম-চর্চা নির্বাহিত হইত। মল্লভূমিতে হার্মীস, হীরাক্লীস ও এরসের মূর্তি স্থাপিত থাকিত। হার্মীস দক্ষতার, হীরাক্লীস দ্রাব্যগামী দৈহিক বলের ও এরস (কামদেব) সুবজনপ্রণয়ের অধিদেবতা ছিলেন।

আথেলের ছাত্রেরা নিম্নলিখিত ব্যায়ামের চর্চা করিত। (১) লক্ষন, (২) ধাবন, (৩) চক্র-নিঃক্ষেপ, (৪) বর্শা-নিঃক্ষেপ, (৫) মল্লযুদ্ধ।

(১) ধাবন—সকল প্রকার ব্যায়ামের মধ্যে এইটাই ছিল সর্বাপেক্ষা মূল্য, সহজ ও স্বাভাবিক। দৌড়িবার পূর্বে বালকেরা গাত্রাবরণ মোচন

কবিতা সৰ্ব্বাঙ্গে তৈল মৰ্দ্দন কৰিত, এবং একেবাবে নগ্নদেহে এই ক্রীড়ায় প্ৰবৃত্ত হইত। দৌড়িবাব স্থান নরম বালুকাৰাৰা পুৰু কৰিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হইত, ইহাতে বালকগণেৰ শ্ৰম বাড়িয়া যাইত। দীৰ্ঘতা অনুসাৰে দৌড়ের ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল, যথা (১) এক ফালং দৌড়, (২) দুই ফালং দৌড়, (৩) চাৰি ফালং দৌড় বা ষোড় দৌড়, এবং (৪) লম্বা দৌড় বা তিন মাইলেৰ দৌড়। এই সকল দৌড়ের সাহায্যে দম্ব রাখিবার ক্ষমতা বাড়িত, কুসকুসের শক্তি বিকশিত হইত, দেহ কৰ্মপটু ও শক্তিশালী হয় উঠিত।

(২) লম্ফন—আপেন্সেৰ বালকেবা কেবল দীৰ্ঘ লম্ফই অভ্যাস কৰিত, তাহাদিগকে উল্লম্ফনাদি শিক্ষা দেওয়া হইত না। তাহাৰা হাতে ভাৰী বস্তু লইয়া লাফাঠেৰে শিপিত, ইহাকে বাহু, পদ ও অন্ত্ৰাত্ৰ প্ৰত্যঙ্গ একসঙ্গে পৰিচালিত হইত। এই ছুটি ব্যায়ামেৰ কথা বলা হইল, তাহাতে পদদ্বয়েৰ বিকাশ সাধিত হইত, বাহুৰ পৰিচালনা পৰবৰ্ত্তী ব্যায়াম দুইটীৰ লক্ষ্য ছিল।

(৩) চক্ৰ-নিঃক্ষেপ—চক্ৰ পাগবেৰ বা ধাতুৰ একখানি গোল ও চাপ্টা পালা। ব্যায়ামকাৰী উহা দক্ষিণ হস্তে লইয়া প্ৰাণপণে দূৰে নিঃক্ষেপ কৰিত। এই ব্যায়ামে দেহেৰ যে সলীল ও সমঞ্জসভূত বিকাশ সাধিত হইত, তাহা কেবল রোমে পোপেৰ প্ৰাসাদস্থিত চক্ৰনিঃক্ষেপকাৰীৰ প্ৰস্তরমূৰ্ত্তি দেখিলেই সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম কৰা সম্ভবপর।

(৪) বর্শা-নিঃক্ষেপ—দৃষ্টিসিক্ধি ও হস্তসিক্ধি এই ব্যায়ামেৰ উদ্দেশ্য ছিল। ছাত্ৰেবা ছোৱা বা বর্শাৰাৰা লক্ষ্য ভেদ কৰিতে চেষ্টা কৰিত। যে যতদূৰে লক্ষ্য স্পৰ্শ কৰিতে পাৰিত, সে তত কৃতী বলিয়া গণ্য হইত।

(৫) মল্লযুদ্ধ—ব্যায়ামগুলিৰ মধ্যে এইটাই প্ৰধান। ইহাতে কেবল সমগ্র দেহেৰ পৰিচালনা হইত, তাহা নহে, কিন্তু এতদ্বাৰা ছাত্ৰগণেৰ ধৈৰ্য্য ও সংযমেৰও পৰীক্ষা হইত। মল্লেরা দেহ তৈলাক্ত কৰিয়া তত্ত্বপৰি যুগ্ম বালুকা ছড়াইত। প্ৰতিপক্ষকে ভূমিতে নিঃক্ষেপ কৰাই কৃতীৰ লক্ষ্য ছিল। এই উদ্দেশ্যে তাহাৰা পৰস্পৰকে যেমন ইচ্ছা লাঞ্ছিত কৰিতে পাৰিত, কেবল দংশন কৰিতে, লাগি মারিতে, বা আঘাত কৰিতে পাৰিত না।

প্রতিবন্ধীকে তিনবার ভূমিতে নিঃক্ষেপ করিতে পারিলে তবে জয়লাভ হইত। মলমূত্রের পরে পালোয়ানেরা দন্তবিশিষ্ট একটা যন্ত্রের দ্বারা শরীর আঁচড়াইয়া উহাতে তৈল ও ধূলি মাখিত, তৎপরে স্নান করিয়া আবার তৈল মর্দন করিত; তারপর তাহারা রোদ্রে বসিয়া গাত্র শুষ্ক ও ভাষাটে করিয়া লইয়া বস্ত্র পরিধান করিত। স্নানটা শীতল জলেই নির্বাহিত হইত। হঠাৎ শীত বা গ্রীষ্ম উপস্থিত হইলে দেহটা যাহাতে বিকল হইয়া না যায়, উহা যাহাতে শীতোষ্ণ সহনে অভ্যস্ত হয়—শীতল জলে স্নান কবিবার ও বোদ্রে বসিয়া থাকিবার ইহাই অভ্যাস ছিল।

শারীরিক ও মানসিক শিক্ষা পবম্পব হইতে বিচ্ছিন্ন ছিল, এরূপ ভাবিলে ভুল হইবে। আমরা নৃত্যভূমিতে এই উভয়ের মিলন দেখিতে পাই।

### (গ) নৃত্য।

গ্রীক জাতির মধ্যে নৃত্য ধন্যমুষ্ঠানের সহায় ছিল। নৃত্য ভিন্ন দেব-পূজা পূর্ণাঙ্গ হইত না। তাহারা মানবজীবনকে বাস্তব, সামরিক ও ধর্ম্য, এই তিন ভাগে বিভক্ত করিয়াছিল; সঙ্গীত ও সাহিত্য তাহাদিগকে প্রথমটির, ব্যায়াম-চর্চা দ্বিতীয়টির ও নৃত্য তৃতীয়টির উপযোগী শিক্ষা প্রদান করিত। স্বাধীন আত্মনীরেরা কেবল ধর্ম্মার্থ দেবতার সম্মুখেই নৃত্য করিত, অন্ত্র করিত না। তাহারা নৃত্যে সঙ্গীত ও সাহিত্য এবং ব্যায়ামের প্রতি সমান দৃষ্টি রাখিত। উহাতে দেহ ও আত্মা, উভয়েরই অনুশীলন হইত; এই অনুশীলনে দেহ আত্মাকে বা আত্মা দেহকে অতিক্রম করিত না; কিন্তু উভয়েই নৃত্যসাহায্যে সমঞ্জসীভূতরূপে বিকাশ লাভ করিত। ভাবের সঙ্গে সঙ্গে তালমান সহকারে অঙ্গ প্রত্যঙ্গের যে পরিচালনা হইত, তাহাতে দেহ ও আত্মা দুইয়েরই সৌন্দর্য্য কুটিরা উঠিত।

প্রাথমিক বিভাগে দুইটা শ্রেণী ছিল। সাত হইতে এগার বৎসর বয়সের বালকেরা প্রথম শ্রেণীতে ও এগার হইতে পনের বৎসর বয়সের ছাত্রেরা দ্বিতীয় শ্রেণীতে শিক্ষা লাভ করিত। প্রধান প্রধান দেবতাদিগের উৎসব উপলক্ষে বিভাগের বন্ধ থাকিত। বিদ্যার্থীরা বৎসরে মোটের উপর প্রায় মক্কাই দিন ছুটি পাইত



## (৩) উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষা।

আথেন্সের ছাত্রেরা কৈশোর অতিক্রম করিবার সঙ্গে সঙ্গে, অর্থাৎ চৌদ্দ হইতে বোল বৎসরের মধ্যে, রাজকীয় উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিত। পাঠশালায় পারিবারিক জীবনের সহিত তাহাদিগের যোগ থাকিত। উচ্চবিদ্যালয়ের শিক্ষার ভার সরকার নিজের হাতে গ্রহণ করিতেন। এই বিদ্যালয়ের নাম গিম্ন্যুজি (gymnasium)। আথেন্সে সলোনের সময়ে নগর-প্রাচীরের বাহিরে বিশাল ছায়াশীতল উপবনের মধ্যে দুইটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, একটীর নাম অাকাডেমিয়া (Academy); দ্বিতীয়টির নাম ক্যিনোসার্জিস (Cynosarges)। যাহাদিগের দেহে এক বিন্দুও বৈদেশিক শোণিত নাই, এইরূপ যৌবকলাপূর্ণ অধীনীর যুবকেরা প্রথমোক্ত বিদ্যালয়ে, এবং যাহাদিগের কেবল পিতা বা মাতা বিন্দু অধীনীয় তাহারা অপরটিতে শিক্ষালাভ করিত। আথেন্সের স্বাধীন অধিবাসীদিগের সম্মানের প্রায় সকলেই পাঠশালায় বাইত, কিন্তু উচ্চবিদ্যালয়ে শুধু সম্রাটপুত্র পরিবারের যুবকেরাই প্রবেশ করিত। ইহার ফলে রাষ্ট্রের যাবতীয় উচ্চপদ ধনীদিগের কবর হইয়া পড়িয়াছিল।

অধীনীয় যুবক উচ্চবিদ্যালয়ে প্রবেশ করিলেই “শিশুনায়কের” হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইত, এবং অতঃপর সবকার স্বয়ং তাহাকে দেখিবার সুনিবার ভাব গ্রহণ করিতেন। এখন হইতে সে স্বাধীনভাবে যেখানে ইচ্ছা বাইতে পারিত। রাষ্ট্রীয় জীবনের সকল ব্যাপার পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে অবগত হইবার জন্য সে পথে, ঘাটে, হাটে, মাঠে, বঙ্গালয়ে, সর্বত্র অবধে গমনাগমন করিত। গিম্ন্যুজিতে একজন ব্যায়ামশিক্ষক তাহাকে শিক্ষাদান করিতেন, সে তাহার অধীনে থাকিয়া দুই তিন বৎসর কুস্তী, বুসাবুসী প্রভৃতি আরামসাধ্য ব্যায়াম অভ্যাস করিত। তাহাকে রাজ্যের বিবিধ ব্যবস্থা শিখিয়া লইতে হইত, ইহা ছাড়া তাহার মানসিক ও নৈতিক শিক্ষার আর কোনও ব্যবস্থা ছিল না। এই শিক্ষা সে আপনি যথা তথা বয়োভ্যে-গণের সংস্রবে আসিয়া লাভ করিবে, ইহাই সকলে আশা করিতেন। সুতরাং দেখা বাইতেছে, যে জীবনের যে সময় সর্বাপেক্ষা সঙ্কটময়, ঠিক

সেই সময়েই আর্থীনীয় যুবক পূর্ণ স্বাধীনতা পাইত ; সে গৃহেব বাহিরে, জনসমাজে আপন মনে বিচরণ করিত ; তাহার চঞ্চল, নিরলস কৰ্ম্মপ্রবাহে কেহ বাধা দিত না ; কৰ্ম্মই তাহার সাধনের লক্ষ্য ছিল, সুতরাং তাহার মন ও হৃদয় আপনাকে লইয়া বিব্রত থাকিবার অবসর পাইত না । সঙ্গে সঙ্গে সে ধন্যনীতি ও বাস্তবজীবনের জ্ঞানলাভ করিত, এবং এই জ্ঞান তাহাকে রাষ্ট্রধৰ্ম্মপালনেব উপযোগী করিয়া তুলিত । এই সময়ে সে ঘোড়ায় চড়িতে, গাড়ী চালাইতে, দাঁড় টানিতে ও সাঁতার কাটিতে শিখিত ; এবং ভোজে কিরূপ আচরণ কবিতে হয় ; কি কবিয়া লোকের সহিত কথোপকথন কবিতে হয় ; কিরূপে গুরুতব বাষ্ট্রীয় বিষয়েব আলোচনা করিতে হয় ; উৎসবে কেমন গান ও নৃত্য করিতে হয়, ও পুরবাসিগণেব সংঘাত্রায় অশ্বপৃষ্ঠে বা পদব্রজে কি ভাবে চলিতে হয়—এগুলিও সে শিক্ষা করিত । স্বীয় স্বাধীনতাৰ অপব্যবহার কবিলে, এবং তাহার আচরণে উচ্ছৃঙ্খলতা ও অশিষ্টতা লক্ষিত হইলে, তাহাকে আরেইওপাগস নামক বিচাবালয়েব নিকটে জবাবদিহী হইতে হইত । সে আপনাব ভগিনী ভিন্ন সমবয়সী নারীব মুখ বড় দেখিতে পাইত না । এক মাত্র উৎসবক্ষেত্রে বমণীদিগকে দেখিতে পাওয়া যাইত, কিন্তু সেখানে তাহাদিগেব সহিত আলাপ পরিচয়ের কোনও সুযোগ ঘটিত না । এই জন্তই তাহার হৃদয়েব প্রেম সমবয়স্ক যুবকের প্রতি ধাবিত হইয়া ও তাহাকে মিত্ররূপে আত্মদান করিয়া চরিতার্থতা লাভ কবিত ; এই জন্তই গ্রীসেব ইতিহাসে বহুতার এত মনোহর চিত্র দেখিতে পাওয়া যায় ; এবং এই জন্তই গ্রীক সমাজে যুবকযুবতীর প্রণয়কাহিনী এমন বিরল ।

এই কালে আর্থীনীয় যুবকে রীতিমত পঞ্চব্যায়াম ( pentathlon )—দৌড়, লম্ফন, চক্র-নিঃক্ষেপ, কুস্তী ও ঘুসাপুলী—অভ্যাস করিতে হইত । দৌড় পূর্বের মত সহজ ছিল না ; সে বর্ষ পরিয়া দৌড়িতে শিখিত । আঠার বৎসর বয়স পর্য্যন্ত সে নাবালক বলিয়া গণ্য হইত ; এই অবস্থায় তাহার পিতা বা অগ্র অভিভাবক তাহার ব্যবহারের জন্ত দায়ী থাকিতেন । অষ্টাদশবর্ষে পদার্পণ করিলেই সে সাক্ষাৎ সম্পর্কে সরকারের শাসনাধীনে আসিত । তখন তাহার পিতা তাহাকে রাষ্ট্রের স্বত্বপ্রার্থীরূপে স্বীয় গোষ্ঠ-

পতিব (demarchos) নিকটে উপস্থিত করিতেন। যদি প্রমাণিত হইত, যে সে স্বাধীন পিতামাতার বৈধ সন্তান, এবং বাষ্ট্রীয় স্বত্ব লাভ করিতে হইলে যে সমুদায় শাৰীৰিক ও নৈতিক গুণ থাকা আবশ্যিক, তাহাব সে সকলট আছে, তাহা হইলে তাহার নাম গোষ্ঠীব তালিকায় লিখিত হইত, এবং সে উহার সভ্যশ্রেণীতে প্রবেশ করিত। এখন সে পুৰবাসীদিগের নিকটে উপস্থিত ও সবকাৰেব পরীক্ষায় উত্তীৰ্ণ হইবাব জ্ঞাত প্রস্তুত হইল। তাহাব দীৰ্ঘ কেশ কাটিয়া ফেলা হইল, এবং সে বাষ্ট্রবাসীৰ কৃষ্ণ পৰিচ্ছদ গ্রহণ কৰিল। এই পৰিচ্ছদ পৰিয়া সে বাজা আৰ্থোনেব নিকটে গমন কৰিত, তিনি তাহাকে অত্যাগ্ৰ পৰীক্ষাৰ্ণীৰ সহিত জনসভায় সৰ্বসাধাৰণেৰ সমক্ষে উপস্থিত কৰিতেন। সে সভাস্থলেই বণা ও ঢাল প্রাপ্ত হইত, এবং এইরূপে বণবোশ সজ্জিত হইয়া আক্ৰপলিস-শৈলোপরি আগ্লাউবসেৰ (Aglauros) মন্দিরে গমন কৰিত। তথায় সভ্যক্ষেত্ৰ (agora), পুরী ও আটিকার সমতল ভূমির প্রতি দৃষ্টি স্থাপিত কৰিয়া সে এই প্রকাৰ লপথ গ্রহণ কৰিত—“আমি কখনও এই অস্ত্ৰেব অবমাননা কৰিব না, কিংবা (সেনাদলে) আমাব সহচৰকে ত্যাগ কৰিয়া যাইব না। আমি একাকী এবং সৰ্বসাধাৰণেৰ সচিহ্ন মিলিত হইয়া দেবমন্দিৰ ও স্বদেশেব পবিত্ৰ সম্পত্তিৰ জ্ঞাত যুদ্ধ কৰিব। আমি আমাব জন্মভূমিকে যেমন প্রাপ্ত হইয়াছি, তদপেক্ষা (হীনতৰ তো নয়ই, বরং তদপেক্ষা) মহত্তৰ ও শ্ৰেষ্ঠতৰ কৰিয়া রাখিয়া যাইব। যখন যে সকল বাজপুরুষ শাসনকৰ্ত্তৃপদে প্রতিষ্ঠিত হইবেন, আমি তখন তাঁহাদিগেৰ অনুগত থাকিব। এক্ষণে যে সকল বিধি প্রবৰ্ত্তিত রহিয়াছে, এবং ভবিষ্যতে জনসাধাৰণ একমত হইয়া যে যে বিধি প্রণয়ন কৰিবে, আমি তাহা মানিয়া চলিব; যদি কেহ তাহা রহিত বা অমান্য কৰিতে প্রয়াস পায়, তবে আমি একাকী কিংবা সৰ্বসাধাৰণেৰ সহিত মিলিত হইয়া তাহাকে দমন ও বিধিসমূহকে রক্ষা কৰিতে প্রাণপণে সংগ্রাম কৰিব। আমি আমাৰ পিতৃপুরুষগণেৰ ধৰ্ম্মে শ্রদ্ধাবান থাকিব। আগ্লাউবস, এন্থ্যালিস (Enualios), আৰীস, জেবুস, থালো, (Thallo), আউক্সো (Auxo) এবং হেগেমনী (Hegemone) সাকী থাকুন।”

[ আমাউবস, কেরুপ্সের অন্ততমা কন্যা, অর্থাৎ মাতা পৃথিবীর এক উপাধি, এখানে আগীনার নামান্তর ; এতদ্বারা আমাউবস ও “পুরী-বক্ষিকা” আগীনা, এই দুই দেবতার পূজার মিলন ব্যঞ্জিত হইতেছে। এন্থ্যালিস বণে বাগ্যোদ্দীপক দেবতা। খালো উদ্ভিদের অধিদেবতা ; ইহার নামে শপথ করিবার অর্থ এই, যে যুবকগণ আটিকার কৃষিকর্ম ও ফলশস্য রক্ষা করিবে, (Plut. Alc. 15)। আউক্সো পৃষ্ঠির দেবতা। হীগেমনী ( নেত্রী, বাণী ) বোধ হয় আর্টেমিসের অভিধান। ] এখন সে ephēbos বা “বাঞ্ছপ্রবেশার্থী যুবক” নাম প্রাপ্ত হইল। অতঃপর তাকে রাষ্ট্রেব সেবায় দুই বৎসরকাল কঠোর নিয়ম মানিয়া জীবন যাপন করিতে হইত। এইটাই হইল তাহার পবীক্ষা ; ইচ্ছা সাহায্য সে রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের পরিচয় পাইত। প্রথম বৎসব সে আণেপ্সের সন্নিকটে থাকিয়া কূচ কাওয়াজ করিত, এবং বিবিধ সাময়িক বিদ্যা উপার্জনে নিরত থাকিত। এই সময়ে তাহার জীবন সৈনিকের মত কষ্টময় ছিল। সে উন্মুক্ত আকাশতলে, কিংবা পুরীর চতুর্দিকে প্রহরীদিগের যে সকল কক্ষ ছিল, তাহারই একটীতে নিদ্রা যাইত ; ইচ্ছা কোনও বিপদ উপস্থিত হইলে সরকারের আদেশে তৎক্ষণাৎ তাহাকে সাহায্যার্থ ঘটনাস্থলে গমন করিতে হইত। সে জাতীয় উৎসব-ক্ষেত্রেও উপস্থিত থাকিত। এক বৎসর পূর্ণ হইলে সেই বৎসরের সমুদায় প্রবেশার্থী সমবেত জনমণ্ডলীর সমক্ষে কূচ কাওয়াজের পবীক্ষা দিত ; এই পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে তাহারা সীমান্তপ্রদেশের দুর্গসমূহে রক্ষীর কর্মে নিযুক্ত হইত, এবং পুরপ্রহরীরূপে দেশের সর্বত্র যাতায়াত করিয়া তাহাকে দস্যুতন্ত্রের উপদ্রব হইতে নিমুক্ত রাখিত। যুদ্ধের সময়ে সৈনিকদিগের জীবন যে প্রকার, এই সময়ে ইহাদিগের জীবনও ঠিক সেই প্রকার ছিল। এই কালে ইহারা দুইটা অত্যাবশ্যক কার্য লিখা করিত। (১) ইহারা জয়ভূমি আটিকার ভৌগোলিক সংস্থান তন্ন তন্ন করিয়া অবগত হইত। ইহার পথঘাট, খালবিল, নদীনিবন্ধি, বন জঙ্গল, পাহাড়পর্বত, কিছুই ইহাদিগের অজ্ঞাত থাকিত না। এবং (২) কিরূপে নিয়ম ও শাস্তি রক্ষা করিতে হয়, অর্থাৎ কি প্রকারে ছুটের দমন ও শিষ্টের পালন করিলে রাষ্ট্রবধ্যে

নিধির মর্যাদা অক্ষুণ্ণ থাকে, সেই সঙ্গেই উহাদিগের অধিগত হইত। দ্বিতীয় বৎসরের শেষে তাহারা অথও বাইর স্বত্বলাভের জন্য আর একটা পরীক্ষা দিত, এবং উহাতে উত্তীর্ণ হইলেই তাহারা পূর্ণস্বত্ববান্ বাইবাসী বলিয়া স্বীকৃত হইত।

পেরিক্লিস-যুগে (অর্থাৎ প্রথম শতাব্দীতে) জ্ঞানের বাজা বিলক্ষণ প্রসাৰিত হইয়া পড়িয়াছিল, এই যুগে যবকেবা বাট্টের পরিচর্যায় নিযুক্ত হইবার পূর্বে গণিত, দর্শন, বিজ্ঞান, ধর্ম্মনীতি, পদার্থতত্ত্ব, সাহিত্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার প্রভৃতি বিষয় অধ্যয়ন করিত।

### ১৪) বিশ্ববিদ্যালয়ের শিক্ষা।

কিন্তু যুবকগণের শিক্ষা এতখানেই সমাপ্ত হইত না। আথেন্সের কোন পুৰনাসীটে কেবল নিজেব সুপায়েষণে জীবন দাৰণ করিতে পারিত না। প্রত্যেক বাক্তিকেই বাট্টের সেবায় এতটা শক্তি ও সময় দায় করিতে হইত, যে সে শুধু আপনাব সাংসারিক উন্নতির চিন্তায় ব্যস্ত হইয়া যুবিয়া বেড়াইবাব অবসব পাইত না। বাক্তিগত জীবনের স্তম্ভ-সম্ভোগ, আমোদ-প্রমোদ, ক্রীড়া, ব্যায়াম, অভিনয় দর্শন, পানভোজন, সামাজিক নিয়ন্ত্রণ-বক্ষা, সকলই বাষ্ট্রীয় নিয়মেব দ্বাৰা নিয়ন্ত্রিত হইত; স্তববাং বাট্ট ও সমাজ এক জীবনব্যাপী বিদ্যালয়ে পরিণত হইয়াছিল। এখন আমরা বিশ্ববিদ্যালয় বলিতে যাহা বুঝি, আথেন্সবাসীদিগেব রাষ্ট্রট্ট ছিল সেই বিশ্ববিদ্যালয়। তাহারা বিশ্বাস করিত, রাষ্ট্র ধর্ম্মজীবন গঠনের সহায়; সেইজন্য তাহারা রাষ্ট্রের নিকটে জীবনের সকল বিভাগে যে আন্তর্গত্যা স্বীকার করিত, বর্তমান কালের জাতিসমূহেব মধ্যে তাহা দেখা যায় না। রাষ্ট্রে ও নিজ নিজ জীবনে সমন্বয়-সাধন (harmony) গ্রীক জাতিব আদর্শ ছিল; আজীবন রাষ্ট্রের পরিচর্যায় এই সাধনে নিযুক্ত থাকিয়া আত্ম-নীরেরা দিন দিন জ্ঞান ও ধর্ম্মের পথে অগ্রসর হইত।

চতুর্থ শতাব্দীতে যখন আথেন্স মাকেদনের পদানত হইয়া পড়ে, তখন রাষ্ট্রপ্রবেশার্থী যুবকগণের সাময়িক শিক্ষা তাহাদিগের বেচ্ছাধীন করিয়া

দেওয়া হয়। দনী ও পদস্থ লোকেব সম্বন্ধেবা যুদ্ধবিজ্ঞা শিক্ষাব দায় হইতে অন্যাচতি পাটয়া এই স্তযোগে অমুবাগা জ্ঞানার্থীর ত্রায় দশন ও সাহিত্য অধ্যয়নে মনোনিবেশ করে। এইরূপে ক্রমে আখীনীয় বিশ্ববিদ্যালয়েব উদ্ভব হয়।

বয়স হিসাবে আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতিত্যাঁতিনটী সোপান রহিয়াছে, তাহা এই—ছয় কি সাত হইতে চৌক কি পনব বংসব পর্য্যন্ত প্রথম সোপান; চৌক কিংবা পনর হইতে আঠাব পর্য্যন্ত দ্বিতীয় সোপান; আঠাব হইতে কুড়ি পর্য্যন্ত তৃতীয় বা শেষ সোপান। তিন সোপানেই ব্যায়াম অবশ্য-শিক্ষণীয় বিষয়। এতন্মধ্যে কেবল উচ্চতম সোপানেব শিক্ষা বাধ্যতামূলক ছিল ও সবকাবী ব্যয়ে নিৰ্কাহিত হইত।

### আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতির বিশেষত্ব।

এতক্ষণ যে শিক্ষা-প্রণালী বর্ণিত হইল, তাহা হইতে স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে, যে আথেন্সেব বিদ্যালয়গুলিতে চবিত্র-গঠনেব প্রতি বিশেষ দৃষ্টি দেওয়া হইত। বাল্য ও কৈশোরে শিক্ষকগণেব সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ ও যৌবনে বন্ধ ও বয়োজ্যেষ্ঠগণেব সঙ্গ ইহার সর্বোত্তম উপায় বলিয়া গৃহীত হইয়াছিল। চরিত্রের সংস্পর্শে আসিয়াই চরিত্র গড়িয়া উঠে, উপদেশ অপেক্ষা দৃষ্টান্তই অধিক ফলপ্রদ, শুধু জীবনই জীবন প্রসব কবে, এই তত্ত্বটী এই শিক্ষা-পদ্ধতিতে অন্তর্ভুক্ত হইত। প্রাচীন ভারতে মনুপ্রভৃতি সংহিতাকারগণেব উপদিষ্ট শিক্ষাবিধানে যেমন গুরুর সাহচর্য্যই জ্ঞানধর্ম্মশিক্ষার প্রকৃষ্টতম পন্থা বলিয়া প্রদর্শিত হইয়াছিল, আখীনীয়েরাও তেমনি শিক্ষার্থী যুবককে আচারে ও ব্যবহারে, জ্ঞানোপার্জনে, চরিত্র-গঠনে একজন আদর্শমানীয় জীবন্ত মানুষেব সহবাসে দীর্ঘকাল রাখিয়া দিত; ইহার অনুকরণ ও অনুসরণ করিয়া সে শিক্ষার সাকল্য লাভ করিত। ইহাই আখীনীয় শিক্ষা-পদ্ধতির প্রথম বিশেষত্ব।

ইহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই। অধুনা এদেশে যে প্রণালীতে শিক্ষাদান চলিয়া আসিতেছে, তাহাতে বিদ্যার্থীরা যতটা গ্রহণ করে, তাহার তুলনায়

হাতে কলমে প্রায় কিছুই কবে না। বিদ্যালয়ে গুরুবাক্য শুনিয়া যাওয়া, এবং ঘরে আসিয়া পাঠ্যপুস্তক কণ্ঠস্থ কবা—একণে ইহাই ছাত্রগণের একমাত্র না প্রধান কর্তব্য হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আথেল্লেব পেণালী ঠিক ইহার বিপরীত ছিল। সেখানে যতটা শুনিতে বা মনে বাধিতে হইত, তদপেক্ষা অনেক অধিক কাঁবতে হইত। ব্যায়াম, গান, নৃত্য, ধাবন, সম্ভরণ, মল্লযুদ্ধ;—ইঞ্জিনিয়ারিং, শিষ্টাচরণ. সংবাদিতা-সাধন—এগুলি নিশ্চেষ্টে শ্রবণ বা নিক্রিয় আহবণ নয়; ইহা দেহ ও আত্মার স্ফূরণ, অস্তিনিহিত শক্তির বিকাশ, পুরুষকাবেৰ অভিব্যক্তি। আগে জ্ঞান, না আগে কাজ?—যুগে যুগে চিন্তাশীল ব্যক্তরা এই সমস্তাব আলোচনা কবিয়া আসিতেছেন। বর্তমান কালের শিক্ষা-পদ্ধতি বলে, “অগ্রে উপদেশ গ্রহণ কর, পরে কাজ কবিও।” গ্রীকেরা বলিত, “প্রথমে কাজ, পশ্চাৎ উপদেশ।”

### শিক্ষা-পদ্ধতির পরিবর্তন।

শিক্ষা ভিন্ন জাতীয় জীবন গঠিত হইতে পারে না। আথেল্লেব শিক্ষা-পদ্ধতিই তাহাব জাতীয় জীবনকে এমন বলদৃশ ও চর্জ্য করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছিল। মারাথোনের যুদ্ধ এই পদ্ধতির অক্ষয় কীর্ত্তি ঘোষণা করিতেছে। এই শিক্ষার গুণেই আধীনীরেবা সংখ্যায় মুঠিমের হইরাও অগণন পারসীক অকোহিনীর কবল হইতে স্বদেশকে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। মারাথোন যুদ্ধের পববর্তী কিঞ্চিদূর এক শতাব্দীকাল আথেল্লেব ভাস্কর গৌরবমণ্ডিত সুবর্ণযুগ। এই যুগের প্রথম যামে আথেল্লেব ধনবল ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আধীনীরদিগের মতিগতি পরিবর্তিত হইতে আরম্ভ করে, সুতরাং তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতির মর্শ্বস্থানেও ধীরে ধীরে বিকারের লক্ষণ প্রকাশ পাইতে থাকে। এই সময়ে সফিষ্ট নামক এক প্রণীর লোক নানা দেশ হইতে আথেল্লে আসিয়া যুবকগণের শিক্ষাদানে প্রবৃত্ত হন; তাহাদিগের উপদেশের কলে এই বিকার হস্তিকিংস্য হইয়া উঠে। এত দিন আধীনীরদিগের জীবন রাষ্ট্রপ্রধান ছিল, সুখসৌভাগ্যের

মুখ দেখিয়া তাহারা ব্যক্তিত্বসৰ্ব্ব্ব হইয়া উঠিতে লাগিল। কিসে রাষ্ট্রের মঙ্গল হইবে, সে ভাবনা অপেক্ষা, কি কবিতা নিজেব ধনমান যশোলাভ হইবে, সেই দৃষ্টেই তাহাদিগকে গ্রাস করিয়া ফেলিল। অতএব, রাষ্ট্রসেবাতে যে শিক্ষাপ্রণালীর মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল, তাহা রূপান্তরিত হইয়া শিক্ষার্থীকে কিয়ৎপরিমাণে বাস্তবিমুখ কবিতা দিল। কোন কোনও লেখক বলেন, পেলপনিসস যুদ্ধের পরিণামে আথেন্সের পতন এই কৃশিকার ফল। সফিষ্টদিগের সচিৎ সোক্রাটীসের সংগ্রাম ও সংঘর্ষ পবে বর্ণিত হইবে।

### গ্রীক ও ভারতীয় শিক্ষা-পদ্ধতির ঐক্যনৈক্য।

প্রাচীন ভারতে শিক্ষার আদর্শ কি ছিল, তৈত্তিরীয় উপনিষদের শিক্ষাধ্যায় নামীয় প্রথম বর্গের একাদশ অনুবাকে তাহা অল্প কথায় বিশদরূপে বিবৃত হইয়াছে।

বেদমন্তুচাচার্যোহস্তেবাসিনমন্তুশান্তি। সত্যং বদ। ধর্ম্মকর। স্বাধ্যায়ান্না প্রমদঃ। আচার্য্যায় প্রিয়ং ধনমাহুত্যা প্রজাতন্তুং মা ব্যবচ্ছেৎসীঃ। সত্যায় প্রমদিতবাম্। ধর্ম্মায় প্রমদিতবাম্। কুশলায় প্রমদিতবাম্। ভূতায় ন প্রমদিতবাম্। স্বাধ্যায়-প্রবচনাভ্যাং ন প্রমদিতবাম্। দেব-পিতৃকার্য্যভ্যাং ন প্রমদিতবাম্। মাতৃদেবো ভব। পিতৃদেবো ভব। আচার্য্যদেবো ভব। অতিথিদেবো ভব। যাত্ননবন্তানি কশ্মাণি। তানি সেবিতব্যানি। নো ইতরাণি। যাত্নস্মাকং সূচরিতানি। তানি ত্রয়োপাস্যানি। নো ইতরাণি। যেকে চান্ধ্রেয়াংসো ব্রাহ্মণাঃ। তেবাং ত্রয়াসনেন প্রথসিতবাম্। শ্রদ্ধয়া দেয়ম্। অশ্রদ্ধয়াহদেয়ম্। শ্রিয়া দেয়ম্। হিরা দেয়ম্। ভিয়া দেয়ম্। সংবিদা দেয়ম্। অথ যদি তে কশ্ম্ববিচিকিৎসা বা বৃত্তিবিচিকিৎসা বা স্যাৎ। যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সশ্র্মশিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্ম্মকামাঃ স্ম্যুঃ। যথা তে তত্র বর্ভেরন্। তথা তত্র বর্ভেথাঃ। অথাভ্যাখ্যাতেষু। যে তত্র ব্রাহ্মণাঃ সশ্র্মশিনঃ। যুক্তা আযুক্তাঃ। অলূকা ধর্ম্মকামাঃ স্ম্যুঃ। যথা তে তেষু



বস্ত্রেরন। তথা তেষু বস্ত্রিণাঃ। এষ আদেশঃ। এষ উপদেশঃ। এষা  
বেদোপনিষৎ। এতদনুশাসনম্। এবমুপাসিতবাম্। এবমুচৈতচ্চ-  
পাস্তম ॥১১॥

“বেদাধ্যাপনাস্তু আচাৰ্য্য শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন। সত্য বলিবে।  
ধন্যাচরণ করিবে। বেদাধ্যয়নে ঔদাস্য করিবে না। আচাৰ্য্যকে  
উপযুক্ত ধন [দক্ষিণাস্বরূপ] দান করিয়া (অর্থাৎ গুরুদক্ষিণা দানাস্তে  
গুরুগৃহ পৰিত্যাগ করিয়া) সন্তানস্বত্ব কর্ত্তন করিবে না (অর্থাৎ গার্হস্থ্যশ্রমে  
প্রবেশ করিয়া বংশধাবা রক্ষাৰ উপায়াবলম্বন করিবে)। সত্য হইতে  
বিচলিত হইবে না। ধৰ্ম্ম হইতে বিচলিত হইবে না। কুশল হইতে  
বিচলিত হইবে না। মহত্ব [লাভে] ঔদাস্য করিবে না। বেদাধ্যয়ন ও  
অধ্যাপনে ঔদাস্য করিবে না। দেব ও পিতৃকাৰ্য্যে ঔদাস্য করিবে না।  
মাতাকে দেবতাব হ্যায় পূজা করিবে। পিতাকে দেবতাব হ্যায় পূজা করিবে।  
আচাৰ্য্যকে দেবতাব হ্যায় পূজা করিবে। অতিথিকে দেবতার হ্যায় পূজা  
করিবে। যে সকল কন্ম অনিচ্ছনীয়, সেই সকল কন্ম করিবে, অল্প (অর্থাৎ  
নিচ্ছনীয় কন্ম) করিবে না। আমাদের যে সকল কন্ম সং, সে সকলই  
[তোমাৰ] কর্ত্তব্য, অল্প (অর্থাৎ বিপরীত কন্ম) কর্ত্তব্য নহে। আমাদের  
অপেক্ষা শ্রেষ্ঠতর কোন কোন ব্রাহ্মণ আছেন, আসন [দানাদি] দ্বারা  
তাঁহাদেব শ্রমাপনয়ন করিবে। শ্রদ্ধাৰ সহিত দান করিবে। অশ্রদ্ধাৰ  
সহিত দান করিবে না। বুদ্ধিৰ সহিত দান করিবে। লজ্জাৰ (অর্থাৎ  
পনয়ের) সহিত দান করিবে। ধন্যভয়ের সহিত দান করিবে। মিত্রভাবের  
সহিত দান করিবে। যদি তোমার কোনও কন্ম বা আচাৰ বিষয়ে সংশয়  
উপস্থিত হয়, তবে সেই স্থানে বা কালে যে সকল বিচারক্ৰম, অক্লুরমতি,  
ধন্যকাম, [অল্প কর্ত্তব্য যাগাদি কাৰ্য্যে] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ থাকেন,  
তাঁহারা সেই বিষয়ে ধেক্রপ আচরণ করেন, [তুমিও] সেই বিষয়ে তদ্রূপ  
আচরণ করিবে। যদি কোনও ব্যক্তি তোমার কোনও কন্ম বা আচরণ  
সম্বন্ধে অভিযোগ করে, তবে সেই স্থানে বা কালে যে সকল বিচারক্ৰম,  
অক্লুরমতি, ধন্যকাম, [অল্প কর্ত্তব্য যাগাদি কাৰ্য্যে] নিযুক্ত বা স্বাধীন ব্রাহ্মণ  
থাকেন, তাঁহারা সেই সকল বিষয়ে ধেক্রপ আচরণ করেন, [তুমিও] সেই

রূপ আচরণ করিবে। ইহাই আদেশ। ইহাই উপদেশ। ইহাই বেদ-  
রহস্য (বেদার্থ বা)। ইহাই অনুশাসন। একরূপ আচরণ কর্তব্য।  
এইরূপে ইহা পালন করিবে ॥১১॥” (পণ্ডিত সীতানাথ তত্ত্বভূষণের  
অনুবাদ, স্থানে স্থানে পৰিবৰ্ত্তিত।)

আচার্য্য শিষ্যকে শিক্ষার গুণে কেমন দেখিতে চাহেন, এখানে তিনি  
তাহাই বলিয়া দিতেছেন। পাঠকগণ প্রাণধান করিয়া দেখিবেন, যে  
আধুনীয় পিতামাতাও সম্ভানগণকে এই প্রকার শিক্ষা দিতেই আকিঞ্চন  
করিতেন। এক ব্রাহ্মণ ও বেদাধ্যায়ন বিষয়ক কথাগুলি ছাড়িয়া দিলে  
এই অনুবাকেব আর সমস্ত অনুশাসনই গ্রীক শিক্ষা-পদ্ধতিতে অনুস্থত  
ছিল। পিতা মাতা ও অগ্রাণ্ড গুরুজনের প্রতি ভক্তি, কুলাগত ধৰ্ম্মে নিষ্ঠা,  
অতিথিসেবা, সংশয়স্থলে অভিজ্ঞ অগ্রগামীদিগের পদাঙ্ক অনুসরণ প্রভৃতি  
বিষয়ে গ্রীক ও হিন্দু আদর্শে আশ্চর্য্য ঐক্য বিদ্যমান। এমন কি, সুশীল  
বাংলার লক্ষণ সম্বন্ধেও এই দুইটাব মধ্যে দ্বিমত নাই। গ্রীকেয়াও  
মম্বর ন্যায় (২।১১২, ১২৪) পুত্রগণকে এই শিক্ষা দিত, যে বয়োভ্যোষ্ঠ ব্যক্তি  
নিকটে উপস্থিত হইলেই তাহাবা আসন ত্যাগ করিয়া দণ্ডায়মান হইবে,  
এবং যতক্ষণ তিনি কিছু জিজ্ঞাসা না কবেন, ততক্ষণ বিনয়ে অবনত হইয়া  
নীরবে অবস্থান করিবে। গুরুজনের সম্মুখে “যথেষ্ট” (যেমন পারের  
উপরে পা রাখিয়া) উপবেশন গ্রীক বাঙলার পক্ষেও নিষিদ্ধ ছিল।  
তবে উভয় আদর্শের বিষয় অনেকা কোন্ খানে, তাহা বোধ করি  
ইচ্ছিতে বলিলেই চলিবে। ভারতীয় আচার্য্যের এই অমূল্য উপদেশটীতে  
রাষ্ট্রসেবাব বর্ণমাত্র প্রসঙ্গ নাই। রাষ্ট্রধর্ম্মী ও ব্যক্তিভ্রমসংকল্প শিক্ষার  
ফল কত বিভিন্ন, গ্রীক ও হিন্দু সভ্যতার ইতিহাস তাহার সাক্ষী।

# ষষ্ঠ অধ্যায়

## পরিবার

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### বাসগৃহ

এদেশে একটি প্রবাদ আছে, “গৃহিণী গৃহমুচ্যতে।” আগুনীরেবাও শিক্ষা সমাপ্ত হইলে যথাবিধি বিবাহ করিয়া গৃহিণীৰ দ্বাৰা গৃহপ্রতিষ্ঠা করিত। অগ্রে গৃহ, পবে গৃহিণী, অতএব প্রথমে আগুনীয়দিগের বাসবাটী বর্ণিত হইতেছে। ইহাব পব বিবাহ-প্ৰণালী ও তৎপশ্চাৎ গার্হস্থ্যজীবনের বিবরণ দেওয়া গাইবে।

গ্রীকেৰা একটী আত্মনা মধ্যে রাখিয়া চক্ৰমেলান করিয়া গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিত; ভিতরে চাবিশাশে স্তম্ভপচিত বাবাণ্ডা থাকিত। কিন্তু উহাব নাক শোভা কিছুই ছিল না।

আথেন্সে গৃহগুলি এমতভাবে নিৰ্ম্মিত হইত, যে রাজপথ হইতে তাহার প্রাচীর-ভিন্ন আর কিছুই দেখা যাইত না। একতালার ঘরগুলিতে রাত্ৰার দিকে একটীও জানালা রাখা হইত না। ভিতরে বাহিরে বাতায়াতের জন্য একটী দরজা থাকিত, উহা বাহিরের দিকে খুলিত; রাত্ৰাগুলি অতি সঙ্কীৰ্ণ ছিল, সুতরাং দ্বার খুলিয়া বাহির হইবার সময় গৃহবাসীরা একটা দণ্ডদ্বারা কপাটে আঘাত করিয়া পথিকদিগকে সতর্ক করিয়া দিত। পরিশেষে এই নিরম প্রণীত হইয়াছিল, যে গৃহদ্বার ভিতরের দিকে খুলিবে; বাহিরের দিকে খুলিলে গৃহদ্বারীকে অৰ্থদণ্ড দিতে হইত। গ্রীকেরা

একতালায় বাস করবার পছন্দ করিত, কাজেই শুইবার ও বসিবার দর একতালেতে নির্মিত হইত ; কিন্তু দরগুলি ছোট ও অন্ধকাবময় ছিল, কেন না, সেগুলির ভিতরে বাবাণ্ডার দিকে একটীমাত্র দরজা থাকিত, উঠাই কক্ষে আলোক প্রবেশের পথ ছিল। এদেশে বাঙ্গলার বাহিবে এই প্রকার বাড়ী এখনও বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। দোতালার ঘরগুলিতে গলাক্ষ থাকিত। ছাদ সমতল ছিল। বন্ধনশালা ও ভাঁড়ার বাটীর পশ্চাৎদ্বারে পৰম্পরের নিকটে স্থাপিত হইত। শুধু বন্ধনশালাবই ধর্ম-নির্গমনের নল থাকিত। ধনীদিগের গৃহে গাড়ীবাগাণ্ডা থাকিত, এবং তাহা বাহির মহল ও অন্তর মহল, এই দুই ভাগে বিভক্ত হইত।

গ্রীকেরা ও বাঙ্গালীদিগের মত দক্ষিণমুখী গৃহ উৎকৃষ্ট বিবেচনা করিত।

পুরবাসীবা দিবার অধিকাংশকাল বাহিবে যাপন করিত, স্ত্রীতবাঃ তাহাদিগের গৃহে আসবাবের আড়ম্বর ছিল না। কিন্তু তাহারা যে সকল গৃহসামগ্রী ব্যবহার করিত, সেগুলি সৌন্দর্য্যে অতুলনীয় ছিল। ঘট, কলসী, পেয়লা ও তৈজসপাত্র প্রভৃতির কথা ছাড়িয়া দিয়া নিম্নলিখিত আসবাবগুলির নাম করা যাইতেছে—কেদাবা, পীঠ (stool), কোচ, দোপাটা পীঠ, খাট, পশমের গদি, টেবিল। গ্রীকেরা টেবিলে চুরী ও চামচদ্বারা আহার করিত ; কিন্তু কাঁটা ব্যবহার করিত না। টেবিলগুলি খুব ছালকা ছিল, আচ্ছাদনসে সেগুলি সবাইয়া বাগা হইত। গ্রীসে একালের মত টেবিল বসিয়া লিখিবার রীতি ছিল না। তাহারা প্রাচীনত্বের ভাবতবাসী মত হাঁটুতে কিংবা কোচের হাতার উপর লিখিত। আচ্যাজনের কক্ষে তেপায়ার উপরে স্বর্ণ বা বোপোর ভাস্কর্য (vase) শোভা পাইত। গ্রীসের প্রদীপগুলি যে কত সুন্দর ও কত বিচিত্র, তাহার বর্ণনা হয় না ; বলিতে গেলে এগুলিই গৃহের প্রধান ভূষণ ছিল। ইহা একটা লক্ষ্য করিয়া রাখি যে, যে যুগে আথেন্স গ্রীক জাতির উপরে একাধিপত্য লাভ করে, সেই যুগে আথীনীরদিগের গার্হস্থ্যজীবনে জাঁকজমক ও বিলাসিতা প্রায় কিছুই ছিল না। গ্রীক জাতির অভ্যুদয়ের কালে তাহারা কুদ্র ও গ্রীহীন বাটীতে বাস করিয়া অপরূপ দেবমন্দির ও সভ্যমণ্ডপ প্রভৃতির দ্বারা পুরীর শোভা সম্পাদনেই সমগ্র শক্তি ও অর্থ নিয়োজিত করিত। রাষ্ট্রীয়

অধঃপতনের পবে ধনবান্ ও বিলাসী ব্যক্তিব্যাসেব ভল্ল বিশাল ও সুদৃশ্য সৌধ নিৰ্মাণ করিতে আবল্ল কবে ।

আপনারা কি আথেম্বেব এক জন সম্পন্ন ভদ্রলোকব বাটার অভ্যন্তরে যাঠয়া তাহাব কক্ষগুলি এবং গৃহসামগ্রীব শৃঙ্খলা ও পারিপাটা দেখিতে চাহেন ? বর্ধিষ্ণু ভূস্বামী ইসখমাখস (Ischomachos) তাঁহার পত্নীকে গৃহস্থালীব ব্যবস্থাবিষয়ে উপদেশ দিতেছেন : আমুন, আমরা তাঁহার কণাগুলি শুনি ।

“এই অন্তঃপ্রকোষ্ঠ (thalamos অর্থাৎ স্বামীস্ত্রীব শয়ন-কক্ষ) সন্ধ্যাপেক্ষা নিবাপদ, এখানে বচমুলা শয্যাস্তবণ ও পাত্রগুলি থাকিবে ; গৃহেব শুদ্ধ স্থানে শত বাথিতে চইবে, শীতল কক্ষগুলি মদ্য বাথিবার উপযোগী ; যে প্রকোষ্ঠ আলোকময়, তথায় ভূগাব ও অগ্ন্যগ্ন্য কাক-কাযাশোভন সামগ্রী বাথিবে, কেন না, এগুলি দেখিবাব জন্ত আলোক চাই । দেখ, নবনাবী যে সকল কক্ষে বাস করিবে, তাহা সুসজ্জিত, এবং গ্রীষ্মকালে ঠাণ্ডা ও শীতকালে গবম । আর, সমগ্র গৃহখানি দক্ষিণ দিকে উন্মুক্ত, স্তববাং স্পষ্টই দেখা যাইতেছে, যে ইহাতে শীত ঋতুতে প্রচুব বোদ্র ও গ্রীষ্ম ঋতুতে যথেষ্ট ছায়া পাওয়া যাইবে । ঐ দাসদিগের কক্ষ, এং তাহাব পার্শ্বেই ঐ দাসীদিগেব প্রকোষ্ঠ ; উভয়ের মধ্যে একটামাত্র দ্বাব আছে, তাহা অর্গলবদ্ধ থাকিবে । এখন এস, গৃহসামগ্রী গুছাইয়া ফেলি । প্রথমেই নিত্য পূজার উপকরণ এই ভাজনসমূহ একত্র বাথিয়া দিই । তংপরে, পর্কোপলক্ষে স্ত্রীলোকেব যে সমুদায় পরিচ্ছদ পবিধান করিবে, তাহা এক স্থানে রাখি । এইরূপে, পুরুষদিগেব উৎসবেব পোষাক ও যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্র, নারী ও পুরুষগণের শয়নাগারেব বিচানার চাদরগুলি, পুরুষদিগের পাত্ৰকা ও রমণীগণের পাত্ৰকা—এ সমস্ত যথাস্থানে পৃথক্ পৃথক্ সজ্জিত থাকুক । তৈজসপাত্ৰ ও বস্ত্রতন্ত্র—যথা স্ত্রী কাটিবার কল, শস্ত উৎপাদন করিবার সরঞ্জাম, বন্ধনের বাসনপত্র, স্নানের বিবিধ পাত্ৰ, ময়দা মাখিবার ভাণ্ড, আহার-কালে টেবিলে ব্যবহারের জন্ত বাহা বাহা আবশ্যক—এগুলি আমরা তাগে তাগে সাজাইয়া রাখিলাম । প্রত্যেক প্রকারের সামগ্রী আবার

নিত্য ও নৈমিত্তিক, অর্থাৎ সদা প্রয়োজনীয় ও ক্রিয়াকাণ্ড পূজাপার্কণে ব্যবহার্য্য, এই দুই ভাগে বিভক্ত হইল। পুনশ্চ, কোনও দ্রব্যের যে পরিমাণ এক মাসের ও যে পরিমাণ সংবৎসর কালের জন্ত আবশ্যক, তাহা ভিন্ন ভিন্ন কবিয়া বাখিয়া দিলাম। গার্হস্থ্য সামগ্রীব এক এক ভাগ এক এক স্থানে স্থাপিত হইল। দাসদাসীদিগকে বলিয়া বাখিলাম, সূতাকাটা, বন্ধন, কুশি প্রভৃতি কর্ম্মের জন্ত যখন যে বস্তুর প্রয়োজন হইবে, নির্দিষ্ট স্থান হইতে তাহা লইয়া যাউন, এবং কাজ হইয়া গেলেই আবার তাহা যথাস্থানে রাখিয়া দিবে। পর্কের দিনে নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণের সম্বর্দ্ধনার জন্ত কিংবা কদাচিৎ দীর্ঘকাল অন্তে যে যে উপকরণের প্রয়োজন হইবে, তাহা এক স্থানে রাখা গেল, এই জিনিসগুলি গুণিয়া ও তাহাব একটা ফর্দ কবিয়া ভাণ্ডাবিলীষ (tanna) হাতে দিলাম, সে এগুলিব জ্ঞা দায়ী বহিল।” (Xen. Econ. IX)।

এক্ষণে আথেন্সের বিবাহ-প্রণালী সংক্ষেপে বর্ণনা ক্রুবিতেছি।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### বিবাহবিধি

প্রাচীন কালে মানুষকে আত্মরক্ষার জন্য নিম্নত সংগ্রামে লিপ্ত থাকিতে হইত, সুতরাং সে কালে পুত্রের ষড়্ প্রয়োজন ছিল। এই কারণেই দেখিতে পাই, ঋগ্বেদের ঋষি পুত্রের জন্ত প্রার্থনা করিতেছেন, এবং কঠোপনিষদে নচিকেতাকে প্রলুব্ধ করিবার অভিপ্রায়ে যম বলিতেছেন, “শতাব্যুঃ পুত্রপৌত্রান্ বৃণীষ” — “শতবর্ষাব্যুঃ পুত্রপৌত্র প্রার্থনা কর।” পুত্রলাভ গ্রীকদিগেরও আত্মরিক কামনার বিষয় ছিল। এমন কি, প্রাচীন ভারতের ন্যায় স্পার্টাতেও ক্ষেত্রজ পুত্র বৈধ সম্মান বলিয়া পরিগণিত হইত। তথায় এই বিধি প্রচলিত ছিল, যে তিন পুত্রের জনক

সৈনিকের কন্ম হইতে নিষ্কৃতি পাইত, আব ঘে ভাগ্যবান ব্যক্তি চাৰিটা পুত্র লাভ কৰিত, তাহাকে কোনও প্রকার কৰ দিতে হইত না। (Arist. Polit. II. 9)। তৎপবে, গ্রীকে বাও হিন্দুদিগের মত বিশ্বাস কৰিত, যে অস্তোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধাদি না হইলে উপবত আত্মার শাস্তি ও সম্পত্তি হয় না। অতএব, “পুত্ৰার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্ঘ্যা পুত্ৰঃ পিণ্ডপ্রয়োজনাত্”— “পুত্ৰেব জন্য ভাৰ্ঘ্যাব ও পিণ্ডেব জন্য পুত্ৰেব প্রয়োজন”, গ্রীক জাতির মধ্যেও এই দুই প্রয়োজন-সাধন বিবাহেব মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। মোটামুটি বল্য যাইতে পাৰে, যাহাতে (১) দেবপূজার ধাৰা অবিক্লিষ্ট রহে; (২) বাঞ্ছ উপযুক্ত সেবক পায়, (৩) বংশ বিশুদ্ধ না হয়; এবং গৃহকন্ম-গুলি এক জন বিশ্বস্ত ও স্তদক্ষ তদ্বাবধায়িকার হস্তে গুস্ত থাকে—গ্রীক-দিগেব পরিণয়ে এই চাৰিটা অভিপায় নিহিত থাকিত।

প্রাচীন কালে পুত্ৰেব কল্প আদৰ ছিল, ঐতবেব ব্রাহ্মণে গুণ-শেফেব আখ্যায়িকা পড়িলে তাহা বেশ বকা যায়। নাবদ অপুত্ৰক রাজা হৰিশ্চন্দ্রকে বলিতেছেন—

অগম্যায়ন্থ সংনয়তামৃত ইঞ্চ গচ্ছতি ।

পিতা পুত্ৰস্ত জাতস্ত পশ্চেচ্চৈজীবতোমুখং ॥

যাবন্তঃ পৃথিব্যাং ভোগা যাবন্তো জাতবেদসি ।

যাবন্তোহাপ্স প্রাণিনাং ভূয়ান্ পুত্রেৰ্পিতৃভুততঃ ॥

পশ্বং পুত্রেণ পিতবোভ্যায়ন্থ বচলঃভমঃ ।

আত্মাহি জজ্ঞেহ আত্মনঃ সহ ইরাবত্যতিতারিণী ॥

কিংভুমলং কিমভিনং কিমুশ্চক্ষণ কিংতপঃ ।

পুত্ৰং ব্রহ্মাণহ ইচ্ছধ্বং সবৈ লোকো বদাবদঃ ॥

অন্নংহপ্রাণঃ শবণংহ বাসোরূপং হিরণ্যং পশবো বিবাহাঃ ।

সখাহজায়া রূপণং চহিতা জ্যোতিহ পুত্ৰঃ পরমে ব্যোমন্ ॥

৩৩য় অধ্যায়। ১ম খণ্ড।

“পিতা যদি উৎপন্ন ও জীবিত পুত্ৰেব সুখ দেখেন, তাহা হইলে সেই পুত্ৰে আপনার অণু সমৰ্পণ করিয়া অমৃতত্ব লাভ করেন। প্রাণিগণের

পৃথিবীতে যে সকল ভোগ আছে, অগ্নিতে যাহা আছে ও জলে যাহা আছে, পিতার পক্ষে তদপেক্ষা অধিক ভোগ পুত্রে বহিয়াছে। পিতা সৰ্ব্বদা পুত্রের সাহায্যে বহু দুঃখ অতিক্রম কবেন। আত্মাই আত্মা হইতে (পুত্ররূপে) উৎপন্ন, সেই পুত্র (ভবসমুদ্রে) পাব কবিবাব পক্ষে অল্পপূর্ণ উৎকৃষ্ট তবণীস্বরূপ। মল, অজিন, শ্মশ্রু ও তপস্রা, এ সকলে অর্থাৎ আশ্রম চতুষ্টয়ে কি হইবে? হে বিপ্রগণ, তোমরা পুত্র ইচ্ছা কব, পুত্রই অনিন্দনীয় লোকস্বরূপ। অন্ন প্রাণ দেয়, বস্ত্র শবণ (শীত হইতে আশ্রয়) দেয়, হিরণ্য রূপ দেয়, বিবাহ কবিয়া পশু পাওয়া যায়; জায়া সখিস্বরূপ; চহিতা দৈন্যাহেতু, কিন্তু পুত্র পবন বোমে জ্যোতিঃস্বরূপ।” (৩রামেন্দ্র-সুন্দর ত্রিবেদীর অনুবাদ)।

প্লেটোও বলিতেছেন, “মানুষের কর্তব্য এই, যে সে বংশধর রাখিয়া যাইয়া অমবদ্য লাভেব অভিলষী হইবে—যে বংশধরেরা তাহাব স্থলাভিষিক্ত হইয়া ঈশ্বরের সেবাবত গ্রহণ করিবে।” (Laws. #VI)

“চহিতা দৈন্যাহেতু”, একপ কথা গ্রীকেবাও বলিত।

যাক্, আমবা আবার বিবাহেব প্রসঙ্গেই প্রত্যাবর্তন কবি। আথেন্সে মনোনয়ন প্রথা প্রচলিত ছিল না, তথায় পিতামাতাই সন্তানের বিবাহ-সম্বন্ধ স্থিৰ করিতেন। আবশ্যক হইলে তাঁহাবা এক জন ঘটকীৰ সাহায্য লইতেন। গ্রীক সাহিত্যে পূৰ্ব্বরাগের উপাখ্যান নাই বলিলেই হয়। বৰ্ত্তমান ইয়ুরোপীয় সমাজেব তুলনায় অল্প বয়সেই বালিকা-দিগেব বিবাহ হইত। পূৰ্ণিমা ও শুক্ল পক্ষেব চতুর্থী তিথি এবং শীত ঋতু উদ্বাহ-ক্রিয়া সম্পাদনেব প্রশস্ত কাল ছিল। ভারতবর্ষের ন্যায় গ্রীসেও উহা একটা পবিত্র ধৰ্ম্মাঙ্কুষ্ঠান বলিয়া গণ্য হইত, কিন্তু উহার সমুদায় অঙ্গ গৃহকর্ত্তা ও গৃহকর্ত্ত্রীই সম্পাদন কৰিতেন, উহাতে পুরোহিতের কোনও স্থান ছিল না। বিবাহের দিন ক্ষণ সূক্ষ্মরূপে দেখা হইত। এবং জনকজননী দেবতাদিগের চরণে নৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া তাঁহা-দিগের আশীৰ্ব্বাদ ভিক্ষা করিতেন। জেয়ুস, হীরা, আফ্রডিটা, আর্টেমিস, ও থেরিস বিবাহের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন। বিবাহের দিনে, এই কল্যাণকর অঙ্কুষ্ঠানের পূর্বে, বরকাত্তা স্বীয় বাসস্থানের অদূরবর্তী পবিত্র



নির্ঝরিণীর জলে স্নান করিত। আথেন্সের নির্ঝরিণীর নাম “ক্যালহর্রো” (Kallirrhoe); নিকটসম্পর্কীয়া এক কুমারী উহার জল লইয়া আসিত। কোন কোনও স্থলে এই উপলক্ষে কল্যা নদী বা নির্ঝরিণীর অধিদেবতাকে স্বীয় কেশ উৎসর্গ করিত। তৎপরে কন্যার পিতা দেবমন্দিরে বলি দিয়া নিমন্ত্রিত ব্যক্তিদিগকে ভোজন করাইতেন। এই মঙ্গলাচরণে কল্যা অবগুণ্ণনারতা হইয়া সহচরীদিগের সহিত উপস্থিত থাকিত। এই সময়ে বরকল্যা একত্র একখানি তিলের পিষ্টক ভোজন করিত, কেন না, তিল বহু ফল প্রসব করে। ইহাই বাগ্‌দান; ইহা না হইলে বিবাহ সিদ্ধ হইত না। বর ও কন্যা উভয় পক্ষের লোকই এই অনুষ্ঠানে যোগ দিত; এবং কন্যাকে কি যৌতুক দেওয়া চাইবে, তাহা এই সময়ে স্থির হইত। উপস্থিত লোকেবা বাগ্‌দানের সাক্ষী থাকিত। আথেন্সে পিতা, ভদ্রভাবে দাতা ( একাধিক দাতা থাকিলে সকলে একত্র ) অথবা পিতামহ বাগ্‌দানের কর্তা ছিলেন। ভোজন ব্যাপারের ব্যয়বাহুল্য কন্যাকর্তার অবস্থার উপরে নির্ভর করিত। তৎপরে গোপ্লিলিগ্রে কন্যাকে একখানি গোয়ানে কিংবা অশ্বতথের শকটে সমাবোহপূরক বরের গৃহে লইয়া আসা হইত। উহাতে একখানি সিংহাসনে কন্যার এক পাশে বর ও অপার পাশে বরের সখা ( Paranymphe ) উপবেশন করিত। সঙ্গে সঙ্গে বিস্তর লোকজন বাহিত, এবং তাহাদের অনেকের হাতে মশাল থাকিত। বর ও কন্যা শ্রবণ্য বসন পরিয়া, পুষ্পমাল্যে অলঙ্কৃত ও সুগন্ধিদ্রব্যে অমুলিপ্ত হইত; কন্যার বদন অবগুণ্ণনে আচ্ছাদিত থাকিত। সহগামী যাত্রীরা বীণা ও বংশী সহযোগে উদ্বাহসঙ্গীত গান করিত। [ হীসিয়ড-রচিত “হীরাঙ্ক্লিসের ঢাল” নামক কবিতায় (২৭৩-২৭৯ পংক্তি) এই যাত্রার একটা সংক্ষিপ্ত ও মনোহর বিবরণ আছে। ] এই উপলক্ষে কন্যাকর্তা ও বরকর্তার গৃহদ্বার লতাপল্লবে সজ্জিত হইত। কন্যার জননী নীপিকা হস্তে লইয়া যানের অনুসরণ করিতেন, এবং বরের মাতা নীপিকা হস্তে ধারে দণ্ডায়মান থাকিয়া বরকন্যা ও যাত্রীদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করিয়া গৃহের মধ্যে লইয়া বাহিতেন। কল্যা আপনার

সঙ্গে গৃহস্থালী বাসনপত্র লইয়া আসিত, এবং স্বপুত্রের গৃহে আসিয়া আরও তৈজসপাত্র ও মিষ্টান্ন উপহাৰ পাইত। গৃহপ্রবেশের সময়ে কন্যার মন্তকে ফল ও মিষ্ট দ্রব্য বর্ষণ করা হইত। ইহার পৰে অভ্যাগত ব্যক্তিবা ভোজন করিত; ঐ ভোজে স্বামীগণেরও নিমন্ত্রণ হইত, কিন্তু তাহাবা পুরুষদিগের সহিত আহাৰে না বসিয়া ভিন্ন স্থানে বসিতেন। কন্যাও অবশুষ্ঠানে মুখ ঢাকিয়া স্বামীদিগের সহিত আহাৰ করিত। ভোজ শেষ হইলে বর কন্যাকে বাসরঘরে লইয়া যাইত, এবং সহচরীরা উহার সম্মুখে “পরিণয়গীতি” (epithalamion) গান করিত। নবদম্পতীকে জাগাইবার জন্ত প্রত্যুষে তাহাবা আবার “জাগরণগীত” (diegertika) গাহিত। [ থেয়ক্রিটসের “হেলেনীব বাসরসঙ্গীত” (১৮শ কবিতা) দ্রষ্টব্য। ] যামিনী প্রভাত হইলেই বরকন্যা পৃথক হইত, এবং সারাদিন পরস্পরের নিকট হইতে দূরে থাকিত। দ্বিতীয় বজ্রনী বর স্বপুত্রগৃহে যাপন করিত। এই সময়ে পত্নী স্বামীকে স্বগৃহে ফিরিয়া আসিবার জন্ত প্ররোচনা করিবার উদ্দেশ্যে একটা পরিচ্ছন্ন উপহার দিত। এই অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইলে তবে নবদম্পতী বন্ধুবান্ধব, আত্মীয়স্বজনব সহিত মিলিত হইতে পারিত। মিলনকালে স্বগণবান্ধবেরা বরকন্যাকে আশীর্বাদ ও অভিনন্দন করিয়া বিবিধ উপহার প্রদান করিত। এই অনুষ্ঠানটার নাম “অবশুষ্ঠনমোচন” (Anakalypteria), কাৰণ, এই দিনে বধু কুটুম্ববর্গের সমক্ষে অবশুষ্ঠন অপসারিত করিয়া উহার দায় হইতে মুক্তি পাইত। বিবাহের পরে পত্নীকে বিধিপূৰ্ব্বক স্বামীর গোত্রে গ্রহণ করা হইত; এই উপলক্ষে স্বামী বলি দিয়া দেবতার পূজাৰ্চনা করিত।

গ্রীসে বরপণ প্রচলিত ছিল। কন্যা স্বামীর গৃহে যে যৌতুক লইয়া আসিত, তাহাতে স্বামীজ্ঞীর সমান অধিকার ছিল; কিন্তু বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইলে পণের অর্থ কন্যার পিতা বা অভিভাবককে ফিরাইয়া দিতে হইত। আথেন্সে এই নিয়ম ছিল, যে পণ ফিরাইয়া দিতে বিলম্ব করিলে দণ্ডস্বরূপ শতকরা আঠার টাকা অধিক দিতে হইবে। গরীব লোকে বড় ধরের মেয়ে বিবাহ করিলে ধনমত্তা উদ্ধতা ভাৰ্য্যার জ্বালায় তাহাকে

যে কি নাকাল হইতে হইত, নাট্যকাব্যেবা তাহা খুব বসান করিয়াই বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা কেবল আবিষ্টকানী-সেব “মেঘমালাব” নাম করিলাম।

আথেন্সেব আটনে পুরুষ বা নারীর বহুবিবাহ অসিদ্ধ বলিয়া গণ্য হইত, এবং উহাতে গ্রীক ভিন্ন অন্য জাতির সহিত আদান প্রদান নিষিদ্ধ ছিল। আথীনীয় পুরুষ বিজাতীয় বমণীষ পাণিগ্রহণ করিলে, কিন্তু আথীনীয় নারীর বিজাতীয় পুরুষের সহিত বিবাহ হইলে, এই অসম পরিণয়ের সম্মান বৈধ বলিয়া পরিগণিত হইত না।

বিবাহের নিষিদ্ধত্ব সম্পর্কে আথেন্সেব নিয়ম মন্সাদিব বিধি (মন্তু-সংহিতা, ৩য় অধ্যায়) অপেক্ষা শিথিলত্ব ছিল। তথায় সহোদবা ভগিনীর সহিত বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল, কিন্তু দ্রাকুপ্ত্রী, ভাগিনেয়ী, পিতৃষসা, মাতৃষসা ও বৈমাত্রেয় ভগিনীর সহিত বিবাহ অবাদে চলিতে পারিত।

গ্রীসে স্বামীস্ত্রীর বয়সের ব্যবধান একটু অধিক হইয়া পড়িত। সংহিতাকাব্যদিগের বিধি লৌকিক ব্যবহারেবষ্ট পোষকতা করিতেছে। প্লেটো ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে স্ত্রীলোকেব পক্ষে ষোল হইতে কুড়ি ও পুরুষের পক্ষে ত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ বিবাহের উপযুক্ত কাল। (*Laws*, VI. p. 785)। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, বিবাহকালে বরের বয়স সাঁইত্রিশ ও কস্তার বয়স আঠাব হইলেই ঠিক হয়। (*Politics*, VII. 16)। মন্তুব মতে ত্রিশ বৎসব বয়সের পুরুষ দ্বাদশবার্ষিকী ও চব্বিশ বৎসরবয়স্ক যুবক অষ্টম বর্ষীয়া কস্তাকে বিবাহ করিবে (৯৯৪); অর্থাৎ বরের বয়ঃক্রম কস্তাব বয়সের তিনগুণ হওয়া বাঞ্ছনীয়।

বিবাহের কথা এইটুকু বলা হইল; অন্তঃসর আথীনীয়দিগের দাম্পত্য-সম্বন্ধের আলোচনার প্রবেশ করা যাউতেছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## দম্পতী

মনুসংহিতায় আছে,

প্রজনার্থং মহাভাগাঃ পূজারী গৃহদীপ্তয়ঃ ।

দ্বিঃ শ্রিয়শ্চ গেহেষু ন বিশেষোহস্তি কশ্চনঃ ॥৯।১৬॥

“কামিনীবা অপত্যোৎপাদনেব জ্ঞাত্ব বহুকল্যাণভাজন, পূজারী, গৃহেব অলঙ্কারস্বরূপ ; অতএব গৃহমধ্যে স্ত্রী ও শ্রী এই দুইয়েব কিছুমাত্র পার্থক্য নাই ।” আমবা পূর্বে যাহা বলিয়াছি, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে ইহা গ্রীকদিগেবও মনের কথা । তাহাবা ভার্গ্যাকে প্রধানতঃ সন্তানের গর্ভধারিণী রূপেই দেখিত । তা’ছাড়া, তাহাবা শান্তির সময়ে সাবাদিন দেশের সেবায় ও অত্যাচার কন্মে ন্যাপ্ত থাকিত, এবং যুদ্ধ উপস্থিত হইলে জন্মভূমির রক্ষার জন্ত দীর্ঘকাল গৃহ হইতে দূরে অবস্থান কবিত ; স্ত্রীবাঃ তাহাদিগেব গৃহস্থালীৰ কার্যে মনোনিবেশ কবিবাব অবসর ঘটত না ; এজন্য স্ত্রীগণী না হইলে তাহাদিগেব তৃদশাব সীমা থাকিত না । কিছু আশ্চর্য্যেব বিষয় এই, যে গ্রীক সভ্যতাৰ চৰম উন্নতিব যুগেও তাহারা নাবীজাতিব মানসিক শিক্ষা বিষয়ে একেবাবে অন্ধ ছিল । গৃহকার্যেব জ্ঞানই পত্নীর প্রয়োজন, ইহাই তাহাদিগেব মনের প্রধান ভাব ছিল, অতএব তাহাবাও গৃহিণীৰ কর্তব্য সম্বন্ধে ভাবতবাসীৰ মত ভাবিতে শিখিয়াছিল—

সদা প্রজ্ঞষ্টয়া ভাব্যং গৃহকার্যেবু দক্ষয়া ।

সুসংস্কৃতোপরক্ষয়া ব্যয়ে চামুক্তহস্তয়া ॥ মনু, ৫।১৫০॥

“স্ত্রী সদা প্রজ্ঞষ্ট থাকিয়া গৃহকার্যে সুদক্ষা হইবেন, গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কৃত পরিচ্ছন্ন রাখিবেন এবং ব্যয়ে অমুক্তহস্ত হইবেন ।” বস্তুতঃ, গৃহিণী বর্ণজ্ঞানবিহীনা হইয়াও এই সকল গুণে গুণবতী হইলেই আত্মীয়েরা সন্তুষ্ট থাকিত । সূতা কাটা, কাপড় বোনা, রান্না করা ও সহজসাধ্য রোগে যৎকিঞ্চিৎ ঔষধপত্র দেওয়া, ইহা ছাড়া তাহারা কত্কা-

দিগকে আর কিছুই শিক্ষা দিত না, লেখা পড়া তো নয়ই। দাসীদিগকে পশম বাটরি দেওয়া ও নিজের হাতে তাঁতে বস্ত্রবরন করা—দৈনন্দিন কার্যের মধ্যে গৃহকর্ত্রীর ইহাই একটা প্রধান কার্য ছিল। জেনকোন “গার্হস্থ্যবিধি” (Oikonomikos) নামক গ্রন্থে আদর্শ গৃহিণীর যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা হইতে আমরা ক্ত্রীর কর্তব্য বিষয়ে সে কালের শিক্ষিত সমাজের অনুদার ও সঙ্কীর্ণ মত সুস্পষ্ট উপলব্ধি করিতে পারি। তিনি যাহা বলিতেছেন, তাহার সারাংশ প্রদান করিতেছি।

সোক্রেটিস একদা ইক্ষমাথস নামক এক জন সুন্দর ও সুচরিত্র ভদ্রলোকের সূখ্যাতি শুনিয়া তাঁহাকে দেখিতে গেলেন। কথায় কথায় ইক্ষমাথস তাঁহাকে বলিলেন, যে তাঁহার পত্নী গৃহের সমুদায় কাজ কর্মের তত্ত্বাবধান করেন। ইহা শুনিয়া সাতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া সোক্রেটিস তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তবে কি তুমি পিতামাতার নিকট হইতেই এই সূক্ষ্মতা কত্নাকে পত্নীরূপে লাভ করিয়াছিলে?” ইক্ষমাথস উত্তর করিলেন, “তাহা কি রূপে হইবে? আমি যখন এই বালিকাকে বিবাহ করি, তখন তাঁহার বয়স পনর বৎসরও পূর্ণ হয় নাই। তিনি যত দিন পিতৃগৃহে ছিলেন, কঠোর শাসনের মধ্যেই বাস করিয়াছেন। পিতামাতা চাহিতেন, তিনি যেন প্রায় কিছুই না দেখেন, কিছুই না শুনে এবং কিছুই না জিজ্ঞাসা করেন। তিনি যখন আমার গৃহে আসিলেন, তখন কেবল পশমের কাপড় বুনিতে ও দাসীদিগকে সূতা কাটার কাজে খাটাইতে জানিতেন; আর তাঁহার রন্ধনের শ্রুণে উদরপোষণের ব্যাপারটা খুব পরিপাটী রূপেই নির্বাহ হইত। এই করণী ছাড়া তিনি আর কিছুই জানিতেন না। তিনি যে এক্ষণে সূগৃহিণী হইয়া উঠিয়াছেন, ইহা আমারই শিক্ষার শ্রুণে।” সোক্রেটিস তখন তাঁহাকে তাঁহার শিক্ষাপ্রণালী বিবৃত করিতে অনুরোধ করিলেন। ইক্ষমাথস যাহা বলিলেন, তাহার মর্ম্ম এই।

ইক্ষমাথস বলিতেছেন, “বিবাহের পরে কিছু দিন বালিকাবধূর ভয় ভাবিতাই গেল। ক্রমে তিনি যখন পোষ মানিলেন ও আমার সহিত কথাবার্ত্তা বলিতে আরম্ভ করিলেন, তখন প্রথমে আমি তাঁহাকে পরিণয়ের

লক্ষ্য কি, এই প্রশ্ন করিলাম। ইহার উত্তরে তিনি যাহা বলিলেন, তাহাতে বুঝিলাম, সম্প্রতীত কর্তব্য সম্বন্ধে বলিতে গেলে তাঁহার কোনই জ্ঞান নাই। তাঁহার জননী তাঁহাকে শুধু এই উপদেশ দিয়াছিলেন, যে তিনি যেন স্বামীর প্রতি স্বচ্ছা থাকেন। আমি তখন তাঁহাকে এইরূপে বিবাহিত জীবনের অভিপ্রায় ও দায়িত্ব বুঝাইয়া দিতে প্রবৃত্ত হইলাম। ‘বিধাতা পুরুষ ও নারীকে বিভিন্ন গুণের অধিকারী করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন। পুরুষের দেহ ও মন শীতগ্রীষ্মসহিষ্ণু, শ্রমপটু, সাহস ও বীৰ্য্যে পরিপূর্ণ। এই সকল কঠোর গুণ তাহাকে দুবদেশে ভ্রমণ, দেশেব জন্ত সংগ্রাম প্রভৃতি গৃহের বাহিরের কঠিন, শ্রমসাধ্য ও বিপৎসঙ্কুল কর্মের উপযোগী করিয়াছে। পক্ষান্তরে, রমণীর মধ্যে পুরুষোচিত গুণের অভাব ও কান্ত-কোমল গুণের মনোহর সমাবেশ বিद्यমান; অতএব গৃহই তাঁহার প্রধান কর্মক্ষেত্র। স্বামী বাহির হইতে ধনাহরণ করিবেন, এবং স্ত্রী গৃহে থাকিয়া তাহার সুব্যবস্থা করিয়া আপনার সমগ্র শক্তি সন্তানপালনে ও গৃহস্থালীর সুশৃঙ্খলা সাধনে নিয়োজিত করিবেন, ইহাই ঈশ্বরের অভিপ্রায়। পতি অলস ও অর্থোপার্জনে বিমুখ হইলে পত্নী যেমন একেবারে নিঃসহায়, তেমনি গৃহিণী গৃহকর্মে সুনিপুণা না হইলে পতির অর্থাগমও সম্পূর্ণ নিরর্থক।’ এই উপদেশ শুনিয়া ইশ্বমাখস-জায়া সকল বিষয়ে স্বামীর অনুগামিনী হইবার জন্ত দৃঢ় সংকল্প করিলেন, এবং তিনি যখন যে কর্তব্য নির্দেশ করিতে লাগিলেন, তাহাই যথাশক্তি সম্পাদন করিতে যত্নবতী হইলেন। গৃহে যখন যে শস্ত্রবিশিষ্ট আসিতেছে, তাহা যথাস্থানে সুবিশুদ্ধ করিয়া রাখিয়া দেওয়া, দাসদাসীদিগকে যথাসময়ে আপন আপন কার্যে নিয়োগ করা, তাহার প্রভুর কার্যে অনলস কিনা, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখা, অপরাধ করিলে তাহাদিগকে দণ্ড দেওয়া ও পীড়িত হইলে তাহাদিগের শুশ্রূষা করা, অজ্ঞ পরিচারক ও পরিচারিকাদিগকে গড়িয়া পিটিয়া কষ্ট করিয়া তোলা—এই গুলিই তাঁহার সর্বাপেক্ষা গুরুতর কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইল। যে গৃহিণী ঘরকন্নার কাজে সারাদিন ব্যস্ত থাকেন, তাঁহার পক্ষে গৃহের বাহিরে নির্মল বায়ু সেবনের বা ব্যায়ামের কিছুমাত্র প্রয়োজন থাকে না। দাসদাসীদিগকে খাটাইয়া ও গৃহের সকল রকম কাজ

কর্ম নিজে দেখিয়া শুনিয়াও যদি তাঁহার যথেষ্ট শারীরিক শ্রম না হয়, তবে তিনি নিজের হাতে ময়দা মাখিয়া কুটি প্রস্তুত করিবেন, এবং বিছানার চাদর ও কাপড় চোপড় ঝাড়িয়া ঝুড়িয়া ভাঁজ করিয়া রাখিবেন। ইহাতে তাঁহার ক্ষুধা বৃদ্ধি পাইবে, দেহের লাভণ্য বাড়িবে এবং স্বাস্থ্য অটুট থাকিবে।”

পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে জেনকোন সম্প্রতীকীবনের যে ছবি আঁকিয়াছেন, তাহাতে যেন বর্তমান ভাবতের পারিবারিক চিত্র উজ্জল রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহারা ইহাও দেখিতে পাইতেছেন, যে তাঁহার আদর্শ গৃহলক্ষী সরস্বতীর সহিত মোটেই পরিচিতা নছেন; পরিচয় যে থাকা উচিত, সে চিন্তাটাই তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় নাই। তিনি ভারতীয় শাস্ত্রকাবের মত স্ত্রীর কর্তব্যকে কেবল এই দিকটাই বেশী করিয়া ভাবিয়াছেন—

সা ভাৰ্য্যা যা গৃহে দক্ষা সা ভাৰ্য্যা যা প্রজানতী ।

সা ভাৰ্য্যা যা পতিপ্রাণা সা ভাৰ্য্যা যা পতিব্রতা ॥

আদিপর্ব ৯৮।২২ ॥

“সেই ভাৰ্য্যা যে গৃহকর্মে দক্ষা, সেই ভাৰ্য্যা যে সম্ভানবতী, সেই ভাৰ্য্যা যে পতিপ্রাণা, সেই ভাৰ্য্যা যে পতিব্রতা।”

ছায়েবানুগতা স্বচ্ছা সখীব হিতকর্ম্ম ॥

দাসীবাদিষ্টকার্য্যেবু ভাৰ্য্যা ভর্তুঃ সদা ভবেৎ ॥

ব্যাসসংহিতা । ২।২৭ ॥

“স্ত্রী ছায়ার স্তায় স্বামীর অনুগতা হইবেন, নির্মলা সখীর ন্যায় তাঁহার হিতকর্ম্ম সাধনে রতা থাকিবেন, এবং দাসীর স্তায় তাঁহার আদিষ্ট কার্য্যগুলি সম্পাদন করিবেন।”

জেনকোনের অভিপ্রায় মত এই শ্লোকটীতে আরও ~~প্রকাশিত~~ প্রকাশিত হইরাছে—

অর্থন্ত সংগ্রহে চৈনাং ব্যয়ে চৈব নিরোজয়েৎ ।

শোচে ধর্ম্মেহমপত্যাক পরিণাহন্ত বৈশ্বশে ॥২।১১॥

“ভক্তা ভাৰ্য্যাকে অৰ্থেৰ সংগ্ৰহ ও ব্যৱসাধনে, নিজের দেহ ও গৃহ-সামগ্ৰীৰ শুদ্ধি বিধানে, ৰন্ধনে ও শয্যাসনতৈজসপাত্ৰাদিৰ পৰ্য্যবেক্ষণে নিয়োজিত ৰাখিবেন।”

গৃহিণীৰ কৰ্ত্তব্য সম্বন্ধে আমবা গ্ৰীক ও হিন্দুৰ ঐকমত্য দেখিতে পাইলাম।

স্বামীজীৰ সম্বন্ধ বিষয়েও আখীনীয় ও ভাবতীয় আৰ্য্যগণের মত অবিকল একরূপ। উভয় জাতিৰ সাহিত্যেই অব্যভিচার দাম্পত্যপ্ৰেমের পরশমণি বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। মনু বলিতেছেন—

অত্মোত্তমাব্যভিচারো ভবেদামবণাস্তিকঃ।

এষ ধৰ্ম্মঃ সমাসেন জ্ঞেয়ঃ স্ত্রীপুংসয়োঃ পরঃ ॥৯।১০।১॥

“পতি ও পত্নী আমরণ পরস্পরের প্রতি অব্যভিচারী থাকিবেন ; সংক্ষেপে ইহাই স্ত্রীপুরুষেৰ ধৰ্ম্ম বলিয়া জানিবে।”

স্ত্রী স্বজাতীয়া না হইয়া বিদেশিনী হইলেও তাঁহার প্ৰতি চ বিশ্বস্ত হওয়া কি গৰ্হিত অপৰাধ, ও তাহা হইতে কি মহা অনর্থ উপস্থিত হইতে পারে, তাহা বুঝাইবার জন্তই ইয়ুরিপিডীস “মীডেইয়া” (Medeia) নামক চিরস্মরণীয় রোমাঞ্চকর নাটক রচনা করিয়াছেন। তাঁহার পরে চতুৰ্থ শতাব্দীতে আৰিষ্টটল স্বামী ও স্ত্রীর ব্ৰহ্মচৰণ তুল্য কলঙ্ক ও অপৰাধ বলিয়া নিৰ্দ্বাৰণ করিয়া তৎপ্ৰতি কঠোর দণ্ডের ব্যবস্থা দিয়াছেন। কিন্তু এটা আদৰ্শ হইলেও কাজের বেলায় ব্যাপার স্বতন্ত্র। সকল দেশেই পুরুষ শারীৰিক বলে প্রবল বলিয়া বিশ্বস্ততা ও ব্ৰহ্মচৰ্য্যেৰ বিধিটা যোল আনাই দুৰ্ব্বল। অবলার ঘাড়ে চাপাইয়া দিয়া নিজে সে দায় হইতে পরিপূর্ণ মুক্তি লাভ কৰিয়াছে। “ব্যভিচারান্তু ভৰ্ত্তুঃ স্ত্রী লোকে প্ৰাপ্নোতি নিন্দ্যতাম্” (মনু, ৯।৩০) —এ দেশের কথা কে না জানে, গ্ৰীসেও ব্যভিচারিণী স্ত্রীৰ নিন্দাব অবধি ছিল না; তাহার প্ৰমাণ, ট্ৰয়ের অবরোধে গ্ৰীক অক্কাইণীৰ অধিনায়ক লোকপাল আগামেমনোনের মহিষী পতিবাতিনী “শতকীৰ্ত্তি” ক্ল্যাটেম্নীষ্ট্ৰাৰ (Clytaimnestra) কাহিনী। ফিণ্টিস (Phintys) নাম্নী পীথাগরাস-প্ৰতিষ্ঠিত সম্প্ৰদায়ের এক বিদ্বষী



রমণী “পাতিব্রতা” নামক গ্রন্থে বলিতেছেন, “নারী বিবাহকালে জন্ম ও গোত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা এবং প্রকৃতির অভিষিক্ত দেবগণের নামে শপথ করে, যে সে আজীবন সাহচর্য্য ও বৈধ সন্তান উৎপাদনের উদ্দেশ্যে স্বামীর সহিত সর্ববিষয়ে মিলিত থাকিবে। যে ব্যক্তিচাৰিণী পত্নী পরিবারের স্নজাত আশ্রয়ের পরিবর্তে গৃহে ও স্বগণমধ্যে জারজ সন্তান লইয়া আইসে, সে ঐ দেবগণের অবমাননা কবে। সে নারী সমাজবর্জিতা, তাহার পক্ষে কোন শুদ্ধিই ফলপ্রদ হয় না, সে আব কদাপি পবিত্র ও দেবগণের প্রিয় হইয়া তাঁহাদিগের বেদি ও মন্দিরের সন্নিহিত হইতে পারে না; কেন না, ঈশ্বর এই জাতীয় অপবাদ কখনও ক্ষমা করেন না।” ভারতের সীতা, সাবিত্রী, দময়ন্তী, গ্রীক সাহিত্যের পীনেলপী (Penelope), আণ্ড্রমাখী (Andromache), আলকেটিস (Alkestis) পতিব্রতা পত্নীর ললামভূতা হইয়া আজিও জনসমাজের চিত্তকে মুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছেন। কিন্তু নারী-জাতিব প্রতি পক্ষপাতবর্জিত স্রুচিচার কোন দেশেই দেখিতে পাই না। যে মনু জীব জন্ত এই নিয়ম করিলেন, যে স্বামীর দেহান্ত হইলে, “আসীতা-মরণাৎ কাস্তা নিয়তা ব্রহ্মচারিণী” (৫।১৫৮)—“যতদিন না তাঁহার মৃত্যু হয়, ততদিন তিনি নিয়মবর্তী ও সংযতেন্দ্রিয় হইয়া মধুমাংসাদি বর্জজনক পত্রাচার্য্য পালন করিবেন,” সেই মনুই একনিঃশ্বাসে বিপত্নীক পুরুষের জন্ত বিধি দিয়া গেলেন, যে ভার্য্যা অগ্রে মরিলে তাঁহার দাহাদি ও অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া, “পুনর্দারক্রিয়াং কুৰ্য্যাৎ” (৫।১৬৮)—“তিনি পুনর্দার দার পরিগ্রহ করিবেন;” পুত্র না থাকিলে তো কথাই নাই, পুত্র থাকিলেও করিবেন। একাধিকবার দারপরিগ্রহ সম্বন্ধে জগতের সকল জাতিই যখন একমত, তখন গ্রীক ও ভারতবাসীর মধ্যে অনৈক্য থাকিতে পারে না। তবে এক বিষয়ে এষ্ট দুই জাতির মধ্যে পার্থক্য আছে। গ্রীসে বিপত্নীক পুরুষ ও বিধবা নারী, কাহারই পুনর্বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না। এমন কি, তথার সোক্রাটীসের মাতার স্ত্রায় সন্তানবতী বিধবারাও পুনরায় পরিণীতা হইতে পারিতেন। প্লেটোর মত এ বিষয়ে খুব উদার। তিনি তাঁহার আদর্শ রাষ্ট্রে এই ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে সন্তান থাকিলে বিপত্নীক

পুরুষ ও বিধবা নারী, কাহারই পুনরায় বিবাহ করা উচিত নয় ; নিঃসন্তান হইলে উভয়েই স্বচ্ছন্দে আবার বিবাহ করিবেন । তবে সন্তানবতী বিধবাও যদি এমন তরুণবয়স্কা হয়, যে পুনশ্চ পরিণীতা না হইলে তাহার স্ব্থলনের আশঙ্কা আছে, তবে তাহার পক্ষে পত্যস্তর গ্রহণই শ্রেয়ঃ । (Laws, XI.) । কিন্তু ইহা অপেক্ষাও একটা গুরুতর প্রশ্ন আছে ; আমরা উপরে সে বিষয়ে ইঙ্গিত করিয়াছি । পত্নী পতির প্রতি অব্যভিচারিনী থাকিবেন, ইহা সকল দেশেই শ্রেষ্ঠতম নারীধর্ম বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে । “পতিব্রতা,” “সতী” “সাক্ষী” প্রভৃতি বিশেষণ এ দেশে চিরকাল স্ত্রীজাতির গৌরব ঘোষণা করিয়া আসিতেছে । কিন্তু ইহাব অনুরূপ পতির ধর্ম বুঝাইবার জন্য কোনও শব্দ অভিধানে আছে কি ? অভিধান খুঁজিয়া পাই এক “ব্রূণ” শব্দ—তাহা একটা মাঝামাঝি নিন্দাসূচক কথা । একাধিক পতি থাকিলে কোন স্ত্রীই পতিব্রতা বা সতী বলিয়া গণ্য হইতে পারে না, কিন্তু বহুপত্নীক হইলেও পুরুষের সং বা সাধু হইবার পক্ষে কোনই প্রতিবন্ধক নাই । ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে অব্যভিচাররূপ ধর্মটা স্বামীর পক্ষে তেমন অবশ্যপালনীয় নহে । কেন না—

বিশীলঃ কামবৃত্তো বা গুণৈর্বা পরিবর্জিতঃ ।

উপচর্য্যঃ স্ত্রীয়া সাক্ষীয়া সততং দেববৎ পতিঃ ॥ মনু, ৫।১৫৪।

“স্বামী সদাচারবর্জিত, অন্য স্ত্রীতে আসক্ত বা গুণহীন হইলেও সাক্ষী স্ত্রী সতত দেবতার ন্যায় তাঁহার সেবা করিবেন ।” গ্রীক জাতি মুখে বাহাই বলুক, পারিবারিক জীবনে তাহাদিগের দাম্পত্যবিধিটাও এই প্রকারই ছিল । এই জাতির অন্যতম আদর্শ পুরুষ অডীসেয়ুস ও তাঁহার পত্নী কামিনীকুলপ্রদীপ পীনেলপীর চরিত্র তুলনা করিলে ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ থাকিবে না ।

যে সমাজে পুরুষের বহুবিবাহ প্রচলিত, তথায় নারীর মর্যাদা লম্ব হইবে না, ইহা কিছুতেই আশা করা যায় না । একদা শাস্ত্রে স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্য বিষয়ে ভূরি ভূরি উৎকর্ষ অনুল্লাসন থাকিলেও তাহা নারী-

জাতিকে নিদারুণ অপমান ও লাঞ্ছনার হাত হইতে রক্ষা করিতে পারে নাই। বস্তুতঃ এ দেশে ঐ সামাজিক ব্যাধির প্রকোপ এতই প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল, যে অনেকগুলি সংস্কৃত নাটকের বস্তুকল্পনাই বহুদূর নায়কের চারি পাশে ঘুরপাক খাইয়া পরিণামের দিকে অগ্রসর হইয়াছে। এমন কি, নববধূকে উপদেশ দিতে বাইরা গুরুজনকে সপত্নীর কথাটাই আগে ভাবিতে হইত। শকুন্তলা যখন পতিগৃহে বাইতেছেন, তখন কান্তপ তাঁহাকে যে উপদেশ উপদেশটা দিয়াছিলেন, তাহা বিদ্যালয়ের বালকেরাও পাঠ করিয়াছে—

ওশ্রবশ গুরু কুরু প্রিয়সখীবৃত্তিং সপত্নীজনে  
ভৰ্তৃ বিপ্রকৃত্যপি রোষণতয়া মাম্ম প্রতীপং গমঃ।  
ভূরিষ্ঠং ভব দক্ষিণা পবিজনে ভোগেষুৎসেকিনী  
যাস্ত্যেবং গৃহিণীপদং যুবতয়ো বামাঃ কুলস্যাধরঃ ॥

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ । ৪র্থ অঙ্ক ॥

ওশ্রবশ করিবে সদা নিজ গুরুজনে ।  
সখীসম আচরিবে সপত্নীর সনে ।  
অপমান অত্যাচার করে যদি পতি,  
হবে নাকে' প্রতিকূল তবু তাঁর প্রতি ।  
সদয়া হইবে সদা অনুচর পরে ।  
উন্নত হবে না কভু ধন-মদভরে ।  
এইরূপ আচরণ করে যে অঙ্গনা,  
সেই তো গৃহিণী, অন্যে কুলের যন্ত্রণা ।

(ত্রিযুক্ত জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনুবাদ) ।

এই গুরুবাক্য শুনিলে শকুন্তলার মত যবনললনারাও উহা মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতেন। অন্ত্যস্ত উপদেশের কথার কাজ নাই—সপত্নীর প্রসঙ্গটাও তাঁহাদের পক্ষে একেবারে বৃথা হইত না। কেন না, যদিচ চই একটা প্রদেশের কথা ছাড়িয়া দিলে, গ্রীক সমাজ একপত্নীক

পরিবারের উপরেই প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং গ্রীকেরা যদিচ একাধিক দারা লইয়া সুখে ও শান্তিতে সংসার করিবার হুশ্চেষ্টায় জীবন ক্ষয় করিত না, তথাপি ঐশ্বর্য্যবান্ লোকেবা অনেকেই উপপত্তী রাখিত, এবং এই সুখ-প্রিয় জাতি সেটা একটা দোষেব মধ্যেই ধরিত না। কিন্তু আখীনীয় রমণীদিগের এই একটা সুবিধা ছিল, যে স্বামী দুর্ভাবহাব করিলে তাঁহারা বিচারালয়ের আশ্রয় লইতে পারিতেন। আথেস্বেব আইন অনুসারে বিবাহবন্ধন ছিন্ন কবা স্বামী স্ত্রী কাহারও পক্ষেই কঠিন ছিল না। এ দেশেও একদা কোটিল্য বিবাহমোক্ষের পথ সহজ করিয়া দিয়াছিলেন। (অর্থশাস্ত্র, ৩।৩।৫৯)।

এই প্রসঙ্গে আথেস্বেব ব্যভিচার বিষয়ক বিধি উল্লেখ করিতেছি। পরস্ত্রীর সহিত ব্যভিচার কবিলে দৃষ্টা বমণীব স্বামী, পুত্র, ভ্রাতা বা পিতা ব্যভিচারী পুরুষকে হত্যা কবিতে পারিত; ইচ্ছা কবিলে তাহাবা নিষ্ক্রম-স্বরূপ অর্থ লইয়া তাহাকে ছাড়িয়া দিত; কিংবা ব্রাজ্জভাবে অভিযোগ উপস্থিত করিত। স্ত্রী দ্রষ্টা হইলে তৎক্ষণাৎ বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইত, এবং সে দেবমন্দিবে প্রবেশ ও অলঙ্কার ধারণ কবিবার অধিকার হারাইত; কিন্তু তাহাকে বধ বা বিকলাঙ্গ করা নিষিদ্ধ ছিল।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### আথেস্বেব পরিবার সম্বন্ধে কয়েকটা কথা

আথেস্বেব ভদ্র মহিলাবা অন্তঃপুরবাসিনী ছিলেন। সেখানে এইকালে অবরোধ প্রথাটা খুবই প্রবল ছিল। তাঁহারা নিকট-আত্মীয়ের মৃত্যু হইলে আশানে শবের অনুগমন করিতেন, এবং বিশেষ বিশেষ পর্কোপলক্ষে বন্দানুষ্ঠানের উদ্দেশ্যে জনসমাজে বাহির হইতেন;

এতদ্ভিন্ন অন্তঃসময়ে তাঁহারা গৃহভ্যন্তরে লোকচকুর অগোচরে বাস করিতেন। তাঁহারা পার্শ্বামানে বাটীর বাহিরে বাইতেন না ; নিজের বাড়িতেও একান্ত নিকটবর্তী আত্মীয় ভিন্ন কোন পুরুষের মুখ দর্শন করিতেন না ; শুধু বান্ধবী ও পিতা ভ্রাতা প্রভৃতি স্বগণেরাই তাঁহাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিতে পারিত, অপর কাহারও সে অধিকার ছিল না। আত্মীয় কুলকামিনীবাও সাধবী শাণ্ডিলীর জায় বলিতে পারিতেন, “ আমি কখনই বহির্দ্বারে দণ্ডায়মান বা কোন ব্যক্তির সহিত অধিকক্ষণ কথোপকথনে প্রবৃত্ত হইতাম না। ” ( অছারি ন চ তিষ্ঠামি চিরং ন কথয়ামি চ ॥ অন্তঃশাসন পর্ব ১২৩।১১ ॥ )। গরীব লোকদিগের কথা স্বতন্ত্র। স্ত্রী ও কন্যাকে গৃহে আবদ্ধ রাখিলে তাহাদিগের চলিত না, কাজেই নিঃশ্রেণীব নারীবা অবাদে সর্বত্র যাতায়াত করিত। পাঠকগণ লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, যে এই দুই বিষয়েই বাঙ্গালার সমাজের সহিত আত্মীয় সমাজের সাদৃশ্য আছে।

নারীজাতির অবস্থা সম্পর্কে ভাবতবর্ষ ও গ্রীসের মধ্যে আর একটা ঐক্য নির্দেশ করিতেছি। ভারতে বৈদিক যুগে ও তাহার পরেও দীর্ঘকাল রমণীগণের অবস্থা অতিশয় উন্নত ছিল ; কালক্রমে বিবিধ কাৰণে নানা পরিবর্তনের মধ্য দিয়া উহা বর্তমান হীনদশায় উপনীত হইয়াছে। গ্রীসেও হোমারের যুগে নারীজাতিব যথেষ্ট সম্মান ও প্রতিপত্তি ছিল ; তখনও অবরোধ-প্রথা প্রবর্তিত হয় নাই, পরন্তু তাঁহাদিগের সামাজিক অধিকার পরবর্তীকালের তুলনায় বিলক্ষণ প্রসারিত ছিল। হোমারের পরেও কয়েক শতাব্দী ধরিয়া নারীসমাজের এই স্পৃহণীয় অবস্থার বিশেষ ব্যত্যয় ঘটে নাই। কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীতে যখন আধেয়্য শিক্ষা, সভ্যতা, বৈভব ও রাষ্ট্রীয় বিক্রমে গ্রীসের শীর্ষস্থানে আরোহণ করিল, ঠিক সেই কালেই সম্ভ্রান্ত বংশের সীমন্তিনীরা পিঞ্জরাবদ্ধ বিহঙ্গিনীর জায় অন্তঃপুরপ্রাচীরের মধ্যে কারাবাসিনী হইলেন ; কেন যে এরূপ হইল, তাহা একটা গভীর রহস্য বলিয়া মনে হয়। একটা কারণ বোধ হয় এই, যে এই যুগে রাষ্ট্রীয় উদ্ভবের প্রবল বস্ত্রায় আত্মীয়গণের পরিবারের প্রতি অল্পরাগ জাগিয়া গিয়াছিল। এই সময় হইতে

তাহারা মমুর শিষ্য না হইলেও এই মমুবাক্য পালন করিতে আরম্ভ করিল—

বাল্যে পিতৃবর্শে তিষ্ঠেৎ পাণিগ্রাহন্ত যৌবনে ।

পুত্রাণাং ভর্ত্তরি প্রেতে ন ভজ্জেৎ স্ত্রী স্বতন্ত্রতাম্ ॥৫।১৪৮॥

“স্ত্রীলোক বাল্যকালে পিতার বর্শে, যৌবনে স্বামীর বর্শে ও স্বামীর লোকান্তর হইলে পুত্রের বর্শে থাকিবে; কিন্তু কখনও স্বাধীনভাবে থাকিবে না।” আথেন্সে এই বিধি ছিল, যে নারী স্বামী বর্তমান থাকিলে স্বামীর ও বিধবা হইলে আপনাব পিতা, জ্যেষ্ঠভ্রাতা বা পুত্রের অধীনে বাস করিবে।

হিন্দু ও আত্মনীরদিগের গার্হস্থ্যজীবনে যে যে স্থলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য আছে, তাহা আমরা দেখাইলাম। সন্দেহ সন্দেহ সুলীলা ভাষ্যার লক্ষণ কি কি, তাহাও একপ্রকার বলা হইল। এখন এই শেষোক্ত বিষয়ে আব ছুই একটি কথা বলিলেই আমরাদিগের বক্তব্য শেষ হয়।

বাসসংহিতায় উক্ত হইয়াছে,

নোচৈব দৈন্ন পরুষং ন বহুন্ পত্ন্যরপ্রিয়ম্ ॥২।৩০॥

“স্ত্রী উচৈঃস্বরে কথা কহিবেন না, পরুষভাষিণী হইবেন না, বহুকথা বলিবেন না, এবং স্বামীকে অপ্রিয় বাক্য শুনাইবেন না।” সফক্লীস বলেন, “নীরবতা নারীর ভূষণ।” (*Ajar*, ২৪৪)। ইয়ুরিপিডীসও একখানি নাটকে লিখিয়াছেন “নীরবতা, স্বচ্ছতা ও গৃহে শান্তভাবে অবস্থান—ইহাই গৃহিণীর পক্ষে সর্বোত্তম।” (*Herac.* 476-7)। ইহার পরে পেরিক্লীসের একটি বাক্য উদ্ধৃত করিলে পাঠকগণের আব তিলমাত্র সন্দেহ থাকিবে না, যে নারীজীবনের সাফল্য বিষয়ে গ্রীসের অদ্বিতীয় জননায়ক ও ভারতের মহাজনগণের চিন্তা কেমন একই আদর্শপানে ছুটিয়া গিয়াছে। পেরিক্লীস আথেন্সের বিজয়শ্রী, জ্ঞানগৌরব ও অতুল বৈভব বর্ণনা করিতে করিতে বীরাজনা ও বীরজননী দিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—“যে নারীর সম্বন্ধে লোকে ভাল মন্দ কিছুই

বলে না, রমণীকূলে তিনিই ধাত্রা।” এ যেন বাঙ্গালার ড্রামল, তরুণতাবোধিত, নিভৃত শাস্ত পল্লীর কোন্ গৃহকোণের মৃদুল শুভ্রন ও অক্ষুট আভাস।

আথেন্সের পরিবার সম্বন্ধে যদি এত কথাই বলিলাম, তবে এইখানে আব একটা কথা বলিয়া রাখি। আখীনীয়েরা এক শারীরিক দীর্ঘা ভিন্ন আর সকল বিষয়েই স্পার্টানদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হইয়াও নারীজাতির প্রতি ব্যবহারে তাহাদিগের বহু পশ্চাতে পড়িয়াছিল। স্পার্টার রমণীবা পুরুষদিগের মত ব্যায়াম শিখিতেন, যুক্তপক্ষ বিহঙ্গমের জ্ঞান স্বচ্ছন্দে সর্বত্র বিচরণ করিতেন, আবশ্যক হইলে স্বদেশের জন্ত অস্ত্র ধরিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। শিক্ষার ক্ষেত্রে তাঁহারা দৈনিক বলে ও সৌন্দর্য্য এবং পতিভক্তি ও স্বদেশপ্রীতিতে আথেন্সবাসিনী ভগিনীদিগকে অতিক্রম করিয়া অমুপম কীৰ্ত্তি লাভ কবিতেন সমর্থ হইয়াছিলেন। আথেন্সের নাট্যকাব্যেবা তাঁহাদিগকে নির্লজ্জা বলিয়া উপহাস কবিতেন বটে, কিন্তু সম্ভানপালনের জন্য ধাত্রীৰ প্রয়োজন হইলে আখীনীর ভদ্রলোকেরা স্বদেশিনীদিগকে উপেক্ষা করিয়া স্পার্টাব ধাত্রীই নিযুক্ত করিতেন। সম্ভানপালনে নিপুণ বলিয়া এই ধাত্রীদিগের ধ্যাতি গ্রীসের সর্বত্র এমন ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, যে ইহারা যেখানে যাইতেন, সেইখানেই সমাদর পাইতেন।

আথেন্স ও স্পার্টার নারীদিগের মধ্যে এই যে অবস্থার বৈষম্য ছিল, ইহা চিন্তাশীল আখীনীদিগের দৃষ্টি অতিক্রম করে নাই; সোক্রাটীসের জীবনকালেই নারীজাতির উন্নতির জন্ত আন্দোলন উপস্থিত হইয়াছিল। তিনি নিজে এই আন্দোলনে অগ্রণী ছিলেন; তাঁহার বন্ধু ইয়ুরিপিডীস কতকগুলি নাটকে রমণীগণের হীনদশায় ব্যথিত হইয়া তাঁহাদের পক্ষ টানিয়া অনেক কথা বলিয়াছেন; এবং প্লেটো “সাধারণতঃ” “কন্তাপোব্যং পালনীয়া শিক্ষণীয়াত্যন্ততঃ” (মহানির্বাণ ৩য়। ৮।৪৭)—এই নীতি অবলম্বন করিয়া বালকবালিকাদিগের জন্ত একই প্রকার শিক্ষার বিধি দিয়াছেন। তাই বলিয়া পুরুষ ও নারী যে প্রকৃতি, শক্তি ও ধর্ম্মসাধনে সমতুল্য, প্লেটো একথা মানিতেন না। বস্তুতঃ, নারী যে প্রায় সর্ব বিষয়েই পুরুষ

অপেক্ষা হীন, গ্রীক জাতির ইহা একটা বন্ধমূল সংস্কার ছিল ; প্লেটো, আরিস্টটলের মত মহামনস্বী দার্শনিকেরাও এই সংস্কারের উর্দ্ধে উঠিতে পারেন নাই। গ্রীক সাহিত্যে সর্বপ্রথম হীসিয়ডের “দেবকুল” নামক কাব্যে আমরা নারীজাতির নিন্দা দেখিতে পাই। “রমণীগণ বিশ্বদত্তা (Pandora) হইতে উদ্ভূত ; এই বংশ ও জাতি পুরুষদিগের পক্ষে সাংঘাতিক ; ইহারা অশেষ যন্ত্রণার নিদানরূপে মর্ত্য মানবকুলে বাস করিতেছে। মধুচক্রে অলস ও পরান্নভোজী মক্ষিকাগুলি যেমন শুধু অনিষ্ট করিতেই জানে, তেমনি বজ্রাবাব জেয়ুস ইহাদিগকে সৃষ্টিই করিয়াছেন এইরূপে, যে ইহারা মরণশীল পুরুষগণের পক্ষে অমঙ্গলের আধার, এবং দুঃখদায়ক কর্মে নিরত থাকাই ইহাদিগের স্বভাব।” ( ৫৯০—৬০২ পংক্তি )। ( পাঠকগণ ইহার সহিত মনুসংহিতার নবম অধ্যায়ের ১৪—১৯ শ্লোক ও অনুশাসন পর্বের ৩৮—৪০ অধ্যায় তুলনা করিবেন। ) সে যাহা হউক, তৎকালে পূর্বোক্ত আন্দোলনের বিশেষ প্রয়োজন ছিল, কারণ, এই সময়ে কথাদিগকে মানসিক শিক্ষায় বঞ্চিত রাখিবার একটা বিষম কুফল ফলিতে আরম্ভ করিয়াছিল। সে কুফল শিক্ষিত ভদ্রলোকদিগের চিন্তে সখীসম্প্রদায়ের (hetairai) প্রভাব বিস্তার। কথাটা একটু খুলিয়া বলা আবশ্যিক।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### সখী-সম্প্রদায়

গ্রীসে পঞ্চম শতাব্দীর প্রারম্ভে এক শ্রেণীর স্ত্রীলোক জনসমাজের দৃষ্টি আকর্ষণ করে ; ইহারা সখী (hetairai) বলিয়া আখ্যাত হইত। পারসীক আক্রমণের সময়ে করিন্থ নগরে ইহাদিগের প্রধান বসতিস্থান



ছিল। ক্রমে ইহাবা আথেল ও অজ্ঞান সহরে দেখা দেয়। শুদ্ধাচারিণী না হইলেও ইহাবা সাধারণ বারাননা অপেক্ষা অধিক সমাদর পাইত, এবং ভদ্র ব্যক্তিগণের মধ্যে ইহাদেব যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। ইহারা সুন্দরী, সুশিক্ষিতা, বুদ্ধিমতী, বাক্পটু ও গীতবাঞ্চে সুনিপুণা বলিয়া সর্বত্র খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, এজন্য আথেলের শিক্ষিত লোকেবা নিজ নিজ নিরক্ষরা ও মনোরঞ্জনাদিজ্ঞা সহধর্মিণীর সাহচর্য্যে বীতরাগ হইয়া সখীদিগের সঙ্গ খুঁজিত। তা'ছাড়া, অনেক স্বামীর পক্ষেই সম্ভ্রান্ত বংশের পত্নীর কুলের গর্ভ এমনই অসহনীয় হইয়া উঠিয়াছিল, যে তাহারা ঘর ছাড়িয়া পলাইয়া ইহাদিগের কাছে যাইয়া শ্রাণ জুড়াইত। ইহারা মধুব আলাপ ও বিবিধ বিষয়ের জ্ঞানগর্ভ আলোচনা দ্বাৰা অতিবড় বিজ্ঞজনেরও মন মুগ্ধ করিতে পারিত; স্তব্ধাং ইহাদিগের প্রভাব যে এমন প্রবল হইয়া পড়িয়াছিল, তাহাতে আশ্চর্য্য হইবার কিছুই নাই। এত গুণ থাকিলেও ইহারা সমাজের কোলে স্থান পায় নাই; গৃহস্তেব ঘরে ইহাদিগের প্রবেশাধিকার ছিল না। কিন্তু সখীদিগের দ্বারা দেশের উপকাবও প্রচুর হইয়াছে। এই সম্প্রদায়ের আস্পাসিয়া (Aspasia) অসাধারণ বাজনীতিজ্ঞ পেরিক্লীসের সহচরীরূপে ইতিহাসে অমর হইয়া রহিয়াছেন। সোক্রেটিস নিজে তত্ত্বালোচনা করিয়া উপকৃত হইবার আশায় ই'হার নিকটে যাইতেন ও অপরকেও যাইতে উপদেশ দিতেন। তিনি একদা কথাবার্ত্তা বলিবার অভিপ্রায়ে দেবদত্তা (Theodota) নাম্নী আব এক জন সখীর গৃহে গমন করিয়াছিলেন; জেনফোনের “জীবনস্মৃতি” গ্রন্থে সেই বৃত্তান্ত লিখিত আছে। শুধু পুরুষদিগের কথাই বা বলি কেন? আথেলের কুলাননারা ইহাদিগকে পতিতা বলিয়া হেয় জ্ঞান করিয়া আপনাদিগের গৃহে আসিতে দিতেন না বটে, কিন্তু নিজেরা জ্ঞানোন্নতির আকাঙ্ক্ষায় ইহাদিগের গৃহে যাইতে দ্বিধা বোধ করিতেন না।

মৃচ্চকটিকের বসন্তসেনা এই সখীদিগেরই অনুরূপ ছিল।

সখীদিগের বেশভূষার পারিপাট্য অন্তঃপুরিকাগণের কচিকে অবিকৃত থাকিতে দেয় নাই; পরের পরিচ্ছেদে তাহার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

## দ্রীলোকের পরিচ্ছেদ, অলঙ্কার ও প্রসাধন

আথেলের নারীবা প্রথমে একটা শণের হাতাওয়ালা থিটোন (ehiton) পরিত। একখানি চৌকোণা কাপড় মাঝখানে খানিকটা কাটিয়া ফেলিয়া এক পাশে সেলাই করা হইল, এবং সে দিকে হাত ঢুকাইবার একটা মুখ থাকিল; অন্য পাশে কাপড়টা খোলা রহিল; সে দিকে কাঁধের উপরে বোতাম বা কাঁটা দিয়া উহা আঁটিয়া দেওয়া গেল। ইহাই থিটোন। উহাতে ছোট হাতা জুড়িয়া দিলে দেখিতে অনেকটা শেমিজের মত হইত। উহা ইচ্ছামত লম্বা বা খাটো কবা যাইত। আর্থীনীয় রমণীদিগের থিটোন পদতল পর্য্যন্ত ঝুলিয়া পড়িত। তাহারা উহা কটিবদ্ধ দ্বাৰা আঁটিয়া বাঁধিয়া উহার কতকাংশ তাহাতে জড়াইয়া বোতাম বা কাঁটা দিয়া নীচের খোলা মুখটার এক প্রান্ত বন্ধ করিয়া রাখিত। থিটোনের উপরে তাহারা একখানি চাদর দিয়া গাত্র আচ্ছাদন করিত; উহার নাম হিমাট্রিয়ন (himation)। এটাও কটিবদ্ধ দ্বারা শক্ত করিয়া বাঁধা হইত। এই বস্ত্রখানি পরিবার বীতি সকল প্রদেশে ও সকল লোকের একপ্রকার ছিল না; রুচি ও অবস্থাভেদে এ বিষয়ে অনেক বৈচিত্র্য দেখা যাইত।

এখন বেশভূষার কথা আসিয়া পড়িতেছে। কুমারীরা নানাপ্রকারে কেশ বিন্যাস করিত, কিন্তু মাথায় কিছু পরিত না। বিবাহিতা রমণীরা যক্ষপূর্বক চুল বাঁধিয়া ফিতা, জাল, মুকুট প্রভৃতির দ্বারা মস্তকের শোভা বৃদ্ধি করিত। গ্রীক ললনাদিগের খোঁপা বাঁধিবার রীতি যেমন বিচিত্র তেমনি মনোহর ছিল। অলঙ্কারের মধ্যে আংটা, মাকড়ী, হার, চিক, বালা, অনন্ত ও মল উল্লেখযোগ্য। এই সকল অলঙ্কার অধিকাংশ স্থলেই স্বর্ণে নিৰ্ম্মিত হইত। গ্রীসে দ্রীলোকেও পাত্ৰকা ব্যবহার করিত; উহার নির্মাণ-কৌশল অতি পরিপাটি ছিল। আথেলের ক্ষুদ্রমহিলারা বাহিরে যাইবার সময়ে সঙ্গে পাখা ও ছাতা (skiadeion, আতপত্র) লইয়া যাইতেন এবং ক্র পর্য্যন্ত ঘোমটা টানিয়া দিতেন। গ্রীক কুমারীরা গুরু বসনই

ভালবাসিতেন ; তবে শিল্পে ও সাহিত্যে গীত ও অগ্রান্ত বর্ণের পরিচ্ছদ এবং নানাপ্রকার কারুকার্যখচিত বস্ত্রেরও নিদর্শন আছে ।

জেনকোনের “গার্হস্থ্যবিধি” পড়িয়া বোধ হয়, যে তৎকালে সম্রাট-কুলের মহিলারাও খুব উচু গোড়ালীর জুতা পছন্দ করিতেন, পরচুলা পরিতেন, চুলে কলপ দিতেন, এবং গালে লাল রং ও মৃৎচূর্ণ মাখিতেন । এগুলি হয় তো সখী-সম্প্রদায়েব অনুকরণের ফল ; কিংবা ইহাদিগের প্রভাব ধর্য কবিবার উদ্দেশে বর্ষীয়সী গৃহিণীরা চুহিতাদিগকে এইপ্রকার প্রসাধন শিক্ষা দিয়া থাকিবেন ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### পুরুষের পরিচ্ছদ

গ্রীক ভদ্রলোকদিগের পরিচ্ছদ খুব সাদাসিধা রকমের ছিল । তাহারা প্রথমে একটা পশমের খিটোন পরিত এবং উহা কটিদেশে আঁটির বাঁধিত । উহাতে আস্তিন থাকিত না । তারপরে তাহারা এই জামার উপরে সর্কাসে একখানি উত্তরীয় (limation) এমন করিয়া জড়াইত, যে কেবল মাথা ও ডান কাঁধ খোলা থাকিত । পরিধেয়ের মধ্যে এই বহির্বাসটা সর্কাপেক্ষা প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত, কেন না, ইহার নীচে খিটোন বা অন্তর্বাস না থাকিলেও বরং চলিত, কিন্তু যে শুধু খিটোন পরিয়া বাহির হইত, তাহাকে তাহারা উলঙ্গ বলিয়া মনে করিত । গ্রীসে পায়জামাটা চিরকালই বিদেশী বলিয়া অশ্রদ্ধার বস্তু ছিল । গ্রীক ভদ্রলোকেরা শুভ্র বসনেরই অধিক সমাদর করিত । তবে লাল, নীল, সবুজ প্রভৃতি রঙেরও প্রচলন ছিল । তাহারা বাঙ্গালীদিগের মত অনাবৃত মস্তকে রাজপথে বিচরণ করিত ; কিন্তু বর্ষাবাদলের মধ্যে মাথায় একটা আঁট টুপি (pilos)

পরিত। দূরস্থানে যাইবার সময়ে রৌদ্রনিবারণের উদ্দেশ্যে তাহারা খুব চওড়া কিনারাওয়ালা পশমের টুপি (petasos) ব্যবহার করিত। তাহারা ঘরে বাহিরে অনেক সময়েই নগ্নপদে থাকিত, কখনও কখনও গৃহে অতি সুন্দর চটি জুতা ও পথে খড়ম (sandalon) পায়ে দিত। কিন্তু তাহারা যখন পাছুকা পরিত, তখন নিজের বা অশ্বের ঘরে চুকিবার সময়ে তাহা দরজায় খুলিয়া রাখিত। আথেস্বে এই নিয়ম ছিল, যে ঘরের বাহির হইতে হইলে ভদ্রলোকমাত্রকেই হাতে একখানি ছড়ি রাখিতে হইবে; ছড়ি না থাকিলে ভব্যতার লজঘন হইত। ভদ্রলোকদিগের আঙ্গুলে আংটি থাকিত; উহা দ্বারা মোহর কবিবার কাজ চলিত। নিয়ন্ত্রণীষ লোকেবা কেবল আস্তিনওয়ালা খিটোন পরিত, কিংবা চামড়ার দ্বাৰা দেহ আচ্ছাদন করিত। গ্রীকেবা পারসীকদিগের মত দস্তানা ব্যবহার করিত না। তাহাদিগের মধ্যে ফুলের বড়ই আদব ছিল। ফুল না হইলে দেবপূজা হইত না; পানভোজনের সময়ে তাহারা মাথায় ফুলের মালা পরিত। আথীনীয়েরা ফুলের মালা পরিয়া সাজিতে এত ভালবাসিত, যে আথেস্বের ফুলের বাজার সৰ্বদা কুসুমদামে পূর্ণ থাকিত।

আপনারা এখানে মগধরাজ জবাসন্ধের মহাপুরীর বর্ণনা শ্রবণ করুন। “কৃষ্ণভীমধনঞ্জয় বাজপথে গমন করিতে করিতে নানাবিধ ভক্ষ্যদ্রব্য, মালা, আপণ ও অস্ত্রাশ্রু সমৃদ্ধি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার মালাকারদিগের নিকট হইতে বলপূৰ্ব্বক মালা গ্রহণ করিয়া তদ্বারা অঙ্গ ভূষিত করিলেন।”

[ ভক্ষ্যমালাপণানাং চ দদৃশুঃ শ্রিয়মুত্তমাং ।

ক্ষীতাং সৰ্ব্বগুণোপেতাং সৰ্ব্বকামসমৃদ্ধিণীং ॥

তাংতু দৃষ্ট্বা সমৃদ্ধিং তে বীথ্যাং তস্তাং নরোত্তমাঃ ।

রাজমার্গেণ গচ্ছন্তঃ কৃষ্ণভীমধনঞ্জয়াঃ ॥

বলাদ গৃহীত্বা মালা্যানি মালাকারান্ মহাবলাঃ ।

সভাপর্ক ১২১।২৫-২৭” ]

বাজলার “গ্রাসাচ্ছাদন” বলিয়া একটা শব্দ আছে। আচ্ছাদনের কথা বলা হইল, এইবার গ্রাসের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

## পানাহার

## ভোজ্য ।

ভোজ্য সম্বন্ধে গ্রীক ও বাব্বলোনিয়গণের মধ্যে একটা চমৎকার ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়। আমরা যে কালের কথা বলিতেছি, সে কালে তাহারা মোটেই মাংসের ভক্ত ছিল না ; তাহারা মাংস অপেক্ষা মৎস্তের অনেক অধিক পক্ষপাতী ছিল, এবং আশীর্বাদে বা বাব্বলোনিয়গণেরই মত মাছ খাইতে ভালবাসিত। পরোপলক্ষে তাহারা বলির মাংস খাইত বটে, কিন্তু অল্প সময়ে তাহাদিগের মাংস খাইতে কচি হইত না। খসরুর (Cyrus) গ্রীক সৈন্য যখন একটা মরুময় দেশের মধ্য দিয়া বাব্বিলোনের দিকে অগ্রসর হইতেছিল, তখন খাদ্য দ্রব্যের অভাববশতঃ তাহাদিগকে কয়েক দিন শুধু মাংস খাওয়া প্রাণধারণ করিতে হইয়াছিল। কেন্দোন “আরোহণ” (Anabasis) নামক গ্রন্থে এই ঘটনাটী গ্রীকদিগের দারুণ ক্লেশের নিদর্শনরূপে বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। গ্রীসে গরু, ভেড়া, ছাগল, শূকর, শশক ও নানা প্রকার পাখীর মাংস বৈধ খাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইত। তথায় ডিম খাওয়ার প্রথাটাও বেশ চলিত ছিল। গ্রীক সাহিত্যে আফেন্সের মাছের বাজার, তরকারীর বাজার ও ছানার বাজারের বহুল উল্লেখ আছে, কিন্তু কসাই ও মাংসের বাজারের প্রসঙ্গ খুব অল্পই দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীকেবা মাংসের পবিত্রত্ব জলপাইয়ের তেল ব্যবহার করিত।

গ্রীসে গরীব লোকেরা সাধারণতঃ ঘরের কুটি, জলপাই, ডুমুর, ছানা ও বহুদন আহার করিত। সস্তা মদ, মাংসের খোল ও মাংস তাহাদের বদাচিৎ জুটিত ; এগুলি তাহাদিগের পক্ষে বিলাসের সামগ্রী ছিল। সম্ভ্রান্ত লোকেরা গরের কুটি, বিবিধ প্রকারের পিঠক, নানারকম শাকসবজী, জলপাইয়ের আচার, শুক ডুমুর, শুক আঙ্গুর ও মাছ খাইত।

আপোনীয়েরা মংস্ত্র জিনিসটা এতই মুখরোচক বিবেচনা করিত, যে তাহাৰা “ব্যঞ্জন” বলিতে কেবল মংস্ত্রই বুঝিত। গ্রীকেরা চিনিৰ বদলে মধু ব্যবহাৰ কৰিত, চিনি কেবল ঔষধার্থে ব্যবহৃত হইত।

পেৰ।

গ্রীকেৰা চিবকাল নিশ্চল জল ও দুগ্ধ পান কৰিতে ভালবাসিত; কিন্তু তাহাৰা গৰুৰ দুগ্ধ পান কৰিতে চাহিত না; ছাগ ও মেঘেৰ দুগ্ধই তাহাদিগেৰ অধিকতৰ প্ৰিয় ছিল; তবে সকল বকম দুগ্ধই ছানার জন্ত ব্যবহৃত হইত। গ্রীসে অতি প্ৰাচীন কাল হইতে সকল শ্ৰেণীৰ লোকেৰ মধ্যেই মত্তপানেৰ প্ৰথা প্ৰচলিত ছিল; কিন্তু তাহাৰা পাশ্চাত্য জাতি-সমূহেৰ মত অবিমিশ্ৰ মত্ত পান কৰিত না। মদে অন্ততঃ অৰ্দ্ধেক জল না থাকিলে তাহাৰা তাহা অপেয় জ্ঞান কৰিত। “মত্তমপেয়মদেয়মগ্ৰাহম্”—মত্ত খাইতে নাই, কাহাকেও দিতে নাই, কাহাৰও নিকট হইতে গ্ৰহণ কৰিতে নাই—গ্রীকেৰা এ নীতি মানিত না। বৰং একজন কবি সুরাৰ স্তুতি কৰিতে যাইয়া বলিয়াছেন, “মৰ্ত্য মানবেৰ হৰ্ষহ হৃষ্টিস্তা বিদূৰণেৰ জন্ত দেবগণ মত্তকে সৰ্বোত্তম সামগ্ৰী কৰিয়া সৃজন কৰিয়াছেন।” (*The Cypria*, 13)। তাই বলিয়া অতিবিক্ত সুরাপানেৰ কুফল যে তাহাৰা বুঝিতে পাৰে নাই, তাহা নহে। প্লেটো “সংহিতা” পুস্তকে সুরাৰ গুণ বৰ্ণনা কৰিয়াও তাহাৰ আদৰ্শ ৰাষ্ট্ৰে মত্তপানেৰ স্থানকাল সম্বন্ধে কঠোৰ নিয়ম প্ৰবৰ্ত্তিত কৰিতে চাইয়াছেন। (*Laws*, II.)। হীসিয়ড বলিতেছেন, “ডিয়োনীসাস মানবেকে কি আনন্দ ও দুঃখেৰ নিদানই দান কৰিয়াছেন। যে ব্যক্তি উদর পূৰিয়া মত্ত পান কৰে, মত্ত তাহাতে উদ্ধাম হইয়া উঠে; উহা তাহাৰ হস্ত, পদ, রসনা ও চিত্তকে অবৰ্ণনীয় শৃঙ্খলে বাঁধিয়া ফেলে; এবং সুকোমল নিজা তাহাকে আলিঙ্গন কৰে।” (*Catalogues of Women*, 87)।

গ্রীসে ভদ্ৰ মহিলাৰা মত্ত পান কৰিতেন না। মিলীটস নগৰে স্ত্ৰীলোকেৰ পক্ষে মত্ত স্পৰ্শ কৰা নিষিদ্ধ ছিল।

গ্রীকেরা মোটের উপরে পানাহার সম্বন্ধে অমিতাচারী ছিল না।

এক্ষণে আখীনীয় পবিত্রারের ঈগুরুষের দৈনন্দিন কাগা বিষয়ে  
কিঞ্চিং বলা উচিত।

## নবম পরিচ্ছেদ

### পুরুষের দৈনন্দিন কাগা

গ্রীকেবা সন্ধ্যা হইতে সন্ধ্যা পর্য্যন্ত দিন গণনা করিত। তাহাদিগের  
দিবা চারি ও রজনী তিন গ্রহবে বিভক্ত ছিল। তাহারা প্রত্যাষে গাত্রোথান  
করিত। গ্রীসে শারীরিক শোচ কোন কালেই একটা প্রাধান্য লাভ  
কবে নাই, সুতরাং তাহাদিগের প্রাতঃকৃত্য সম্পাদনে অধিক সময় লাগিত  
না। পঞ্চম শতাব্দীতে আখীনীয়েরা স্পার্টানদিগের মত দীর্ঘকেশ ধারণ  
করিত না, কিন্তু ঋণ রাখিত। আন্ধ্রিবিয়াডাসের মত সৌধীন  
লোকদিগের কথা স্বতন্ত্র।

হাত মুখ ধুইয়া ও পোষাক পরিয়া আখীনীয়েরা স্বয়ং কিঞ্চিং আহার  
করিত, ও তৎপরে বন্ধুবান্ধবগণের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিতে বাহির  
হইত। তারপর তাহারা পদব্রজে বা অশ্বপৃষ্ঠে কিছুকাল ভ্রমণ করিত,  
কিংবা নগরের বাহিরে নিজ নিজ ক্ষেত্রগুলি পরিদর্শন করিতে যাউত, এবং  
সেই সময়ে দেওয়ানকে যাহা বলিবার থাকিত, বলিয়া আসিত। বেলা  
বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে হাটবাজার দোকানপাট লোকে পূর্ণ হইয়া উঠিত, এবং  
রাজকাৰ্য্যে মনোনিবেশ কবিবার সময় উপস্থিত হইত। পূর্ণবয়স্কান্  
প্ৰবাসীদিগের সকলকেই বিচারকগণের সভায় বসিয়া মোকদ্দমার বিচার  
করিতে হইত; একজ্ঞ তাহারা প্রতিদিন তিন অবগ বেতন পাইত; গরীব

আখীনীয়দিগের তাহাতেই জীবিকা নির্বাহ হইত ; তা'ছাড়া, তাহারা উৎসবোপলক্ষে সরকার হইতে রক্তালায়ে যাইবার প্রবেশিকা ক্রয়ের উপযোগী অর্থ পাইত , সেটাও গরীব লোকেব একটা আয়ের মধ্যে ধবা যাইতে পারে ।

মধ্যাহ্নে সমুদায় কাজ কর্ম বন্ধ হইত ; অবস্থাপন্ন আখীনীয়েরা তখন আহারের জন্য গৃহে প্রত্যাবর্তন করিত, গরীব লোকেবা বাড়ী না যাইয়া নাপিতের দোকানে, গাড়ীবারাণ্ডায় বা অন্যত্র ঘুমাইয়া অথবা গল্পগুজব করিয়া কাল কাটাইত । খনীয়দিগের মধ্যাহ্নভোজনটা বেশ একটু ভারী রকমেরই ছিল, কিন্তু তখন বেশী মদ খাওয়া একটা দোষ বলিয়া গণ্য হইত । রোদ পড়িলে তাহারা ব্যায়াম এবং দেখা সাক্ষাৎ ও আলাপ সলাপ করিবার জন্য আবার বাহির হইত । সূর্যাস্তের সময়ে তাহারা গৃহে ফিরিয়া আসিয়া আহাব করিত । ইহাই গ্রীকদিগের দিনের প্রধান আহার ছিল, এবং তাহাবা বন্ধুবান্ধবদিগকে কেবল এই সময়েই নিমন্ত্রণ করিত । পড়া শুনার খুব রুচি কিংবা হাতে অনেক সবকাবী কাজ না থাকিলে তাহারা সাঙ্গকালটা পরিবার বা বন্ধুবান্ধবের মধ্যে সঙ্গীতচর্চাতে কিংবা কথাবার্তা বলিয়া যাপন করিত । যখন বিশেষ কিছু করিবার থাকিত না, তখন তাহারা অল্প রাত্রিতেই শয়ান যাইত ! খনী ও পদস্থ লোকেরা অনেক সময়েই বন্ধুবান্ধবের সহিত আমোদপ্রমোদ করিয়া বা নিমন্ত্রণ খাইয়া সারা রাত কাটাইয়া দিত । প্লেটোর “পানপর্ক” (Symposium) নামক নিবন্ধে ইহার নিদর্শন পাওয়া যায় । বর্তমান কালে পাশ্চাত্য জগতের মত গ্রীসে রাত্রিকালে রক্তালয় প্রভৃতি প্রমোদভবন খোলা থাকিত না ।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা খাটে বাম পাখে' অর্দ্ধশয়নাবস্থায় থাকিয়া টেবিলে আহার করিত ।

রমণীর দৈনন্দিন কার্য পূর্বেই বর্ণিত হইয়াছে । এখন পরিবার সংক্রান্ত আর কয়েকটা কথা বলির সমাজ ও সামাজিক রীতিনীতির অবতারণা করিব ।



## দশম পরিচ্ছেদ

পরিবারের শাসন-সংরক্ষণ—সন্তান-পালন—দায়ভাগ—

## পিতামাতার প্রতি ভক্তি

পূর্বে ঘাঘা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে কাহারও বুঝিতে বাকী নাই, যে গ্রীক পরিবারে পুরুষেরই একাধিপত্য ছিল। আখীনীয়েরা যদিও রাষ্ট্রে একনায়কত্ব সহ্য করিতে পারিত না, তথাপি তাহারা গৃহে নারী-দিগকে পদানত রাখিয়া সমুদায় ক্ষমতা আত্মসাৎ করিতে পরাভূত হয় নাই। আরিষ্টটল তাঁহাব “ধর্মনীতিতে” (৮।১২) লিখিয়াছেন, যে স্বামীজীর সম্বন্ধের মধ্যে আমরা যোগ্যতমের শাসন (aristocracy) দেখিতে পাই ; কেন না, শুধু স্বামীরই কর্তৃত্ব পরিবার অধিকার আছে ; আর যে যে স্থলে তাঁহাব কর্তৃত্ব থাকা উচিত, তিনি কেবল সেখানেই কর্তৃত্ব কবেন, এবং দ্বীঘ বাহা প্রাপ্য, তাহাতে তাঁহাকে বঞ্চিত রাখেন না।

গ্রীসে সন্তানসম্ভূতি পিতামাতার সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত ; স্নতরাং শিশুদিগকে ভাগ করিলে তাহাদিগকে কোন দণ্ড ভোগ করিতে হইত না। বিকলাঙ্গ শিশুদিগকে ফেলিয়া দিবার প্রথা গ্রীসের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। ভবিষ্যতে ব্যয়বাহুল্যের ভয়ে অনেকে কৃত্রাণ্ড বিসর্জন করিত। পরিত্যক্ত শিশুদিগকে কেহ লালনপালন করিয়া মানুষ করিলে তাহারা আজীবন প্রতিপালকের দাসত্বে নিয়োজিত হইত। আরিষ্টটল “রাষ্ট্রনীতিতে” (৪।১৬) লিখিয়াছেন, যে প্রত্যেক রাজ্যে এই রকম একটা আইন থাকা উচিত, যে জনকজননী পক্ষ শিশু পোষণ করিতে পারিবে না।

এই নিষ্ঠুর প্রথা সম্বন্ধে গ্রীকদিগের যে সন্তান বাৎসল্য গভীর ছিল, এবং তাহারা যে পূর্ণাবয়ব পুত্রকন্যাদিগকে বিশেষ গ্ৰেহ ও বহুসহকারে লালনপালন ও শিক্ষাদান করিত, তাহা অস্বীকার করিলে তাহাদিগের প্রতি অবিচার করা হইবে।

আথেন্সে পিতার সম্পত্তিতে পুত্রগণের সমান স্বত্ব ছিল। সম্পত্তি বিভক্ত হইলে জ্যেষ্ঠ পুত্র আপনার ভাগ আগে বাছিয়া লইতে পারিত; ইহা ছাড়া তাহার আর কোন অধিকার ছিল না। পুত্রের অভাবে পৌত্র, এবং পৌত্র না থাকিলে মৃতব্যক্তির সম্পত্তি তাহার হুহিতারা ও দৌহিত্রেরা পাইত। পুত্র থাকিতে কত্যা পিতৃসম্পত্তির অংশ পাইত না বটে, কিন্তু সে বিবাহকালে, পিতার তদভাবে ভ্রাতার নিকটে যৌতুক প্রাপ্ত হইত। পুত্রকত্যা বা পৌত্রদৌহিত্র বর্তমান না থাকিলে নিম্নলিখিত ক্রমানুসারে দায়াদগণ মৃত আত্মীয়ের সম্পত্তি লাভ করিত। (১) ভ্রাতারা ও তাহাদিগের সন্তানসন্ততি। (২) ভগিনীগণ ও তাহাদিগের সন্তানসন্ততি। (৩) ভ্রাতা কিংবা ভগিনীর একই জনকের অপত্য হওয়া চাই। (৪) পিতৃব্য ও তাঁহার সন্তানগণ; (৫) পিতৃষস ও তাঁহার সন্তানগণ।

উক্ত দায়াদগণের মধ্যে যদি কেহই বর্তমান না থাকিত, তবে (১) ভিন্ন পিতার ঔবসজাত সহোদর ভ্রাতা, (২) ভিন্ন পিতার ঔবসজাত সহোদরা ভগিনী, (৩) মাতুল, এবং (৪) মাতৃষস উত্তরাধিকারী বলিয়া গৃহীত হইত।

আথেন্সের আইন অনুসারে উত্তরাধিকারীর দুইটা প্রধান কর্তব্য ছিল; (১) মৃত ব্যক্তির অস্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পাদন; (২) তাহার বার্ষিক তর্পণ ও শ্রাদ্ধ নিয়মিতরূপে নির্বাহ করণ। তা'ছাড়া, সে উত্তরাধিকার-স্বত্রে তাহার ঋণের জন্তও দায়ী হইত।

শ্রাদ্ধাদি অব্যাহত রাখিবার উদ্দেশ্যে আথেন্সে অপুত্রক পুরুষ দত্তক পুত্র গ্রহণ করিতে পারিত; কিন্তু নারীর সে অধিকার ছিল না।

আথেন্সে এই একটা বর্ষের আইন ছিল, যে পিতা বৃদ্ধ হইলে বয়ঃপ্রাপ্ত পুত্র বিচারালয়ে অভিযোগ করিতে পারিত, যে তিনি আপনার সম্পত্তি রক্ষণাবেক্ষণে অক্ষম। যদি তা'হার অক্ষমতা প্রতিপন্ন হইত, তবে সে নিজের সম্পত্তির ভার পাইত। এই আইনটার কথা ভাবিলে ও গ্রীক নাটকে বৃদ্ধগণের উক্তি পড়িলে মনে হইতে পারে, যে আথেন্সে বৃদ্ধ প্রাচীন ব্যক্তির তেমন মর্যাদা ছিল না। স্পার্টায় তা'হারাই যে সম্মান পাইতেন, আথেন্সে যে তাহা পাইতেন না, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। তাহা হইলেও আত্মীয়েরা যে গুরুজনের প্রতি বিনয়, সৌজন্য ও শ্রদ্ধা

প্ৰদৰ্শন কৰিত, তাহাদিগেৰ শিকা-পদ্ধতিতেই তাহাব যথেষ্ট পৰিচয়  
 বঢ়িয়াছে। তাহাদিগেৰ সংহিতাকাৰেৰাও এই নিয়ম কৰিয়া বাখিয়া-  
 ছিলেন, যে পিতামাতা বান্ধকো প্ৰাৰ্থিত হইলে সন্তানেৰা সবল  
 তুহাদিগেৰ ভৰণ পোষণ কৰিবে। কেবল একটা স্থলে ইহাব প্ৰতিবেধ  
 ছিল, তাহা শিকাবিবৰণে উল্লিখিত হইয়াছে। প্লেটো লিখিয়াছেন, “কোন  
 কোন দেবতাকে আমবা চৰ্চ্চকৃত্তে দেখিতে পাউ, এবং দেখিয়া সশৰীৰে  
 তাহাদিগেৰ পূজা কৰি। কোন কোন দেবতা আমাদিগেৰ নয়নেৰ  
 অগোচৰ; আমবা প্ৰতিমা গড়িয়া তাহাদিগেৰ অৰ্চনা কৰি, এবং বিশ্বাস  
 কৰি, যে যদিও এই প্ৰতিমা প্ৰাণহীন, তথাপি জীবন্ত দেবতা উহাতে  
 বৰ্ত্তমান বহিয়াছেন, এবং এই অৰ্চনাৰ জন্ত আমাদিগেৰ প্ৰতি প্ৰসন্ন ও  
 কৃতজ্ঞ হইতেছেন। এখন, যদি কাহাবও গৃহে পিতামাতা কিংবা জ্বৰাজীৰ্ণ  
 পিতামহ পিতামহী বা মাতামহ মাতামহী বৰ্ত্তমান থাকেন, তবে তিনি  
 জানিয়া বাখুন, যে ধৰাতলে এমন প্ৰতিমা নাই, যাহা তাহাব গৃহাশ্ৰিত  
 এই গুৰুজনদিগেৰ অপেক্ষা তাহাব মনোবাঞ্ছা পূৰ্ণ কৰিতে অধিকতৰ  
 সক্ষম। ইহাদিগেৰ সেবা কৰিলে ভক্ত সন্তানেৰ সকল প্ৰাৰ্থনা পূৰ্ণ হয়।”  
 প্লেটো পুনশ্চ বলিতেছেন, “দেবগণ জ্বৰাতুৰ পিতামাতা বা পিতামহ-  
 পিতামহীৰ প্ৰতিমাকে যেমন শ্ৰদ্ধা কৰেন, এমন আৰ কাহাকেও নহে।  
 সন্তান যখন ইহাদিগকে ভক্তি কৰে, তখন ঈশ্বৰ একান্ত প্ৰীত হন এবং  
 পিতামাতাৰ কল্যাণকামনা পূৰ্ণ কৰিয়া থাকেন। বস্তুতঃ, জনকজননী  
 প্ৰভৃতি পূৰ্ণপুৰুষেৰ প্ৰতিমা অতি আশ্চৰ্যা, এবং প্ৰাণহীন বিগ্ৰহ অপেক্ষা  
 অনেক শ্ৰেষ্ঠ, কেন না, আমবা যখন তাহাদিগকে ভক্তি কৰি, তখন তাহারা  
 আমাদিগেৰ প্ৰাৰ্থনাৰ যোগ দান করেন ও অভক্তি প্ৰকাশ কৰিলে  
 অভিশাপ দেন; অচেতন পদাৰ্থ এই দুইয়ের কোনটাই কৰিতে পারে না।”  
 অপিচ, “সন্তানেৰ প্ৰতি পিতামাতাৰ অভিশাপ দুৰ্জয়—দুৰ্জয় হওয়াই  
 উচিত; উহা কখনও নিফল হয় না”। (Laws, XI.)। এই  
 উপদেশেৰ সচিত আপনাৰা নিম্নোক্ত বচনগুলি পাঠ কৰুন—

“পিতৰি প্ৰীতিমাপরে প্ৰীয়ে সৰ্বদেবতাঃ।”

“পিতা প্রীত হইলে সকল দেবতা প্রীত হইলেন।”

মাতরং পিতরৈকৈব সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষদেবতাম্।

মত্না গৃহী নিষেবেত সদা সৰ্ব্বপ্রযত্নতঃ ॥

মহানিৰ্বাণতন্ত্র ৷৮।২৫॥

“গৃহী ব্যক্তি পিতামাতাকে সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষ দেবতাস্বরূপ জানিয়া সৰ্ব-  
প্রযত্নে তাঁহাদের সেবা করিবেন।”



# সপ্তম অধ্যায়

সমাজ

প্রথম পরিচ্ছেদ

সমাজের বিভিন্ন শ্রেণী

ভগবদ্বাক্যে উক্ত হইয়াছে—

চাতুর্ক্যাং ময়া সৃষ্টঃ গুণকর্ম্যবিভাগশঃ ॥৪।১৩॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারিবর্ণ গুণ ও কর্মের বিভাগ অনুসারে সৃষ্ট হইয়াছে। শব্দর ইচ্ছা এই ভাষ্য করিয়াছেন। “গুণ তিনটি, সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ। ব্রাহ্মণ সত্ত্বপ্রধান। তাহাব কর্ম্ম শম, দম, তপশ্চ ইত্যাদি। ক্ষত্রিয় সত্ত্বমিশ্রিত রজঃপ্রধান, শৌর্য্য, তেজঃ প্রভৃতি তাহার কর্ম্ম। বৈশ্য তমঃমিশ্রিত রজঃপ্রধান; তাহাব কর্ম্ম কৃষি ইত্যাদি। শূদ্র রজঃমিশ্রিত তমঃপ্রধান, সেবাই তাহার কর্ম্ম।” গ্রীকদিগের সমাজ সংগঠনেও এতদনুরূপ চিন্তার প্রভাব দৃষ্ট হয়। দাসত্বপ্রথা গ্রীক সমাজের মূল পত্তন ছিল। আরিষ্টটল “রাষ্ট্রনীতি” পুস্তকে (Book I.) লিখিয়াছেন, ‘দেহ আত্মা অপেক্ষা কিংবা পশু মানুষ অপেক্ষা যেমন হীন, তেমনি এক শ্রেণীর মানুষ যদি অপর এক শ্রেণীর মানুষ অপেক্ষা হীন হয়, তবে ঐ হীনতর লোকেরা মহত্তর ব্যক্তিদিগের দাসত্ব করিবে, ইহাই নৈসর্গিক নিয়ম। অতএব ইয়ুরিপিডাস ঠিক কথাই বলিয়াছেন—‘ইহাই সমাচান, যে গ্রীকেরা, যে সকল জাতি গ্রীক নহে, তাহাদিগের উপরে প্রভুত্ব করিবে।’” গ্রীক জাতি যে ভুলে অতুল, এবং অ-গ্রীক জাতি-

মাত্রেরই যে তাহাদিগের অপেক্ষা নিকট, সে বিষয়ে কোন যবন লেখকেরই এক অগ্রপন্নমাণ সংশয় ছিল না। শব্দের জাতিভেদের ভাষা ও আরিস্টটলের দাসত্বপ্রথাব দার্শনিক ব্যাখ্যা, এই দুইয়ের মধ্যে পার্থক্য ঘনিষ্ঠরীক্য।

আমবা সমাজের নিম্নতম স্তর হইতে আলোচনা আরম্ভ করিতেছি। পঞ্চম ও চতুর্থ শতাব্দীতে আথেন্সের চারি লক্ষ দাস ছিল। ইহারা গৃহে, কৃষিক্ষেত্রে, খনিতে ও বানিজ্যপোতে বিবিধ কর্মে নিযুক্ত থাকিয়া প্রভুদিগকে জ্ঞানচর্চা ও বাট্টের সেবাতে পবিপূর্ণ অবসর দিয়াছিল। ইহারা না হইলে গ্রীক সভ্যতাব এমন অসাধারণ উন্নতি হইত না। এই দাসগণ এবং স্পার্টার হীলটেবা (Helot) গ্রীসের শূদ্র জাতি।

[ দাস ও হীলটদিগের মধ্যে একটা পার্থক্য ছিল, তাহা উল্লেখ করা উচিত। দাসগণ বন্ধন অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতিসমূহ হইতে সংগৃহীত হইত, পক্ষান্তরে হীলটেরা গ্রীক ভাষাভাষী ও একটী বিজিত গ্রীক শাখার সম্ভান ছিল। ]

ইহাদিগের উপরে আর এক শ্রেণীর প্রজা ছিল, তাহারা “প্রবাসী” (Meteoci) বলিয়া অভিহিত হইত। ব্যবসাবাণিজ্য করিয়া ধনোপার্জনব উদ্দেশ্যে ইহারা বিদেশ হইতে আসিয়া আথেন্সে বাস করিত। প্রত্যেক প্রবাসীর এক জন আত্মীয় মুরুব্বী থাকিত, নতুনা ইহারা এই পুরীতে স্থান পাইত না। ইহাদিগের কোন রাষ্ট্রীয় স্বত্ব ছিল না, এবং ইহারা ভূসম্পত্তি কিংবা বসতবাটী ক্রয় করিতে পারিত না; কিন্তু ইহাদিগকে রাজকোষে নানা আকারে প্রচুর কর দিতে হইত। আথেন্সের বহির্বাণিজ্য এবং দোকানপাট ও কলকারখানাগুলি প্রায় সমস্তই এই শ্রেণীর হাতে ছিল। চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে পরতাল্লিশ হাজার “প্রবাসী” আত্মীয় রাষ্ট্রে বাস করিত। ইহারা গ্রীসের বৈশ্ব।

রাষ্ট্রের হস্তা কর্তা বিধাতা ণাঁটি আত্মীয়দের সমাজের উর্দ্ধতম স্তরে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়রূপে বিরাজ করিত। ইহারা সংখ্যায় বোধ করি কোন কালেই বিশ হাজারের অধিক ছিল না। আথেন্সের সমাজ বলিতে

ইহাদিগকেই বুঝিতে হইবে ; এবং আমরা ইহাদিগেরই বীভিন্যাসিত বর্ণনা করিতে যাইতেছি। কিন্তু তৎপূর্বে দুই একটা কথা বলা আবশ্যিক। আমরা আথেম্পের অধিবাসীদিগকে ত্রাক্সণ-কত্রিয়, বৈশ্ত্র এবং শূদ্র, এই তিন পর্ধ্যারে বিভক্ত করিলাম ; ইহা যে একেবারেই স্বকপোলকল্পিত নহে, তাহার প্রমাণ প্লেটোর “সাধারণতত্ত্ব” নামক পুস্তকখানি। উহাতে তিনি তাঁহার আদর্শ বাট্টের পুরবাসীদিগকে প্রমজীবী বা দনোৎপাদনরত, যুদ্ধব্যবসায়ী বা সৈনিক, এবং রক্ষক বা শাসনকর্ত্তা (chrematistikou, epikourikou, phylakikou genous.—*Rep.* IV. 134C), অর্থাৎ ত্রাক্সণ, কত্রিয় ও বৈশ্ত্র, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন, এবং এই বিভাগও শূণ্যকল্পরূপ দার্শনিক ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। টেহাব উপবে দাস বা শূদ্র জাতি তো আছেই। প্লেটো বিসি দিয়াছেন, যে প্রত্যেক শ্রেণী স্ব স্ব বৈধ কন্মে নিযুক্ত থাকিবে, অপব শ্রেণীর কন্মে কদাচ হস্তাপণ করিবে না ;—ঠিক্ যেন গীতাব ভাষায় বলিতেছেন, “শ্রেরান্ স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পবধর্ম্মান্ স্বলুপ্তিতান্” (৩৫)—“সুচরুরূপে অনুষ্ঠিত পবধর্ম্ম অপেক্ষা অল্পহীন স্বধর্ম্মই শ্রেষ্ঠ।” (বেমন কত্রিয়েব পক্ষে সহজসাধা অহিংসাদি অপেক্ষা তৎপরে নিদান যুদ্ধই শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। ব্রীধব ১।

গ্রীক সমাজ অসামোব উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। গ্রীসের কোনও রাষ্ট্রেই সমগ্র অধিবাসী সমান বাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্ভোগ করিত না। দাসত্বপ্রথা গ্রীক সভ্যতাব চরপনের কলঙ্ক। আথেম্পে—এবং অন্ততঃ—দাস প্রভুর সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইত ; আইনের দৃষ্টিতে তাহাব একটা অস্তিত্বই ছিল না। সে অত্যাচাবে মৃতকর হইয়াও রাক্ষসারে অভিযোগ উপস্থিত করিতে পারিত না। যখন অন্তরে যৌকদমার তাহাকে সাক্ষ্য দিতে হইত, তখন ধর্ম্মাধিকরণ প্রথমে তাহাকে দুঃসহ যন্ত্রণা দিয়া পরে তাহার সাক্ষ্য গ্রহণ করিতেন। প্রভু তাহাকে প্রহারে অর্জ্জরিত, উত্তপ্ত লৌহ-শলাকায় দহ্য, এমন কি যমালয়ে প্রেরণ করিলেও দেশের বিধিতে তাহার কোনও প্রতিকারের পন্থা বিস্তমান ছিল না। নরহত্যা করিলে অপৌচ হয়, এই ধর্ম্মভর যদি প্রভুর প্রচণ্ড ক্রোধকে প্রশমিত করিতে পারিত, তবেই সে অপবাদ মুক্ত হইতে বাচিয়া বাইত ; নতুবা তাহাকে রক্ষা

করিতে পাবে, জগতে এমন অশবণের শরণ সে কুত্রাপি দেখিতে পাইত না।

এক শ্রেণীর মানুষ যদি 'অপব' এক শ্রেণীর মানুষের উপরে একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভ করিয়া ছীনবল অবনত জনকে পশুর মত পদানত করিয়া রাখে, তবে শুধু যে ঐ হতভাগ্য অত্যাচারভীর্ণ লোকগুলিরই চুঃখের অবধি থাকে না, তাহা নহে, ইহাতে উদ্ধত প্রবলতর পক্ষেবও চর্গতি না ঘটয়াই পাবে না। দাসত্বপ্রথা এইরূপে চিরদিন উদ্ধৃতিকাবী জাতিসমূহকে পাপের গুরুদণ্ড প্রদান করিয়াছে। গ্রীকেরাও এই দণ্ড হইতে অব্যাহতি পায় নাই। ধনোৎপাদনে স্বাধীন শ্রমজীবীর স্থলে দাস নিয়োগ করিলে যে পরিণামে দাকণ অর্থহানি হয়, ইহা একটা সুপরিচিত সত্য। কিন্তু গ্রীক জাতি শুধু আর্থিক ক্ষতি বহন করিয়াই দাসত্বপ্রথাজনিত অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করে নাই। নিষ্ঠুরতা ও ইন্দ্রিয়পবনতন্ত্রতা গ্রীক সভ্যতায় যোর কালিমা পাত করিয়াছে। দাসদিগেব তো কথাই নাই, অন্তর্বিপ্লবেব সময়ে গ্রীক গ্রীকের উপরে যে নৃশংস ব্যবহাব করিয়াছে, থোকিডিডীসের ইতিহাসে তাহা পাঠ করিতে কবিতে শরীর শিহরিয়া উঠে। গ্রীক জাতির সুখপ্রিয়তা পূর্বে ইঙ্গিতে উল্লেখ করিয়াছি। এষ্ট দুইটা মহানোষ ও তৎপ্রসূত অধোগতির প্রধান কারণ দাসত্বপ্রথা।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ভদ্রলোকের আয়ের উপায়

আথেলের পরিবার ও দাসত্বপ্রথা সম্বন্ধে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইতে সহজেই বুঝা যাইতেছে, যে আপোনীয় ভদ্রলোকদিগকে নিজের সংসারের জন্ত কোন প্রকার শ্রমসাধ্য কর্ম করিতে হইত না; সুতরাং তাহারা দেশের কাজে যথেষ্ট সময় পাইত। গরীব ক্মাখীনীদেরা সরকার হইতে যে ভাতা পাইত, তাহাতেই তাহাদিগের দিন



চলিয়া যাইত ; অবস্থাবান্ ব্যক্তিদিগের ভূসম্পত্তি প্রভৃতি হইতে যথেষ্ট আদব হইত। আমবা সম্পত্তি স্থাবর ও অস্থাবর, এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া থাকি। গ্রীকেবা স্থাবর সম্পত্তিকে দগ্ধ ও অস্থাবর সম্পত্তিকে অদগ্ধ বালত। তালক, খামার ভূমি, ঘরবাড়ী, গনি ও ব্যাঙ্কে মজুত টাকা, দগ্ধ সম্পত্তি, আদব আসবাব ও অস্থাবর গৃহসামগ্রী, কাপড়চোপড়, কাবখানা, গৃহপালিত পশু এবং দাসদাসী অদগ্ধ সম্পত্তির অন্তর্গত। গ্রীসে অনেক স্বর্ণ ও বোপোব গনি ছিল। দনী লোকেবা সবকাব হইতে এই গুলিব মকবরি পাড়া লইত। দাসেবা এই সকল গনিতে কাজ করিত, সুতরাং এগুলি আয়েব একটা প্রধান উপায় ছিল। অনেকেব এই কাজে দাসদিগকে ভাড়া দিয়া ও প্রচুর অর্থাগম হইত। গৃহপালিত পশুব মধ্যে গো, মেঘ, ছাগ, অশ্ব, অশ্বতর, গন্ধভ ও কুকুব উল্লেখযোগ্য। গন্ধভ ও অশ্বতর সচবাচর কৃষিকার্য ও শকট বহনে ব্যবহৃত হইত ; মাংস ও পশম ভোগাইয়া মেঘ গ্রীকদিগের দুইটা গুরুতর অভাব মোচন করিত। গ্রীসে ঘোড়ার আদব খুবই বেশী ছিল, কিন্তু উহা স্তলভ ছিল না, মহাধনবান্ ব্যক্তিও একটীর অধিক ঘোড়া বাধিতে পারিতেন না। আথেলে বহু লোক মধুর জল মধুমক্ষিকা পোষণ করিত।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### দাসদাসী

আথেলে ঐশ্বর্যবান্ ব্যক্তিদিগের এষ্ট সকল দাসদাসী থাকিত—  
দেওয়ান, ভাণ্ডারী, বাজার সরকার, দারবান্, কটিওয়ারা, পাচক, অকুচর (প্রভু গৃহের বাহির হইলে ইহারা সঙ্গে যাইত), খাজী, শিশুনায়ক, গৃহিনীর পরিচারিকা, অন্তরপরিচালক, ধোপা, বিদ্যদগার, দরভী। ইহা-  
দিগের মধ্যে বেতনভুক্ত ভূত একটাও ছিল না। একটা অনতিবৃহৎ

পরিবারের সাত জন দাসদাসী থাকিলে লোকে সে পরিবারটাকে আড়ম্বর-বিসৃপ বলিয়াই বিবেচনা করিত।

এই শ্রেণীর পরিচারক ছাড়া প্রত্যেক রাষ্ট্রের নিজস্ব সংখ্যাভীত দাস ছিল। শিল্পদ্রব্যোৎপাদনে বহুল পরিমাণে দাসগণ নিয়োজিত হইত।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়

গ্রীকরা শিল্পকর্ম ও ব্যবসায় বড় অবজ্ঞাব দৃষ্টিতে দেখিত। তাহা-দিগের ধারণা ছিল, যে দৈহিক শ্রমদ্বারা জীবিকা উপার্জন করা স্বাধীনতা-সেবী মানুষের উপযুক্ত কর্ম নহে। স্পার্টানেরা যুদ্ধ ও মৃগয়া ভিন্ন আর সমস্ত কার্যই হেয় জ্ঞান করিত। থীবসে এই নিয়ম ছিল, যে যাহা-বা দশ বৎসরের মধ্যে কোনও শিল্পকর্মে লিপ্ত থাকিয়াছে, তাহারা রাজ্য-শাসন সংক্রান্ত কোনও পদে নিযুক্ত হইতে পাবিবে না। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, শিল্পী বা শ্রমজীবীর পক্ষে ধর্মাত্মগত জীবনযাপন অসম্ভব, তাহারা রাষ্ট্রের দাস, অতএব তাহারা রাষ্ট্রীয় স্বত্ব পাইবার যোগ্য নয়। (*Polit.* III. 5)।

গ্রীসের ভদ্রলোকেরা বাণিজ্য করিয়া অর্থোপার্জন করাটাও হীনতার কাজ বিবেচনা করিত। ইহাতে কি ফল হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি। এখানে প্রধান প্রধান শিল্পী ও ব্যবসায়ীর নাম উল্লেখ করিতেছি। তদ্ব্যতীত—স্থপতি, রাজমিস্ত্রী, হস্তধর, আসবাবের কারিগর, কুম্ভকার, স্বর্ণকার, জহরি, অস্ত্রশস্ত্রনির্মাতা। পরিধেয় বস্ত্র গৃহে নির্মিত হইত, সূতরাং তাঁতীর সংখ্যা খুব অল্পই ছিল, এবং দরজী ছিল না বলিলেই হয়। তারপর, রন্ধক, বস্ত্ররঞ্জনকারী, মুচী, চর্মব্যবসায়ী, গন্ধবণিক, ঔষধবিক্রেতা ও পাচক প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। কোনও উৎসব উপলক্ষে গৃহে পাচকের প্রয়োজন হইলে, নিমন্ত্রণকর্তা যুদ্ধর বাসনের বাজারে

বাইয়া চীৎকার করিয়া বলিতেন, “পাচক, ওহে পাচক, কে আছ, এস, একটা ভোজের ভার লইবে।” এই চীৎকার শুনিয়া বাহারা দৌড়িয়া আসিত, তাহাদিগের মধ্যে এক জনকে মনোনীত করিয়া ও তাহার সহিত দরদস্তব চুকাইয়া তিনি তাহাকেই জিনিসপত্র ক্রয় করিবার জন্ত টাকাকড়ি দিয়া বাজারে পাঠাইয়া দিতেন। আথেন্সে অনেক গুঁড়ি, মুদী, ভরকারী দোকানদার ও মৎস্যবিক্রেতা ছিল। আজকালকার মেছুনীদিগের মত আথেন্সের মৎস্যবিক্রেতাদিগকেও লোকে অশিষ্ট ও কটুভাষী বলিয়া ভয় করিত। তাহারা উচিত মূল্য অপেক্ষা অনেক বেশী দাম চাহিত, এবং পচা মাছ বেচিয়া খরিদারকে ঠকাইতেও কনুয় করিত না।

আধীনীয় সমাজের বৈশ্ব ও শূদ্রের ব্যবসায় বর্ণিত হইল। উচ্চবর্ণের বান্ধবকৃত্রিয়েরা তবে কি করিতেন? এক্ষণে সেই কথাই বলিতেছি। গ্রীকেবা কেবল এট সাতটা কন্ম আপনাদিগের উপযুক্ত জ্ঞান করিত।

(১) রাষ্ট্রপরিচালন—মন্ত্রী, বিচাবক, সেনাপতি প্রভৃতির পদ। স্বাধীনতার মধ্যে দীক্ষিত গ্রীক জাতি রাজনীতিকেই জীবনের শ্রেষ্ঠত্ব বলিয়া জানিত। ইচ্ছাতে গোরব, ক্ষমতা ও প্রতিপত্তি তো ছিলই, ততপরি অসম্পূর্ণ অবলম্বন করিলে ধনাগমেব পথও কম প্রশস্ত ছিল না।

(২) যুদ্ধ—গ্রীকেরা শুধু স্বদেশ বক্ষাব জন্ত যুদ্ধ করিত, তাহা নহে, তাহারা অর্থের লালসায় বিদেশে বৃত্তিভোগী সৈন্তের কাজ করিতেও সম্মত বোধ করিত না।

(৩) ব্যবহারাজীবের কন্ম বা ওকালতি—আথেন্সে বাদী বা বিবাদীর জন্ত বক্তৃতা মিথিয়া দেওয়া একটা লাভজনক ব্যবসায় ছিল।

(৪) সাহিত্যসেবা—ইচ্ছাতে বিশেষ অর্থাগম হইত না; কিন্তু এতদ্বারা অনেক গ্রীক লেখক জগতে মৃত্যুঞ্জয় হইয়া রহিয়াছেন।

(৫) কলাবিজ্ঞা—গ্রীসে স্থপতির কন্মে সম্মান ও লাভ সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল। ভাস্কর ও চিত্রকরেরা অর্থের আশায় কাজ করিতেন না; কিন্তু এই সুখে ভাস্কর্য্য ও চিত্রাঙ্কনে যে সকল প্রতিভাবান লোকের উদ্ভব হইয়াছিল, তাহাদিগের তুলনা জগতে বিরল।

(৬) চিকিৎসাব্যবসায়—গ্রীক সমাজে বৈদ্যের উচ্চ স্থান ছিল ; কিন্তু গ্রীসে একটা অদ্ভুত কাণ্ড দেখা যাইত। চিকিৎসা আরম্ভ করিবার পূর্বে চিকিৎসক যদি বোগীকে বুঝাইয়া শুনাইয়া ঔষধ খাটিতে সম্মত করিতে পারিতেন, তবেই চিকিৎসা করা তাঁহার পক্ষে সম্ভব হইত, নতুবা তিনি মানে মানে গৃহে ফিরিয়া যাইতেন। তর্ক করিবার অভ্যাসটা এই জাতিতে এমনই অস্থিমজ্জাগত হইয়া গিয়াছিল, যে ইহারা ব্যাধিতে শয্যাশায়ী হইয়াও অজ্ঞেয় মত বিনা তর্কে আরোপ্য লাভ করিতে চাহিত না। বোগীকে বুঝাইবার জন্ত বৈদ্যেরা কখন কখনও স্তূনিপুণ, মধুশ্রবঃ বক্তা সঙ্গে লইয়া যাইতেন। অনেক পুরীষ সবকারী চিকিৎসক থাকিত ; তাঁহারা উচ্চ বেতন পাইতেন। গ্রীসে হাতুড়েব উৎপাত বড় কম ছিল না ; এবং গ্রীকেবাও মাদুলী, রক্ষাকবচ, মন্ত্রতন্ত্র প্রভৃতিতে বিশ্বাস করিত, ও বোগমুক্তির জন্ত দেবমন্দিরে ধর্শ্ব বা হত্যা দিত।

(৭) দেবসেবা—গ্রীসে পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না, কিন্তু বিশেষ বিশেষ মন্দিরে এক এক পবিবাবে লোক পুরুষানুক্রমে দেবসেবা করিত। ইহাতে কাজ বড় বেশী ছিল না, কিন্তু আয় প্রচুব ছিল ; এজন্ত লোকে কখন কখনও সেবাইতেব পদ অর্থ দিয়া ক্রয় করিত। গ্রীসে গগনক, দৈবজ্ঞ প্রভৃতিব সংখ্যা ছিল না ; তাহারা উপার্জনের জন্ত গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে ঘুরিয়া বেড়াইত। কোন কোনও ভবিষ্যদ্বক্তা চরিত্রগুণে সর্বত্র পূজা পাইতেন।

সকল নিয়মেবই প্রতিপ্রসব আছে ; কুলাভিমানী ভদ্ৰব্যক্তিগণ এষ্ট কয়েকটা ব্যবসায় ছাড়া আর সকলই হীনদৃষ্টিতে দেখিত বলিয়া যে গবীষ লোকেবাও কান্নিক শ্রম করিতে পরাশ্রুত হইত, তাহা নহে ; আর হইলেই বা তাহাদিগের চলিবে কেন ? আথেন্সের পূর্ণশ্রবান্ পুরবাসীদিগেব মধ্যে দবিক্রজনের অভাব ছিল না ; তাহারা অনেকে শ্রমোপার্জিত অর্থ দ্বারাষ্ট সংসাৰ চালাইত। এই শ্রেণীর বহুলোক যে আথেন্সের জনসভায় রাষ্ট্রপরিচালনাৰ মন্ত্রণাতে যোগ দিত, তাহার প্রমাণ সোক্রাটীসেব একটা পরিহাসোক্তি। খার্মিডীস নামক এক গুণবান্

যুবক জনসভায় বক্তৃতা কবিতে ভয় পাইত; তাহাকে উৎসাহ দিবার উদ্দেশ্যে সোক্রাটীস বলিতেছেন, “তুমি কাহাদের নিকটে বক্তৃতা করিতে সঙ্কোচ বোধ করিতেছ ? ঐ ধোপা, মূঢ়া, ছুতার, কামার, কৃষক, সমুদ্রগামী বণিক ও দোকানদারদিগের নিকটে ?—যে দোকানদারেরা বসিয়া বসিয়া কেবলই ভাবিতেছে, কোন্ জিনিসটা একটু সস্তায় কিনিয়া বেশী দরে বেচিতে পারিবে ?—জনসভা তো এই সকল লোক লইয়াই গঠিত হইয়াছে ।” (*Xen. Mem.* III. 7) ।

পঞ্চম শতাব্দীতে আথেন্সের বিখ্যাত জননায়ক ক্লেওনের (Cleon) চামড়ার কারবার ছিল; পর্ববর্তী শতাব্দীতে বাচম্পতিপ্রবর ডীমস্ট্রেনীস দুইটা কাবখানার অধিস্বামী ছিলেন, একটা তরবারীর ও অপরটা পালঙ্কের । ইঁহা বা ও ইঁহাদিগের মত অল্প ধনী ব্যবসায়ীরা দাসদাসী দ্বারা সমুদায় কন্ম সম্পাদন কবিতেন, একথা আমরা পূর্বেই বলিয়াছি ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### বাণিজ্য

প্রাগৈতিহাসিক যুগে পাশ্চাত্য ভূখণ্ডে ফিনিসীয় জাতি ব্যবসা-বাণিজ্যের পথ প্রদর্শক ও পরিচালক ছিল ; কালক্রমে অর্ণবচারী গ্রীকেরা তাহাদিগকে পর্য্যদস্ত ও সহর বন্দর হইতে নিষ্কাশিত করিয়া বণিগ-বৃত্তিতে অপ্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া উঠে । বর্তমান সময়ের ইংরেজ জাতির জ্ঞান প্রাচীন কালের গ্রীকগণ “বাণিজ্যে বসতে লম্বাঃ,” এই প্রবাদ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করিয়াছিল । অতএব, আমরা গ্রীসের বাণিজ্য সম্বন্ধে সংক্ষেপে কিছু বলিতে চাহি ।

সে কালে ব্যবসাবাণিজ্য বর্তমান যুগের মত এত জটিল ও বহুধা বিভক্ত হইয়া পড়ে নাই ; একজন ইঁহাটো সহজেই বিক্রোদাদিগকে

“আত্মপণ্যবিক্রেতা” ও “পরপণ্যবিক্রেতা,” এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করিতে পারিয়াছেন। যাহারা শুধু স্বহস্তরচিত পণ্য বিক্রয় করে, তাহারা প্রথমশ্রেণীর, এবং যাহারা অপরের নিকট হইতে পণ্য ক্রয় করিয়া লাভের আশায় তাহা বিক্রয় করে, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণীর পণ্যাজীব। দোকানদার, ফিরিওয়াল, এবং বণিক এই শেষোক্ত শ্রেণীর অন্তর্গত। (*Politicus*, 260C)।

গ্রীসের অন্তর্বাণিজ্য অর্থাৎ দোকানদার, ফিরিওয়াল, হাটবাজার ও মেলা প্রভৃতি সম্বন্ধে কিছুই বলিবাব প্রয়োজন নাই, কেন না, এ সমুদায় ঠিক আমাদেরই দেশের মত ছিল। এস্থলে কেবল বহির্বাণিজ্য বর্ণিত হইতেছে।

গ্রীক জাতির বাণিজ্যের ইতিহাস তিন যুগে বিভক্ত হইয়াছে। প্রথম যুগে কোন নগরই প্রাধান্য লাভ কর্ত্তে নাই, তবে পশ্চিমে করিন্থ ও পূর্বে মিলোটস অপেক্ষাকৃত প্রতিপত্তিশালী ছিল। দ্বিতীয় যুগ আধীনীয় সাম্রাজ্যের কাল; এই সময়ে বাণিজ্য-ক্ষেত্রে আথেন্সের প্রতিদ্বন্দ্বী কেহই ছিল না। উক্ত সাম্রাজ্যের বিলোপ হইতে রোমের একাধিপত্যবিস্তার পর্য্যন্ত গ্রীক বাণিজ্যের তৃতীয় যুগ। এই যুগে রোড্‌সদ্বীপ বাণিজ্যে গ্রীকজাতির নেতৃস্থানীয় ছিল।

আথেন্স, জিজিনা ও করিন্থকে মধ্যবিন্দু করিয়া গ্রীক বাণিজ্যের চারিটা বস্তু নির্দেশ করা যাইতেছে।

(১) প্রথম বস্তু পুরোত্তর দিকে মাকেদন ও থ্রেসের উপকূল দিয়া কৃষ্ণসাগরে প্রবেশ করিয়াছে। এই পথে গ্রীকেরা শস্ত, চামড়া, লবণাক্ত মৎস্ত, গৃহ ও নৌকা নির্মাণের কাষ্ঠ, কয়লা, আল্‌কাতরা, শণ প্রভৃতি নিত্য প্রয়োজনীয় পণ্য আমদানী করিত। কৃষ্ণসাগরের উত্তরোপকূলবাসী শকগণ তৈল, মত্ত ও কাংস্ত পাত্রের বিনিময়ে গ্রীকদিগকে শস্ত ও গোমেষাদি পণ্য জোগাইত। আহাৰ্য্যপ্রাপ্তির জন্ত এই পথ গ্রীক জাতির পক্ষে একান্ত আবশ্যক ছিল।

(২) দ্বিতীয় পথ ডীলস ও রোড্‌স্, এই দ্বীপ দুইটিকে আশ্রয় করিয়া সাইপ্রাস দ্বীপ হইয়া ফিনিসিয়ার উপকূল দিয়া মিসরে গিয়াছে।

এই পথে বাবীলোন, আরব, ভারতবর্ষ ও অন্যান্য প্রাচ্য দেশের পণ্যজাত গ্রীসে আনীত হইত। বাবীলোন হইতে গালিচা, বস্ত্র প্রভৃতি, ভারতবর্ষ হইতে মণিমুক্তা, রেশম ও গজদন্ত, এবং আরব হইতে গন্ধদ্রব্য ও বিবিধ মশলা আসিত। মিসর অপরিখ্যাপ্ত শস্ত এবং লিখিবার কাগজ, বস্ত্র, গজদন্ত ইত্যাদি প্রেরণ করিত; ফিনিসিয়া হইতে গৌকেবা রক্তবর্ণ বস্ত্র, স্নুগন্ধি কাষ্ঠ ও গন্ধদ্রব্য বাধিবার ক্ষতিকমর আধার পাইত। সাইপ্রাস দীপেব নামেই বুঝা যাইতেছে, যে উহা চিবকালই তাম্রের জন্ম বিখ্যাত ছিল।

(৩) তৃতীয় পথটি পূর্বাংশ করিষ্বাসীদিগের কবায়ত্ত ছিল। উহা ঐ নগর হইতে তন্মাক উপসাগরের মধ্য দিয়া গ্রীসের পশ্চিম উপকূল বাহিয়া আড্রিয়াটিক সাগরের উত্তরতীরে ব্যাপ্ত হইয়াছে। এই পথে বণিকেরা মত্ত ও শিল্পজাত দ্রব্য বিনিময়ে আহাৰ্য্যাসামগ্রী ও গবাদি পশুচারণের সুবিধা লাভ করিত।

(৪) চতুর্থ বস্ত্রটি উহা অপেক্ষা বিখ্যাত ছিল; উহা করিষ উপসাগর হইতে সিসিলী হইয়া ইটালীর পশ্চিম উপকূল, ফ্রান্স ও স্পেন দেশে গিয়াছে। এই পথে বহু গ্রীক উপনিবেশ অবস্থিত ছিল। বণিকগণ সিসিলী হইতে শস্ত ও পণির, ইটালী হইতে কাষ্ঠ, ফ্রান্স হইতে দাসদাসী ও স্পেন হইতে স্বর্ণ আহরণ করিত।

উপরে যে চারিটি বস্ত্র উল্লিখিত হইল, তাহা গ্রীক ও বর্কর অর্থাৎ অ-গ্রীক জাতি সমূহের মধ্যে আদান প্রদান সহজসাধ্য করিয়া দিয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ যে পরস্পরের সহিত বাণিজ্যস্থলে বনিষ্ঠযোগে যুক্ত ছিল, তাহা না বলিলেও চলে। থিরস, ক্লিডস ও থাসসের মত্ত; করিষের কাংশ্চমর পাত্র; আথেল্লের মৃৎয়বাসন, রোপ্য, তৈল, মধু ও ফিগ্‌ফল; থেসালী ও এলিসের ঘোটক; আর্কাডিয়াব গর্দভ, এবং স্পার্টার কুকুর সর্বত্র সমাদৃত হইত।

বণিকেরা অনেকেই মূলধন ধার করিয়া ব্যবসা চালাইত। গ্রীসে দুই শ্রেণীর উত্তমণ ছিল। বাহাদিগের নগর টাকা ভিন্ন অস্ত্র সম্পত্তি ছিল না, তাহারা ঐ সম্পত্তি হুদে খাটাইয়া জীবিকা নির্বাহ করিত। ইহারা প্রথম শ্রেণীভুক্ত। দ্বিতীয় শ্রেণীর উত্তমণ ব্যবসাদার মহাজন।

ইহারা বর্তমান কালের ব্যাকের কাজ করিত। কোন কোনও মহাজনের ঐশ্বর্য ও সাধুতার খ্যাতি গ্রীক জগতে সর্বত্র সুবিদিত ছিল। ইহাদিগকে বাঙ্গালার সুবর্ণবণিক ও মাড়োয়ারীদিগের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে। গ্রীসে শতকরা বার্ষিক বার টাকা হইতে চব্বিশ টাকা পর্য্যন্ত মুদ্রা প্রচলিত ছিল। স্বাভাবিকপ্রিয় গ্রীক পুরীগুলির প্রত্যেকেই, এমন কি এক একটা গওগ্রামও স্ব স্ব মুদ্রা ব্যবহার করিত। ইহাতে গ্রীকদিগের বাণিজ্য ব্যবসায়ের জটিলতা অথবা বাড়িয়া গিয়াছিল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### আতিথেয়তা

গ্রীক জাতি এক কালে আতিথেয়তার জন্ত বিখ্যাত ছিল। এদেশে একটা কথা আছে, “অতিথি গৃহদেবতা।” হোমার অডিসীর ১৭শ সর্গে ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“দেবতার। নানা প্রকার বিদেশী অতিথির বেশ ধারণ করিয়া নগরে নগরে ভ্রমণ, এবং নবগণের ঔদ্ধত্য ও সদাচার পরীক্ষণ করেন।”

সকল দেশেই দেখা যায়, সভ্যতার উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে মানুষের আতিথেয়তার প্রতি অমুরাগ কমিয়া গিয়াছে। পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীকেরা অতিথিসৎকারে পূর্বপুরুষগণের অপেক্ষা নিশ্চয়ই হীন ছিল; কিন্তু পরিবারে পরিবারে আতিথ্যের বন্ধনে যুক্ত থাকিবার প্রথা তখনও লুপ্ত হয় নাই। প্রথাটা এইরূপ ছিল। মনে করুন, আথেন্সের একটা সম্ভ্রান্ত পরিবার বিদেশে এক নগরে একটা বিশিষ্ট পরিবারের সহিত এই প্রকার সম্বন্ধ স্থাপন করিলেন; মিত্রতার নিদর্শনস্বরূপ উভয়ের মধ্যে উপহার বিনিময় হইল। এখন হইতে এই দুই পরিবারের লোক পরস্পরের আতিথ্য গ্রহণ করিবেন, এবং এই যোগ পুরুষানুক্রমে অক্ষুণ্ণ থাকিবে।



কালে এমন হইতে পারে, যে আর্থীনীর পরিবাবের কোনও ব্যক্তি যখন কৰ্মোপলক্ষে ঐ নগরে গমন করিবেন, তখন মিত্র পরিবারের কেহই তাঁহাকে চিনিতে পারিবেন না ; এজন্ত নিজের পরিচয় দিবার অভিপ্রায়ে তিনি পূৰ্ব্বোক্ত উপহারের কোন একটা সামগ্রী সঙ্গে কবিতা লইয়া যাইবেন । পরিচয় হইয়া গেলেই গৃহস্থামী তাঁহার বাসের জন্ত অতিথিশালা নিয়োজিত করিবেন, এবং তাঁহাকে আলো, ঠিকন ও লবণ, আর প্রথম দিন মধ্যাহ্নভোজনেব অন্নব্যঞ্জন পাঠাইয়া দিবেন । তিনি পরেও তাঁহাকে আহারের নিমন্ত্রণ করিবেন, কিন্তু অতিথি যে কয়দিন থাকিবেন, এগুলি ছাড়া অন্য যাবতীয় ব্যয় তাঁহাকে স্বয়ং নির্বাহ করিতে হইবে, এবং তাঁহার নিজের ভৃত্যরাই তাঁহার পরিচর্যা করিবে । আমরা এই একটা পরিবারের উদাহরণ দিয়া যাহা বুঝাইতে চেষ্টা করিলাম, গ্রীসের প্রত্যেক নগরের প্রত্যেক সম্ভ্রান্ত পবিত্র সঙ্ঘক্ষেই তাহা খাটে । পুরী, বৈষ্ণবপ্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডা এবং বঙ্গদেশে পল্লীগ্ৰামের গৃহস্থগণের মধ্যে কতকটা এইরূপ সঙ্ঘ আঁজিও দেখা যায় ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### সামাজিক সম্মিলন ও আমোদপ্রমোদ

দশ জন মিলিত হইয়া পানভোজন, কলাভবন ও দেবমন্দির দর্শন, ব্যায়ামের প্রতিযোগিতা, এবং উৎসব, সামাজিক সম্মিলন ও আমোদ-প্রমোদের অন্তর্গত ।

গ্রীসে সামাজিক নিমন্ত্রণে, পানভোজনে মহিলাগণ উপস্থিত থাকিতেন না । নিমন্ত্রিত ব্যক্তির সঙ্গ নিজ নিজ অনুচর লইয়া আসিতেন, সে আহারের সময়ে প্রভু পরিচর্যা করিত, কিংবা স্বারদেশে তাঁহার পাছকার গ্রহরী থাকিত । গ্রীসে ভোজনের পূর্বে ও পরে হস্ত প্রক্ষালন কবিতার রীতি ছিল । আহার সমাপ্ত হইলে সকলে দেবতার স্তুতি গান

করিতেন, তৎপরে অন্তরেয়া টেবিল পরিষ্কৃত করিয়া তত্পরি তিনটি মস্ত-  
ভাণ্ড ও পানপাত্র বাধিত। প্রথম ভাণ্ড হইতে স্বর্গের দেবতাদিগকে,  
দ্বিতীয় ভাণ্ড হইতে উপবত নীরগণকে ও তৃতীয় ভাণ্ড হইতে বন্ধাকর্তা  
জৈয়সকে স্মৃতি উৎসর্গ করা হইত। তাবপর তাঁহারা মাথায় মালা পবিত্র  
পবম্পবের স্বাস্থ্য পান করিতেন। পরিশেষে আলাপ ও গীতবাত্ত আরম্ভ  
হইত। কখন কখনও পেশাদার গায়কর ও ভাঁড় ববাহৃত হইয়া আসিয়া  
তামাসা দেখাইত। বিরক্তকৃতি ব্যক্তিগণের ভোজনকক্ষে কদাচিৎ নর্তকী  
ও বেণুবাদিনী আনীত হইত, কিন্তু নীতিমান ভদ্রলোকের গৃহে তাহার  
স্থান পাইত না।

আধীনীয়দিগের নিমন্ত্ৰণ সভায় বিবিধ স্মৃতিষ্ট আলাপই প্রধান আক-  
র্ষণের বস্তু ছিল। একজন স্পার্টান একদা বলিয়াছিল, “আমরা স্পার্টানরা  
শ্রম এবং ভোজন, উভয়েই হ্রপটু; আধীনীয়েরা আত্মার কবে অন্ন, কিন্তু  
কথার একেবারে অধিতীয়; আর খীবানেরা জানে কেবল একবাশি উদরে  
পূরিতে।” আথেন্সের শিক্ষিত সমাজে সংপ্রসঙ্গের প্রণালী কি আশ্চর্য্য  
উৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল, প্লেটোর “পানপত্র” নামক সন্দর্ভই তাহার  
নিদর্শন। সম্মিলনক্ষেত্রে এমনভাবে কথাবার্তা হইত, যে তাহাতে উপস্থিত  
ব্যক্তিরা সকলেই স্বচ্ছন্দে যোগ দিতে পারিত। শুধু এক জন কথা  
বলিবে, এবং অপরে তাহা শুনিয়া যাইবে; কিংবা কেহ কাহাবৎ কাণে  
কাণে কিছু বলিবে, বা আর সকলকে উপেক্ষা করিয়া কেবল এক জন-  
কেই সম্বোধন করিবে;—ভদ্র সমাজে এগুলি সৌজন্য ও শিষ্টাচারের  
অভাব বলিয়া পরিগণিত হইত।

এই যুগের আধীনীয়েরা ভব্যতার কত উন্নত ছিল, তাহাব দৃষ্টান্তস্বরূপ  
ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে তাহারা পথে চলিবার সময়ে উচ্চৈঃস্বরে কথা  
বলা ও দ্রুতবেগে গমন করা অসভ্যতার লক্ষণ মনে করিত। নিমন্ত্ৰণ-  
কর্তার সম্মুখে তাঁহার আসবাব ও আহার সামগ্রীর প্রশংসা করাও  
তাহাদিগের বিবেচনার স্তরুচিসঙ্গত ছিল না। তবে ব্যঙ্গনাটক পড়িলে  
বোধ হয়, যে ভোজনে বিলম্ব ঘটিলে তাহাবাও আমাদিগের মত অধীর  
হইয়া উঠিত। সামাজিক সম্মিলনের আর একটা কৌতুক করিবার

প্রণালী উল্লেখ করিতেছি। সমবেত বন্ধুগণের মধ্যে একজন মুখে মুখে এক ছত্র কবিতা রচনা করিয়া আবৃত্তি করিতেন, এবং ছঠাং অপব এক জনকে উচ্চারণের সঙ্গিত মিলাটের আশ্রয় এক ছত্র রচনা করিতে বলিতেন। যিনি তৎক্ষণাৎ জবাব দিতে পারিতেন, তিনি বাহবা পাইতেন, যিনি পারিতেন না, তাঁহাকে লইয়া একটা হাসির রোল উঠিত। কিছুকণ এইরূপ চলিতে থাকিত। পরবর্ত্তী শতাব্দীতে আথেন্সে সমস্তাপুত্রের প্রথাও প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল।

বালিকা ও বয়স্ক বয়স্কদিগের আমোদপ্রমোদের উপকরণ আধুনিক পাশ্চাত্য সমাজের মত সংখ্যাবহুল ছিল না, তাহা বলাই বাহুল্য। পুতুল লইয়া খেলা করা এবং পাখী ও কুকুর পোষা বালিকাদিগের প্রধান ক্রীড়া ও সপের সামগ্রী ছিল। গ্রীসে বিড়াল আদর পাইত না, নকুল তাহার স্থান অধিকার করিয়াছিল। গ্রীক ভামিনীরা কচ্ছপ ও সর্প পুষ্করিণী ও আনন্দ পাইতেন। এগুলি ছাড়া, গোলক (ball) খেলা ও দোলার চড়িয়া দোল খাইবার নাম করিলেই নারীদিগের চিত্তরঞ্জন উপায়গুলি এক বকম নিঃশেষে বলা হয়।

দেবমন্দির দর্শন ও উৎসবদিবস কথ্য পরে বলা যাইবে।

## অন্তিম পরিচ্ছেদ

### অন্তোষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধ

জন্ম ও বিবাহের উৎসব বর্ণিত হইয়াছে, এখন শ্রেষ্ঠকৃত্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিয়া এই অধ্যায়ের উপসংহার করিব। পরলোকযাত্রীর মৃত্যু-বহুলা উপস্থিত হইলে তাহার মৃত্যু একখানি বস্ত্র দ্বারা ঢাকিয়া দেওয়া হইত। মৃত্যুর পরে একজন নিকটতম আত্মীয় কণকালের জন্য আহার্য উদ্বোধন করিয়া তাহার মৃত্যু বন্ধ ও চক্ষু নির্মীলিত করিয়া দিত। তৎপরে পরিবারস্থ লোকেরা মৃত্যুসেহ খোঁজ করিয়া স্তব্র বসন পরাইত, এবং স্থগতি তৈলে

অভিযুক্ত করিয়া পুষ্পমালা দিয়া সাজাইত। পরে গৃহের প্রবেশকক্ষে পল্লবসজ্জিত শয্যাতে শব স্থাপিত হইত। উহার পার্শ্বে সূচিক্রিত মৃণ্ময় পাত্র, মধুসিক্ত পিণ্ড ও গন্ধদ্রব্য রাখা হইত ; শবের পদদ্বয় দ্বাবের দিকে থাকিত। পরিজনেরা দ্বায়েব বাহিরে সাইপ্রেস তরুব শাখা ও জল রাখিত ; যাহা বা গৃহ হইতে বাহিরে যাইত, তাহা বা ত্রুচী হইবার জন্ত গায়ে জলেব ছিটা দিত। এইভাবে শব এক দিন গৃহে রক্ষিত হইত, এবং এই সময়ে পুত্রকন্যা ও অন্যান্য আত্মীয়েরা উহাৰ চতুর্দিকে দাঁড়াইয়া বিলাপ করিত ; কতকগুলি স্ত্রীলোক অর্থের জন্ত শোক প্রকাশ করিতে আসিয়া তাহা-দিগের সহিত যোগ দিত। শবস্থাপনরূপ অনুষ্ঠানটীৰ নাম “প্রস্থাপন” (prothesis)।

হোমারেব যুগে গ্রীসে দাহ কবিবার প্রথা প্রচলিত ছিল ; পবে গোর দিবার বীতি প্রবর্তিত হয়। কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীতেও ঐ প্রথা একেবাবে উঠিয়া যায় নাই। মৃত্যুব তৃতীয় দিনে প্রভাতে হৃথৈমিদয়েব পূৰ্বে মৃত দেহের সংকাৰ (ekphora অর্থাৎ বহির্বহন) সম্পাদিত হইত। কতিপয় ক্ষুদ্র উহা একখানি পালকে বাধিয়া স্বন্ধে বহন করিয়া লইয়া যাইত ; কখনও বা এতদুদ্দেশ্যে শকটও ব্যবহৃত হইত। শব লইয়া সমাধিব স্থানে যাউবাব সময়ে আত্মীয় স্বগণের মধ্যে পুরুষেরা শবেব অগ্রে ও স্ত্রীলোকেবা উহার পশ্চাতে গমন করিত। আথেন্সে অতি নিকটবর্তী ও বৰ্ষীয়সী আত্মীয়াবাই শবেব সঙ্গে যাইতে পারিত। যুবকেরা বা দেখিয়া ফেলে, এই ভয়ে আত্মীয়েরা অনুচ্চা ও নবোচ্চাদিগকে যাইতে দিতে চাহিত না। অর্থগ্রাহী বিলাপকাবীব দল আৰ্ত্তনাদ করিতে করিতে শ্মশানযাত্রীদিগেব অনুগমন করিত, কতকগুলি লোক বিলাপেব সঙ্গে সঙ্গে বাঁশী বাজাইত। স্বজনেবা গৃহ হইতে যাত্রা করিবাব পূৰ্বেই শব একটা আধাবে স্থাপন করিত। ঐ আধারেই শবের সমাধি দেওয়া হইত ; এবং পূৰ্ব্বোক্ত মৃণ্ময় পাত্রগুলি উহাৰ পার্শ্বে থাকিত। উপরত আত্মাকে বৈতবণী পাব হইয়া প্রেতলোকে গমন করিতে হইবে, এজন্ত গ্রীকেরা পাথেরস্বরূপ শবের মুখে একটা মুদ্রা (অবল) রাখিয়া দিত। সমাধি হইয়া গেলে শ্মশানবন্ধুরা মৃতব্যক্তিকে উচ্চৈঃস্বরে ‘নাম ধরিয়া

ডাকিত, ও “বিদায়.” এই কথা বলিয়া ঘবে ফিবিয়া যাইত। যেখানে দাহ কবিবাব বীতি অনুসৃত হইত, তথায় তাহাৰা দধু অস্থি সবন্ধে একটা মৃগায় বা কাংশুময় ভজাবে রাখিয়া দিত। তৎপরে শ্রাদ্ধাধিকাৰীৰ গৃহে নিমন্ত্ৰিত আত্মীয় কুটুম্বোৰা ভোজন কৰিত; এবং সমাধিৰ পৰদিন প্ৰেতাত্মাৰ উদ্দেশ্যে গোবস্থানে পিণ্ড দেওয়া হইত। অস্ত্যোষ্টিক্ৰিয়াৰ পৰ নবমদিন প্ৰধান বা আত্ম শ্রাদ্ধাভুষ্ঠানেৰ জন্তু নিৰ্দ্ধাৰিত ছিল। ইহাৰ নাম “নবাহ” (enah)। কিন্তু এই উপলক্ষে বা অত্ম সময়ে ঐকোৱা যে বিদেহী আত্মাৰ কল্যাণ কামনা কৰিয়া প্ৰাৰ্থনা কৰিত, এমত নিদৰ্শন প্ৰাপ্ত্য যায় না। পৰলোকগত ব্যক্তিৰ সাধ্বংসৰিক জন্ম ও মৃত্যুদিনেও তাহাৰ তৰ্পণ কৰা হইত। দুগ্ধ, মধু, ডাল, স্তৰা, জলপাই ফল এবং ফুল তৰ্পণেৰ উপকৰণ ছিল। কদাচিৎ এণ্ডলিৰ সজিত শোণিতও মিশ্ৰিত হইত। গাঁকেবা শোকোৰ চিহ্নস্বৰূপ কেশ কটন কৰিত ও ক্লক বসন পৰিত। এবং স্পাটানেবা বাৰ দিন ও অগীনীয়েবা এক গাস অশৌচ পালন কৰিত। অশৌচকালে শোকোৰ নবনাবীৰ পক্ষে ভোজনবিলাস, দেহেৰ প্ৰসাধন ও অলঙ্কাৰ ধাৰণ অশোভন বলিয়া গণ্য হইত। অগীনীযদিগেৰ পুৰীৰ বাহিৰে বাঙপথেৰ দুই পাৰ্শ্বে সমাধিস্থান ছিল। সমাধিৰ উপৰে প্ৰস্তবস্তন্ত নিৰ্ম্মিত হইত, বাহাদিগেৰ সামৰ্থ্য থাকিত, তাহাৰা মন্ত্ৰবপ্ৰস্তবেৰ কাককাৰ্য্যখচিত স্তম্ভোভন মঠ নিৰ্ম্মাণ কৰিত।

# অষ্টম অধ্যায়

## গ্রীক ধর্ম

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ধর্মের ক্রমবিকাশ

ভগবদ্গীতার তৃতীয় অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন,

সহযজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাঃ সৃষ্টা পুৰোবাচ প্রজাপতিঃ ।

অনেন প্রসবিষাধ্বমেঘ বোহঃ সৃষ্টকামধুक् ॥১০॥

“সৃষ্টির আদিতে প্রজাপতি যজ্ঞের সাহিত্য প্রজা সৃজন করিয়া কহিলেন, হে প্রজাপুঞ্জ, যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা তোমরা উত্তবোত্তর বৃদ্ধিলাভ কব, এই যজ্ঞ তোমাদিগের অভীষ্ট ফলপ্রদ হউক ।”

প্লেটোর সর্বশেষ গ্রন্থ “সংহিতাব” (Laws) প্রারম্ভেই এক জন আখীনীয় স্পাটা ও ক্রীটের দুই ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “বল দেখি, বিদেশী বজ্রগণ, কে তোমাদিগের বিধিসমূহের প্রবর্তক ? ঈশ্বর, না মানব ?” স্পাটাবাসী ক্লাইনিয়াস উত্তর করিলেন, “ঈশ্বর ; ঈশ্বরই আমাদের বিধিগুলি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন, ইহা অপেক্ষা খাটি কথা কিছুই নাই ।” বস্তুতঃ হিন্দু, গ্রীক, রোমক প্রভৃতি আৰ্য্য জাতির সকল শাখার সাহিত্যেই এই বিশ্বাসের সুস্পষ্ট নিদর্শন দেখিতে পাই, যে ঈশ্বর স্বয়ং ধর্ম ও সমাজের প্রতিষ্ঠাতা । অথবা শুধু আৰ্য্য জাতিব কথাই বা বলি কেন, জগতে এমন জাতি নাই বলিলেই হয়, যাহারা আপন আপন

ধর্ম ও সামাজিক বিধিব্যবস্থাপ্রণালিকে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ঈশ্বর হঠাতে নিঃসৃত বলিয়া বিশ্বাস না কবে। এই বিশ্বাসাত্মকভাবেই এক একটা উন্নত জাতি আপনাব ধর্মকে ভগবৎপ্রকাশিত (revealed) ও অপর সমুদায় ধর্মকে নৈসর্গিক (natural) বলিয়া আখ্যাত করিত। ১৮৫৯ সনে ডার্কইনের *Origin of Species* নামক পুস্তকখানি সহসা পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের ধর্মের এই শ্রেণীবিভাগজনিত আত্মতৃপ্তিতে নিদাক্ষণ আঘাত কবে। তিনি অকাটা যুক্তিসহকারে অভিব্যক্তিবাদকে অটল ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া দেখাইয়া দিলেন, যে যেমন জীবদেহে, তেমনি ধর্ম, সমাজে ও রাষ্ট্রে ক্রমবিকাশের নিয়ম অবিরাম আপনাব কাজ করিয়া গাইতেছে; মানবের এই পরম সুন্দর দেহ যেমন কোনও এক শুভমুহূর্ত্তে বিধাতার হস্তে বচিত হইয়া পূর্ণপূর্ণতা লাভ করে নাট, বর্তমান কালের মহত্ত্বের সমুদয় ও তেমনি একদা পূর্ণাবয়বরূপে জনসমাজে প্রকাশিত হয় নাই। মানুষ অনেক ভ্রমবিভীষিকা ও অন্ধসংস্কারের জালজঞ্জাল বহিয়া, এবং অজ্ঞানতা ও সংশয়ের দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া অতি দীর্ঘ পাবে বহুযুগের সাধনের ফলে সূমার্জিত ঈশ্বরবিশ্বাসে উপনীত হইয়াছে। সুতরাং প্রত্যেক ধর্মের ইতিহাসেই অভিব্যক্তির চিহ্ন বর্তমান আছে। প্রকাশান্তরে বলা যাইতে পারে, যেমন স্তরে স্তরে ভূপঞ্জর পরীক্ষা করিয়া এই ধরিত্রীর জীবনকাহিনী অধ্যয়ন করিতে হয়, তেমনি কোনও ধর্মের ইতিহাস বুঝিতে হইলে উহার বিভিন্ন স্তরগুলিই আমাদিগকে ঐ ধর্মের জীবনধারার অনুসরণ করিতে সমর্থ করিয়া থাকে। হিন্দু ও গ্রীক, ইহুদী ও খ্রীষ্টীয়, সকল ধর্ম সম্বন্ধেই এ কথা খাটে। অভিব্যক্তিবাদ গৃহীত হওয়াতে ধর্মের মহিমা কিছুমাত্র থর্ব্ব হয় নাই। “এব সেতুবিধরণ এবাং লোকানামসম্ভেদায়” (বৃহদারণ্যক। ৪।৪।২২)—“লোকসমূহ বাহাতে উচ্ছিন্ন না হয়, একজ্ঞ তিহি সেতুস্বরূপ হইয়া এট বিশ্বকে ধারণ করিয়া বহিয়াছেন”—উপনিষদের এই প্রসিদ্ধ বাকী ত্রিসহস্র বৎসর পূর্বে যেমন সত্য ছিল, আজও তেমনি সত্য রহিয়াছে। কেন না, ধর্মের অভিব্যক্তি আমাদিগকে বলিয়া দিতেছে, মানব কি ক্ষুদ্রতা, কি অধ্যমতা, কি অক্ষমতা হইতে পরিত্রা করিয়া “সুদূর গগনকোড়ের” কোন্ ধ্রুবতারার দিকে

ছুটিয়া চলিয়াছে। তাহাব প্রেৰণা তাহাব চিত্তকে চঞ্চল করিয়া তাহাকে এক অন্তহীন পথে অসীমের লক্ষ্যপানে উধাও হইয়া ছুটিতে শিখাইয়াছে, তিনিই ধর্ম ও সমাজের প্রতিদাতা।

ডাকহুইনেব জীবনকালে অভিযান্ত্রিকবাদের বিবর্তে তুমুল কোলাহল উৎপত্ত হইলেও এক্ষণে সকলেই প্রায় একবাক্যে স্বীকাৰ কৰিয়া থাকেন, যে ধর্মের ক্রমবিকাশে নিম্নোক্ত স্থবগুলি দেখিতে পাওয়া যায়।

আদিম মানব আপনাকে চৈতন্যময় দেখিয়া সকল পদার্থেই চৈতন্য আৰোপ কৰিত, এবং ভাবিত, যে বৃক্ষ, প্রস্তর, চন্দ্র, সূর্য প্রভৃতিৰ মধ্যে কেহ বা তাহাব ইষ্ট, কেহ বা তাহাব অনিষ্ট কৰে, এইরূপে জড়পূজাব উৎপত্তি হইল। আদ্যব, সে স্বপ্নে নানা স্থানে বিচরণ করিয়া বিশ্বাস কৰিতে লাগিল, যে আত্মা দেহবিযুক্ত হইয়াও বাচিয়া থাকে। মৃত্যুব পরে আত্মাগুলি নানা প্রাকৃতিক বস্তুতে বাস কৰে, এবং তাহাবাও তাহাব উপকাৰ বা অপকাৰ কৰিতে সমর্থ, এই ধারণা হইতে প্রেতপূজাব সূত্রপাত হইল। ভয় ও ভক্তি পূজাব মূল। বর্ষৰ মানুস ভয় কৰে না, এমত পদার্থ নাই বলিলেই হয়, এবং অভীষ্ট-প্রদানে সমর্থ বলিয়া তাহাব শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ কৰে, এমত পদার্থেবও সংখ্যা নাই। এই ভয় ও ভক্তিই বহুদেববাদের জনক। বহুদেববাদ হইতে দ্বৈতবাদ ও দৈতবাদ হইতে একেশ্বরবাদ প্রসূত হইয়াছে; কিন্তু একেশ্বরবাদের আভিযান্ত্রিক বাখ্যা কৰা বৰ্ত্তমান প্রস্তাবের অভিপ্ৰায় নহে। এস্থলে শুধু এইটুকু বলা প্রয়োজন, যে জড়পূজা ও প্রেতপূজা, এবং বহুদেববাদ ও একেশ্বরবাদের পৌৰ্ণোপগম সম্বন্ধে মতভেদ আছে। অধ্যাপক জেভনস (Dr F. B. Jevons) বলেন, অভিযান্ত্রিকবাদের নবাত্ম সিদ্ধান্ত এই, যে মানবজন্ম ধর্মের জন্মক্ষেত্র, ভিন্ন ভিন্ন মানুসের অণুবে একই কালে জড়বাদ (fetishism), বহুদেববাদ (polytheism) ও একেশ্বরবাদ (monotheism) অধিষ্ঠিত থাকিতে পারে, অতএব প্রথমটী হইতে দ্বিতীয়টী ও দ্বিতীয়টী হইতে তৃতীয়টী ক্রমশঃ অভিব্যক্ত হইয়াছে, এই মত অশ্রদ্ধেয়।



## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## আর্গা জাতির আদিম ধর্ম

হিন্দু ও গ্রীকদিগের পুরুষকষ আর্গা জাতির ধর্ম কিপ্রকার ছিল, এ বিষয়ে পাশ্চাত্য জগতে নিম্নরূপ আলোচনা হইয়াছে ও হইতেছে। জার্মানদেশীয় পণ্ডিত অটো শ্রেডার (Schneider) এ ক্ষেত্রে বিশেষজ্ঞ বলিয়া বিদগ্ধসমাজে পবন সমাদর লাভ করিয়াছেন। তাঁহার ও তাঁহার ছাত্র জনকেবই মত এই, যে আর্গা জাতির মধ্যে দুইটা স্তর পবিষ্কার দেখিতে পাওয়া যায়। প্রথম, পিতৃপূজা; দ্বিতীয়, ঢালোকবাসী দেবগণের পূজা। উপরত পিতৃপূজা হইতেই মূল্য ক্রমে জৈম্বের অস্তিত্বে বিশ্বাস করিতে আবস্থ্য করে। পিতৃপূজা ও প্রেতপূজা একই কথা। এই দুইটা ধর্মের বীজ বা পটল-নি- তাবপরে মানুষ্য নভোমণ্ডলস্থ জ্যোতিষসমূহ ও প্রাকৃতিক বিপর্যায় দ্বারা অরুহি বা সংকুহ হইয়া তাহাদিগকে দেবতাবলিয়া পূজা করিতে প্রবৃত্ত হয়। ইহা হইতেই জ্যোতিষ, জ্যেৎস ইত্যাদি ঢালোকবাসী দেবগণের উৎপত্তি। প্রাচীন ভারতবর্ষ ও প্রাচীন গীস, উভয় দেশের ধর্মের উক্ত স্তর দুইটা বর্তমান না থাকিলে আমবা উহাদিগের মধ্যে এমন আশ্চর্য্য সোসাদৃশ্য দেখিতে পাইতাম না। এই সাদৃশ্যের কথা পবে বলা যাউবে।

আমবা শ্রেডারের যে মতটা উল্লেখ করিলাম, ধর্ম-বিজ্ঞানে উহাট এখন সন্দেহনিসংগত। সুতরাং অজ্ঞাত ধর্মের ছাত্র গীক ধর্মের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইলেই উহা এই উপাদানগুলি আর্গাদিগের মনোযোগ আকর্ষণ করে। পিতৃপূজা, প্রেতপূজা নৈসর্গিক দেবতার পূজা, পারিবারিক ধর্ম, গোত্রের ধর্ম, যজ্ঞ, শোধানুষ্ঠান বলি, প্রার্থনা, দেবকুলরচনা, ব্যক্তিগত সাধন। বর্তমান অধ্যায়ে এই উপাদানগুলির অল্পাধিক পবিচয় প্রদত্ত হইবে। আমবা এক্ষণে ত্রুটিবিজ্ঞা (theology) ও পূজাচর্চনা (ritual), অথবা মত ও অনুষ্ঠান, এই দুই শাখার গ্রীক ধর্মের আলোচনায় প্রবেশ করিতেছি।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## গ্রীক জাতির ধর্মমত

গ্রীক ধর্মের নামোচ্চারণ কবিলেই জেয়ুস, জীবা, আণীনা, আপলো প্রভৃতি দেবগণ আমাদেরই মত স্থিতিপথে উদ্ভূত হইয়া থাকেন। কিন্তু ইহারা যে আদিম যুগে গ্রীক জাতির আবাস্য দেবতা ছিলেন না, হীরাডটসের একটা উক্লিই তাহার প্রমাণ। তিনি বলিতেছেন (২১৫৩)- “কবে দেবগণের উদ্ভব হইল, তাঁহারা আদি ও অনাদি কি না, তাঁহাদিগের রূপ কি প্রকার ছিল, এই সকল বিষয়ে বলিতে গেলে গ্রীকেবা অল্প দিন পূর্বেও কিছুই জানিত না। কেন না, আমরা মতে হেল্লাব ও হীসিয়ড আমার চাবিশত বৎসর পূর্বে আবিভূত হইয়াছিলেন, তাহাব অধিক নয়; তাঁহারাষ্ট গ্রীকদিগের জন্ত দেবগণের বংশাবলী বচনা করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে নাম প্রদান করিয়াছেন, কাহাব কি কার্য ও গৌরব, তাহা নির্দেশ করিয়াছেন, এবং তাঁহাদিগের প্রত্যেকের রূপ প্রকাশ করিয়াছেন।” হীরাডটস ইহাব একটু আগেই (২১৫২) লিখিয়াছেন, “জামি ডোডোনাথ যাইয়া জানিয়াছি, যে প্রাচীন কালে পেলাসগস জাতি দেবতাদিগকে সকল প্রকারের বলি দিত ও তাঁহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিত, কিন্তু তাঁহাদিগকে কোনও নামে বা উপাধিতে আহ্বান করিত না, কারণ তাহারা দেবগণের নাম কখনও শুনে নাই।\*\* বহুকাল অন্তে মিসর হইতে দেবতাদিগের নাম গ্রীসে আনীত হয়, পেলাসগস জাতি তখন নামগুলি শিক্ষা কবে।” এই শেষের উক্তিটা সত্য হউক বা না হউক, জেয়ুস প্রভৃতি দেবতাবা যে অপেক্ষাকৃত অর্ধাচীন, হীরাডটসের বাক্য হইতে তদ্বিষয়ে তির্য্যাক্ত সন্দেহ থাকিতেছে না।

অতএব, গ্রীক ধর্মের বিবরণ এই পেলাসগস জাতির আচার অনুষ্ঠান হইতেই আরম্ভ করিতে হইবে। অজ্ঞ মানব সকল বস্তুতেই চৈতন্য আবেশ করিয়া থাকে, এই জন্তই পৃথিবীর সর্বত্র যক্ষপ্রভৃতির পূজা

প্রচলিত আছে। গ্রীসেব আদিম অধিবাসীরা যে অমার্জিত প্রস্তবণ ও সমচতুষ্কোণ স্তম্ভ ও বৃক্ষাদিৰ পূজা করিত, ঐতিহাসিক যুগেও তাহাব চিত্র বর্তমান ছিল। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে পসেনিয়াস (Pausanias) নামক ভ্রমণকারী লিখিয়া গিয়াছেন, যে আথীনীয়েরা হার্মীস দেবের যে প্রতিমাব পূজা করিত, তাহা একখানি সমচতুষ্কোণ প্রস্তর। স্মৃতরাং হোমার ঐ নামে যে সুরূপ ও তরুণ দেবদূতের চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তিনি আদিতে ছিলেন ক্ষেত্রেব সীমা নির্দেশ করিবার প্রস্তব বা স্তম্ভ। অনেক সময়ে সমাধিৰ স্থান চিহ্নিত করিবার উদ্দেশ্যে তথায় একখণ্ড প্রস্তব প্রোথিত হইত, সমাধিৰ সন্নিকটে উপবত আশ্রাব আশ্রীয়েৱা তাহাব তর্পণ করিত, অতএব প্রেতপূজাব সহিত প্রস্তবপূজাব ঘনিষ্ঠ যোগ থাকা খুবই সম্ভব। পেলাসগসেবা উপাত্ত শিলাখণ্ডকে তৈলদ্বাৰা অভিষিক্ত করিয়া তাহাকে বলি দিত ও তাহাব নিকটে প্রার্থনা করিত। তা'ছাড়া, তাহাবা বিশ্বাস করিত, যে উহাব নানারূপ অলৌকিক শক্তি আছে। উহাব প্রভাবে বোগী অংবোগা লাভ কবে, এবং নবহত্যাৰি দ্রুতমুজ্জিত পাপ বিমোত হইয়া যায়।

আমরা দ্বিতীয় অধ্যায়ে গ্রীসেব আদিম অধিবাসীদিগেব সম্বন্ধে গাঢ়া বালিয়াছি, তাহাব সহিত হীরডটসেব গ্রাম নিবপেক ও অনুসন্ধিৎসু ঐতিহাসিকেব উক্তিগুলি মিলাইয়া পাঠ করিলে সহজেই উপলব্ধি হইবে, যে গ্রীক ধর্মের এই প্রথম স্তরে প্রাচ্যদেশীয় বিশেষতঃ মিসরের প্রভাব বিলক্ষণ বিद्यমান ছিল। অক স্বজাতিপ্রীতিৰ খাতিৰে বিজ্ঞ ইয়রোপীয়েরা গাফাই বলুন না কেন গ্রীক জাতিৰ অনেকগুলি উপাখ্যানই প্রতিপন্ন করিতেছে, যে তাহারা ধর্ম, শিল্প ও সভ্যতায় আসিয়া ও আফ্রিকা হইতে প্রচুর উপকরণ আহরণ করিয়া ছিল। অতএব, হোমারের পূর্বে, অর্থাৎ গ্রীক জাতিৰ কাব্যে ও সাহিত্যে আমরা যে ধর্মের পরিচয় পাই, তাহাব শৈশবাবস্থায়, গ্রীক ধর্মের এই তিনটি স্তর বচিত হইয়াছিল। প্রথম, পেলাসগদগিগেব মত ও বিশ্বাস; এইটী সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন; দ্বিতীয়, মিসর, লীবিয়া ও পশ্চিম আসিয়া হইতে আহরিত আচারানুষ্ঠান; তৃতীয় উক্তর হইতে সমাগত হেলেনীস জাতিৰ প্রভাব। হোমার আপনাব অনুপম

কল্পনাশক্তিৰ দ্বাৰা এই বিভিন্ন উপাদানগুলিকে সংমিশ্ৰিত ও রূপান্তৰিত কৰিয়া গ্ৰীক ধৰ্ম্মকে এক নব কায়া প্ৰদান কৰিয়াছেন।

হোমাৰ গ্ৰীক দেবমণ্ডলীৰ (pantheon) সৃষ্টিকৰ্ত্তা বা প্ৰবক্তা। এক অৰ্থে তাঁহাকে সংস্কাৰক বলিলেও অত্যাৱ হয় না। তিনি পূৰ্ব্বতন যুগেৰ অনেক বীভৎস আখ্যান পৰিমাৰ্জিত কৰিয়া স্বীয় কাব্যে স্থান দিয়াছেন ; কতকগুলি বা একেবাৰে ছাঁটিয়া ফেলিয়াছেন। তৎপৰে তিনি দেবতাদিগকে এক পৰিবাবে সম্মিলিত কৰিয়া গ্ৰীসেৰ কৈলাসে অৰ্থাৎ উত্তৰে থেসালী প্ৰদেশস্থ অলিম্পস পৰ্ব্বতে তাহাদিগকে প্ৰতিষ্ঠিত কৰিয়াছেন। গ্ৰীক জাতিৰ বিভিন্ন শাখা পৰস্পৰ ঐক্যবন্ধনে আবদ্ধ না হইলে দেবতাদিগেৰ এই মিলন সাধিত হইতে পাৰিত না। স্তবতঃ এই মিলনে হেলেনীস জাতিৰ প্ৰভাব পাবলক্ষিত হইতেছে, কেন না, পৌকিডিডাস লিখিয়াছেন, যে ঐ জাতিই সৰ্ব্বপ্ৰথম গ্ৰীসে জাতীয় ঐক্য-বোধকে উদ্দীপ্ত কৰে। হোমাৰেৰ মহাকাব্যে জেয়ুস, হীৰা, প্ৰভৃতি দেবগণেৰ যে দ্বন্দ্ব-কোলাতল বৰ্ণিত হইয়াছে, তাহাতে বিভিন্ন জাতিৰ সংঘৰ্ষ ও মিলি প্ৰমাণিত হইতেছে। আৰ একটা কথা বলিয়াই আমবা হোমাৰেৰ দেবকুল সম্বন্ধে আমাদিগেৰ বক্তব্য সমাপ্ত কৰিতেছি। হোমাৰ দেবতাদিগকে মানবেৰ আকাৰ প্ৰদান কৰিয়াছেন। আমবা যখন তাহাৰ মহাকাব্যে জুইখানি পাঠ কৰি, তখন মনে হয়, যেন তাহাৰ কীবন্ত প্ৰতিমূৰ্ত্তিৰ মত দিব্যকাস্তি, লাবণ্যময় দেহে আমাদিগেৰ চকুৰ সন্মুখে দেনীপ্যমান হইতেছেন। তাহাৰ অপৰূপ বৰ্ণনায় মুগ্ধ হইয়াই ফাইডিয়াস (Phaedrus) প্ৰভৃতি অমৰকোক্তি ভাস্কৰেৰা নবদেহধাৰী দেবমূৰ্ত্তি বচনা কাব্যে জেয়ুসাদি দেবগণেৰ রূপকে জগতে আৱনম্বৰ কৰিয়া বাৰ্ণিয়া গিয়াছেন। এস্থলে চিত্ৰকৰেৰাও তাঁহাদিগেৰ যোগ্য সহচৰ ছিলেন।

পসেনিয়াস পুনঃ পুনঃ লিখিয়াছেন, যে গ্ৰীসেৰ দেবমন্দিৰে বা দেৱায়তনে শ্ৰীষ্টান প্ৰস্তৰখণ্ডগুলিই প্ৰাচীনতম দেৱতাকৰূপে পূজিত হইত। পৃথিবীৰ সকল দেশেই আদি দেৱমূৰ্ত্তি অসংস্কৃত প্ৰস্তৰ; উহা হইতে দাক্ষয়ী প্ৰতিমা, দাক্ষয়ী প্ৰতিমা হইতে কাংশুময় বিগ্ৰহ, এবং পৰিশেষে

তাহা হইতে মৰ্ম্মৰ প্ৰস্তুত ও স্বৰ্ণগজদন্তেৰ মনোমোহিনী মূৰ্ত্তিৰ উদ্ভব হইযাছে—গ্ৰীক জাতিৰ মध्ये দেৱপ্ৰতিমাৰ অভিযান্ত্ৰিক ইহাই সংক্ষিপ্ত ইতিহাস।

## চতুৰ্থ পৰিচ্ছেদ

### পূজাৰ্চনা

আমবা গ্ৰীক ধৰ্ম্মেৰ যে দুইটা স্তৰেৰ উল্লেখ কৰিয়াছি, পূজাৰ্চনাতেও তাহাৰ পৰিচয় পায়। গ্ৰীকদিগেৰ দেৱগণ স্বৰ্ণবাসী (Olympian) ও পাতালবাসী (chthonic), এই দুই শ্ৰেণীতে বিভক্ত। স্বৰ্ণবাসী দেৱতাৰ পূজাৰ উপাসক যে পশু বলি দেয়, সে তাহাৰ কিয়দংশ অগ্নিতে দগ্ধ কৰিয়া স্বয়ং আশ্বাদন কৰে। এই দগ্ধ মাংস দেৱতাৰ ভোগে উৎসৃষ্ট হৈল; অবশিষ্টাংশ উপহৃত সকলে শূৱাসহ ভোজন কৰে। বলি অগ্নিতে দগ্ধ কৰিবাব অভিপ্ৰায় এই, যে তাহা হইলে উহা যজ্ঞাকাৰে স্বৰ্গে উপাশ্ৰু দেৱতাৰ নিকটে পহঁছিতে পাৰিবে। পাতালবাসী দেৱতাৰ পূজাৰ উপাসক বলিৰ সমগ্ৰভাগই তাহাৰ উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহতি দেয়; সে উহাৰ কিছুই নিজে ভোগ কৰে না। গ্ৰীসে বীৰপূজাৰও ইহাই প্ৰথা ছিল। স্মৃতবাং উপৰত আয়া বা বীৰ ও পাতালবাসী দেৱতা একই। যদি তাহাই হয়, তবে অনাগ্ৰাসেই বলা যাইতে পাবে, বীৰপূজা প্ৰাচীনতৰ পেলাসগস জাতিৰ ও স্বৰ্ণবাসী দেৱতাৰ পূজা পৰবৰ্ত্তী আধা জাতিৰ দান।

স্বৰ্ণবাসী ও পাতালবাসী দেৱতাৰ পূজা বুঝাইবাব জন্ত বিভিন্ন শব্দ ব্যবহৃত হইত। সেৱা (therapeia) ও প্ৰসন্নতাসম্পাদন ত্ৰিদিবস্থ দেৱপূজাৰ উদ্দেশ্য; উহাতে ভক্ৰেৰ মনোভাবটা এই প্ৰকাৰ ছিল—  
'তুমি আমাকে (মন) দিবে, এই আশায় আমি তোমাকে (নৈবেদ্য)

দিতেছি।” এই পূজাব পারিভাষিক নাম *thuein* বা “যজ্ঞ”। পাতালবাসী দেবতার পূজাব অভিপ্রায় ছিল দবীকরণ বা নিষ্কাশন (*apotrope*) ; চলিত কথায় উহাকে “ভূততাড়ান” বলিলে ভুল হইবে না। এই পূজায় উপাসক যেন উপাত্তকে বলিত, “তুমি চলিয়া যাইবে, এই অভিপ্রায়ে তোমাকে বলি দিতেছি।” এই পূজায় গ্রীকেবা *enagizein* বা “উৎসর্গ” শব্দ ব্যবহার করিত।

খীবসেব রাজা বিদ্বপাদ (*Oedipous*) রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া দুই কন্ঠাসহিত দীনদীন ভিখারীর বেশে ঘুরিতে ঘুরিতে কলোনস গ্রামে আসিয়া উপনীত হন। তথায় তিনি অতর্কিতভাবে “করুণাময়ী” (*Eumenides*) নামধেয়া পাতালবাসিনী চণ্ডিকাগণের আয়তনে প্রবেশ করিয়া তাঁহাদিগের বিবাগভাজন হইলে ঐ গ্রামবাসীবা তাঁহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদনেব জন্ত তাঁহাকে যে পবামর্শ দিয়াছিল, তাহাতে পাতালবাসী দেবদেবীর পূজাপদ্ধতি প্রাঞ্জলরূপে বর্ণিত হইয়াছে। আমবা সফল্লীসেব একখানি নাটক হইতে কথোপকথনেব আকাব বর্জন কবিয়া গ্রামবাসীদিগের বাক্যগুলি অন্তবাদ কবিয়া দিতেছি।

“প্রথমতঃ স্রোতস্বিনী নির্ঝরনী হইতে গুরু হস্তে জল লইয়া আইস। তৎপবে স্নানপূর্ণ শিল্পিবিচিত কয়েকটা পাত্রের মুখ ও কব মেঘশাবকেব সঙ্গ-কর্ত্তিত বোমের মালা দ্বাৰা ভূষিত কব। তাবপব পূৰ্ব্বমুখে দণ্ডায়মান হইয়া ঐ পাত্রগুলি হইতে বাবি ঢালিয়া দেও ; তিন বাবে বাবি ঢালিবে। দেখিও, শেষবারে যেন পাত্রে এক বিন্দুও অবশিষ্ট না থাকে। তৃতীয় পাত্রটা জল ও মধু দ্বাৰা পূর্ণ কব ; উহাতে মত্ত প্রক্ষেপ কবিও না ; তৎপবে শগুণ্যামলা ধবণী এই অর্থ্য পান করিলে, তত্ৰপবি দুই হস্তে তিন গুণ নব (২৭) জলপাই পল্লব বাখিয়া প্রার্থনা কব। এই রূপে প্রার্থনা কবিবে - ‘আমবা যেমন তাহাদিগকে করুণাময়ী বলিয়া আহ্বান কবিয়া থাকি, তাঁহাব তেমনি করুণাক্রিয়দয়ে ভিখারীকে গ্রহণ ও রক্ষা করুন।’ তুমি স্বয়ং প্রার্থনা কব, বা অগ্ন কেহ তোমাব হইয়া প্রার্থনা করুক, অপরের শ্রুতি-গোচব না হয়, এ প্রকার অশুট ও অনুচ্চ স্বরে প্রার্থনা করিও। প্রার্থনা কবিয়া চলিয়া যাও, পশ্চাদিকে চাহিও না।” (*Oed. Col.* 469—490)।

গ্রীক সভ্যতার পূর্ণোদয়কালে গ্রীসেব সর্বত্র বীর অর্থাৎ উপবত পিতৃ-পুত্রেষব পূজা প্রচলিত ছিল। বীরগণকে অগ্রনৈবেদ্য এবং গো, মেঘ, ছাগ, শূকর, এমন কি অশ্ব ও কদাচিৎ মৎস্য উৎসর্গ করা হইত। তাঁহাবা আদিম যুগে নরবলি গ্রহণ করিতেন; ইলিয়াডে পাট্রক্লসের শ্রাদ্ধবিবরণ তাহাই প্রতিপন্ন করিতেছে। গৃহস্থ আহাবসময়ে তাঁহাদিগকে মৃত্ত নিবেদন করিত, ভূপতিত আহাধ্যাকণিকাও তাঁহাদিগেবই প্রাপ্য ছিল। স্বর্ণেরা তাহাদিগকে সমাধিস্থলে যে পিণ্ডোদক দান করিত, তাহা সপ্তম অধ্যায়ে উল্লিখিত হইয়াছে।

ঐতিহাসিক যুগেব কতকগুলি পর্কে দ্যাস্থান ও পাতালবাসী দেবতার একত্র সাক্ষাৎ পাওয়া যাউবে। আমবা অতঃপব ঐ যুগেব ধর্ম একটু বস্তুতত্ত্বরূপে আলোচনা করিব। উহাতে আমবা (১) প্রেতপুত্রেষব পূজা, (২) বংশপ্রতিষ্ঠাতা বৃক্ষ বা পশুব পূজা (totemism), (৩) আর্গ্য প্রতিব আদি দেবতাগণেব পূজা, এবং (৪) বৈদেশিক দেবপূজা, এই কয়টা উপাদান প্রাপ্ত হইব, আব দেখিতে পাইব, যে এই যুগে নরবলি, মনুষ্যত প্রপ্তব ও বৃক্ষপশ্বাদিবি আবাধনা, এবং নানা বিভ্রম পৌরাণিক উপাদান মনোমুগ্ধকর বৈচিত্র্য ও বিকাশেব মধ্যেও গ্রীকধর্মেব আদিম স্বভাব চিহ্নগুলিকে অক্ষয় করিয়া রাখিয়া দিয়াছিল।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক পুরাণ

#### ১। সৃষ্টি-প্রকরণ।

ঈশ্বর, জগৎ ও মানব, এই তিন বিষয়ের জিজ্ঞাসা হইতেই ধর্ম ও দর্শনেব উদ্ভব হইয়াছে। আদিম মানুষ এই জগতেব দিকে চক্ষু মেলিয়া চাহিয়াই আপনাব মনে এই প্রশ্ন করিয়াছে, কে এই বিশ্বকে রচনা

কবিল। সুদূর অতীতে ঋগ্বেদের ঋষি এই নিখিল ব্রহ্মাণ্ডেব  
আদি সম্বন্ধে ধ্যান করিতে কবিতে গাহিয়া উঠিলেন,

নাসদাসীরো সদাসীত্তদানীং নাসীদ্রজো নো ব্যোম্য পরো যৎ ।

কিমাববীৰঃ কুহ কস্ত শশ্রন্নংভঃ কিমাসীদগহনং গভীৰং ॥

ন মৃত্যবাসীদমৃতং ন তর্হি ন বাত্যা অহু আসীৎ প্রকেতঃ ।

আনীদবাতং স্বধয়া তদেকং তস্মাদ্ভ্রাত্তর পবঃ কিংচনাস ॥

তম আসীত্তমসা গৃড়হমগ্রেহপ্রকেতং সলিলং সর্কমা ইদম্ ।

তুচ্ছ্যনাত্তপিত্তং যদাসীত্তপসস্তন্মহিনা জায়তৈতকং ॥১০।১২৯।১-৩ ॥

“তৎকালে যাহা নাই, তাহাও ছিল না ; যাহা আছে, তাহাও ছিল না। পৃথিবীও ছিল না, অতি দূরবিস্তার আকাশও ছিল না। আবরণ করে এমন কি ছিল? কোথায় কাহার স্থান ছিল? হুর্গম ও গম্ভীর জল কি তখন ছিল ?

“তখন মৃত্যুও ছিল না ; অমবত্বও ছিল না ; বাত্ৰিও দিনেব প্রভেদ ছিল না। কেবল সেই একমাত্র বস্তু বায়ু সহকারিতা ব্যতিবেকে আত্মামাত্র অবলম্বনে নিঃশ্বাসপ্রশ্বাসযুক্ত হইয়া জীবিত ছিলেন। তিনি ব্যতীত আর কিছুই ছিল না।

“সর্বপ্রথমে অন্ধকারেব দ্বাৰা অন্ধকার আবৃত ছিল। সমস্তই চিহ্ন-বর্জিত ও চতুর্দিক্ জলময় ছিল। অবিচ্ছিন্ন বস্তুদ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন। তপস্তার প্রভাবে সেই একবস্তু জন্মিলেন।”

এইরূপে মননসাহায্যে এই হ্রস্বগাথ রহস্ত ভেদ করিতে প্রয়াস পাইয়া যেন বিফলমান হইয়া ঋষি বলিতে বাধ্য হইলেন,

ইয়ং বিসৃষ্টিৰ্যত আবভূব যদি বা দধে যদি বা ন ।

যো অশাধ্যাক্ষঃ পরমে ব্যোমস্ত সো অংগ বেদ যদি বা ন বেদ ॥১০।১২৯।১

“এই নানা সৃষ্টি যে কোথা হইতে হইল, কাহা হইতে হইল, কেহ সৃষ্টি করিয়াছেন, কি করেন নাই, তাহা তিনিই জানেন, যিনি ইহার প্রভুস্বরূপ পরমধামে আছেন। অথবা তিনি নাও জানিতে পারেন।”



কিন্তু মন্তব্যদষ্ট্ৰগণ অজ্ঞেয়তাবাদেব আশ্রয় লইয়া এই জটিল প্রশ্নেব আলোচনা হইতে নিবস্ত হন নাই। ঋগ্বেদেব সুপ্রসিদ্ধ পুরুষসূক্তে (১০।১০), দশম মণ্ডলেব ১২০তম সূক্তে ও অগ্নি অনেক মন্ত্ৰে সমস্তাটীৰ নানা প্রকাৰ সমাধান উপস্থাপিত হইয়াছে। তৎপবে উপনিষদেব ঋষিগণ বহুস্থলে বিচিত্রভাষায় ঐ প্রশ্নেব উত্তৰ দিয়াছেন। ঐতরেয়োপ-নিষদেব প্রথমেই যে উক্তিটী আছে, তাহা যেমন সংক্ষিপ্ত, তেমনি প্রাঞ্জল—

আত্মা বা ইদমেক এবাগ্‌ভাসীৎ। নাভ্যং কিঞ্চন মিথৎ। স ঈক্ষত  
লোকান্‌ নৃ সৃজা ইতি ॥১১ ॥

স ইমাল্লোকানসৃজত।১২ ॥

“এই জগৎ পূর্বে এক আত্মানাত্র ছিল। নিমেষক্রিয়াযুক্ত অপব কিছুও ছিল না। তিনি আলোচনা কবিলেন, ‘আমি কি লোকসকল সৃষ্টি কবিব?’ একপ আলোচনা কবিয়া তিনি এই লোকসকল সৃষ্টি কবিলেন।”

কিন্তু এক অনাদি ও সর্বশক্তিমান ঈশ্বৰ হইতে যে এই জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে, গ্রীকদিগেব ধর্মশাস্ত্রে এমত উক্তি দেগিতে পাই না। বরং তাহাবা ঋগ্বেদেব ঋষিদিগেব ত্রায় বিশ্বাস কবিত, “অদাগ্‌ দেবা অশ্রু বিসজ্জনেন” (১০।১২৯।৬)—“দেবতাবা এই সমস্ত নানা সৃষ্টিব পব হইয়াছেন।” তাহাদিগেব মতে জেয়ুস প্রভৃতি যে সকল দেবতাবা বর্ত্তমান কালে জগৎকে শাসন ও পরিচালন কবিতেছেন, তাহাবাও অনাদি ও জন্ম-বহিত নহেন। হোমার বলেন, মহাসাগব হইতে অববগণ উৎপন্ন হইয়াছেন। (//. XIV. 201)। হীসিয়ড দেবকুলেব যে ইতিহাস (Theogony) কবিতাকাৰে গ্রথিত কবিয়াছেন, তাহার সাবভাগ এই। আদিতে “অনিয়ম” (Chaos) বিজ্ঞমান ছিল; পরে পৃথিবী, রসাতল (Tartarus) ও কান (Eros) জন্মগ্রহণ কবে। তমঃ (Erebus) ও নিশা (Night) অনিয়মেব অপত্য, এবং নিশার সন্তান নভঃ (aether), ও দিবা। পৃথিবীর পুত্র জোঃ (Uranus বা বরুণ), পর্বত ও সাগর। অতঃপর কামেব ক্রিয়া

আবদ্ধ হইল। আদ্যপৃথিবীর মিলন হইতে অস্ত্রবগণের (Titans) উৎপত্তি। কাল (Kronos) অস্ত্রবকুলে কনিষ্ঠ। জগতেব আদি প্রভু বরুণ বাজ্যচ্যুতিব আশঙ্কায় পুত্রগণকে পৃথিবীর কুক্ষিতে লুকাইয়া রাখেন। এই অত্যাচাৰেব প্রতিশোধ লইবাব জন্ত পৃথিবীর প্রয়োচনায় কাল পিতাব অঙ্গচ্ছেদ কবে। ধবাবক্ষে যেখানে যেখানে বরুণের রক্ত পতিত হয়, তথায় এক একটা দানব (driant) উদ্ভূত হয়, সমুদ্রে যে বক্তবিন্দু পড়ে, তাহা হইতে অন্নদত্তা (Aphrodite) জন্মগ্রহণ কবেন। কাল পিতাব সিংহাসন আধিকার কৰিয়া আপনাকে নিম্নশ্ৰেণীক বাগিবাব অভিপ্রায়ে একে একে পাচটা সন্তানকে গলাধঃকৰণ কবেন, ষষ্ঠ সন্তান জেয়ুসেব জন্মসময়ে জননী বেয়াব কোশলে তাঁহাব ঢেকেটা ব্যর্থ হইয়া যায়, অধিকন্তু তিনি অপব পাচটাকেও উল্লীৰণ কৰিয়া ফেলেন। কাল এং তাঁহাব ভগিনী ও পত্নী বেয়া (Rhea), হেষ্টিয়া (Hestia), ডেমিট্রী (Demeter), হেরা (Hera), হাদীস (Hades), পসাইডোন (Poseidon) ও জেয়ুসেব (Zeus) জনকজননী, অবশিষ্ট প্রধান প্রধান দেবদেবী—যথা, অথীনা (Athena), আপলো (Apollon), আর্টেমিস (Artemis), হিফাইষ্টস (Hephaestus), আবীস (Ares), হার্মীস (Hermes) ও ডিওনীসস (Dionysos) জেয়ুসেব পুত্রবন। জেয়ুস ও তাঁহাব সহোদবেবা একাক্ষ, শতবাহ ইত্যাদি দানবদিগেব সাহায্যে দীর্ঘকালব্যাপী কঠোব সংগ্রামেব পবে কালপক্ষীয় অস্ত্রবগণকে পবাজিত কৰিয়া জগতেব একচ্ছত্র প্রভুত্ব লাভ কৰিয়াছেন।

এই আখ্যানেব সহিত বৈদিক সৃষ্টি-প্রকবণেব কোন কোনও অংশে ঐক্য আছে। গ্রীক পুৰাণেব অনিয়ম, তমঃ ও নিশা পূর্বোক্তত “তম আসীত্তমসা গুড্‌হমগ্রেহপ্রকেতং”—“অন্ধকাবের দ্বাবা অন্ধকাব আবৃত ছিল, সমস্তই চিহ্নবর্জিত ছিল,” এই ঋক্‌স্রবণ কবাইয়া দেয়। ইহাব পবেব মন্ত্ৰেই ঋষি বলিতেছেন,

কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাধি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ।

“সর্বপ্রথমে মনের উপরে কামের আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে সর্ব-

প্রথম উৎপত্তিব কাৰণ নিৰ্গত হইল।” হীসিয়ডেব উক্তি ইহাবই প্রতিধ্বনি। তৎপরে ঋগ্বেদে জ্বাপৃথিবী পুনঃ পুনঃ দেব ও মানবেব পিতামাতা বলিয়া আহত ও কীৰ্ত্তিত হইয়াছেন। “জ্যোমে পিতা জনিতা নাভিবত্র বন্ধমে মাতা পৃথিবী মহীয়ং” (১।১৬৪।৩৩)—“স্বৰ্গ আমাব পিতা (অৰ্থাৎ পালক) ও জনক, (পৃথিবীৰ) নাভি আমাব বন্ধ এবং বিস্তীৰ্ণা পৃথিবী আমাব মাতা;” “জ্যোহ্পিতঃ পৃথিবী মাতবধুগথে দ্রাতৰ্ভসবো মূলতা নঃ” (৬।৫১।৫)—“হে পিতা জ্যোঃ, মাতা পৃথিবী, দ্রাতা অগ্নি ও বসুগণ, তোমাব আমাদিগকে সুখী কৰ;” “পৰিক্ষিতা পিতবা পূৰ্ণজাববী ঋতশ্চ যোনা কয়তঃ সমোকসাঃ। জ্বাপৃথিবী” (১০।৬৫।৮)—“জ্বাপৃথিবী সৰ্বস্থান ব্যাপিয়া আছেন, ইহাবা সকলেব মাতাপিতাম্বকপ সকলেব পূৰ্বে জন্মিয়াছেন, উভয়েবই স্থান এক, উভয়েই যজ্ঞস্থানে বাস কবেন.” জ্বাপৃথিবী “দেবপুত্রে” (৭।৫৩।১), দেবগণেব পিতামাতা।

জ্বাপৃথিবী প্রাণিপুঞ্জেব আদি পিতামাতা, এই বিশ্বাস জগতেব অনেক জাতিব মধ্যেই পৰিচ্ছষ্ট হয়।

পৰিশেষে হীসিয়ড সৃষ্টি-প্রকবণে কালকে যে স্থান দিয়াছেন, তৎপ্রসঙ্গে অথৰ্ববেদেব কালহুত্ব হইটী (১৯।৫৩; ৫৪) উল্লেখযোগ্য। প্রথমটীতে ২৬ বলিতেছেন—

“কাল প্রথম দেব; কালই ঐ দ্ব্যলোক এবং এই পৃথিবীসমূহকে স্ৰষ্টা দিয়াছেন, ভূত ও ভবিষ্যৎ কালেব জ্বাপ প্রেবিত হইয়াই স্থিতি কৰিতেছে।”

কালঃ স ইয়তে প্রথমো হু দেবঃ ॥২॥

কালোহুসুম্ দিবম্ অজ্ঞাতং কালঃ ইমাঃ পৃথিবীৰ উত।

কালেন ভূতম্ ভব্যঞ্চ ইষিতং হি নি তিষ্ঠতে ॥৫॥

“কাল সকলেব প্রভু; তিনি প্রজাপতিব পিতা, তিনি প্রজাসকলকে সৃষ্ট কৰিয়াছেন।”

কালো হ সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠো যঃ পিতাহুসীৎ প্রজাপতেঃ ॥৮॥

কালঃ প্রজাঃ অসৃজত ॥১০॥

## ২। মানবের উৎপত্তি।

মানবের উৎপত্তি সম্বন্ধে গ্রীক সাহিত্যে বিসংবাদী কাহিনী প্রচলিত  
 বহিয়াছে। একটা আখ্যায়িকা এই। অসুৰ ইয়াপীটস (Iapetus)  
 মহাসাগরের কন্যা আসিয়াকে (Asia) বিবাহ করেন। আটলাস (Atlas),  
 প্রমীথ্যুস (Prometheus) ও এপিমীথ্যুস (Epimetheus) ইহাদিগের  
 সন্তান। হীসিয়ড লিখিয়াছেন, প্রমীথ্যুসই মানবের হিতার্থে স্বর্গ হইতে  
 অগ্নি চপচবণ করেন। প্রমীথ্যুসের পুত্র ডেয়ুকালিওন (Deucalion) ;  
 যখন মহাপ্লাবনে জীবকুল ধ্বংস হয়, তখন কেবল ইনি ও ইঁহাব পত্নী  
 পীরা (Pyrrha) বক্ষা পান। মহাপ্লাবনের অবসানে ইঁহাবা দুইজনে  
 পশ্চাদিকে উপলথও নিঃক্ষেপ করেন, তাহা হইতেই মানবমানবী উদ্ভূত  
 হয়। ডেয়ুকালিওনের পুত্র হেলীন (Hellen) ; ইনিই হেলেনীক অর্থাৎ  
 গ্রীক জাতির আদিপুরুষ।

মানবের উৎপত্তি বিষয়ে বৈদিক বিবরণ এতদপেক্ষা সরল। বিবস্বৎ-পুত্র  
 ননু প্রথম মানব (ঋ, ১০।৬২।৭), ইনি পিতা মনু নামে আখ্যাত (১।৮০।১৬),  
 অথবা যম বৈবস্বত (১০।৫।১) ও তাঁহাব যমজ ভগিনী যমী আদি মানব-  
 মানবী (১০।১৭।১,২)। সূর্য্য মানুষ্যের উদ্ভবের মূল, এই মত একেবারে  
 অবৈজ্ঞানিক নহে।

এই প্রসঙ্গে প্লেটোব সৃষ্টিতত্ত্ব উল্লেখ না করিলে এই পরিচ্ছেদটী  
 সম্পূর্ণ হইবে না। “জগৎ অনাদি ও নিত্য, না সৃষ্ট?”—এই প্রশ্ন উত্থাপন  
 করিয়া তিনি “টিমাইয়স” নামক নিবন্ধে সৃষ্টিতত্ত্বের আলোচনায় প্রবৃত্ত  
 হইয়াছেন। এই প্রশ্নের উত্তরে প্লেটো বলিতেছেন—

বিশ্বের পিতা ও স্রষ্টা বাক্যমনের অগোচর, ইন্দ্ৰিয়গ্রাহ্য এই  
 জড়জগৎ তাঁহাদ্বারা সৃষ্ট হইয়াছে। তিনি সুন্দর ও মঙ্গলময়, অতএব তিনি  
 সংকল্প করিলেন, যে তদ্রূপিত এই বিশ্বপ্রপঞ্চও সৌন্দর্য্য ও মঙ্গলে পূর্ণ  
 হইবে। এই অভিপ্রায়ে তিনি অনিয়ম হইতে নিষম অভিব্যক্ত করিলেন,  
 তাঁহাব ইচ্ছাতে এই ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইল, তাঁহাবই বিধানে উৎ





ବେଦମ

୧୦୮ ପୃଷ୍ଠା

প্ৰাণবান্, আত্মবান্ ও জ্ঞানময় হইয়াছে। এই জীবন্ত পৰিদৃশ্যমান, এক ও অৰ্ধও ব্ৰহ্মাণ্ডই স্বৰ্গ। ইহা এক আনন্দময় আত্মা। ইহাকে আদৰ্শস্বৰূপ কবিয়া ইহাব অভ্যন্তৰে ঈশ্বৰ এই জড়জগৎ সৃষ্টি কৰিলেন; ক্ষিত্যপ-তেজময়, এই ভূতচতুষ্টিয়েব সমবায়ে জড়জগৎ ৰচিত হইল। তৎপরে দেবগণ জন্মগ্ৰহণ কবিলেন। ঈশ্বৰ তাহাদিগেরও সৃষ্টিকৰ্ত্তা। [প্লেটো এস্থলে হীসিয়ডের দেবকুলেৰ নিবৰণ গ্ৰহণ কৰিয়াছেন।] পৰিশেষে ঈশ্বৰ মানবাত্মা সৃষ্টি কৰিলেন, এবং সৃষ্ট দেবগণ তাহাকে উক্ত চতুৰ্ভূত-সংযোগে দেহ নিৰ্ম্মাণ কৰিয়া দিলেন।

“টিমাইয়সের” সৃষ্টি-প্ৰকৰণ একান্ত বহুস্তময় ও ভূকৌণ্য; আমবা উহাৰ অতি সংক্ষিপ্ত মন্ত্ৰ প্ৰদান কৰিলাম।

## ষষ্ঠ পৰিচ্ছেদ

### প্ৰধান প্ৰধান দেবদেবী

#### ১। জেয়ুস।

জেয়ুস আত্ম জাতিৰ প্ৰাচীন দেবতা, তিনি দেববাক, স্বৰ্গ ও ধৰণীৰ অধীশ্বৰ, বহু তাহাব আয়ুধ; বামধন্তু ও গৰুড় তাঁহাৰ দূত; তিনি কাম্যত-বাহন, উচ্চৈঃশ্ৰবাঃ ও মকত্বান্।

তিনি বণে অজেয়, আশ্ৰিতজনকে তিনিই জয়শ্ৰী প্ৰদান করেন।

জেয়ুস জগতের প্ৰভু, ধৰ্ম্মাবহ ও পাপমুদ, বিশ্বব যাবতীয় বিধি-প্ৰথা হইতেই নিঃসৃত হইয়াছে।

গ্ৰীক জাতিৰ মধ্যে জেয়ুসেৰ স্বৰূপগুলি একদিনে অভিযাক্ত হয় নাই। একান্ত আমবা জেয়ুস-পূজাৰ ক্ৰমবিকাশ বৰ্ণনায় প্ৰবৃত্ত হইতেছি।

• ৩৭৫ বহু স্বৰূপ শুধু নামমালাতেই প্ৰকাশিত হইবে।

গ্রীসের উত্তরপশ্চিমস্থ ইপাইরস দেশের অন্তর্গত ডোডোনা (Dodona) ও আর্কাডিয়া প্রদেশ জেয়ুস পূজার আদি পীঠস্থান। ডোডোনাতে এক শৈলশৃঙ্গে তাঁহার মন্দির স্থাপিত ছিল, এবং তিনি বৃক্ষপত্রের মন্দির ধ্বনির সাহায্যে দৈববাণী প্রেবণ করিতেন, ইহা হইতেই “বৃক্ষবাসী” (endendros) জেয়ুসের রূপ করিত হইয়াছিল। ইহা আদিম কালের বৃক্ষপূজার নিদর্শন বলিয়া মনে হয়। ডোডোনায় জেয়ুস বৃষ্টি ও শিশিবেব এবং ধরিত্রীর ফলশস্যপ্রসবেব দেবতা ছিলেন। পেলাস্গস জাতি ইহারই আরাধনা করিত। ইলিয়াডেব ষোড়শ সর্গে (২৩৩-২৩৪ পংক্তি) আথিলীস, “হে জেয়ুস, বাজন, ডোডোনাবাসী, পেলাস্গসেব আবাস্য দেবতা, দ্ববসংস্থ, শৈত্যময়ী ডোডোনাব অধীশ্বর” বলিয়া জেয়ুসকে আহ্বান করিয়াছেন।

আর্কাডিয়াবাসীরা ল্যুকাইওন পর্বতোপরি জেয়ুসের যে পূজা করিত, তাহাও আদিম যুগের স্মৃতি বহন করিতেছে। উহাতে তাঁহার নৈসর্গিক স্বরূপই স্পষ্ট উপলক্ষিত হইত। এখানে জেয়ুস বর্ষণ-দেবতা; উপাসকেবা তাঁহার তৃপ্ত্যাগে নরবলি প্রদান করিত।

জেয়ুস যে আদিতে নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এবং তাহাতে জড়ীয় ভাবই প্রবল ছিল, তাহা প্রমাণ করিবার জন্য তাঁহার কয়েকটি নাম স্মরণ করিলেই যথেষ্ট হইবে। “জেয়ুস বিবস্বান্” (amarios) উচ্চর: দৈবালোকেশ দেবতা। বৃষ্টি, বাত্যা ও বজ্র তাঁহার ইচ্ছাধীন, অতএব তিনি “বর্ষণকৃত” (Ombrios), “মরুত্বান্” (Naos), “শিশিরদ” (Huetios), “মেঘনাদ” (Astrapaios, Bronton, Keraunios)। তাঁহার একটা উপাধি বড়ই অদ্ভুত—তিনি “শলভতারণ” (Apomuios)। মাণ্টিনীয়াব লোকেরা বজ্ররূপী জেয়ুসের পূজা করিত।

কিন্তু জেয়ুস জল-স্থল-গগনাদি বিশেষ বিশেষ বিভাগের প্রভু নহেন; তিনি নিখিলজগৎপতি; তাঁহাতে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার স্বরূপ মিলিত হইয়াছে। হোমার তাঁহাকে “দেব ও মানবেব পিতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন; তাহা হইলেও তিনি বিশ্বশ্রষ্টা বা ‘একমেবাদ্বিতীয়ম্,’ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর নহেন। তিনি যথায় “পিতা জেয়ুস” (Zeu pater) বলিয়া



আন্তত হইয়াছেন. সেখানে তাঁহার নৈতিক ও আধ্যাত্মিক স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে।

জেয়ুস যে আদিম যুগে পর্কত-শিখরে আবাধিত হইতেন, তাঁহার কতকগুলি উপাধি তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। তিনি “শিখরবাসী” (Akraios), “উর্দ্ধপীঠস্থ” (Hypatos)। তাঁহার “অলুস্পিরস” নামটা গ্রীসেব সর্বত্র প্রচলিত ছিল; উহার অর্থ “দিব্যধামবাসী”।

জেয়ুসের যে সকল নামে সমাজ ও রাষ্ট্রেব সহিত সম্পর্ক স্থচিত হইতেছে, এক্ষণে আমরা তাহাই নির্দেশ করিব।

জেয়ুস পিতা, “পিতামহ” (Pratryns), গ্রীকেবা অনেক নগরে তাঁহাকে বংশেব আদিপুরুষরূপে পূজা করিত। দম্পতীব মিলন, শিশুব জন্ম, গৃহেব পবিত্রতা, পবিবাব ও গোত্রেব জীবন-প্রবাহ,—তিনি এ সকলের অধিদেবতা। তিনি “অভীষ্টপূরক” (teleios) বা “মনোবাঞ্ছা-করতরু,” ও “প্রজাপতি” (gamelios) অর্থাৎ বিবাহের অধিদেবতা। জেয়ুস গৃহদেবতা, “অঙ্গনবাসী” (Herkeios) উপাধি প্রকটন করিত, যে তিনি গৃহ ও পবিবাবেব রক্ষক; প্রত্যেক গৃহে আঙ্গিনাব মধ্যস্থলে “অঙ্গনবাসী” জেয়ুসের বেদি স্থাপিত থাকিত। গ্রীকেবা যে পিতামাতাব সহিত পুত্রকন্তাব সম্বন্ধটাকে এমন পবিত্র দৃষ্টিতে দেখিত. এই দেবতার নিতা উপাসনাই তাহার কারণ। ইয়ুরিপিডীস বলিয়াছেন—“যে পিতামাতাকে ভক্তি করে, দেবতাবা ইহলোকে ও পবলোকে তাহার প্রতি প্রীত থাকেন।” সম্ভান-বিসর্জন জেয়ুসের বিরুদ্ধে একটা গুরুতর অপবাধ বলিয়া গণ্য ছিল। গোত্র কতকগুলি পবিবাবেব সমষ্টি; অতএব জেয়ুস “গোত্রপতি” (Phratrrios); তিনি পবিবারের ধনরক্ষক; এই দ্বারা তাঁহার একটা উপাধি “লক্ষ্মীস্বর” (Ktesios), বা “ধনেশ” (Plousios)।

জেয়ুস রাষ্ট্রেব প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার ইচ্ছানুসারে প্রজাগণেব মধ্যে ভূমি বিভক্ত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার নাম “ক্ষেত্রপতি” (Klarios)। তিনি “পুরীরক্ষক” (Polieus); আথেন্সের শৈলশৃঙ্গে “পুরীরক্ষক” জেয়ুসেব প্রতিষ্ঠা ও বেদি স্থাপিত ছিল; তাঁহার পুত্রায় “বৃষবধ”

নামক একটা অদ্ভুত আচার অনুষ্ঠিত হইত, তাহা অনুত্র বর্ণিত হইয়াছে। তিনি “মন্ত্রণাদাতা” (Boulaios), আথেন্সে মন্ত্রণা-গৃহে আপলো, আধীনা ও প্রকৃতিপুঞ্জের (Demos) প্রতিমার সহিত তাঁহার প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। ঐ নগরের সভাভূমিতে (agora) “সভাপতি” (Agoraios) জেয়ুসের মূর্তি বিরাজ করিত।

উক্ত উপাধিগুলি বাস্তব শাস্ত্রময় জীবনের সহিত সংশ্লিষ্ট, গ্রীসে জেয়ুস রণদেবতারূপে তত পরিচিত নহেন। আসিয়াব কাবিয়া প্রদেশে তাহার দুইটা উপাধি ছিল, তাহাতে তাঁহার যোদ্ধাবেশের ব্যঞ্জনা হইয়াছে; একটা উপাধি “সেনাপতি” (Stratios), অপরটা “সুবর্ণ-খজুরী” (Chrysosor)। গ্রীকদিগের মতে বণদেবতা না হইলেও তিনিই যুদ্ধে জয়দাতা ও শান্তিবিধাতা, তাহার একটা নাম “জয়দ” বা “জয়ভূষ” (Nikephoros); জয়া (Nike) তাঁহার নিত্য অনুচরী। তিনি মানবের সহায়; “ত্রাতা” (Soter), “দুঃখবিমোচন” (Alexikakos), “অন্তঃভরণ” (Apemios) প্রভৃতি নামে এই ভাবটা প্রকাশিত হইয়াছে। নাবিকেরা আথেন্সের বন্দরে “ত্রাতা” জেয়ুসের পূজা করিত, গ্রীকেরা “ত্রাতা জেয়ুস,” এই নিনাদ করিতে করিতে কুনাঙ্কার যুদ্ধে ধাবিত হইয়াছিল।

জেয়ুস প্রাদেশিক দেবতা নহেন, তিনি সমগ্র গ্রীক জাতির আরাধ্য, অথও গ্রীসের রক্ষাকর্তা ও কল্যাণ-বিধাতা। তিনি “স্বাধীনতারক্ষক” (Eleutherios); পারস্যের আক্রমণ হইতে তিনিই গ্রীসকে উদ্ধার করেন। এজ্ঞা প্লাটাইয়ার যুদ্ধের পরে গ্রীকেরা কৃতজ্ঞতাভরে “স্বাধীনতা-রক্ষক” জেয়ুসের অর্চনা করিয়াছিল। ফলতঃ রাষ্ট্রীয় জীবনের উপরে তাঁহার যেমন প্রভাব ছিল, এমন আর কোন দেবতারই ছিল না। তাঁহার পূজা কত নগরে ও কত প্রদেশের লোকের মধ্যে যে প্রচলিত ছিল, তাহার গণনা হয় না। এই সকল লোক ও নগরের নামে তাঁহার এত উপাধির সৃষ্টি হইয়াছে, যে এ বিষয়ে অমরকূলে তাঁহার সমতুল্য কেহই নাই।

একশ্রেণে আমরা নীতি ও ধর্মের প্রতিষ্ঠাতারূপে জেয়ুসের স্বরূপ আলোচনা করিব। এই অধ্যায়ের এক স্থলে “দয়ালু” বা “তপস্বী”

জেয়সেব (Zeus Meilikhios) পূজা বণিত হইয়াছে। ইনি খুব সম্ভব উদ্ভিদের দেবতা ছিলেন ; শীতকালে ইনি কৃষ্ণমৃতি ধারণ করিতেন, তাই এসময় ঋতুর আগমন-কামনার লোকে ইঁহার তর্পণ করিত। এই জড়ীয় ভাব হইতে ইঁহার নৈতিক স্বরূপ অভিব্যক্ত হইয়াছে—যিনি তর্পণীয়, তিনি নিশ্চয়ই পাপের দণ্ডদাতা।

মানবের পাপ সম্পর্কে গ্রীকেরা জেয়সের দুই বিভিন্ন স্বরূপ পরিকল্পনা করিয়াছিল। তিনি “দণ্ডদাতা”, “আয়াদীশ” (palamniaios, timoros) ; তিনি দ্বিতীয় ও তৃতীয় পুরুষেও পাপের দণ্ড বিধান করেন। আবার তিনি “শরণাগতবৎসল”, “দীনশরণ,” “অনাথবন্ধু” (Zeus lukter.hikesios, phuxios) ; ভিখারী ও অপরাধী তাঁহারই আশ্রয় ভিক্ষা করে, তিনি “পাপমুদ” (katharsios)—সকল অশুচি ও পাপ তাঁহার কুপায় অপনোদিত হয়। নবহত্যা পাপ মোচন হইলে অপরাধী পুনরায় সমাজে স্থান পাইত, সুতরাং “পাপমুদ” জেয়সের পূজা গ্রীক জাতির মধ্যে ক্রমা ও মৈত্রীর ভাব বিস্তারের পক্ষে বিলক্ষণ সহায়তা করিয়াছিল। তিনি শপথের অধিদেবতা, তাঁহার নিকটে শপথভঙ্গ-কারী নিক্ষেপিত নাই। অল্যম্পীয়ার মন্ত্রণাবন্ধে “শপথদেব” জেয়সের (Zeus Horkios) একটি মূর্তি ছিল, উজা (মহদুঃ বজ্রমুগ্ধতম ॥ কঠ।১২২॥) উত্তরতন্ত্রে উত্তর বজ্র ধারণ করিয়া দর্শকেব প্রাণ আতঙ্কে পূর্ণ করিত। শুধু নবহত্যা ও অঙ্গীকারভঙ্গ নয়, মানবজীবনে এমন গুণ নাই, জেয়স যাহার দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত বিধান না করেন। তিনি সর্বদর্শী, “বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” (panoptes), এবং “আয়দেবী” (Dike) জনক। সলোন নিয়ম করিয়াছিলেন, যে আথেস্বেব বিচারকেরা “শরণাগতের দেবতা, শুদ্ধির দেবতা ও পাপমোচয়িতা” জেয়সের নামে শপথ করিবেন। গ্রীকেবা “শরণাগতবৎসল” (Hikesios) জেয়সকে প্রাণে ভক্তি করিত। অপরাধী, নিরপরাধ, যে কেহ অবিচার, অত্যাচারের আশঙ্কা করিত, সেই প্রাণভয়ে ভীত হইয়া তাঁহার বেদির আশ্রয় লইত। জেয়সের এই স্বরূপটি গ্রীক সমাজে জীবনের দয়ার মাহাত্ম্য বহুতর করিয়া দিয়াছিল। ইঁহার আর একটি নাম “অতিথি-বান্ধব”

(Xenos)। গ্রীকেরা যে অতিথির এত মর্যাদা করিত, এই স্বরূপের আরাধনা তাঁহার কারণ। আথেন্স ও অথান্স নগরে “প্রণয়দেবতা” জেয়ুসের (Zeus philos) পূজাও প্রচলিত ছিল।

জেয়ুস সর্কশক্তিমান বিশ্বপতি ; কিন্তু জগতে দুঃখ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল, এবং তিনি বড়, না নিয়তি বড়, গ্রীকেরা এই দুই সম্ভাব অবিসংবাদী সমাধান করিতে পারে নাই ; কবি ও দার্শনিকেরা এক এক স্থানে ইহার এক এক উত্তর দিয়াছেন। কিন্তু গ্রীসে “ভাগ্যদেবীগণের” (Moirai) পূজা প্রচলিত ছিল না বলিলেই হয় ; সুতরাং “ভাগ্যবিধাতা” (Moiraietes), এই উপাধি দ্বারা জেয়ুসের প্রাধাত্যই ঘোষিত হইতেছে।

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা বহুদেবতার পূজা করিত, কিন্তু জেয়ুস সর্কোপরি প্রভু, তিনি বিশ্বকে বিধৃত করিয়া বহিয়াছেন ও ধর্মকে রক্ষা করিতেছেন, পরিবার, গোত্র ও বাঙ্ক তাঁহারই আশ্রিত, তিনি পাপের দণ্ডদাতা, আবার তিনিই পাপীকে মার্জনা করেন, তাঁহার বাণী অমোঘ— এই তত্ত্বের মধ্যে একেশ্বরবাদে বীজ নিহিত ছিল। গ্রীসে যে সকল চিন্তাশীল পণ্ডিত একেশ্বরবাদে উপনীত হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাঁহারা জগতের আত্মস্ব সর্কশক্তিমান পবমেশ্বরকে জেয়ুসনামে অভিহিত করিতেন। হোমার বহুদেববাদী হইলেও শুধু “ঈশ্বর” (Theos) বলিতে একা জেয়ুসকেই বুঝিতেন।

আদিম কালে, প্রতিমা বিনা, কেবল বেদি ও বলির সাহায্যে, জেয়ুসের পূজা সম্পন্ন হইত। তাবপবে উপাসকেরা তাঁহার মূর্তিস্বরূপ প্রস্তরাদির পূজা করিত। হোমার তাঁহাকে মহিমোজ্জ্বল মানবাকারে বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহার ইঙ্গিত অনুসরণ করিয়াই ফাইডিয়াস অল্যাম্পীয়ার স্বর্ণ-গজদন্তময় ভূবনবিধাতা জেয়ুসমূর্তি রচনা করেন।

গ্রীক পুরাণে জেয়ুসের জন্ম, বাল্যকাল ও বিবাহ, এমন কি মৃত্যু সম্বন্ধে অনেক আধ্যাত্মিক প্রচলিত আছে ; আমরা সেগুলি এখানে উল্লেখ করিব না। তিনি বহুদার, হীরা তাঁহার প্রধান মহিষী।





## ২। হীরা।

হীরা দেববাজ জেয়ুসের বৈধ পত্নী। হীরা প্রকৃতি, জেয়ুস পুরুষ ; উভয়ের মিলন হইতে জীবনপ্রবাহ উৎসরিত হইয়াছে ; প্রতি বৎসর বসন্তকালে ইঁহাদিগের পবিত্র বিবাহোৎসব সম্পন্ন হইয়া থাকে ; তদ্বারা জীব ও উদ্ভিদেব নব জন্ম উপলক্ষিত হইতেছে। জেয়ুস পুরুষ-জীবনের অধিনায়ক ; হীরা নারী-জীবনের, বিশেষতঃ বিবাহ ও প্রসবের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা। নবজাত শিশুকে তিনিই রক্ষা করেন। যুব ইঁহার অন্তর্ভব।

ইলিষ্টাডে দেখিতে পাওয়া যায়, আর্গস, স্পার্টা ও ম্যাসেনাই (Mycenae) হীয়ার প্রধান পীঠস্থান। ( IV. 50-53 )। এই পূর্বীগুলি হইতে হীবার পূজা অস্ত্রত্ব ব্যাপ্ত হয়। আর্গসবাসীদিগকে শস্ত্রবপন শিক্ষা দিয়া তিনি হাঙ্গাদিগের সভ্যতাব ভিত্তি প্রতিষ্ঠা করেন ; এজ্ঞা তথায় তাঁহার একটি নাম ছিল “বান্ধবী”। তাঁহার পূজায় শত বৃষবলি প্রদত্ত হইত। উপরে স্য নিবাহানুষ্ঠান উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাই হীরাব প্রধান উৎসব, এই উপলক্ষে অল্যাম্পীয়া ও অস্ত্রাত্ৰ স্থানে বালিকাগণ দৌড় প্রভৃতি নানা প্রকার ব্যায়ামের পৰীক্ষা দিত, তাহাতে কেবল বমণীরাই উপস্থিত থাকিতে পারিত।

হীবা কোন কোনও স্থানে কুমারী, জায়া বা বিধবারূপে পূজা পাইতেন। হীবার পূজা গ্রীসে প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতে প্রচলিত ছিল। গ্রীক কাব্যে জেয়ুস ও হীবার দম্পতীকলহেব যে সকল বিচিত্র কাহিনী বর্ণিত আছে, তাঙ্গ ইঁহাদিগের উপাসকদের মধ্যে ঘোর বিরোধেব পাবচয় দিতেছে ; যদি একথা সকলে স্বীকার করেন না। শুধু তাহাই নয় ; এলেয়ুসিসের জামাতাব পূজাব প্রতি হীয়ার এমন বিদ্বেষ ছিল, যে আথেন্সে যখন জামাতাব মন্দিরের দ্বার উদঘাটিত হইত, তখন হীয়ার মন্দির বন্ধ থাকিত ; আর ডিওনীসসের সহিত ইঁহার শত্রুতা এতদূর গড়াইয়াছিল, যে এই দুই দেবতার পুরোহিতেরা দৈবাৎ পরস্পরের সাক্ষাৎ পাইলে কেহ কাহাবও সঙ্গিত কথা বলিতেন না ; এবং হীয়ার মন্দিরে আটতি পর পরিতো পারিত না। এ যেন ঠিক তুলসী-বিষপত্রের দ্বন্দ্ব।

হীরা। যদিও কি ছিলেন, এ বিষয়ে বিষম বাগ্‌বিতণ্ডা হইয়া গিয়াছে। কেহ বলেন তিনি চন্দ্র; কাহারও মতে তিনি পৃথিবী; প্লেটো বলেন, তিনি মরুৎ। তিনি প্রথমে যাহাই থাকুন, গ্রীকেরা তাঁহাকে জেয়ুসের জায়গা বিনিময়ে জানিত। তিনি ত্রিদিববাণী, গান্ধীর্ঘা ও মহেশ্বের আধার, বসীরসী নারীর প্রতিকল্প। তাঁহার পূজায় সৌন্দর্য্য ও স্নকুমার ভাব ছিল, উহাতে জীবনের শৃঙ্খলা ও বিধিবশ্ততা ব্যক্ত হইত, কিন্তু রাষ্ট্রের সহিত উহার বিশেষ সম্পর্ক ছিল না, ও উহা হইতে গ্রীকেরা উচ্চতর নীতি ও শিক্ষা করে নাই। গ্রীক সভ্যতার উপরে প্রভাবদ্বারা বিচার কবিলে আখীনীর অনেক নীচে ইঁহাকে স্থান দান করিতে হয়। গ্রীকেরা দাম্পত্য জীবনের তত সমাদর করিত না; বোধ হয় সেই জন্তই প্রোটা রমণীর আদর্শ হীরা গ্রীসে নিম্নতর হইয়া পড়িয়াছিলেন।

### ৩। আখীনা।

প্রাচীন কালে আখীনা অনেক জনপদের প্রধান দেবতা ছিলেন। ইনি তথ্য ফলশস্তাদায়িনী, বীর্ঘা ও বিজয়বিধায়িনী এবং শিল্পকলার বুদ্ধিবৃত্তির প্রেবয়িত্রী বলিয়া পূজিত হইতেন। পববস্তী যুগে ইনি জ্ঞানদাত্রী সরস্বতী-রূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠেন। ইনি আথেস্বেস বন্দাদেবতা, হুতবাং শিল্প, সাহিত্য ও বিজ্ঞানে গ্রীক প্রতিভার সাক্ষাৎমূর্ত্তি। কথিত আছে, আখীনা পরিপূর্ণ বর্ষাস্তপবিহিতা হইয়া জেয়ুসেব ললাট হইতে নির্গত হইয়াছিলেন। ইনি অনেক সময়ে “স্তো-কুমারী” বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন; জেয়ুস ইঁহাকে আপনার বহু কর্তব্য ও ক্ষমতার অংশভাগিনী করিয়াছেন। রাক্সসী গর্গন মেডুসাব শিরঃসম্বিত বন্দ ইঁহার বিশেষ লক্ষণ, এবং পেচক ইঁহার নিত্যসঙ্গী।

“আখীনীর স্তোত্র”-রচয়িতা ইঁহার জন্মকথা বলিতে যাইয়া ভাবাপ্রুত কর্তে গাহিয়াছেন—“কীর্তিমতী, দীপ্তাক্ষী, বহুমন্ত্রবিশ্ব, কঠিনহৃদয়া, নিম্নলো কুমারী, পুরীতারিণী, বীর্ঘাবতী, “ত্রিতজাখ্যা” (Tritogeneia) দেবী পালাস আখীনা সর্বজ্ঞ জেয়ুসের মহিমোজ্জল ললাট হইতে তাম্বর সুবর্ণময়





अश्विनी



বণসজ্জায় সজ্জিত হইয়া নির্গত হইলেন। তদর্শনে অমবকুল বিষয়ে অভিভূত হইয়া গেলেন। কিন্তু দেবী পলকে “জৈগিস-ধব” জ্যেসের অমব শিবঃ হইতে বহির্গত হইয়া তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন, এবং স্তম্ভীকৃত শূল সঞ্চালন করিতে লাগিলেন। মহাবলা, দীপ্তাক্ষী দেবীৰ পদ-তবে বিশাল ত্রিদিব (Olympus) ভয়ানক কাঁপিতে আরম্ভ করিল; চতুর্দিকে ধবণী উচ্চবে ক্রন্দন করিয়া উঠিল, বাবিধি আন্দোলিত ও নীলতবঙ্গভঙ্গে উচ্ছ্বসিত হইল, ও সহসা উহা হইতে ফেনমালা নিঃসৃত হইতে লাগিল। যাবৎ না কুমারী অমর স্বক্ক হইতে দিব্য বর্ণাস্ত্র অপসারিত করিলেন, তাবৎ—দীর্ঘকাল—জ্যোতিষ্ময় হুপাৰিওন-স্বল্প সবিভা স্বীয় দ্রুতপদ অশ্বগণকে সংযত করিয়া নিশ্চল বহিলেন। আব সঞ্চজ্জ জ্যেসেব চিত্ত আনন্দে পূর্ণ হইল।” (Homeric Hymns, XXVIII.)।

আথীনা আদিম যুগে কোন্ নৈসর্গিক দেবতা ছিলেন, এ প্রশ্নেব আলো-  
চনা কবিয়া বিশেষজ্ঞেবা ঐকমত্যে উপনীত হইতে পাবেন নাই। বায়ু,  
বাৰি, বজ্র, বশুন্ধবা, চন্দ্রমা, একে একে এ সকলই ঈঁহাব মৌলিকরূপ বলিয়া  
মন্যাবিত ও পরিত্যক্ত হইয়াছে। প্ল্যাণ্টাবিয়া, অশ্বকবিয়া প্রভৃতি উৎসব  
হইতে কার্ণেলে এই সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন, যে প্রাগৈতিহাসিক যুগে আথীনা  
আটিকা প্রদেশের কৃষিক্ষেত্রের ঈষ্টদেবতা ছিলেন, স্তববাং জ্যামাতা অথাং  
পৃথিবীৰ সহিত ঈঁহাব একতা ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। আথীনীয়েবা বলিত,  
“ইনিই জলপাট বৃক্ষ স্বজন কবিয়া তাহাদিগকে উহা দান করেন। এই  
কণ্ঠে আথীনাৰ পূজায় এই বৃক্ষেব এত সমাদৰ দেখিতে পাওয়া যায়।  
কর্ণেলেব মতে এই দেবী কোনও নৈসর্গিক পদার্থ হইতে উদ্ভূত হন নাই  
কিন্তু ঈঁহাব পূজা এমন পবিত্র ছিল, এবং উহাতে কখনও অনাচার  
ও উচ্ছ্রালতা প্রবেশ করিতে পারে নাই। আথেল্সের নাম ও উপাধি  
দ্বারা যে আখ্যায়িকা আছে, তাহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে এক কালে  
পসাইডোন ও আথীনাৰ পূজাৰ মধ্যে ঘোৰতৰ দ্বন্দ্ব উপস্থিত হইয়াছিল।  
ঈঁহা দ্বন্দ্ব যে চিবন্তায়ী হয় নাই, তাহার প্রমাণ এই, যে আথেল্সেব উপকণ্ঠে  
কলিন্সগ্রামে একই মন্দিরে “অস্মী” পসাইডোন (Poseidon Hippios)  
ও “অস্মিনী” আথীনাৰ (Athena Hippias) বৃগল পূজা প্রতিষ্ঠিত

হইয়াছিল। বৃষ, গাভী, ছাগ, ঘেষ ও শূকর আখীনার বৈধ বলি বলিয়া গণ্য হইত।

আখীনা লক্ষ্মীস্বরূপা বলিয়া তত পরিচিতা নহেন; ইনি বাষ্ট্রের দেবতা---ইঁহার সম্বন্ধে সর্কাগ্রে ও সর্কপ্রযত্নে এইটী স্মরণ রাখা কর্তব্য। একা ইনি “পুবীরক্ষিকা” (Athena Polias) নামে “পুবীৰক্ষক” জেয়ুসেব (Zeus Polieus) সহযোগিনী ছিলেন, এবং অনেকগুলি আখ্যায় ইঁহার রাষ্ট্রীয় স্বরূপই ব্যক্ত হইয়াছে। আথেন্সে ইঁহার পূজার যেমন বহুমান ও প্রাধান্য ছিল, এমত আব কোথাও ছিল না। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে সমগ্র পুবী ও সমগ্র প্রদেশটী আখীনার পবিত্র ও ইষ্ট আয়তন ছিল। তথায় আব যে দেবতাব পূজা প্রবর্তিত হউক না কেন, ইঁহার প্রতি অধিবাসীদিগেব ভক্তি কখনও একটুকুও স্নান হয় নাই। আথেন্সের শৈল-শৃঙ্গে তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল, আখীনীয়েবা বলিত, যে উহার প্রতিমা স্বর্গ হইতে অবতীর্ণ হইয়াছে। “পুবী-রক্ষিকা” আখীনাব দণ্ডায়মানা প্রহরণধাবিণী, দারুময়ী মূর্তি দশকেব বিশ্বয় ও ভীতি উৎপাদন করিত। গিরিশিখরে তাঁহার আর একটি বিপুল ধাতব বীবাঙ্গনা মূর্তি ছিল, ফাইডিয়াস উহা নির্মাণ কবেন; প্রবাদ আছে, নাবিকেরা সোনিয়ম অন্তরীপ হইতে উহার শিরদ্বাণেব শিখা ও শূলেব অগ্রভাগ দেখিতে পাইত। উক্ত ভাস্কররচিত “কুমারী-মন্দিরের” (Parthenon) স্তূৰ্ণগজদন্তময়ী প্রতিমাও তৎকালে জগতের একটী অত্যাশ্চর্য্য বস্তু বলিয়া গণ্য ছিল। আখীনাব মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে দিবানিশি প্রদীপ জলিত, তাহা দ্বারা আথেন্সেব অক্ষর পরমাযুঃ ব্যঞ্জিত হইত। আখীনা “নেত্রী” (Archegetes) রূপে রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠাত্রী ও উপনিবেশসমূহের পরিচালিকা ছিলেন। আথেন্সের আশা ভরসা ও পালাস আখীনার আশা ভরসা এক ও অভিন্ন ছিল। পারসীক আক্রমণ প্রতিরোধ করিতে অসমর্থ হইয়া আখীনীয়েরা যখন পুবী ছাড়িয়া চলিয়া যায়, তখন থেমিষ্টক্লীস এই ঘোষণাপত্র লিখিয়া প্রচার করেন, যে “আথেন্সের অভিভাবিকা” আখীনার হস্তে পুরী গ্রস্ত হইল। সলোন বলিয়াছেন, “মহাবল পিতাব মহাপ্রাণ হুহিতা পালাস আখীনা—কি প্রহরীই পুরীর শিরে কর প্রসাবিও

করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছেন।” আরিষ্টকানীস উচ্চাসভবে “হে পূবীশ্বরী পালাস, কাব্যে ও সমবে ও পবাক্রমে বিশ্বজয়িনী এই পুণ্যতম ভূমির রক্ষয়িত্রী”—এই বলিয়া আখীনাকে আহ্বান করিয়াছেন। (*The Knights*, 581-585)। ইয়ুরিপিডীস গাহিয়াছেন, “রাণি, আমাদের এ দেশের মৃত্তিকা তোমারি; তোমারই এ পুরী; তুমিই ইহার মাতা, কর্ত্রী ও রক্ষয়িত্রী। তোমারি তবে সদা বহুবলি পূজা সম্পন্ন হইতেছে; ক্লম্পক্ষেয় শেষ দিনে তুমি কদাচ বিশ্বত হও না; যুবকযুবতীদিগের সঙ্গীত ও মিলিত কণ্ঠও নীৰব থাকে না। ববং স্রবাত গিরিশিখরে নৃত্যরতাকুমারীগণের গাতিধ্বনি ও ভূতলে পদক্ষেপের শব্দে সারাবাত্রি দিগ্দিগন্ত মুখবিত হইয়া থাকে।” (*Herac.* 770 et seq.)। আমাদের চণ্ডীতে মহাশক্তিব স্তোত্রে দেশমাতৃকাব উত্থানপতন, স্রুতঃস্র, আশানিবাশাব সহিত আবাব্য দেবতাব এই প্রকাব প্রগাঢ় যোগের পরিচয় পাই কি? যুদ্ধবোষণা, সন্ধিস্থাপন প্রভৃতি গুরুতর বাষ্ট্রীয় কর্তব্য কবিবাব কালে আখীনীয়েরা “পূবী-বক্ষিকা” আখীনাব নিকটে প্রার্থনা বা মানস কবিত। যুবকেরা বাষ্ট্রীয় শিক্ষা সমাপ্ত কবিয়া তাহাকে নৈবেদ্য দিত, বাষ্ট্রেব অনুশাসনগুলি প্রস্তবফলকে খোদিত হইয়া তাঁহাব মন্দিরের সান্নিধ্যে স্থাপিত পাঙ্কিত। বিশ্ববিশ্রুত কুমারীমন্দিরের অধিষ্ঠাত্রী দেবী “পূবী-বক্ষিকা” আখীনা বাষ্ট্রের কোষাধ্যক্ষ ছিলেন। মন্ত্রণা-গৃহেব পূজার ঘরে আখীনীয়েবা “মন্ত্রণাদাতা” জেয়ুস ও “মন্ত্রণাদাত্রী” (*Boulaia*) আখীনার নিকটে প্রার্থনা করিত। তিনি শুভবুদ্ধি প্রেবণ কবেন,—তাঁহাব এই স্বকপটি “ভবিষ্যজ্ঞা” (*Pronoia*) নামে উজ্জলরূপে কুটিয়া উঠিয়াছে। তাঁহার পূজাদ্রাব্য নবহত্যা বিষয়ক দণ্ডনীতির বিকাশ সাধিত হইয়াছিল। যাহারায়তঃ বা অজ্ঞাতসারে অকস্মাৎ কাহাকেও বধ করিত, তাহাদিগকে জ্ঞাতিগণের প্রতিশোধ বা চণ্ডিকাদিগের দণ্ড হইতে তিনিই রক্ষা কবিতেন। তাঁহাব নামে অভিহিত একটা বিচারালয়ে এই শ্রেণীর অপবাদেব বিচার হইত; তথায় তাঁহার এক দারুময়ী মূর্তি স্থাপিত ছিল। বৎসরে একবার উহা সমুদ্রে বাইয়া স্নান করিয়া শুদ্ধ হইয়া আসিত।

বাষ্ট্রের অধীশ্বরী আথীনা পবিবার ও গোত্রেরও ইষ্টদেবতা। আথেন্সে পিতামাতা বিবাহের পূর্বে কন্যাকে শৈলোপরি আথীনার মন্দিরে লইয়া যাইয়া তাহার কল্যাণোদ্দেশ্যে তাঁহার অর্চনা করিতেন। তাঁহার আর একটি উপাধি “মাতা”। ইহাতে তাঁহার কোমার্য্যেব অপলাপ হইতেছে না। তিনি চিবকুমারী, ইহা গ্রীক জাতির সনাতন সংস্কার।

আথীনা বাষ্ট্র ও সমাজের দেবতা, অতএব শক্তিরূপিনী বর্ণদেবী। তাঁহার একটি উপাধি “সমবসহায়” (Alalkomene), হোমাবেব অতুল তুলিকায় তাঁহার বর্ণবস্ত্রিণী মুক্তি জীবন্তরূপে চিত্রিত হইয়াছে। ইনি স্নসংযত বীৰ্যা ও সমব নৈপুণ্যেব আধাব, ইহাতে সংগ্রামেব চর্তু লালসা ও উদ্ধামতা নাই। জেয়ুসেব ত্রাষ ইহাবও একটি অভিধা “জয়ভং” অর্থাৎ জয়ন্তী।

কিন্তু আথীনা শুধু বর্ণবতা মহাশক্তি নহেন ; ইনিই মানবকে বিচিত্র শিল্পকলা শিক্ষা দিয়াছেন। কৃষীবল, তন্তুবায়, কুম্ভকার, কৰ্ম্মকাব, শিল্পী, —ইহাবা সকলে তাঁহার রূপায় স্ব স্ব বিদ্যা লাভ করিয়াছে। সকল শ্রেণীব কাবিগবই আথীনা ও হীফাইষ্টেসেব আশ্রিত। কিন্তু কাব্য ও সঙ্গীত ইহাব নিকটে বিশেষ ঋণী নহে। আথেন্সে “স্বাস্থাদায়িনী” আথীনাব (Athena Hygieia) পূজা প্রচলিত ছিল।

গ্রীসে সাধাবণতঃ দেবপূজায় পুরুষ ও দেবীপূজায় নারী পুৰোহিতের কার্য্য করিতেন, এবং ইহাদেব বলিব পণ্ডব মধ্যেও পুংস্ত্রীভেদ বন্ধিত হইত ; আথীনাব সেবায় এই নিয়মের ব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। ইহাতে পুরুষোচিত গুণই অধিক, এবং অনেক স্থলেই ইনি জেয়ুসেব সহিত অর্চিত হইতেন, ইহাই বোধ হয় ব্যতিক্রমেব কারণ।

আথীনাব চবিত্র উন্নত গ্রীক বাষ্ট্রের প্রতিক্রুপ ; সংগ্রামে ও শাস্তিতে রাষ্ট্রের সহিত তাঁহার অচ্ছেদ্য বোগ ছিল। জেয়ুসের ন্যায় তাঁহা হইতে গ্রীকেবা নীতি ও ধৰ্ম্মেব শ্রেষ্ঠ উপাদান প্রাপ্ত হয় নাই ; ব্যক্তিগত জীবনের পাপতাপ ও সংগ্রামের মধ্যেও লোকে তাঁহাকে তত অবেষণ করিত না ; ইনি উপাসককে ববস্বরূপ যে গুণাবলী দিয়া কৃতার্থ করিতেন, সে সকলই রাষ্ট্রধর্ম্মী ; রাষ্ট্রপরিচালিকা বুদ্ধি, সাহস, মৈত্রী,



ଅମୃତା

୧୫୫





নিয়মানুগতা, আত্ম-সংযম—ইনি এই সমুদায় গুণের প্রেরয়িত্রী ও উৎসাহদাত্রী ছিলেন। আত্মনিয়ন্ত্রণের গাহস্থ্য ও বাহ্যিক জীবনের রন্ধে বন্ধে আত্মনার প্রভাব অনুপ্রবিষ্ট হইয়া গিয়াছিল।

আথেন্সে আত্মনার সর্বপ্রধান উৎসবের নাম “আত্মনার বিখ্যোৎসব” (Panathenaea); তাহা পরে বর্ণিত হইবে।

### ৪। আপলো।

আপলো আদিতে গ্রীকজাতির কতকগুলি শাখার প্রধান দেবতা ছিলেন। ইনি তখন যুবজনের রক্ষক, উপনিবেশ প্রতিষ্ঠার নায়ক, গোপাল ও মেঘপালের সহায়, পথাবীশ, প্রায়শ্চিত্ত ও শুদ্ধি দেবতা এবং দৈববাণীর প্রেরয়িতা বলিয়া পূজিত হইতেন। ঐতিহাসিক যুগে ইনি জ্যোতিঃ, যৌবন ও সঙ্গীতের অধিদেবতা, এবং আদিত্য বা সূর্য্যরূপে কাব্যে ও কলায় সুপরিচিত।

আপলোব জন্ম সম্বন্ধে নানা উপাখ্যান প্রচলিত আছে। ইনি ও ইঁহার সহোদরা আর্টেমিস জেয়ুস ও লীটোর অপত্য; ইঁহারা ডীলসদ্বীপে ভূমিষ্ঠ হন। (*Homeric Hymns*, III.)। পূর্বে এই দ্বীপ সমুদ্রে ভাসিয়া বেড়াইত; লীটোর প্রসবেব জন্ম জেয়ুস ইঁহাকে একস্থানে অচল করিয়া বাধিয়া বাধেন।

কিন্তু ডীলস আপলো-পূজার আদি ও প্রধান পীঠস্থান নহে; উত্তর-কুকগণের (Hyperboreans) কাহিনী, ও আপলোব টেম্পী হইতে ডেল্‌ফিয়াত্রাব ইতিহাস প্রতিপন্ন করিতেছে, যে এই দেবতা বিজ্ঞতা আর্ধ্য জাতির সহিত উত্তর হইতে গ্রীসে প্রবেশ করেন। আখাইয়ান, আইও-নিয়ান ও ডোরিয়ানগণ যেমন গ্রীসে, তৎসম্মিহিত দ্বীপপুঞ্জে, আসিয়াব পশ্চিমোপকূলে ও অন্তর্গত প্রদেশে বসতি করিতে আবদ্ধ করে, এই দেবের পূজাও তেমনি গ্রীক জগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এখন আমরা আপলোর স্বরূপের অভিব্যক্তি অনুশীলন করিব।

আদিম কালে আপলো বর্ষের মৃগয়াজীবী লোকের উপাস্ত দেবতা ছিলেন। তাঁহার আয়ুধ ধনুঃ; এবং ঐতিহাসিক যুগেও বনজঙ্গল ও

গিরিগুহা তাঁহার প্রিয় নিকেতন বলিয়া গণ্য হইত। আথেন্সে “গুহাবাসী” আপলোর পূজা প্রচলিত ছিল। এগুলি এই দেবতার প্রাচীনতম স্বরূপ প্রকাশ করিতেছে।

“বৃকরূপী” আপলোর (Apollo Lukeios) পূজাও ইহারই সাক্ষ্য দিতেছে। এই পূজায় যে কখন কখনও বৃকবলি প্রদত্ত হইত, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। এক কালে বলিষ পশু ও বলির দেবতার মধ্যে ভেদ ছিল না; স্মৃতবাং বৃক নিশ্চয়ই আপলোব অবতার বা আশ্রিত অমুচর ছিল। গ্রীকেরা যে প্রাগৈতিহাসিক যুগে বৃকাদি পশুর পূজা করিত, উক্ত উপাধিটা হয়তো তাহাবই স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। আথেন্সের ল্যুকেইয়ন (Lukeion) নামক সৌধ—ইংরাজী Lyceum শব্দ উহা হইতে ব্যুৎপন্ন হইয়াছে—যে বৃকবলিষ সহিত জড়িত ছিল না, তাহাও বলা কঠিন। নাম হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে পশ্চিম অ্যুসিয়ার ল্যুকিয়া (Lycia) প্রদেশে এই পূজার বড় আদর ছিল।

অনেক জনপদে আপলো গোমেঘযুগ্মেব বক্ষকরূপে আরাধিত হইতেন। “পশুপতি” (Nomios), “শৃঙ্গীদেব” (Kereatas, স্বয়ং শৃঙ্গী বা শৃঙ্গী পশুব দেবতা), “পয়োদ” (Galaxios) প্রভৃতি নাম প্রমাণ করিতেছে, যে তিনি একদা গোপাল, মেঘপাল প্রভৃতির আরাধ্য দেবতা ছিলেন।

অধিকাংশ গ্রীক দেবতার ঞায় আপলোও প্রাচীন কালে তরুলতাফল-পুষ্প-শস্ত্রসম্ভারের অধিদেবতারূপে পূজা পাইতেন। লরেল, প্লেন, টামারিস্ক ও আতাবৃক্ষ তাঁহার অতি প্রিয়, তাঁহার একটা উপাধি “দহনাভূৎ” (Daphnephoros = Laurel-bearer)। “শস্ত্রপাল” (Sitalkas), “শলভ-ভারণ” (Pornopios), “ওষধিজীবন” (Eruthibios), “মূষিকারি” (Smintheus) প্রভৃতি নামে কৃষিকর্মের সহিত তাঁহার যোগ ব্যক্ত হইতেছে। আপলো অতি প্রাচীন কাল হইতেই বহু জনপদে কৃষি দেবতা বলিয়া পরিচিত ছিলেন, কিন্তু ডিওনীনস, অল্রদত্তা, মাতা ও কুমারী, সেমেলী প্রভৃতি উদ্ভিদের দেবতার মত তিনি পরিণামে পাতালশাসী দেবদলে প্রবেশ করেন নাই; এবং তাঁহার পূজা হইতে মৃত্যু ও পুনর্জন্মের

রূপক কাব্যও বচিত হয় নাই। তিনি সদাপ্রসন্ন, আলোক-বিহারী, গীতবাত্তপ্রিয় ; মৃত্যু ও শোক তাঁহার নিকটে অপবিত্র।

যিনি ওষধিবনস্পতির অধিদেবতা, ফলশস্ত্রপ্রদাতা, তিনি যে আদিত্য অর্থাৎ সূর্য্যের সহিত এক ও অভিন্ন বলিয়া স্বীকৃত হইবেন, তাহা বিচিত্র নয়। প্রাচীনকাল হইতে এই মত চলিয়া আসিতেছে, যে আপলো ও হীলিয়স (সূর্য্য) একই দেবতা। ফার্নেল এই মত খণ্ডনের অভিপ্রায়ে বিস্তর যুক্তিপ্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন ; তাঁহার প্রয়াস কতদূর সফল হইয়াছে, বলিতে পারি না, তবে তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহার সারতত্ত্ব এই, যে আদিতে সূর্য্যের সহিত আপলোব কোনও সম্পর্ক ছিল না, পরবর্ত্তীকালে “আপলো-হীলিয়স (আদিত্য-সূর্য্য) নামক দেবতাব রূপ কল্পিত হয়।

আপলোর উপাসকেবা যেমন সমুদ্রোপকূলে ও দ্বীপসমূহে যাইয়া গ্রাম ও নগরের পত্তন করিতে লাগিল, উপাস্তদেবতাও তেমনি অর্গশচাবী হইয়া উঠিলেন। তিনি “দ্বীপবাসী” (Nasiotas) ; নাবিকেরা যাত্রাব প্রাবল্ডে ও শেষে তাঁহার নিকটে প্রার্থন করে। তাঁহার “শিখরবাসী” (Aktaion) উপাধিতেও এই ভাবটা প্রকাশিত হইয়াছে। “মকববাহন” আপলোর (Apollo Delphinios) পূজা সেকালে বিখ্যাত ছিল। আপলো উপনিবেশস্থাপনে পরম সহায় ছিলেন ; এই জন্তই সাগর-দেবরূপে তাঁহার পূজা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। “উপনিবেশসংস্থাপক” (Oikistes) ও “গৃহকারক” (Domatites), এই দুইটা নাম তাঁহার শেখোক্ত স্বরূপ প্রকটন করিতেছে।

আপলো পারিবারিক জীবনের আশ্রয়। বালকগণ যখন বাড়িতে থাকে, তখন তিনি তাহাদিগকে বল ও সৌন্দর্য্য প্রদান করেন ; নবজাত পুত্র তাঁহার চরণে উৎসর্গীকৃত হয়। তিনি যে গৃহের রক্ষক, তাহার সাক্ষ্যস্বরূপ প্রত্যেক গৃহের দ্বারের সম্মুখে, উন্মুক্ত স্থানে, তাঁহার একটা বিগ্রহ স্থাপিত থাকিত। এই বিগ্রহ এক সূক্ষ্মগ্র স্তম্ভ। \*গৃহস্থের গৃহ হইতে গমন ও প্রত্যাগমনের শুভাশুভ তাঁহারই ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে, এই ভাবটা প্রকাশ করিবার জন্ত স্তম্ভরূপী আপলো Agnæus অর্থাৎ

“দাবী” নামে অভিহিত হইতেন। স্তম্ভপূজা যে অতি পুরাতন, তাহা সকলেই জানেন। গার্হস্থ্য পূজার্ত্তনাব সহিত আপলোব এই স্বরূপের যা’ একটু সংশয় ছিল; কেন না, তিনি গৃহস্থের গৃহদ্বার পার হইতেন না, জেয়ুস ও বাস্তদেবীর (Hestia) মত তাহাব নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াকাণ্ডেও তিনি উপস্থিত থাকিতেন না। সমাজ ও বাহ্যেব সহিতই তাহাব যোগ অধিক।

সমাজ ও বাহ্যেব দেবতা আপলো আথেসে “পিতা” (Patroos) বলিয়া অভিহিত হইতেন। আথীনায়েরা বলিত, যে তাহাবা আপলোব পুত্র ইওনের (Ion) বংশধর, এই জন্যই তাহারা আইওনিয়ান (Ionian = যবন) আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। আথেসেব কেবামিকস নামক পল্লীতে “পিতাব” মন্দির নিশ্চিত হইয়াছিল। উহার সম্মুখে “বিপদবারণ” (Alexikakos) আপলোব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। বংশেব আদিপুরুষ কুলক্ৰমে বিচাবালয় ও রাষ্ট্রেব শাসন-সংবন্ধেব অধিদেবতা হইলেন, কিন্তু তিনি যে আটিকাৰ প্রাচীনতম স্তবেব দেবতা নহেন, তাহা ইহা হইতেই বুঝা যাইতেছে, যে “পিতা” হইয়াও তিনি আথেসেব শৈলোপরি জেয়ুস, আথীনা, হীফাইষ্টস ও এবেথ্‌থেনেসের সহিত একাসনে বসিতে পাবেন নাই, তাহাকে উহার পাদমূলে একটা গুহা পাইয়াই সন্তুষ্ট থাকিতে হইয়াছিল। “পিতা” আপলোব পূজা আইওনিক শাখাব মধ্যে কেবল আটিকা প্রদেশেই প্রচলিত ছিল।

কিন্তু আপলো অধিকাংশ গ্রীকবাজ্যে বাহ্যেব দেবতা ছিলেন; এ বিষয়ে তাহাব মর্যাদা জেয়ুস ও আথীনাব অপেক্ষা হীন ছিল না। অতি প্রাচীন কালে, যখন তিনি বৃক্ৰূপে আবাধিত হইতেন, তখন হইতেই তাহাব বাহ্যী স্বরূপ বিকশিত হইয়াছিল। আর্গসে বৃক্ৰূপী আপলোব মন্দিরে দিবানিশি প্রদীপ জলিত; ইহার অর্থ একস্থলে বলিয়াছি। বহু জনপদে আপলোব একটা উপাধি “গগপতি” (Archegetes)। কুদ্র আসিয়ার উপকূলে ও তৎসন্নিহিত দ্বীপপুঞ্জে ঈওলিক ও ডোরিয়ান শাখাব যে সকল উপনিবেশ ছিল, ইনিই তাহার রক্ষাদেবতা ছিলেন। উপকূলবর্তী এক মন্দিরে “মূষিকবাহন” আপলোব একটা বিখ্যাত

মূর্তি ছিল। আইওনিয়া প্রদেশেও সর্বত্র তিনি বিবিধ প্রকারে অর্চিত হইতেন।

প্রাগৈতিহাসিক যুগে যুদ্ধবিগ্রহ একটা নিত্যনৈমিত্তিক ঘটনা ছিল, সুতরাং সে কালের রাষ্ট্রদেব রণমূর্তি ধারণ না করিয়াই পারেন নাই। হোমারে আপলোব একটা অভিধা “সুবর্ণধরী” (Chrysaoros); আটিকা ও থীবসে তিনি “ভীমরবে (বণে) ধাবমান” (Boedromios), এই নামে পূজা পাইতেন। এতদ্ব্যতীত, “সেনাপতি” (Stratagios), “বিপদবারণ” প্রভৃতি নামেও তাঁহার এই স্বরূপের পবিচয় পাওয়া যাইতেছে। আথেন্স, স্পার্টা প্রভৃতি স্থানে ব্যাঘ্রমাগাবেও তাহার অর্চনা হইত। কিন্তু ঐতিহাসিক যুগে আপলো রণদেবতারূপে তেমন প্রত্যক্ষ ছিলেন না।

আপলো নিয়ম ও নিয়মানুগত্যের দেবতা। তাহার একটা উপাধি “(রাষ্ট্রীয়) স্বাধীনতাদাতা” (Eleutherios)। আথেন্সের এক বিচারালয় তাহার ঐ স্বরূপের উজ্জল নিদর্শন। উহার নাম “মকববাহনদেবমন্দিরের সন্নিহিত বিচারালয়” (to epi Delphnio)। যে নবহত্যাব দ্বায্য কারণ বিজ্ঞমান, তাহার বিচার উহার প্রধান কর্তব্য ছিল। “হত্যার পবিবর্ত্তে হত্যা কবিতে হইবে, রক্ত ভিন্ন বস্তুর প্রতিদান নাই”, যত দিন সমাজে এই বিধি অবশ্য-প্রতিপাল্য ছিল, তত দিন মানুষ বর্জিতা অতিক্রম কবিতে পারে নাই। সুতবাং হত্যাব বৃক্তিসঙ্গত কারণ বর্জিতা ছিল কি না, তাহার বিচারের নিয়ম প্রবর্ত্তিত কবিয়া আপলোদেব এক নবযুগের সূত্রপাত করেন। হত্যার ও আখীনার নামাক্তিত ধর্ম্মাধিকরণ হইটী এই জ্ঞত্ব ইতিহাস আজিও ভুলিতে পারে নাই।

আর এক বিষয়ে আপলো-পূজা গ্রীসের প্রভূত কল্যাণ সাধন করিয়াছে। আমরা বলিয়াছি, দাসত্বপ্রথা গ্রীক সমাজের চরপনের কলঙ্ক। কিন্তু ধর্ম্মের প্রভাবে উন্নততর রাষ্ট্রের অধিবাসীরা দাসগণের প্রতি সক্রম ব্যবহার করিতে শিখিয়াছিল। ডেল্ফিতে আপলো স্বয়ং দাসদিগকে ক্রয় করিয়া দাসত্ব হইতে মুক্ত দিতেন। যে দাস স্বাধীন হইবার আকাঙ্ক্ষা কবিত, সে উপযুক্ত অর্থ সক্রম করিয়া দেবতার হস্তে উহা গচ্ছিত রাখিত; তিনি রীতিমত লেখাপড়া করিয়া তাহার দাসত্ব মোচন করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে ডীলস-দ্বীপ আপলোর জন্মভূমি। ঐতিহাসিক যুগে এই দ্বীপ আপলো-পূজাব অত্যন্ত পীঠস্থান ছিল। তথায় বিস্তর ভূসম্পত্তি, ঘববাড়ী, ও কুম্ভকাবেব কাবখানা প্রভৃতি হইতে তাঁহার প্রভূত আয় হইত। তিনি কত লোককে ও কত বাষ্ট্রকে প্রচুব অর্থ ঋণ দিতেন। আখীনীয় সাম্রাজ্যেব কোষাগার তাঁহাবই মন্দিবে স্থাপিত হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহাব বাষ্ট্রয় কর্তৃত্ব কিছুই ছিল না। ডীলসেব পূর্ব-গোবব ডেলফিব প্রভাবে তীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছিল। তাহা হইলেও আখীনীয়েবা বর্ষে বর্ষে ডীলসে অর্ধাসহ “ডীলিয়া” নামক একখানি পোত প্রেরণ করিত, উহাব যাত্রা অবধি প্রতাববর্তন পর্য্যন্ত নানাধিক এক মাস কাল আথেস্বে প্রাণদণ্ড নিষিদ্ধ ছিল।

ডেল্ফি আপলোদেবেব সর্বশ্রেষ্ঠ পীঠস্থান। গ্রীকদিগেব জাতীয় জীবনে এখানকাব মন্দিব কোন স্থান অধিকাব কুবিরণছিল, তাহা তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে।

আপলো “বৈথ” (Iatromantis), ইনিই ভূতলে আয়ুর্কেন্দ প্রচাব করেন। গ্রীক ধনুস্তবি আস্কল্যাপিয়স (Aesclepius) ইঁহাব পুত্র।

প্লেটো ও আবিষ্টল বলিয়াছেন, যে জীবন জ্ঞানানুশীলনে ও তত্ত্ব-লোচনায় অতিবাহিত হয়, তাহাই ঈশবেব প্রিয়; তদ্ভাবে ভগবৎস্বরূপ ও মানুষেব মধ্যে নিগূঢ় যোগ স্থাপিত হইয়া থাকে। গ্রীকেবা যে জ্ঞানচক্ষাব মাহাত্ম্য উপলব্ধি কবিয়াছিল, ইহা তাহাদিগেব এক অবিনশ্বর কৌত্তি। গ্রীসে শুধু জ্ঞানরূপিনী বা বিজ্ঞাদায়িনী কোনও দেবতা নাই। বাগ্‌দেবীগণ (Muses) সঙ্গীত, নৃত্য ও কবিতাব অধিদেবতা। আপলো ইঁহাদিগেব পরিচালক; ইঁহার এক নাম “বাগ্‌দেবীনাগক” (Mousagetes)। সুতরাং ক্রমে জ্ঞানানুশীলনেব সহিত আপলোব সম্বন্ধ স্ফুটতর হইয়া উঠে। আপলোই ঘোষণা কবেন, যে সোক্রাটাস সর্বাপেক্ষা জ্ঞানী; এবং ইনিই ঠৌয়িক দর্শনেব প্রতিষ্ঠাতা জীনোকে জ্ঞানচর্চায় জীবন অর্পণ কবিতে আদেশ করেন। গ্রীক সাহিত্যে “ঋত” বা “সত্যদেবী” (Aletheia) নামীয়া আপলোর এক ধাত্রী পবিকল্পিত হইয়াছেন; ইনি জ্ঞান ও ধর্ম্বেব প্রতিকল্প, ঈশব হইতে নিঃসৃত। ডেল্ফিব প্রভাবে ধীরে ধীরে জনসমাজে

এই ভাবটী প্রচাৰিত হয়, যে সত্যানুসন্ধান অতি পবিত্র, এবং উহাও এক-প্রকার পূজা।

ললিতকলার সহিত আপলোর সম্বন্ধ আরও ঘনিষ্ঠতর, আবও উজ্জলতর। ইনি গীতবাঞ্ছাব দেবতা, বীণা ইহারই আবিষ্কার। ইনি স্বয়ং বলিয়াছেন, “বীণা ও বক্র ধনুঃ চিবকাল আমাব প্রিয় থাকিবে, এবং আমি মানবগণেব নিকটে জ্যেপসেব অনতিক্রম্য অভিপ্রায় ঘোষণা করিব।” (*Homeric Hymns*, III. 131-2)। (বীণাবিষ্কাবেব কৃতিত্ব হামীস-দেবেও আরোপিত হইয়াছে।)

ইহার উৎসবগুলিতে গীতবাঞ্ছা ও চাক্ষুশনৈব প্রাধাণ ছিল। দৈব-বাণীর প্রেরয়িতা আপলো সহজেই কাব্যানুশীলনে ঐশা অনুপ্ৰেবণাব দেবতা বলিয়া পবিগৃহীত হইয়াছিলেন। তৌর্য্যাত্ৰিক ও গীতিকাবো আপলোর প্রভাব অতুলনীয়। ইহার পূজাব সঙ্গীত, বাঞ্ছা ও নৃত্য উদ্যমতা ছিল ন, উহা চিরকাল সংযম ও গান্ধার্য্য বক্ষা কবিয়া চলিয়াছে। ললিতকলা কি কবিয়া ধন্থেব অঙ্গরূপে অনুশীলিত হইতে পারে, গ্রীকেরাই তাহা জগদ্বাসীকে শিক্ষা দিয়াছে।

আপলো শুদ্ধিবে দেবতা ছিলেন। বক্রপাতাদিজনিত পাপে অন্তি হইলে গ্রীকেবা ইহার আদেশমত ক্ৰিয়াকলাপ সম্পাদন করিয়া শুদ্ধ হইত।

আপলোব পূজা প্রাকাঞ্ছা, দিবালোকে অনুষ্ঠেয়। ইহাতে নানা গৃহপালিত পশু ও বস্ত্র শূকব বলি প্রদত্ত হইত; তন্মধ্যে ছাগবলি প্রশস্ত ছিল। এক কালে ইনি নবশোণিতে তপিত হইতেন। কিন্তু ডীলসে “পিতা” আপলোর যে “পবিত্র” বেদি ছিল, তাহাতে শোণিতপাত অবৈধ ছিল বলিয়া তথায় কেবল ফলশস্ত্ৰেব নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হইত।

গ্রীক জাতির বিভিন্ন শাখার মধ্যে আপলোর এত উৎসব প্রচলিত ছিল, যে সে সমুদায় বর্ণনা করিতে গেলে এই গ্রন্থের কলেবর অত্যন্ত বাড়িয়া যাইবে। আমরা কেবল আথেল্লেসের দুই একটা ও ডেল্ফৌর উৎসবেব সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিলাম। স্পার্টাশাসিত লাকোনিয়া প্রদেশের কাৰ্ণেইয়া (*Karneia*) ও ইয়াকিন্থিয়া (*Ilyacinthia*), বিওশিয়ার

ডাফনীফরিয়া (Daphnephoria), ডেলফির স্টেপ্টারিয়া (Stepteria) ও ডীলসের ডীলিয়া পর্ব ও প্রাচীন কালে প্রসিদ্ধ ছিল। আপলোর উৎসব-গুলি বসন্ত, গ্রীষ্ম ও শবৎকালে সম্পাদিত হইত। আনন্দের সাক্ষাৎমূর্তি এই জ্যোতির্ষ্ময় দেব নিবানন্দ শীতঋতুতে উৎসবামোদ হইতে নিবৃত্ত থাকিতেন।

ধর্ম্মেব অন্তরঙ্গ সাধনে আপলো শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করেন নাই, তিনি গ্রীকদিগকে একেশ্বরবাদের পথেও অগ্রসর করিয়া দিতে পারেন নাই, কিন্তু বিবিধ স্বরূপের সমাবেশে ইঁহার প্রকৃতি একান্ত বৈচিত্র্যপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল, তাই দেবকূলে আপলোব রূপ এমন উজ্জল ও এমন মনোহর। দেবোপাসনার তিবোধান পর্য্যন্ত এই পবন স্নন্দর দেবতা গ্রীক জাতির চিত্তকে বিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন।

## ৫। আর্টেমিস।

আর্টেমিস আদিতে জল, স্বচ্ছন্দজাত উদ্ভিদ ও বন্যপশুর দেবতা ছিলেন, “লিম্নাসিনী” (Limnatis, Limnaia), “হারিবাসিনী” (Heleia) প্রভৃতি উপাধিতে তাহার স্মৃতি বিদ্যমান রহিয়াছে। পুরাণে ইনি আপলোর যমজ ভগিনী। নানা দেবতার স্বরূপ ইঁহাতে মিশ্রিত হইয়াছে। ইনি কুমারী, বলবতী যুবতীর আদর্শ; স্বাপদবধ ইঁহার নিত্যকর্ম্ম; ইনি চন্দ্রমা। প্রায় সর্বত্রই ভ্রাতার পূজার সহিত ইঁহারও পূজা হইত, ইঁহার স্বতন্ত্র আরাধনাও প্রচলিত ছিল। আর্টেমিস স্বচ্ছন্দ, নিমুক্ত স্বভাব, বিশেষতঃ শৈল, কানন, নদী ও নিকারিণীর অধিদেবতা। ইনি বন্য ও গৃহপালিত পশু, মৎস্য এবং মানবের বংশবৃদ্ধির সহায়। মৃগ, শশক, বৃক, বন্যবরাহ, ভল্লুক এবং সিংহ ইঁহার আশ্রিত। “বনবিহারিণী” বা “মৃগসারতা” (Agrotera) নামে এই সম্বন্ধ স্মৃতি হইয়াছে। আথেসে “ভল্লুকীকপিণী” আর্টেমিসের পূজা প্রচলিত ছিল; উপাধি হইতে অনুমান হয়, যে ইনি একদা ভল্লুকীর মূর্তি ধারণ করিয়াছিলেন। নারীজাতি আর্টেমিসের বিশেষ অনুগ্রহভাজন; স্মৃতিকাগারে





আটেমিস



ইনিই প্রসূতির বক্ষয়িত্রী ; জীবন ও মৃত্যু ইঁহাবই দান। কুমারী কস্তারা বিবাহেব পূর্বে ইঁহাকে বস্ত্র উৎসর্গ করিত। ইনি দাম্পত্যসম্বন্ধের অধিদেবতা ; “কটিবন্ধমোচয়িত্রী” (Laisizonos), “প্রসবসহায়” (Lo-kheia) প্রভৃতি অভিধানে এই স্বরূপ ব্যক্ত হইয়াছে। ইনি শিক্ষারীদিগের ইষ্টদেবতা, এজন্য তাহাবা ইঁহাকে নৈবেদ্যরূপে শিকাবের ভাগ উপহাব দিত। কতকগুলি উপাখ্যান পড়িলে বোধ হয়, আদিম যুগে ইঁহাব নব-বলিতে বিলক্ষণ রুচি ছিল।

গ্রীক ধর্মের শৈশবে আর্টেমিস মাতা পৃথিবীর এক কপ ছিলেন। উদ্ভিদ ও বন্য পশুর সহিত সম্পর্ক তাহাই প্রমাণ করিতেছে। ছাগ ইঁহাব অতীষ্ট বলি। আর্থীনীয়েরা মাথাথোন-জয়ের সাধাৎসবিক উৎসবে ইঁহাকে পাচ শত ছাগী উৎসর্গ করিত। কালে ইনি কুমারীরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করেন। গ্রীক শিল্পে ও সাহিত্যে ইনিই সতীত্বের মহিমা ও কামনামুক্ত সংযত জীবনের আদর্শ অবিনশ্বর কবিতা বাখিয়াছেন। “দীপ্তমুখী” (Aithopia), “ভাতিভূৎ” (Phosphoros), “অংশুমালিনী” (Selasphoros) প্রভৃতি নাম ইঁহাকে চন্দ্র বলিয়া প্রাতিপন্ন করিতেছে। “শিশুপালিকা” (Paiidotrophos) উপাধি ইহাতে জানা বাইতেছে, যে ইনি পবিবারেব ইষ্টদেবতা। আপলোব ভগিনী বলিয়া সামাজিক জীবনের সহিত ইঁহাব সম্বন্ধ স্থাপিত হইয়াছিল। “দূরনিঃক্ষেপিনী (Hekaerge), “মকর-বাহিনী” (Delphinia) ও “সত্যশ্রবাঃ (Pythie) নামে ভ্রাতার নিকটে ইঁহার ঋণ স্বীকৃত হইতেছে। বাষ্ট্রীয় জীবনের সহিত ইঁহাব সম্বন্ধ খুব ঘনিষ্ঠ ছিল না ; যেটুকু ছিল, “মন্ত্রণাদাত্রী” উপাধি তাহা প্রদর্শন করিতেছে। আর্টেমিস রণদেবীরূপেও অর্চিতা হইতেন।

আর্টেমিসের পূজায় উচ্চাঙ্গধর্মসাধনের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। ক্যাবেলী (Cybele), বেণ্ডিস, ত্রিটমাটিস প্রভৃতি নানা বৈদেশিক দেবতা আর্টেমিসের নাম গ্রহণ করিয়া জনসমাজে পূজা পাইতেন ; হেকাটা (Hekate) ইঁহাদিগের অন্ততম। ইনি পথঘাটের অধীশ্বরী, তেমাথায় ইঁহার মূর্তি স্থাপিত হইত। ইনি রাত্রি, ভূতপ্রেত, যাত ও পাতালের দেবতা, ইনিই আবার চন্দ্রমা। ক্ষুদ্র আসিয়ার অন্তর্গত এফেসস

নগরের স্তম্ভপ্রসিক্ত মন্দিরে যে বহুস্তনী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তিনিও আর্টেমিস নামে পরিচিতা ছিলেন, কিন্তু তিনি বাস্তবিক জীব ও উদ্ভিদেব জনন-দেবতা ও দেবজননী ক্যাবেলী ; প্রভবগণধাবিণী, মৃগদ্বাবতা গ্রীক কুমারী ও ঠাণ্ডাব মধ্যে আকাশপাতাল ব্যবধান। গ্রীকেবা প্রাচ্য-ভূখণ্ডেব অনেক দেবীকে আর্টেমিস নামে পূজা করিত। কাপাডোকিয়া প্রদেশেব মা (Ma), পাবস্ত্রের আনাইটিস (Anaitis), সেমেটিক জাতিব আষ্টার্টী (Astarte)—আমবা কেবল এই কয়জনেব উল্লেখ কবিলাম। ইঁহাদিগেব প্রভাবে আর্টেমিসেব পূজাব কোন কোনও স্থলে বিভ্রম তাস্ত্বিক আচাব প্রবেশ কবিয়াছিল।

### ৬। হামীস।

হামীস মারা (Maia) দেবীব পুত্র, দেবগণেব দূত, "গোমেষাদি পশু-পালবৃদ্ধিব সহায়। ইঁহাব মূর্তি বহুস্থলে জননজ্যোতক লিঙ্গমাত্র। আদিম যুগে বোধ হয় আপলো ও হামীসেব উপাসকগণেব মধ্যে বিবোধ ছিল, কেন না, একটা উপাখ্যানে কল্পিত হইয়াছে, যে হামীস বীণা আবিষ্কার কবেন, অধিকন্তু তিনি একদা আপলোর গোয়থ অপহরণ কবিয়াছিলেন। "হামীসেব স্তোত্রে" ইঁহাব গুণপনা বসাল ভাষায় কীর্তিত হইয়াছে। "তখন মারাদেবী বহুকৌশলবিৎ, ধূর্ততায় সর্বজয়ী, দক্ষ্য, গোহরণকারী, স্বপ্নপ্রবয়িতা, নিশাচর, দ্বারপর্ধ্যবেক্ষক, চোর পুত্র প্রসব করিলেন ; তিনি অচিরাতঃ মরণহীন দেবগণকে আপনার অপূর্ব কৃতিত্ব দেখাইলেন। হামীস মাসেব চতুর্থ দিনে উষাকালে ভূমিষ্ঠ হইলেন, মধ্যাহ্নে বীণা বাজাইলেন, "এবং সন্ধ্যার সময়ে দূরভেদী আপলোর গোকুল চুরি করিলেন।" (*Homeric Hymns*, IV. 13-19)। [ "হামীসেব স্তোত্র" গ্রীক সাহিত্যে একটা সম্ভোগের সামগ্রী। ]

অনেক স্থানেই এই দুই দেবের পূজা যুগপৎ অনুষ্ঠিত হইত। ইঁহারা দুই জনই যুবকযুবতীর ইষ্টদেবতা ও মনভূমির অধীশ্বর ; "এগ্নেশ্বর" (Agonaios) নামে হামীসেব এই শেযোক্ত স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে।



हामीस



ইনি এবং আপলো, উভয়েই পশুপালের বক্ষক ; আপলোর ন্যায় হার্মীসেব মূর্তিও বাজপথে স্থাপিত হইত। ইনি পথিকের আশ্রয়, এজন্য ইঁহার প্রতিমূর্তিস্বরূপ অসংস্কৃত শ্রস্তবধুসমূহ পথপ্রান্তে প্রোথিত থাকিত। এই প্রথা হইতেই আথেন্সে “ত্রিমুখ” (trikephalos) ও “চতুমুখ” (tetrakephalos) হার্মীস-মূর্তি অভিযুক্ত হইয়াছিল। এই মূর্তিগুলি ক্ষেত্রের সীমাননির্দেশেও ব্যবহৃত হইত। ইনি বাণিজ্য এবং ধূর্ততাব, এমন কি মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও চোর্যের দেবতা ; সৌভাগ্য ও অর্থাগমও ইঁহারই প্রসন্নতাব উপবে নির্ভর করে। “শ্রীমন্ত” (Kerdoas), “ভাগ্যধব” (Tukhon), “বঞ্চক” (Dolios) প্রভৃতি উপাধি এই স্বরূপগুলি প্রকাশ করিতেছে। হার্মীস দূত ; সুতরাং ইনি মানবকে বাক্পটুতা দান করেন। তাই তাঁহার এক নাম “সভাপতি” বা “সদম্পতি” (Agoraios)। ইঁহার প্রভাবেই মানবসমাজে দূত পবিত্র ও অবধ্য বলিয়া পবিগৃহীত হইয়াছিল। পবলোকযাত্রী উপরত আত্মাকে ইনিই পাতালে লইয়া যান। অতএব ইঁহার “পাতালবাসী” (phthonios) নাম সার্থক।

দূতের দণ্ড এবং সপক্ষ পদ বা পক্ষযুক্ত উপানং ও শিবস্বাণ হার্মীসেব বিশেষ লক্ষণ।

হার্মীস ক্যালেনী নগরে “লিফ্রী” (Phales) নামে আবাধিত হইতেন। ইঁহা হইতে অনুমিত হয়, যে ইনি উর্বরতা ও জীবনের অধীশ্বর ছিলেন। বোধ হয় এই কারণেই অনেক স্থলে হার্মীস ও অভ্রদত্তাব অর্জনাবীশ্বর মূর্তি দৃষ্ট হইত। হবগোবীৰ মত এই যুগলমূর্তি পুরুষ ও প্রকৃতির মিলন স্ফোৰ্ত্তনা করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

হার্মীসেব আর একটা নাম “দ্বারী” (Pylaios, Propylaios, Thuraaios, Pronaos)। ইনি গৃহদ্বারে, কপাটের সন্নিকটে বা মন্দিরের সম্মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া সকলের গমনাগমন পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। ইনি “নায়ক” (Agetor), “পরিচালক” (Hegemonios) প্রভৃতি নামেও পূজা পাইতেন।

গ্রীসেব আর্কাডিয়া প্রদেশেই হার্মীস-পূজার প্রতিপত্তি অধিক ছিল।

তিনি গ্রীক জাতির প্রধান রাষ্ট্র দেবগণের মধ্যে স্থান প্রাপ্ত হন নাট, এবং তাঁহার প্রসাদে তাহাদিগের আধ্যাত্মিক জীবনও বিশেষ পবিপুষ্টি লাভ কবে নাট। ফার্গেলের মতে তিনি অগ্রে অ-গ্রীক দেবতা ছিলেন।

### ৭। ডিওনীসস।

ডিওনীসস আদিতে বৈদেশিক দেবতা ছিলেন, তাঁহার নামের প্রকৃত অর্থ অস্থাপি নির্ণিত হয় নাট। এই দেবতাব্য আবির্ভাব গ্রীক জাতির দম্য-জীবনে যুগান্তর আনয়ন কবে।

ডিওনীসস থ্রেস দেশ হইতে গ্রীসে আগমন করেন। ঐ দেশের অধিবাসীরা তাঁহাতে যে যে স্বরূপ আবোপ কবিয়াছিল, গ্রীক রূপ ধারণ করিবার পবেও তিনি তাহা পরিহার করিতে পারেন নাট। ডিওনীসস শুধু মত্তের দেবতারূপে গ্রীসে সমাদর লাভ করেন নাট। তিনি উদ্ভিদেব দেবতা, ওষধিদানস্পৃতিব ভাবনাশক্তি, “দ্রুমবাসী” (Dendrites), “ফ্রাম” Phlores = বহুল, “ফাথোফোরা” (Phulophorus) প্রভৃতি নাম এই স্বরূপের সাক্ষ্য দিতেছে। আইভিলতা তাঁহার বিশেষ প্রিয়। কিন্তু আত্মবেব দেবতারূপেই তিনি গ্রীক জাতিব চিত্তকে সমধিক আকৃষ্ট ও মুগ্ধ কবিয়া-ছিলেন। “ওম্ফাকটি” (Omphakites), “স্ট্যাপ্ফিলোস” (Staphylos), “ইউস্ট্যাপ্ফিলোস” (Eustaphylos) ইত্যাদি অসংখ্য উপাধি গ্রীক সাহিত্যে তাঁহার এই স্বরূপটিকে জাগ্রত কবিয়া রাখিয়াছে। ঋগ্বেদে সোমশব্দ তন্মাক দেবতা ও সুরা, উভয় অর্থটি ব্যবহৃত হইয়াছে, এবং মন্তব্যকারগণ সোমরসেব অলৌকিক শক্তি নানা ছন্দে বর্ণনা কবিয়াছেন। কবপুত্র প্রগাথ ঋষি বলিতেছেন,

অপাম সোমমৃতা অভূমাগন্ম জ্যোতিরবিদ্যাম দেবান্ ॥ ৮।৪৮।৩ ॥

“হে মরণহীন সোম, আমবা তোমাকে পান করিব ও অমর হইব, আমরা দ্যুতিমান্ স্বর্গে গমন করিব ও দেবগণকে অবগত হইব।”

গ্রীকেরাও তেমনি এক এক সময়ে মত্ত ও মত্তেব দেবতাকে অভিন্ন জ্ঞান করিত। ইয়ুরিপিডীস লিখিয়াছেন, “বাক্থস স্বয়ং দেবতা হইয়াও







অর্ঘ্যকপে দেবগণের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইয়া থাকেন।" (*Bacch.* ২১১)।  
 বস্তুতঃ গ্রীকেবা যে অন্যান্য বর্ষরজ্জাতির ন্যায় আদিম কালে মদ্যকে  
 প্রাণবান্ ও অলৌকিকগুণসম্পন্ন বলিয়া বিশ্বাস করিবে, তাহাতে  
 বিন্দুযেব বিষয় কিছুই নাই। তবে তাহাদিগের মধ্যে মত্ত সোমের মত কারা  
 পবিগ্রহ করিয়া দেবতাব আসন গ্রহণ কবে নাই। ডিওনীসস কৃষি-দেবতা  
 রূপেও অর্জিত হইতেন; "শস্ত্রদ" (*Karpnos*), "স্রীহিদেব" (*Setaneios*)  
 প্রভৃতি উপাধি তাহাব প্রমাণ। শস্যেব দেবতা ভৃগভবাসী, মৃত্তিকাব রসে  
 প্রাণরূপে বর্তমান, সূতবাং তিনি স্রোতস্বিনী ও বাবিধাবাবও অধিদেবতা।  
 ডিওনীসস উর্কবাপতি, এজন্য লিঙ্গ তাহাব প্রতিক্রপ, এবং "গুবক"  
 (*Hybon*) তাহার অন্যতম অভিধান। এই দেবতাব কৃষ-ও-ছাগ-  
 অবতাব আদিম যুগ হইতেই সুবিদিত ছিল। শৃঙ্গী ও লিঙ্গমুষ্টি ডিওনীসস  
 গোষ্ঠাবিহাবী পান-দেবেব (*Pan*) সহিত অনেক স্থানে একত্র পূজা গ্রহণ  
 কাবতেন।

ভূদেব ডিওনীসস পাতাল ও প্রেতপুর্বাবও অদীশ্বব ছিলেন, এই  
 জনহ তাহাকে "জাগ্রেয়ুস" (*Zagreus*), "সুম্বু" (*Eubouleus*),  
 "ক্লম্বদেব" (*Melanthides*), "ক্লম্বছাগচর্ম্মাশ্বব" (*Melanagris*) ইত্যাদি  
 নাম প্রদত্ত হইয়াছিল। ফলশস্যেব দেবতা ও প্রেতগণের প্রভু, এই দুই  
 স্বকপেব বলেই ইনি আত্মেষ্টিবিয়া পর্ক্টি আত্মসাং করিতে সমর্থ  
 হইয়াছিলেন।

ডিওনীসস আদি বাসভূমি থ্রেস দেশে জাগ্রৎ দৈববাণী-প্রেবয়িতা ও  
 লবিগ্ধবক্তা ছিলেন; গ্রীসে আগমন করিবাব পরেও তাহার এই স্বরূপটি  
 অব্যাহত ছিল; কিন্তু তিনি এক্ষেত্রে কদাপি আপলোর সমকক্ষ বলিয়া  
 গণ্য হইতে পারেন নাই।

ডিওনীসস স্বদেশ হইতে কি কি স্বরূপ লইয়া গ্রীসে আবির্ভূত হইয়া-  
 ছিলেন, তাহা উল্লিখিত হইল; গ্রীক জাতির মধ্যে তাহাব যে সকল নব  
 স্বরূপ উদ্ভাসিত হইয়াছিল, এক্ষণে আমরা তাহারই আলোচনা করিতেছি।

ডিওনীসস অর্কটীন দেবতা, এজন্য গ্রীক জাতির কোন শাখাই  
 তাহাকে বংশের আদিপুরুষ বলিয়া গ্রহণ করে নাই। এক মেগারা নগরে

তিনি “পিতৃদেব” (Patrons) বলিয়া অভিহিত হইতেন, কিন্তু তাহাব কারণ অপরিজ্ঞাত। আথেম্পে প্রতিবৎসব বাজা আর্থোনের পত্নীর সহিত ইঁহাব পবিত্র সম্পন্ন হইত; এই অনুষ্ঠান দ্বাৰা আর্থীনীয়েবা ইঁহাকে বাষ্ট্ৰের দেবতারূপে বরণ কবিয়া লইয়াছিল। ইনি যে গ্রীক দেবকূলে গৃহীত হইয়াছিলেন, তাহাব প্রতিপোষকরূপে এই দুইটা আখ্যায়িকা রচিত হইয়াছিল, যে ইনি জেয়সেব উক হইতে ভূমিষ্ঠ হন, এবং হীবা ইঁহাকে স্তন্য দান কবেন। একপণ্ড কথিত আছে, যে ইনি দেববাজ জেয়স ও থীবসেব বাজুকুমারী সেমেলীব পুত্র। (সেমেলী মাতা পৃথিবী)। দেবকূলে প্রবেশলাভ কবিয়া ডিওনীসস, টেয়স, নাক্সস প্রভৃতি বাজ্যে বাষ্ট্ৰেব প্রধান দেবতা হইয়া উঠেন। “পুববাসী” (Polites), “পরিব্রাতা” (Saoter), “জনগণবাঞ্ছিত” (Demoteles), “লোকবল্লভ” (Demosios) প্রভৃতি নাম ইঁহাব বাষ্ট্ৰীকস্বরূপেব নিদর্শন। পাট্রাই নগবে “ন্যাযাধীশ” (Asymnetes) নামে ইঁহাব পূজা হইত। কিন্তু উচ্চাঙ্গ বাষ্ট্ৰধর্ম্বেব সহিত ইঁহাব সম্বন্ধ তেমন সুব্যক্ত হয় নাই।

ডিওনীসস আদি পীঠস্থানে বণদেবতা ছিলেন, গ্রীসে তাঁহাব এই স্বরূপ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছিল।

ডিওনীসস ললিতকলাব অধিদেবতা। “বংশাধব” (Auloneus), “তোযাত্রকদ্বন্দ্বধব” (Enagomios), “গীতিপতি” (Melpomelos), “নৃত্যেশ” (Choreus) ইত্যাদি কত কত উপাধি ইঁহাব এই স্বরূপেব স্মৃতি বহন করিতেছে। সফক্সাসপ্রমুখ কবিগণ চারুশিল্পে ডিওনীসসেব প্রভাব বর্ণনা কবিতে করিতে ভাবে বিভোর হইয়া গিয়াছেন, প্লেটোব মহা দার্শনিক গভীর ভাষায় ইঁহাকে কৃৎজতাব অঞ্জলি প্রদান করিয়াছেন। এই দেবতার উৎসব হইতেই গ্রীক নাটকেব উদ্ভব হইয়াছিল।

কেবল বাষ্ট্ৰেব পূজায় ও জাতীয় উৎসবে ডিওনীসসেব এই প্রভাব স্বীকৃত হইয়াছিল, তাহা নহে। আথেম্পে “ডিওনীসসেব শিল্পকাব” (Technitai Dionysou) নামে একটা দল ছিল, নাট্যাভিনয়, সঙ্গীত ও নৃত্যেব উৎকর্ষসাধনকেই ইহারা জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া জানিত। ক্রমে গ্রীক জগতেব সর্বত্র এই দল বিস্তীর্ণ হয়। এই উৎসাহী

প্রচারকগণেব প্রচেষ্টাতেই ডিওনীসসেব পূজা এত অধিক প্রসাৰ লাভ  
করিয়াছিল। নাটকেব আধিদেবতা ডিওনীসস উচ্চতৰ জ্ঞানবিকাশেৰও  
সহায়, এই তত্ত্বটী জনগণেৰ চিত্তে মুদ্রিত কৰিয়া দিয়া ইহাবা ঈশ্বৰোপীয়  
শিল্প ও বিদ্যাচৰ্চ্চাব ইতিহাসে অৱগায় হইয়া বহিয়াছে।

ডিওনীসসেব নামেব অন্ত নাই; বাক্থস, ইয়াক্থস, ত্ৰমিসস,  
সাবাজিয়স, জাগ্ৰেয়ুস, লেনাইয়স,—এই কয়টি উল্লেখ কবিলেই যথেষ্ট  
হইবে।

আমবা এতক্ষণ ডিওনীসসেব স্বৰূপগুণি ব্যাখ্যা কবিলাম। এটাবাৰ  
তাঁহাৰ পূজা ও উৎসবেব সংক্ষিপ্ত বিবৰণ প্ৰদান কৰিব।

মত্তপান, প্ৰমত্ত বিহাৰ, তাণ্ডব নৃত্য, ভাবোন্মত্ততা আদিম কাল  
হইতেই ডিওনীসস-পূজাব বিশেষ লক্ষণ ছিহঁ, গ্ৰীসে এই লক্ষণগুলিৰ  
বাতায় ঘটে নাই। ডেল্ফি, আথেন্স, ক্ৰীট, কুদ্ৰ আসিয়া, সৰ্বত্র কি  
ডিওনীসস-সম্প্ৰদায়েব পূজাতে, কি বাষ্টীয় অনুষ্ঠানে, এই বিশেষত্ব দেখিতে  
পাওয়া যায়। গ্রীক ভাষায় বাক্থসেব ( অৰ্থাৎ ডিওনীসসেব ) সেবকেৰ  
নামও বাক্থস ও সেবিকাৰ নাম বাক্থী। এতদ্ভাৱা উপাস্ত ও উপাসকেব  
মধ্যে গূঢ় যোগ ব্যঞ্জিত হইতেছে। মানুষ স্বভাবতঃই দেশ ও কালৈৰ  
সীমা অতিক্ৰম কৰিয়া দেৱপ্ৰকৃতি লাভ কৰিবাব আকিঞ্চন কৰে;  
যতক্ষণ সে আৰাধ্য দেৱতাৰ সহিত মিলিত ও একীভূত না হয়, ততক্ষণ  
তাঁহাৰ হৃদয়ে শাস্তি থাকে না। ডিওনীসসেব পূজায় উপাসক যেভাবা-  
বেশে আত্মহাৰা হইত, ইহাই তাঁহাৰ প্ৰকৃত তাৎপৰ্য্য। উত্তেজক মদিয়া  
সেৱন, চক্ৰাকাৰে নৃত্য, প্ৰচণ্ড শিৱকম্পন, ভৈৰৱ নিনাদ, বংশী প্ৰভৃতি  
বিবিধ বাজ্যধ্বনি, তিমিৰ বজনীতে দীপ-সঞ্চালন, বলিৰ শোণিত পান ও  
গাম-মাংস ভোজন—এগুলি ভাব-সঞ্চাবেব সহায়ৰূপে গৃহীত হইয়াছিল।

ভাব-প্ৰধান ডিওনীসস-পূজায় যে নাৰীৰ প্ৰাধাত্য দৃষ্ট হইবে, ইহা  
বিচিত্ৰ নয়। আথেন্সেব একটী উৎসবে সম্ভ্ৰান্তকুলেৰ কুমাৰীৰা প্ৰধান  
অনুষ্ঠান সম্পন্ন কৰিত; আন্তেষ্টাৰিয়া পৰ্কে চৌদ্দ জন বয়ঃপ্ৰবীণা বমণী  
“বাণী” আৰ্থোনেৰ সহযোগিনী থাকিতেন, এবং “বাণী” স্বয়ং ডিওনীসসেৰ  
সহিত দাম্পত্যস্বত্ৰে আৱদ্ধ হইতেন। কোসদ্বীপে এই দেৱতাৰ পোৰোহিত্যে

গুধু নাবাদিগেবই অধিকার ছিল; ত্রাসিয়াই নগরের একটা মন্দিরে পুরুষেরা প্রবেশ করিতে পারিত না। গ্রীসে অত্যাশ্চর্য দেবগণের পৌৰোহিত্যে নাবীরা প্রায়শঃ বঞ্চিত ছিল, কিন্তু ডিওনীসসের পূজাপার্বণে পুরুষ ও বর্মণীৰ ভেদ স্বীকৃত হইত না, বরং বর্মণীৰ সেবাই অধিকতর প্রশস্ত বলিয়া বিবেচিত হইত। এই দেবতার সান্ধোপান্ধেব নাম সাটীৰ (Satyrs), সেবিকাদিগের নাম মৈনাদ (Maenads)। সাটীৰদিগকে শিবের অমৃতচন্দ্রিকা, ভূঙ্গী, তালবেতালের সহিত তুলনা করা যাইতে পারে।

ডিওনীসসের পূজায় রুমবলি উৎসৃষ্ট হইত, এবং উপাসকেবা বলিকে নখদন্তে ছিন্ন বিচ্ছিন্ন করিয়া উছার শোণিত পান ও আম-মাংস ভোজন করিত। গুধু অপ্রাকৃত সাংসদায়িক অনুষ্ঠানে নয়, কিন্তু অনেকস্থলে রাষ্ট্রীয় পূজাতেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এই আচারের নিগূঢ় মন্ত অফেয়ুস-তন্ত্র নামক পরিচ্ছেদে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই দেবতা যে এক কালে নববলি গ্রহণ করিতেন, তাহার সংশয়াতীত নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

বলিভোজনের অত্যন্ত অভ্যপ্রায় এই, যে ইহাতে উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে যোগ প্রতিষ্ঠিত হইবে, কেন না, উপাস্ত ও বলি এক। এই আচার হইতে স্বেচ্ছা এই সংস্কার উদ্ভূত হইয়াছিল, যে ডিওনীসস নির্দিষ্ট কালে দেহ ত্যাগ করেন। কালান্তে এক দিন আবাধানেবের মৃত্যু হয়, ইহার অর্থ কি? অফেয়ুসের অনুবর্তিগণ ও নব্য শাস্ত্রকারেবা ইহার উত্তরে বলিতেন, যে ক্রীটে দানবেরা জাগ্রেয়ুস অর্থাৎ ডিওনীসসকে হত্যা করিয়া খণ্ড বিখণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল। রুমবধ অনুষ্ঠানটী তাহারই অনুকরণ ও স্মৃতিচিহ্ন। কিন্তু ফার্ণেল এই ব্যাখ্যা গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। তিনি বলেন, যে উক্ত অনুষ্ঠান প্রথমে তিন তিন বৎসর অন্তর সম্পন্ন হইত। ইহা হইতে স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে, যে উহা এক-প্রকার যাহু; ভূমির উর্বরাশক্তিবৃদ্ধি ও প্রচুর শস্যলাভ উহার উদ্দেশ্য; এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্য পূজকেরা এক বাব বালাবতার ডিওনীসসকে অর্থাৎ একটা শিশুকে ও পরে বৎস-বা-ছাগরূপী ঐ দেবকে ভক্ষণ করিত।

কিন্তু ডিওনীসস চিবকালের জন্ম মরিতেন না ; তিনি বসন্তসমাগমে আবার জন্মগ্রহণ করিতেন, সঙ্গে সঙ্গে সেমেলী অর্থাৎ মাতা পৃথিবীও পুনরপি আবির্ভূত হইতেন। উদ্ভিদ-দেবতার এই জন্ম-মরণ-লীলার অর্থ বুঝিতে কাহাকেও ক্লেশ পাইতে হইবে না। বালগোপালপ্রতিম দেবশিশু ডিওনীসসের একটি উৎসব ছিল, ইহাব নাম “ফ্রুফাফ্রা” বা “কুলাবহন” (Iknophoria), এই উপলক্ষে তিনি কুলায় বসিয়া নগর পরিদর্শন করিতেন। কোন কোন স্থানে তিনি সমুদ্র হইতে পেটারায় আনীত হইতেন। এই প্রকার আবও কত অনুষ্ঠান ছিল, সকলগুলি বর্ণনা করিবাব স্থান নাই ; কেবল একটি উল্লিখিত হইতেছে। গ্রীকেশা বচল ফললাভের আশায় ডিওনীসসের মূর্তি বা মুখস ব্যঞ্জে কুলাইয়া রাখিত, ইহাও একটি উদ্ভিদবিষয়ক যাত্ৰ।

আব হুই একটি ক্রিয়াও বোধ হয় যাত্ৰবই অন্তর্গত। পার্গাসস পর্কতোপরি শীতকালে ডিওনীসসেব যে পূজা সম্পন্ন হইত, দীপাবলী সঞ্চালন তাহাব এক অপবিহায্য অঙ্গ ছিল ; পূজাকারিণীবা এই উপায়ে বায়ুস্থিত আপদ বিদূষিত করিত। অপর একটি অনুষ্ঠানেব নাম “লিঙ্গ-যাত্রা” বা “লিঙ্গবহন” (Phallophoria), নামই উচাব গুরুত্ব প্রকাশিত হইতেছে ; যাত্ৰাবা ভূমিৰ উর্বরতা বৃদ্ধি উচাব অভিপ্রায়। এই উৎসবটী গ্রীসেব সর্বত্র প্রচলিত ছিল।

ডিওনীসসেব কতকগুলি উৎসব শীতকালে অনুষ্ঠিত হইত। ভৃগু-বাসী শসেব অধিদেবতাৰ পক্ষে ইহাই স্বাভাবিক। এই সকল উৎসবে তাহাকে “সাস্থিক নৈবেদ্য” (nephalia) অর্থাৎ দুগ্ধ, মধু ও জল উৎসৃষ্ট হইত, এবং মস্ত-নিবেদন নিষিদ্ধ ছিল। স্মৃতরাং ডিওনীসস যে সব সময়েই শুধু মস্তেব দেবতা বলিয়া বিদিত ছিলেন, তাহা নহে।

কিন্তু শীতান্তে, বসন্তসমাগমে ধরা যখন নবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া নূতন শ্রীতে পূর্ণ হইতে থাকে, এবং শবতের সঞ্চিত মস্ত পানোপযোগী হইয়া উঠে, তখনই ডিওনীসসেব প্রকৃত উৎসবের সময়। ইহার চইটী প্রধান পর্ক বসন্তকালে নির্বাহিত হইত। শবৎকালে মস্ত প্রস্তুত

করণোপলক্ষেও কয়েকটা উৎসব প্রচলিত ছিল ; একটীর নাম “দ্রাক্ষা-পল্লববহন” (Oschophoria) । “ছত্রধারিণী আথীনা” (Athena Skiras), ডিওনীসস ও আরিস্তাড্‌নী’র নাম এই উৎসবের সহিত গ্রথিত । পর্কের দিন আথেন্সের প্রত্যেক শাখার দুই জন যুবক সমুচ্চ দ্রাক্ষা-পল্লব হস্তে লইয়া ডিওনীসসের মন্দির হইতে ফালীবগস্থ “ছত্রধারিণী আথীনা’র” মন্দির পর্য্যন্ত দৌড়িয়া যাউত ; যে যুবক প্রতিদ্বন্দ্বিতায় জয় লাভ করিত, সে এক কলস সুবা পূর্ব্ণাব পাইত । তৎপরে বিজয়ী বাব জন যুবক দ্রাক্ষাশুচ্চ লইয়া সঙ্গীত ও নৃত্য করিতে করিতে একত্র আথেন্সে ফিবিয়া আসিত, এবং দুই জন যুবক যুবতীর বেশে তদনুরূপ অঙ্গভঙ্গী সহকায়ে তাহাদিগের অগ্রে অগ্রে গমন করিত । কতিপয় স্থালোক যুবকদিগকে ভোজ্য দিত ও ব্রতের কথা শুনাইত । উৎসবকাব্যীরা পথিমধ্যে থাকিয়া থাকিয়া যুগপৎ হর্ষ ও বিষাদমূঢ়ক ধ্বনি করিত । এই পর্কের মর্ম্ম সম্বন্ধে বিদ্বজ্জনের মধ্যে মতভেদ আছে ।

আটিকা প্রদেশে ও আথেন্সে বসন্তকালে ডিওনীসসের চারিটা প্রধান উৎসব সম্পন্ন হইত ; উৎসবগুলির নাম “ডিওনীসসের গ্রামোৎসব” (ta kata agrous Dionysia), লীনাইয়া (ta Lenaia), আন্থেষ্টেরিয়া (ta Anthesteria) এবং পৌর-উৎসব বা মহোৎসব (ta en astei Dionysia বা ta megalia) । শেষোক্ত দুইটা নবম ও একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে ; এস্থলে প্রথম ও দ্বিতীয়টির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে ।

শীত ঋতুর মধ্যভাগ গ্রামোৎসবের কাল । ইহা যেসকল গ্রামে এক দিনেই অনুষ্ঠিত হইত, তাহা নহে । উদ্ভিদ-দেবতার সুপ্তশক্তিকে জাগ্রত করা ইহাব মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল । ফল, পীঠক, ব্যঞ্জন ; লিঙ্গসহ গ্রাম পরিক্রম ; হাস্যকৌতুক ; সঙ্গীত ও নাট্যাভিনয়—উৎসবের অঙ্গস্বরূপ এইগুলি স্মরণযোগ্য ।

লীনাইয়া উৎসবও শীতকালে অনুষ্ঠিত হইত । আদিতে আটিকার ভাবোন্মত্তা সেবিকাগণ (Maenads) ইহার অধিনায়িকা ছিল ; ইহারা এই অনুষ্ঠান দ্বারা সুপ্তদেবতার উদ্বোধন বা হীনবল তরুণ দেবতাতে শক্তি



সম্ভাব্য কবিত। ঐতিহাসিক সময়েও বোধনৈব ভাবটী বর্তমান ছিল। এই উৎসবেব প্রধান ক্রিয়া নিশাকালে সম্পাদিত হইত। ক্রিয়াটী এই। “দীপধাবী” নামক পুরোহিত দীপ হস্তে লইয়া সমবেত জনমণ্ডলীকে বলিতেন, “তোমরা দেবতাকে আশ্বান কর।” তখন সকলে উচ্চৈঃস্ববে বলিয়া উঠত, “হে সেমেলৌহৃত ইয়াক্থস, হে ধনদ।” দীপ ও ধ্বনি হইতে অনুমিত হইতেছে, যে নিদ্রিত উদ্ভিদ-দেবতাব চৈতন্য সম্পাদন ও ধবিত্রীব মৃতকল্প শক্তিকে পুনরুজ্জীবিত করা এই ক্রিয়াব মূল অভিপ্রায় ছিল। এই উৎসবে একদল পেশাদার ভাঁড় যানে চড়িয়া পথিকদিগকে বিক্রপ ও গালাগালি করিতে কবিতে চলিয়া যাইত। এই প্রথাও একটা যাটবিশেষ, অমঙ্গল-বিদূষণ ও কলাগার্জন ইহাব উদ্দেশ্য। এক অর্থে ইহাকে শুদ্ধিব অনুষ্ঠানও বলা যাউতে পাবে। পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত কবিয়াছেন, যে উক্ত প্রথা হইতেই বাঙ্গলাটকেব উৎপত্তি হইয়াছিল। আবিষ্টল লিখিয়াছেন, “লিঙ্গবিষয়ক সঙ্গীতে ও লিঙ্গসহ নগৰপবিক্রমে যাহাবা নেতৃত্ব কবিত, তাহাবাই বাঙ্গলাটকেব জন্মদাতা।” অতএব, ডিওনীসসেব মহোৎসবেব ত্রায় লোনাইয়া পৰ্ব্ব ছাড়াও সাহিত্যেব প্রচুর উপকার সাধিত হইয়াছে।

ডিওনীসসেব পৰ্ব্বগুলিব বিবৰণ পাঠ কবিলে আমবা সহজেই উপলব্ধি কবিত পাবি, যে ইহাব পূজা গ্রীক জাতিকে বিশ্বাস, তনয়তা ও আত্ম-ত্যাগ শিক্ষা দিয়া তাহাদিগেব কি অনুপম কল্যাণই সাধন কবিয়াছিল; অত্ৰ কোনও দেবদেবী তাহাদিগেব আধ্যাত্মিক সম্পদ এতটা বৃদ্ধি করিতে পারেন নাই। বাক্থসেব পূজা দুর্নীতিব প্রশ্রয় দিত, এই প্রচলিত মত দ্রাস্তিমূলক। গ্রীক ধর্ম্বেব ইতিহাস-লেখক সুপণ্ডিত ফার্গেল মহোদয় বিস্তৃত আলোচনাস্তে বলিতেছেন, “There is no reason to accuse the Greek Bacchic worship generally of exciting to sensual or other immorality.” (*Cults*, Vol. V. p. 239)। অর্কেয়ুস ও তাঁহার অনুবর্তীদিগেব সাধনায় ডিওনীসসধর্ম্বেব নৈতিক ও আধ্যাত্মিক ভাব আরও কত গভীরতা লাভ কবিয়াছি, তাহা নবম অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইয়াছে।

## ৮। ডীমীটীর ও পার্সেফনী

ডীমীটীর ও পার্সেফনী মহাদেবী (thea megalai) বলিয়া আখ্যাত, গ্রীসেব সৰ্ব্বত্র ইহাদেব পূজা প্রচলিত ছিল। পার্সেফনী অনেক সময়ে শুধু “কুমারী” বা “বাণী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ইনি ডীমীটীবের কন্যা, জ্যেষ্ঠ ইহাব জনক। ইনি একদা সখীদিগেব সহিত পুষ্পচয়ন করিতেছিলেন, অকস্মাৎ যম ( হাদীস ) ইহাকে হরণ করিয়া পাতালে লইয়া যান। মাতা দুর্নিবাব কন্যাশোকে নিববোধ ক্রন্দন করিতে থাকেন, এবং পৰিণেযে নিফল বিলাপেব ক্রোধে অধীৰ হইয়া ধবণীৰ ফলশস্যপ্রসব বোধ করিয়া দেন। তখন দেবগণ তাঁহাব সহিত এই সন্ধি কবেন, যে পার্সেফনী বৎসবেব একতৃতীয়াংশ কাল পাতালে ও দুই তৃতীয়াংশ কাল মাতাব সহিত ভূতলে যাপন করিবেন। এখনও নানা দেশে বাজবপন ও নবান্ন, এই দুইটী উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, ডীমীটীৰ ও পার্সেফনাৰ পূজাও উহা হইতেই অভিযুক্ত হইয়াছে। জ্যামাতা কন্যাকে অন্বেষণ করিতে কবিতে এলেয়ুসিসে আসিয়া “কুমারী-কুপেব” সন্নিহিতে পথপ্রান্তে উপবেশন করিয়াছিলেন, কেলেয়ুস (Kleus) নামক এক গৃহস্থেব কন্যাগণ তাঁহাব দানবেশ দেখিয়া কৰুণাদ্র হইয়া তাঁহাকে গৃহে লইয়া যাউয়া সাদবে স্থান দান কবেন। এলেয়ুসিসেও শুপ্তপূজা ও উৎসবেৰ ইহাই নিদান। (Homeric Hymns, II.)।

ডীমীটীৰ নামেব প্রথম শব্দ ডীৰ (De) অর্থ কি, সে সম্বন্ধে নিশ্চিত কবিয়া কেহ কিছু বলিতে পারেন নাই, কিন্তু এই দেবী যে “জ্যামাতা” অথবা মাতা পৃথিবী, সে বিষয়ে সকলেই একমত। ইনি “শস্যদায়িনী” (Anesidora, Karpophoros) কৃষিদেবতা; “জ্যামাতাব স্তোত্রে” ইনি “ঋতুভূত” ও “ববদা” বলিয়া আহৃত হইয়াছেন। (৫৪ পংক্তি)। বৃষ, গাভী ও শূকৰ ইহাব ইষ্টবলি; ইহাব একটী উপাধি “বৃষতবাহিনী” (Tauropolos)। আথেঙ্গে “শ্রামা” (chloe) জ্যামাতাব পূজা প্রচলিত ছিল; এই নামে শস্যশ্রামলা বহুধাবাব রূপ প্রকাশ পাইতেছে। আথেঙ্গে ও এলেয়ুসিসেব কতকগুলি উৎসবে এবং অনেকগুলি উপাধিতে



ডিমাটাৰ



জ্যামাতার শস্যদায়িনী স্বরূপ প্রকটিত হইয়াছে। “হোবাময়ী” (Horia), “ব্রীহিদা” (Azesia), “বৃহৎপষ্টকী” (Adelphegia), “অন্নপূর্ণা” (Megalaros = She of the big loaf)—এই কয়েকটি নাম উল্লেখ কবিতেনি। দুই একটি উৎসবের বিবরণ অল্পত্ব প্রদত্ত হইল। আটিকার অধিবাসীরা শবৎকালে, ভূমিকর্ষণের পূর্বে জ্যামাতার উদ্দেশ্যে একটি পর্বেব অমুষ্ঠান কবিত, উহার নাম “প্রাবস্তিক পূজা” (proetonia); ইহার কিছুকাল পরে এলিয়ুসিসের “পুণ্যক্ষেত্র” কর্ষণের উৎসব সম্পাদিত হইত।

জ্যামাতার আর একটি স্বরূপ পৃথিবীর সহিত ইহার একত্ব প্রমাণ কবিতেনি। ইনি “পাতালবাসিনী” (Chthonia), প্রেতবাজ্যের দেবতা, গ্রীসের অনেক নগরে গ্রীষ্মকালে “পাতালবাসিনী” দেবীর উৎসব অনুষ্ঠিত হইত। ফিগালেইয়ার “কালী” (Melama) জ্যামাতা ও থেলপুসার “ভৈরবী” (Erinus) জ্যামাতার পূজাতে ইহার এই স্বরূপের বিকাশ দেখা যাইতেছে, প্রথমোক্ত স্থানের দেবী এক কালে অশ্বমুখী ছিলেন।

থামপীলির নিকটে আঙ্কেলাগ্রামে “পরিষদাম্বী” জ্যামাতার (Demeter Amphictyons) মন্দির বর্তমান ছিল। এই নামে বাড়ির সহিত ইহার সম্পর্ক সূচিত হইতেছে। ঐ মন্দিরে উদ্ভবগ্রীসের ধন্য-পরিষদের অধিবেশন হইত; এই পরিষদই পববস্তীকালে ডেলফির দেব-মন্দিরের অধাক্ষপদ লাভ কবিয়া আজিও শ্রবণপথে বর্তমান বহিয়াছে। সুদূর অতীতে গ্রীক জাতির কতকগুলি শাখা যে আপন আপন প্রাদেশিক সঙ্কীর্ণতা ভুলিয়া জ্যামাতার নামে একত্ব মিলিত হইতে পারিয়াছিল, ইহা গ্রীসের জাতীয় জীবনে একটা বিশিষ্ট ঘটনা বলিয়া মনে কবিত হইবে। ইনিও আথেসে “মন্ত্ৰণাদাত্রী” নামে অভিহিত হইতেন। জ্যামাতার “বিধিদায়িনী” (Thesmophoros) স্বরূপ থেস্মফরিয়া পর্বের বিবরণে আলোচিত হইয়াছে।

মাতা পৃথিবী জ্যামাতা ও “কুমারী” (Kora) অর্থাৎ পার্সেফোনী, এই দুগলরূপ ধারণ করিয়াছেন। কুমারীও ওষধিবনম্পতির দেবতা, উল্লসতৃণ-পত্র, কোমল অঙ্কুর ও শ্রামলতার জীবনীশক্তি, এজন্ত ইহার এক নাম

“পূর্বজা” (Protogene), কোন কোন স্থলে ইনি বৃক্ষরূপে আবাসিত হইতেন। ফার্গেল বলেন, হোমাবেব পূর্বে এক পৃথিবী (Gaia) দেবী হইতে ভূমিটী, পাসেফনা ও পেমিস্, এই তিন দেবতাব উৎপত্তি হয়; প্রথমোক্ত দুই জনই উদ্ভিদ ও পাতালের দেবতা, স্তববাং ইঁহাবা অভিন্ন ছিলেন, কালক্রমে দুইটা নাম দুই বিভিন্ন দেবীতে পবিণত হইল; তখন ইঁহাদেব একটা সম্বন্ধ নির্ণয়ের প্রয়োজন উপস্থিত হওয়াতে ভূমিটীৰ মাতা ও পাসেফনীর কন্যা বা কুমারী বলিয়া পবিচিতা হইলেন। নাম (nomen) হইতে দেবতাব (numen) সৃষ্টিৰ দৃষ্টান্ত গ্রীক পুৰাণে অনেক আছে। “কুমারীপূজা” (Koreia), “কুমারীযাত্রা” (Koragela) প্রভৃতি উৎসব বহু প্রদেশে প্রচলিত ছিল। অধিকাংশ স্থলেই মাতা ও কন্যাব পূজা একত্র সম্পাদিত হইত। এলিয়সিস ইঁহাদিগেব সৰ্বপ্রধান পীঠস্থান ছিল। ঐ স্থানেব উৎসব পবে বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ফার্গেলের মতে ঈশা-জননী “কুমারী” মেবা, “কুমারী” পাসেফনীর পূর্ণতব অভিযান্ত্রিকি।

### ৯। হাডীস।

হাডীস পাতালের বাজা, প্রেতগণেব প্রভু। পাসেফনীর স্বামী বলিয়াই ইঁহার যা' কিছু খ্যাতি। গ্রীক পুৰাণে ইঁহাব স্বরূপ তেমন পবিষ্ফুট হয় নাই।

### ১০। পসাইডোন।

পসাইডোন আদিতে নদী ও নিখরীণীৰ প্রভু ছিলেন, তিনি গ্রীক জাতির প্রাচীনতম শাখাব সহিত বল্কান উপদ্বীপ হইতে গ্রীসে আগমন করিয়া ক্রমে বারিধিপতিব সিংহাসন অধিকার কবেন। “নিখরীণীখব” (Krenokhous), “কুমারী-নায়ক” (Nymphagetes), “জলধীশ” (Pelagios), “সাগবপতি” (Pontios) প্রভৃতি নাম এই স্বরূপেব পরিচায়ক। সমুদ্রতলে এক প্রাসাদ তাঁহাব রম্য নিকেতন; তিনি যখন ইচ্ছা সাগরোন্নিব উপবে ঘোটক বা সামুদ্রিক অশ্বচালিত রথে পত্নী আফ্রিটিটী ও পুত্র ট্রিটোনের সহিত নক্রাদিগ্ৰহে পবিবৃত হইয়া



পসিডোন

১৬০ পৃষ্ঠা

সম্পাদিত হইত। কেহ কেহ বলেন, উক্তাল সাগরোশ্মি দেখিতে ঠিক অশ্বের মত, এইজন্য সাগরপাতি পসাইডোন “অশ্বী” বলিয়া অভিহিত হইতেন। ফার্নেল অমুমান করেন, পসাইডোন থেসালীক আদিম অধিবাসীদিগের প্রধান উপাস্য ছিলেন, এবং ঐ প্রদেশ অগ্ন্যবোহণ-বিদ্যার উৎপত্তিস্থান, এই কাবণে ইনি ঐ উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

আটিকা প্রদেশে পসাইডোন অর্কাটীন দেবতা ছিলেন। আথীনীয়েরা তাঁহার পূজায় অমুবদ্ধ হইবার পবে এই উপাখ্যান রচনা করিয়াছিল, যে এই দেবতা ও তাহাদিগের আদিপুরুষ এরেক্থেয়ুস (Erechtheus) এক, কিন্তু এই মত ভিত্তিহীন।

### ১১। অভ্রদত্তা (আফ্রডিটা)।

অভ্রদত্তার পূজা ভূমধ্যস্থ সাগরের তীরবর্তী সকল দেশেই প্রচলিত ছিল, কিন্তু তিনি আদিতে নৈদেশিক দেবতা ছিলেন; প্রাচ্য ভূখণ্ড হইতে তাঁহার পূজা গ্রীক জাতির মধ্যে প্রবেশ লাভ করে; কিন্তু গ্রীকেরা তাঁহাকে এমনই আপনাব করিয়া লইয়া ছিল, যে পববর্তীকালে এই দেবীকে আর নিদেশিনী বলিয়া চিনিবার উপায় ছিল না। তিনি প্রেম ও কামের দেবতা। কাম বলিতে মনোহর ও মলিনতম, এই দুই ভাবই বুঝিতে হইবে। তাঁহার ও তাঁহার সহচর কামদেবের পূজা বিবাহানুষ্ঠানকে বৈধ করিয়া পূর্ণতা দান করিত; উহার প্রশ্রয়ে নরনারী জঘন্য ইঞ্জিয়পরিচর্যায় লিপ্ত হইত, আবার উহাকে অবলম্বন করিয়াই সূক্ষ্মবুদ্ধি দার্শনিকেরা প্রণয় ও মিলনের সুবিমল তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইতেন।

অভ্রদত্তার জন্ম সম্বন্ধে পরম্পর বিসংবাদী অনেক কাহিনী প্রচলিত আছে; একটি পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। হোমারের মতে তিনি জেয়ুস ও ডিওনীক (Dione) কন্যা। হীসিয়ডের বর্ণনা অনুসারে গ্রীকেরা মনে করিত, আফ্রডিটা নামের অর্থ ফেনজা বা উশ্মিলা। এক মতে ইনি দেবসেনাপতি আরীসের পত্নী; অপর মতে ইনি হীকাইষ্টেসের সখী। অভ্রদত্তাতে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য অনেক দেবতার স্বরূপ মিশ্রিত হওয়াতে ইহার প্রকৃত তত্ত্ব খুব জটিল হইয়া উঠিয়াছে।







পুরাকালে গ্রীকেরা প্রাচ্যদেশাগত অভ্রদত্তাকে কোন রূপে পূজা করিত, এবং তিনি কি কি লক্ষণাক্রান্তা ছিলেন, তাহা একটু আলোচনা করিতেছি। এক দেবী প্রাচ্য ভূভাগের নানা দেশে নানা নামে আরাধিতা হইতেন। আসীরিয়া, কানান, ফিনিসিয়া প্রভৃতি দেশেব ভাষায় ইঁহাব নাম ছিল ইষ্টাব (Ishtar), আট্টার (Attar), আটাব-গাটিস-ডার্কোটো (Atargatis-Derketo) ও আষ্টাটী (Astarte)। বাবীলোনিয়ার বেলিট (Belit, গ্রীক Mylitta) ও পাবসীক আনাইটিস ও আরবের আল্লাট (Allat)—ইঁহাবাও ঐ একই দেবতা। ইষ্টার উদ্ভিদ-দেবতা; ডার্কোটো, কোন স্থানে নদী-নিষ্করীণীর অধীশ্বরী, কোন স্থানে পুৰবক্ষিকা, কোন স্থানে প্রেম ও কামের দেবতা; বাবীলোনে বেষ্ট্রাবৃতি ইঁহাব পূজার অঙ্গ ছিল। আল্লাট প্রহবণধারিণী। অভ্রদত্তা ইঁহাদেব সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত।

অভ্রদত্তা যে প্রাচ্যদেশীয়, “ঢ্যালোকবাসিনী” (Ourania), এই বিশেষণ তাহাব সুস্পষ্ট প্রমাণ। উহা সেমেটিক Melekat Aschamaim অর্থাৎ ‘ত্রিদিবরাণী’ উপাধিব অন্তবাদ। আথেম্বে “ঢ্যালোকবাসিনী” অভ্রদত্তার পূজা প্রচলিত ছিল। ইনি বাণিজ্যস্থত্রে পূর্ব হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়াই সমুদ্র ও সমুদ্রযাত্রার সহিত ইঁহাব সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। অনেক বন্দব ও অন্তরীপ ইঁহাকে উপাধি দান করিয়াছে, বা ইঁহাব নামে অভিহিত হইয়াছে। ইনি নাবিকদিগকে অমুকুল বায়ু প্রেবণ কবেন। ইহার এক নাম “অধোদর্শিনী” (Katascopeia); অর্থাৎ ইনি গিরিসামুতে দণ্ডায়মান থাকিয়া অণবপোতের গমনাগমন পর্য্যবেক্ষণ করেন। “শ্বেতদেবী” (Leukothea) অভিধানেও এই স্বরূপ প্রকাশিত হইয়াছে।

অভ্রদত্তা তরলতাকলপুষ্পেব জীবন-বিকাশেব সহায়। ইঁহার এক উপাধি “পুষ্পদেবী” (Anthea)। পক্ষীর মধ্যে তিতির ও রাজহংস তাঁহাকে বলি দেওয়া হইত, চড়ুই ও ঘুঘু তাঁহার আশ্রিত ছিল। শূকর, মেঘ, ছাগ ও বৃষও তাঁহার ইষ্টবলি বলিয়া গণ্য হইত। স্মৃতরাং যে প্রাচ্য-দেবী সাইপ্রাস দ্বীপের পথ দিয়া গ্রীসে আগমন করেন, তিনি আদিতে ডীমীটীরের মত পৃথিবীর প্রতিক্রপ ছিলেন।

প্রাচ্যদেবী আঙ্কালন নগরে বণদেবতা ছিলেন ; আমরা অভ্রদত্তাকেও গ্রীসে রণবঙ্গিণী মূর্তিতে দেখিতে পাই। আর্গসে তাঁহার এক উপাধি “জয়ন্তী” (Nikephoros)।

অভ্রদত্তা বিবাহ ও প্রসবের অধিদেবতা, শিশুগণের বক্ষয়িত্রী। সাইপ্রাসে ইঁহার এক অভিধা ছিল “শিশুপালিকা” (Kourotrophos) ; তথায় বিবাহের পূর্বে ইঁহাকে ছাগবলি প্রদত্ত হইত।

অভ্রদত্তা গ্রীসের অনেক জনপদে “বিশ্বেশ্বরী” বা “সর্বাবাধ্যা” (Pandemos) নামে পূজিতা হইতেন। এই পূজা তাঁহার বাষ্ট্রীয় স্বরূপ ব্যক্ত করিতেছে।

অভ্রদত্তা প্রেম ও সৌন্দর্য্যের দেবতা ; মানবের, বিশেষতঃ বমণী-কুলের রূপলাবণ্য তাঁহারই দান। গ্রীক কাব্যে এই স্বরূপটী উজ্জ্বল রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইনি কোন কোনও স্থানে “প্রবোচনা” দেবী (Peitho) নামে অর্চিতা হইতেন।

গ্রীসে সাধাবণতঃ অভ্রদত্তার পূজা অনিন্দ্য ছিল, তাঁহার সেবিকা-দিগকে কখন কখনও কৌমাণ্যব্রত পালন করিতে হইত। কিন্তু করিষ প্রভৃতি নগরে “ত্রিদিববাসিনী” অভ্রদত্তার পূজায় ঘোর তামসিক আচাৰ প্রবেশ করিয়াছিল। সমাজে সখীসম্প্রদায়েব প্রভাব যত ব্যাপ্ত হইতে লাগিল, অনাচারের মাত্রাও ততই বাড়িয়া চলিল। পরিশেষে গ্রীকদিগের শৌচনীয় অধঃপতন এতদূরে যাইয়া পহুঁছিয়াছিল, যে তাহারা অভ্রদত্তার নামে রাজ-মহিষী ও বাজরক্ষিতাগণকে মন্দির ও বেদি উৎসর্গ করিতে লজ্জা বোধ করিত না। আর্বাডস-দ্বীপে “কুলটা” অভ্রদত্তা (Aphrodite Porue) এবং আথেন্সে ও এফেসসে “সখী” অভ্রদত্তা (Aphrodite Hetaira) উপাসনা প্রচলিত ছিল।

অভ্রদত্তার পূজাদ্বারা গ্রীসের নীতি, ধর্ম্ম ও সভ্যতার বিশেষ উন্নতি সাধিত হয় নাই। কিন্তু প্লেটোপ্রমুখ দার্শনিকেরা “ত্রিদিববাসিনী” অভ্রদত্তাকে রূপকস্বরূপ গ্রহণ করিয়া গভীর আধ্যাত্মিক তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। যে প্রেম দেহ নিরপেক্ষ, অতীন্দ্রিয়, স্বর্গীয় ; যাহা মানুষকে জ্ঞানে পুণ্যে বিভূষিত করে ; যাহা জীব ও উদ্ভিদের জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে ;

এবং যে বিশ্বশক্তিব প্ৰভাবে ব্ৰহ্মাণ্ড বিধৃত হইয়া বহিয়াছে, অনন্দ ও সৌখিন্য অশবীৰ্য্য প্ৰেমকে কায়া প্ৰদান কৰিয়া গ্ৰীক জাতিৰ চিৰকৃতজ্ঞতা-ভাজন হইয়াছেন।

### ১২। হোফাইষ্টস।

হোফাইষ্টস অগ্নিৰ দেবতা এবং জেয়ুস ও হীরাৰ পুত্ৰ। ইঁহাৰ পিতৃ কিংবা মাতা ইঁহাকে স্বৰ্গ হইতে ভূতলে নিক্ষেপ কৰেন। ইনি সাগৰে বা লেমনসদ্বীপে পতিত হন। ঐ পতনেৰ ফলে ইনি পশু হইয়া যান, অথবা পক্ষু হইয়া জন্মিয়াছিলেন বলিয়াই ইঁহাকে এই লাঞ্ছনা সঞ্চিত হয়। অগ্নিশিখাৰ মূঢ় ও তরঙ্গায়িত সঞ্চলন দেখিয়া যে এই দেবতাৰ পশুত্ব পৰিকল্পিত হইয়াছিল, তাহা কাহাকেও বুঝিয়া বলিতে হইবে না।

ইঁহাৰ স্ত্ৰীৰ নাম ইলিয়াডে খাবিস, অভীশীতে অভদত্তা, হীসিয়ডে আগ্নাইয়া। ইনি বিশ্বকৰ্ম্মা, কৰ্ম্মকাৰ ও শিল্পীদিগেৰ ইষ্টদেবতা। “হোফাইষ্টসেৰ স্তোত্ৰে” বৰ্ণিত হইয়াছে, যে ইনিই পশুবৎ গুহাবাসী মানবকে বিবিধ কৌশলময় কৰ্ম্ম (artia erga) শিক্ষা দিয়া বৰ্দ্ধনতা হইতে সভ্যতাৰ আলোকে আনয়ন কৰিয়াছেন। (*Homeric Hymns*, XX.)।

আথেণ্সে বিশেষ বিশেষ উৎসবে ইঁহাৰ পূজা হইত একটা উৎসবেৰ নাম “তৈজস” উৎসব (Khalkcia)। দীপহস্তে দোড় (lampadephoria) ইঁহাৰ একটা প্ৰধান অঙ্গ ছিল। লেমনস এই দেবতাৰ পূজাৰ পাঠস্থান। এখানে প্ৰতিবৎসব একটা প্ৰায়শ্চিত্তানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, তত্পলক্ষে নয় দিন ধৰিয়া এই দ্বীপেৰ সমুদায় অগ্নি নিৰ্ব্বাপিত থাকিত; দশম দিনে ডালসদ্বীপ হইতে নব অগ্নি আহবণ কৰিয়া আবার অগ্নি প্ৰজ্জ্বলিত কৰা হইত। গ্ৰীকেয়া বিশ্বাস কৰিত, যে ইট্ৰনা নামক আথেয়গিৰিতে ইঁহাৰ কাৰখানা আছে। ইঁহাৰ অৰ্থ এই, যে বন্ধনশালাৰ ও কৰ্ম্মকাৰেৰ অগ্নিব নত আথেয়গিৰিৰ অগ্নিৰ সহিতও এই দেবতাৰ সম্পৰ্ক ছিল।

### ১৩। আৰীস।

আৰীস দেবসেনাপতি, অভদত্তাৰ স্বামী। থেসদেশেই তাঁহাৰ পূজা অধিক প্ৰচলিত ছিল; গ্ৰীকেয়া তাঁহাকে বৰ্ষৰ বিবেচনা কৰিত, এবং

দেবকুলে তাঁহার মান বড় বেশী ছিল না। বণ-দেবতা হইলেও উন্নত সংগ্রাম-নীতির অভিব্যক্তিতে তাঁহার কোনও প্রভাব দৃষ্ট হয় না, এবং জ্ঞানানুগত বীৰ্য্যের সহিতও তাঁহার সম্পর্ক নাই; তিনি শুধু উদ্ভূত পাশবিক সাহসেব প্রেরণিত। লাকোনিয়া প্রদেশে আরীস-পূজায় কুকুবলি প্রদত্ত হইত। টেগীয়া নগরে ইঁহাব পূজায় কেবল নাবীদিগেরই অধিকার ছিল, আবাব কোন কোনও স্থানে শুধু পুরুষেবাই ইঁহাব অর্চনা করিতে পারিত। বন্দ্যাসজ্জিত বীৰরূপে আবীসেব মূর্তি কল্পিত হইয়াছিল। শূল ও দীপ তাঁহার বিশেষ লক্ষণ।

### ১৪। বাস্তদেবী (হেষ্টিয়া)।

হেষ্টিয়া জেয়ুসেব ভগিনী, (মতান্তরে কন্যা), চিরকৌমার্য্যব্রতধারণী। তিনি গৃহেব ও পুৰীষ অধিকৃণ্ডের দেবতা; প্রত্যেক উৎসবের সর্বাগ্রে ও সর্বশেষে তাঁহাকে নৈবেদ্য উৎসর্গ হইত। জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ প্রভৃতি পারিবারিক ব্যাপাবে গৃহস্থ বাস্তদেবীর বেদি পুষ্পমালায় সাজাইত, কিংবা তদুপরি গন্ধদ্রব্য আহুতি দিত। অধিকৃণ্ড বা উন্নত তাঁহার প্রতিরূপ। হেষ্টিয়ার নৈবেদ্য হইতে কিছুই রাখিবাব বা দান করিবাব বিধি ছিল না। রাষ্ট্রীয় জীবনের সহিত ইঁহাব সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ ছিল; “মন্ত্রণাদাত্রী” নামে তাহা প্রকাশিত হইতেছে।

আর্য্যজাতি অগ্নিকে কি পবিত্র বিবেচনা করিত, ঋগ্বেদের অগ্নির স্তোত্র-গুলিই তাহার অত্যন্ত প্রমাণ। গ্রীসের বহু দেবমন্দিরে ও মন্ত্রণাগাবে চিরায়ি প্রজ্জ্বলিত থাকিত। অগ্নির সমাদর হইতে বাস্তদেবীর পূজা অভিব্যক্ত হইয়াছিল, কেহ কেহ এই প্রকার অনুমান করেন। ফার্নেল বলেন, আদিম যুগের আর্য্যগণ চুল্লিকে অতি পবিত্র জ্ঞান করিত, ইহা হইতেই বাস্তদেবীর উদ্ভব হইয়াছিল। ইনি চিরকাল চুল্লিরূপেই অর্জিত হইয়াছেন। জেয়ুস, আথীনা প্রমুখ দেবদেবীর ত্রায় ইনি কোন কালেই পরিপূর্ণ মানবীয় আকারে ফুটিয়া উঠিতে পারেন নাই। গ্রীসে বাস্তদেবীর প্রতিমূর্তি একান্ত বিরল ছিল।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

## উপদেবতা

গ্রীসে উপদেবতাব সংখ্যা ছিল না, স্তূতবাং সকলের নাম কবা অসম্ভব, এস্থলে কেবল একটা শ্রেণীবিন্যাস দেওয়া যাইতেছে।

## ১। ভ্যালোকবাসী উপদেবতা।

দেবগণের দূত ও অনুচরবেবা এই শ্রেণীর অন্তর্গত; কয়েক জনের উল্লেখ করিতেছি। ইবিস (বামধনু), নিকা (জয়া, জয়ের দেবতা), হাবী (“যুবতী” = হীবারক্লীসেব পত্নী), গান্থানীডাস (জয়সেব তাশুলকবন্ধবাহী), পারিটিস (অশ্ববাগণ) ইত্যাদি।

## ২। ধরাবাসী উপদেবতা।

কুমারীগণ (Nymphs), সাটীব প্রভৃতি ডিওনীসসেব অনুচরবৃন্দ, পান (Pan), প্রিয়াপস (Priapus) ইত্যাদি ধরাবাসী উপদেবতা। পান (পবন) গ্রাম-দেবতা ও যুথবক্ষক; তিনি বংশা আবিষ্কার করেন। আখীনীয়েরা বলিত, যে মাথাধোনের যুদ্ধে ইনি পাবসোক বাহিনীর মধ্যে সহসা ভীতির সঞ্চার কবিয়া তাহাদিগকে জয় লাভ কবিতে সমর্থ কবিয়া-ছিলেন; এই বিশ্বাস হইতেই আথেন্সে ইঁহার পূজা প্রবর্তিত হয়। তথায় শৈলতলে একটা গুহাতে এই দেবতাব পূজা হইত। প্রিয়াপস উদ্ভিদ ও উদ্ভানেব দেবতা; ইঁহার লিঙ্গরূপী মূর্তি প্রকৃতির প্রজননীশক্তি গাঞ্জনা করিত। বাগদেবী বা মানসীদেবীগণও (Mousai) এই শ্রেণীর অন্তর্গত। ইঁহারা ললিতকলাব দেবতা।

## ৩। বারিবাসী উপদেবতা।

জলধিপতি পসাইডোন, তাঁহাব পত্নী ও সন্তানসন্ততি এবং অনুচরেরা গারিবাসী দেবতা ও উপদেবতা; আরও কয়েকজনের নাম উল্লিখিত হইতেছে। মহাসাগর (Oceanos) ও তাঁহাব পত্নী টেথিস (Tethys);

ইঁহার। রূপকমাত্র। নীরীয়ুস (Nereus); ইঁহার পঞ্চাশটি কন্তা; তাঁহাদিগের মধ্যে পসাইডোনের পত্নী আফ্রিট্টি ও আথিলীসেব জননী থেটিস (Thetis) সৰ্ব্বাপেক্ষা স্মরণীয়। প্রটেয়ুস (Proteus); ইনি যেমন ইচ্ছা রূপ ধারণ করিতে পারিতেন। ট্রিটোন (Triton); ইনি “সাগববৃদ্ধ” বা “সাগরেব বৃড়ামানুষ” নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। আর কত নাম করিব? প্রত্যেক নদীর একটি করিয়া অধিদেবতা বিद्यমান, ইহাদিগের মধ্যে আখেলোয়স (Akheloos) সৰ্ব্বপ্রধান। গ্রীসে নদীনিবাসিগণের পূজা বিলক্ষণ প্রচলিত ছিল।

#### ৪। নৈসর্গিক উপদেবতা।

হীলিয়স (সূর্য্য); পূৰ্ব্বাণে হীলিয়স ও আপলো প্রায় অভিন্ন। রোড্‌স দ্বীপ হীলিয়স-পূজার প্রধান স্থান। প্রাগৈতিহাসিক যুগে গ্রীসেব অধিবাসীরা সূর্য্যের আরাধনা কবিত; ঐতিহাসিক কালেও তাহাবা সূর্য্যকে শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করিতে অবহেলা করিত না। সেলীনী (Selene), চন্দ্র; ইঁহার স্বরূপও তেমন পরিস্ফুট হয় নাই। ইওস (Eos) বা উষা; উষাব মৃতি খুব উজ্জ্বল, টিথোনসের (Tithonos) সহিত তাঁহার মিলনের কাহিনী শিক্ষিতসমাজে সুবিদিত। তারা, মরুৎ প্রভৃতি নৈসর্গিক পদার্থও দেবতারূপে কল্পিত হইয়াছে। আইঅলস (Aiolos) মরুৎগণের পিতা।

#### ৫। রূপক উপদেবতা।

গ্রীসে ধর্ম্মদেবী (Themis), দণ্ডদেবী (Nemesis), চণ্ডিকাগণ (Erinyes) প্রভৃতির পূজাও প্রচলিত ছিল। তা' ছাড়া, ব্যাধি, জরা, মৃত্যু, নিদ্রা, নিয়তি, দৈব ইত্যাদিও দেবতা বা অপদেবতা (Ker) রূপে কল্পিত হইয়াছে।

#### ৬। বৈদেশিক দেবদেবী।

কতিপয় বৈদেশিক দেবদেবীর নাম উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। ফ্রিজিয়া দেশের অদিতি বা দেবমাতা রেয়া ক্যাবেলী (Rhea Cybele),



মিসরের দেব অসিরিস (Osiris) ও তাঁহার পত্নী দেবী ইসিস (Isis), দেব সেরাপিস (Serapis) ও অন্যান্য দেবতাগণ ; এবং পারস্তের মিত্র (মিত্র) প্রভৃতি প্রাচ্য দেবতা গ্রীক জাতির নিকটে প্রচুর সমাদর লাভ করিয়াছিলেন।

### ৭। বীরপূজা।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে উপরত আত্মার অর্চনা গ্রীক ধর্মের একটা প্রধান অঙ্গ, এবং প্রেতপুরুষের তর্পণ হইতেই বীরপূজার উৎপত্তি হইয়াছে। বীরবৃন্দের মধ্যে হেলেনার যমজ ভ্রাতা ডোকুমারঘর (Dioskouroi) এবং হীরাক্লীস অগ্রগণ্য।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### ধর্মকর্ম

ধর্মকর্ম নিত্য ও নৈমিত্তিক, এই দুই ভাগে বিভক্ত। নিত্যকর্মের সংস্রবে পুরোহিত, মন্দির, পূজাপদ্ধতি ও পূজার কাল, এই চারিটা বিষয় বিবেচ্য। উৎসব ও দৈবদেশপ্রাপ্তি নৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের অন্তর্গত।

### ১। পুরোহিত।

গ্রীসে নিত্য দেবপূজায় পুরোহিত নামক এক স্বতন্ত্র সম্প্রদায়ের প্রয়োজন ছিল না। তথায় গার্হস্থ্য অনুষ্ঠানে গৃহকর্তা স্বয়ং পুরোহিতের কর্ম করিতেন ; রাষ্ট্রীয় পূজায় একজন প্রধান রাজপুরুষ জনসাধারণের প্রতিনিধি রূপে পুরোহিত্যে বৃত্ত হইতেন। গৃহস্থের ধর্মকর্মে গৃহের ও পৌর ধর্মকর্মে পুরীর অধিকৃষ্ট দেবার্চনার স্থান ছিল। পৌরপূজায়

পুরবাসীরাই উপস্থিত থাকিতে পারিত, বৈদেশিকেরা উহা দেখিবার অধিকারী ছিল না।

কিন্তু গৃহস্থের ও বাহ্যিক এমন কতকগুলি অনুষ্ঠান ছিল, যাহাতে সমধিক বিজ্ঞ ও নৈপুণ্যের প্রয়াজন হইত, যে-সে ব্যক্তি সে সকল অনুষ্ঠান নির্বাহ কবিত্তে পারিত না ; সুতরাং এই উপলক্ষে বিশেষ দক্ষ ও ব্যুৎপন্ন পুরোহিত না হইলে চলিত না। আবাব কতকগুলি পূজাপদ্ধতির জ্ঞান কেবল বিশেষ বিশেষ পরিবাবে আবদ্ধ থাকিত, অথবা শুধু কতিপয় গুণাধিত ব্যক্তিবাই উহাতে পাবদর্শিতা লাভ করিতেন। দৈবাদেশ-শ্রবণ, গুপ্তপূজা প্রভৃতি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। আথেসে কেবল একটা পবিত্র পরিবারের নাবা আণীনা দেবাব প্রধান পুরোহিতের কৰ্ম করিতে পারিতেন ; এরোথেষুসেব বড় পূজারীও এই পরিবাবের লোক ছিলেন। কোন কোনও বংশ বা গোত্র বিশেষ বিশেষ দেবতার অর্চনা করিত ; রাষ্ট্রের অগ্রাণ্ড লোকে তাহাতে যোগ না দিলেও তাহা বৈধ পূজা বলিয়াই গণ্য হইত। ঈশাব অভ্যুদয়েব প্রাক্কালে গ্রীক জাতিব মধ্যে নানা প্রকারের ধর্মমণ্ডলী উদ্ভূত হইয়াছিল।

গ্রীসে প্রাচীন যুগে ব্রাহ্মণ বা পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না বটে, কিন্তু অনেকস্থলেই পুরোহিত্য বংশানুক্রমিক কৰ্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। কালক্রমে কতকগুলি পরিবাব যেমন কুলধর্মরূপে ঐ ব্যবসায় অবলম্বন কবিল, তেমনই আবাব বহু মন্দিরেব পুরোহিতেব পদ নির্বাচন বা সূক্তির বিষয় হইয়া উঠিল। পববর্ত্তীকালে ঐ পদ প্রকণ্ঠে বিক্রীত হইত। কেন না, ইহাতে অর্থ ও মান, কোনটাবই অভাব ছিল না। যে সকল মন্দিরে বিস্তর যাত্রীব সমাগম হইত, তথায় সেবাইতেব লাভও প্রচুর ছিল, তিনি প্রত্যেক বলিব একটা নির্দিষ্ট অংশ পাইতেন ; উৎসষ্ট পণ্ডব চর্ম তাঁহাবই প্রাপ্য ছিল। তা' ছাড়া, ফল, পিষ্টক, পণিব প্রভৃতি সাম্বিক নৈবেদ্য তিনিই ভোগ কবিতেন। দেশের আটন তাঁহাব আয়ের পরিমাণ সাব্যস্থ করিয়া দিত। বলি প্রভৃতি বিক্রয় করিয়া মন্দিরের যথেষ্ট অর্থাগম হইত ; কোন কোন স্থলে এই অর্থ রাজকোষে যাইত। পুরোহিত্য-বিক্রয় রাষ্ট্রের একটা লাভের ব্যাপার ছিল। কেহ

কোনও দেবতার নামে একটি মন্দির উৎসর্গ করিয়া সম্বসাধারণে ব্যবহারার্থ উহা দান করিলে তিনি উহা কতকগুলি অধিকার নিজের হাতে রাখিতে পারিতেন, কিন্তু একপস্থলেও উহা উৎসর্গে বাহ্যিক পূর্ণ কর্তৃত্ব থাকিত। আথেন্স প্রভৃতি বাহ্যে জনসাধারণের অল্পমোদন বিনা কোন বৈদেশিক দেবতার পূজা প্রবর্তিত হইতে পারিত না।

গ্রীসে পুরোহিতগণের পক্ষে নিম্নলিখিত গুণগুলি অপরিহার্য বলিয়া নিদ্ধারিত হইয়াছিল ; (১) তিনি বাষ্ট্রীয় স্বত্ববান, (২) পূর্ণাবয়ব, এবং (৩) সচ্চরিত্র।

(১) পূর্ণস্বত্ববান পূর্ববাসী না হইলে কেহই পুরোহিতের পদ লাভ করিত না। যেখানে কোন বিদেশী পূজা দর্শনেরই অধিকারী ছিল না, সেখানে সে পোরোহিত্যে বৃত্ত হইবে, ইহা কখনও সম্ভবপর হইতে পারে না। আর বৈদেশিক বলিতে শুধু অ-গ্রীক বুঝিলে চলিবে না। এক বাহ্যের আর্থীনাব বা আপলোর পুরোহিত অথ বাহ্যে ঐ দেবতার মন্দিরে পূজার্চনা করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইতেন না। শুধু পুরোহিত্যের কথাই বা বলি কেন? এমত কত মন্দির ছিল, যাহাতে ভিন্ন বাহ্যের বা শাখার লোক প্রবেশ করিতেই পারিত না। যেমন, আথেন্সের “পুবী-বক্ষিকা” আর্থীনাব মন্দির ডোবিয়ানদিগের পক্ষে চিবকাল অর্গলবদ্ধ ছিল।

(২) গ্রীক দেবদেবী পূর্ণঙ্গ না হইলে বলি গ্রহণ করিতেন না। পুরোহিত্যপ্রার্থীও তেমনি সর্বঙ্গসুন্দর না হইলে পূজকের পদে বঞ্চিত থাকিতেন। জ্ঞান ও ভক্তিতে আদর্শস্থানীয় হইলেও তাহা বৈদিক ক্রটি বা অঙ্গহীনতা মার্জিত হইত না।

(৩) পুরোহিতের চরিত্র নিম্নলিখিত ও প্রতিপত্তি অপরিমিত হইবে, ইহা সকলে আশা করিত। যাহার স্মনাম নাই, তাহার পক্ষে দেবসেবা গোববলাভ করিবার আকাঙ্ক্ষা ধুষ্টতামাত্র।

কোন কোনও দেবতার পূজার রূপ দেখিয়া পুরোহিত নির্ধারিত করা হইত। অনেক স্থলেই কুলমর্যাদা ও সামাজিক প্রতিষ্ঠা পুরোহিত্য-প্রাপ্তির পথ হ্রস্ব করিয়া দিত।

সংঘম ও দ্বিতাচার বাহুনিয় গুণ হইলেও পুরোহিতের পক্ষে চিরকোমার্য্য অবশ্যপালনীয় বলিয়া গণ্য হইত না। তবে ইহার ব্যতিক্রম যে একেবারেই ছিল না, তাহা নহে। অনেক নগরে শুধু কুমারীরাই আখীনা ও আটে-মিসের মন্দিরে পূজাকারিণীর কৰ্ম্ম নিৰ্ব্বাহ করিতে পারিত, কোথাও বা বালিকা ও বর্ষাধসী রমণী পোরোহিত্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেন। কোন কোনও পরোপলক্ষে, বিশেষতঃ জ্যামাতা ও ডিওনীসেসের উৎসবে, পূজারীদিগকে নৈমিত্তিক ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করিতে হইত।

গ্রীসে পোরোহিত্যেব কাল অবধারিত ছিল না। বার্ষিক নিৰ্ব্বাচন, নির্দিষ্ট কালের জন্য মনোনয়ন, নিৰ্ব্বাচনান্তে আমরণ পোরোহিত্যপদভোগ—তথায় এই ত্রিবিধ ব্যবস্থাই বর্ত্তমান ছিল।

প্রত্যেক মন্দিরে পুরোহিত বা পুরোহিতাকে এই কয়টা কর্ত্তব্য সম্পাদন করিতে হইত। (১) তিনি দেবতাব নিত্যনৈমিত্তিক পূজা সম্পাদন করিতেন। (২) পূজার্থী ও শরণাগত জন ঐহাতে মন্দিরে আসিয়া ইষ্টদেবের অর্চনা করিতে পাবে, তৎপক্ষে তিনি তাহাদিগকে সৰ্ব্বপ্রকারে সাহায্য করিতেন। বড় বড় মন্দিরে প্রতিদিনই গৃহস্থেরা বিবাহাদি শুভকাম্যোপলক্ষে কিংবা অন্তর্ভাবনারের কামনায় নৈবেদ্য ও বলি লইয়া আসিত। (৩) পরিশেষে, মন্দিরসংক্রান্ত লিখিত, অলিখিত যাবতীয় বিধিব্যবস্থা যাহাতে অব্যাহত থাকে, পুরোহিত সেদিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিতেন। মন্দির ও বিগ্রহের সংস্কার ও সজ্জা, উৎসৃষ্ট সামগ্রীর যথাযোগ্য ব্যবস্থা, পর্ক ও যাত্রার তত্ত্বাবধান, এবং মন্দিরের সম্পত্তি, স্বত্ব ও সুরক্ষা—এগুলি এই তৃতীয় কর্ত্তব্যেরই অন্তর্ভূত ছিল।

সৌন্দর্য্যপ্রিয় গ্রীক জাতি পুরোহিতগণকে শুধু স্বরূপ ও শুদ্ধস্বভাব দেখিয়াই সন্তুষ্ট হইত না; তাহারা চাহিত, যে তাহাদিগের বেশভূষাও যেন স্বীয় পবিত্র পদের উপযোগী হয়। পুরোহিতের দীর্ঘ কেশ রাখিতেন, বিপুলায়তন, ভূমিস্পর্শী, প্রসৃতাকুল গুল পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন, মস্তকে ও বাহুতে ইষ্টদেবতাবাহিত ফলপুষ্পপল্লবের মালা পরিয়া দ্বিবা আভরণে ভূষিত হইতেন। “রাজা আর্থোন” ঘোড়ের দৈর্ঘ্য ও গৌরব

বাড়াইবার জন্য বিশিষ্ট পাত্রকা পরিতেন, অনেকে দণ্ড ধারণ করিতেন ; পুরোহিতারা চূর্ণকুন্তল প্রস্থনমালায় বিভূষিত কবির পৃষ্ঠোপরি বিলম্বিত করিয়া দিতেন ; কখনও বা মহাপর্বে সেবকসেবিকা আরাধা দেবতার বেশ ধারণ কবির সর্বসাধারণের সমক্ষে আবির্ভূত হইতেন ।

প্রত্যেক প্রসিদ্ধ মন্দিরের তিন শ্রেণীর পবিচারক থাকিত প্রথম, পুরোহিত বা পুরোহিতা । দ্বিতীয়, ইহাদিগের সহায়স্বরূপ বিষয়কশ্রমিণ্য পুরুষবর্মণী , ইহাবা পর্কোপলক্ষে বিশেষ বিশেষ ব্যাপার নিক্ষেপ করিত । “আখীনার বিখোৎসব” প্রভৃতি পর্কে আমবা এই শ্রেণীর সেবকসেবিকা অনেক দেখিতে পাইব । ইহাতে বালক বালিকা, যুবক যুবতী, প্রৌচ প্রৌচা, সকল বয়সের লোকই আহৃত হইত । সম্বংশে ভ্রম, চরিত্রের সংঘ ও অনিন্দ্য রূপ এক্ষেত্রেও একান্ত সমাদর লাভ করিত । তৃতীয় শ্রেণীর পরিচালকেবা মন্দিরসংস্থ যাবতীয় কন্ম সম্পাদন করিত । ইহাদিগের সংখ্যা কবা দুর্লভ । যাত্রাদিগের মধ্যে শাস্ত্র ও শৃঙ্খলা বক্ষা, দেবগৃহ ও দেবায়তন পবিকৃত পবিচ্ছন্ন রাখা, পশু বলি দেওয়া, মজা উৎসর্গ কবা, কাষ্ঠবহন, শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থা প্রদান, ইত্যাদি কত প্রকার কার্যো এই ভূত্যেরা নিয়োজিত থাকিত । তৎপরে দূত, গায়ক, বাদক প্রভৃতি আবণ্ড কত কত অল্পচর মন্দিরের আশ্রয়ে থাকিয়া জীবিকা নিক্ষেপ করিত ।

## ২। পূজার স্থান ।

দেবতার অর্চনা সকল স্থানেই হইতে পারে ; তাহা হইলেও প্রাচীনতম যুগ হইতে বিশেষ বিশেষ স্থান দেবপূজার পক্ষে প্রশস্ত বলিয়া সমাদৃত হইয়া আসিতেছে । প্রাকৃতিক, সামাজিক ও ঐতিহাসিক, এই ত্রিবিধ কারণ এই সমাদরের মূলে দেখিতে পাওয়া যায় ।

মানুষ যখন বিশ্বাসের যে স্তরে বাস করে, তখন সেই স্তরের উপযোগী পূজার স্থান নির্বাচন করিয়া থাকে । ধর্মের প্রাথমিক অবস্থায় লোকে ভাবে, উচ্চবৃক্ষ, নদী, নির্ঝরিনী, সমুদ্র প্রভৃতি দেবগণের অধিষ্ঠান, সুতরাং তখন তাহারা এই সকল স্থানে ঐহাদিগের প্রসন্নতা সম্পাদনে প্রয়াস

পায়। উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে দেবতাবা উর্কে স্বর্গলোকে বাস করিতেছেন, তখন সে যে দেবায়তনের অনেকটা সম্মিহিত বলিয়া গিরি-শিখবকেই অর্চনার জন্ত নির্বাচন করিবে, তাহা অতি স্বাভাবিক। গ্রীসে অনেকগুলি পূজার স্থান এই প্রকাব প্রাকৃতিক কাবণে মনোনীত হইয়াছিল।

তৎপরে প্রত্যেক পর্ববার ও রাষ্ট্রের একটা নির্দিষ্ট পূজার স্থান চাই। এই প্রয়োজনটা সামাজিক কাবণ বলিয়া গণ্য। পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীসে প্রত্যেক গৃহে দেবার্চনার জন্ত একটা অগ্নিকুণ্ড থাকিত ও আঙ্গিনায় জেয়ুসের বেদি স্থাপিত হইত। তা'ছাড়া, রাষ্ট্রের একটা সাধাবণ অগ্নিকুণ্ড না থাকিলেই চলিত না। আথেন্সে আগবা বা সভাভূমিতে এই কুণ্ড প্রতিষ্ঠিত ছিল, এবং উহাতে “সভাভূমির দেবগণের” পূজার জন্ত কতকগুলি মন্দিরও স্থাপিত হইয়াছিল। তদ্বিন্ন নগরের নানা স্থানে, শৈলোপরি বা উচ্চভূমিতে আবও কত কত মন্দির পূর্বাব শোভা বর্ধন করিত। মন্দিরের অবস্থান সম্বন্ধে সোক্রাটাসের একটা উক্তি উদ্ধৃত হইতেছে। তিনি বলিতেছেন (Xen. Mem. III 8. 10)—“মন্দির ও বেদি এমন স্থানে নিষ্কাশন করা উচিত, যে তথায় উহা দূর হইতে সহজেই দৃষ্টি আকর্ষণ করে, এবং তাহা পথিকগণের পদধূলিতে নিয়ত মলিন হইয়া না যায়। লোকে মন্দির ও বেদি দেখিয়াই প্রার্থনা করিবে, এবং শুদ্ধ থাকিয়া উহার সম্মিহিত হইবে, ইহাই অতীব মধুর।”

পূজার স্থান নির্বাচনে ঐতিহাসিক ঘটনার প্রভাবও পবিলক্কিত হয়। গোরনোজ্জল বিজয়মণ্ডিত বীরগণের সমাধি ও রণক্ষেত্র দেবপূজার অমুকুল স্থান বলিয়া গণ্য ছিল। তবে শেষোক্ত স্থলে অন্তরূপ ব্যবস্থাও প্রায়শঃই দৃষ্ট হইত, সে ব্যবস্থাটি এই। গ্রীকেবা কোনও যুদ্ধে শত্রুদিগকে পরাভূত করিলে, সমরস্থলে বিজয়ের নিদর্শন (trophy) স্থাপন করিত; কিন্তু যে দেবতার রূপায় তাহারা শত্রু দলন করিতে সমর্থ হইত, অন্তত তাহারা ই মন্দিরে জয়চিহ্ন বাখিয়া দিত। এই নিয়মামুসারে, মারাথোন, সালামিস ও প্লাটাইয়ার আহবে পারসীক পরাভবের অক্ষর স্মৃতিলিপি আথেন্স, অলিম্পিয়া ও ডেল্‌ফির দেবমন্দিরে রক্ষিত হইয়াছিল।

## দেবায়তন, বেদি ও মন্দির ।

গ্রীসে পূজার্কন্যাব জন্ত প্রাচীরবেষ্টিত একটি আয়তন পরিকল্পিত হইত । উহাতে একটীমাত্র দ্বার থাকিত । যাত্রীদিগকে আয়তনে পদার্পণ করিবার পূর্বে গুচি হইতে হইবে, এজন্য দ্বারদেশে ভূঙ্গাবে চল বাধা হইত । সিংহদ্বাবে কখনও বা উৎসর্গকাবীরা আপনাদিগের নাম ও মন্দিরসংক্রান্ত নিয়মাবলী খোদিত করিয়া রাখিত । দেবায়তনেব এই কয়টি অঙ্গ—

(১) নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিবার বেদি, (২) আঙ্গিনা, এবং (৩) মন্দির । মন্দিরে প্রতিমা স্থাপিত হইত, এবং উপাসকেবা উহাই দেবতার আবাস বলিয়া বিশ্বাস করিত । এই তিনটাব মধ্যে প্রথমোক্ত দুইটী অপরিহার্য্য ; মন্দির থাকিলে ভাল, না থাকিলেও হানি নাই । মন্দির উপাসকগণেব মিলনস্থান ছিল না, তাহাবা আঙ্গিনায় সমবেত হইত । আর সকল মন্দিরেই যে প্রতিমা থাকিত তাহাও নহে, ডেল্ফিব ভূবনবিখ্যাত মন্দিরে নিত্যপূজাব জন্ত আপলোব কোনও মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই । উহাতে দুই নির্যতিদেবোব পাশে, তৃতীয় দেবীব শূণ্য স্থান পূর্ণেব উদ্দেশ্যে, “নির্যতি-নায়ক” জেয়স ও “নির্যতি-নায়ক” আপলোব প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইত বটে, কিন্তু মন্দিরেব শোভা-সম্পাদন বই তাহাব অন্ত কোনও প্রয়োজন ছিল না । ( Pausanias, X. 24 ) । সচরাচর মন্দিরেব সম্মুখে যে বেদি বাঁচিত হইত, তাহাতেই পূজক নৈবেদ্য ও বলি উৎসর্গ করিত, কখন কখনও মন্দিরেব অভ্যন্তরে একটি ক্ষুদ্রতর বেদি থাকিত, ভক্তেবা তাহাব নাভিতে গন্ধদ্রব্য ও সান্ত্বিক নৈবেদ্য রাখিত । ঐতিহাসিক যুগে গ্রীকেবা প্রস্তরেব ক্ষুদ্রশ্রু বেদি নির্মাণ করিত, কিন্তু অলিম্পীয়াতে মন্দির-চত্বরে পুঞ্জীভূত বলিভায়ে এক বিশাল দ্বিস্তর বেদি গড়িয়া উঠিয়াছিল ; ভূপৃষ্ঠে উহাব পৰিধি চৌবাশী হাত ও উচ্চতা ষোল হাত ছিল । ( Pausanias, V. 13 ) । কাঠের ও পশুশৃঙ্গের বেদিও অপ্রচলিত ছিল না । বেদির চারি কোণে চারিটা শৃঙ্গ থাকিত ; যাত্রীরা উহা ধরিয়া শপথ করিত ; মাগ্যাদি দ্বারা বেদি সজ্জিত

করিবার উদ্দেশ্যেও উহা কাঞ্জে লাগিত। জনতা দূরে বাধিবার জন্ত উহার চতুর্দিকে বেষ্টক (বেলিং) থাকিত। ক্রমে মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে আরও কত অট্টালিকা নির্মিত হইত। এক একটা মন্দির বিবিধ সম্পত্তির অধিকারী ছিল। উৎসৃষ্ট দ্রব্য, নগদ টাকাকড়ি গচ্ছিত অর্থ, দাসদাসী, বসতবাটা এবং ভূসম্পত্তি, এই সমুদায় মন্দিরের বিত্ত। বাষ্ট্রনিয়োজিত কন্সচারীবা এই সকল সম্পত্তির বক্ষণাবেক্ষণ ও হিসাব পরীক্ষা করিতেন। কন্সচারীদিগেব বেতন, মন্দিরাদির সংস্কার ও বক্ষা, এবং নিত্যপূজা ও নৈমিত্তিক উৎসবেব ব্যয় এই সম্পত্তি হইতে নির্বাহ হইত। কতকগুলি মন্দিরেব এই একটা বিশেষ অধিকার ছিল, যে উহা শরণাগত ব্যক্তিকে আশ্রয় দিয়া শত্রুর হস্ত হইতে বক্ষা করিতে পারিত। আর্ন্তজন শুধু মন্দিরে নয়, মন্দির সংলগ্ন ভূমিতে প্রবেশ করিলেই নিষাপদ হইত। দাসেরা প্রভুর অত্যাচাবে জর্জরিত হইয়া অনেক সময়ে এই উপায়েই যমযন্ত্রণা হইতে নিস্তার পাইত। টেগিয়া-নগরস্থ আথীনাদেবীৰ মন্দির বাষ্ট্রীয় অপরাধীৰ পক্ষে চূর্ভেদ্য দুর্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিল।

উপাসক সিংহাসন অতিক্রম করিয়া আয়তনে প্রবেশ করিলে পূর্ণাঙ্গ মন্দিরেব এই কয়েকটা অংশ ক্রমশঃ দেখিতে পাইত ; (১) অগ্রপ্রকোষ্ঠ (pronaos) ; (২) অন্তঃপ্রকোষ্ঠ (naos) ; (৩) পৃষ্ঠকক্ষ (opisthodomos)। অন্তঃপ্রকোষ্ঠে বিগ্রহ স্থাপিত হইত ; অতএব ইহারই গৌরব সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল, যদিচ অনেক স্থলেই এই বিগ্রহ প্রস্তবধও বা উদ্ধাপিও ব্যতীত আর কিছুই ছিল না। পঞ্চম ও তৎপরবর্তী শতাব্দীতে ফাইডিয়াস, প্রাক্সিটেলীস (Praxiteles) প্রভৃতি ভাস্করের অপরূপ দেব-প্রতিমা এ গুলিকে স্থানচ্যুত করিয়া গৃঢ়কক্ষে আশ্রয় লইতে বাধ্য করে, কিন্তু তখনও উপাসকেরা এই প্রাচীনতর বিগ্রহকেই সমধিক ভক্তি করিত। প্রতিমার সম্মুখে যে বেদি থাকিত, তাহাতে প্রতিদিন ফুল, ফল প্রভৃতি শোণিত-সংস্রবশূন্য নৈবেদ্য স্থাপিত হইত। মন্দিরের চতুষ্পার্শ্বে স্তম্ভখচিত বারান্দা থাকিত ; এজন্ত উহা দেখিতে পরম সুন্দর হইত ; উহার অভ্যন্তরও স্তম্ভ-সমাবেশে বিচিত্ররূপ ধারণ করিত।



অনেক সময়ে মন্দিরের “গূঢ়কক্ষ” (adyton) বলিয়া একটি প্রকোষ্ঠ থাকিত, তাহাতে পুরোহিত ভিন্ন আর কাহারও প্রবেশাধিকার ছিল না। কোন কোন মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠই গূঢ়কক্ষে পবিত্র হইয়াছিল, স্নতরাং যাত্রীরা বিগ্রহের সন্নিকটে যাইতে পারিত না; কোথাও বা সমগ্র মন্দিরটাই একটি গূঢ়কক্ষ হইয়া উঠিয়াছিল, এজন্ত উহার দ্বার সারাবৎসর বন্ধ থাকিত; নির্দিষ্ট দিনে কেবল পুরোহিতেবা উহার অভ্যন্তরে গমন করিতেন। গূঢ়কক্ষে ইতবজনের দর্শনাযোগ্য গুহ্য সামগ্রীসমূহ বক্ষিত হইত। পসেনিয়াস ডেল্ফির গূঢ়কক্ষে আপলোর একটি স্বর্ণপ্রতিমা দর্শন করিয়াছিলেন।

মন্দিরেব মুখ পূর্ব বা পশ্চিম দিকে থাকিবে, ইহাই সাধাবণ নিয়ম ছিল।

মন্দিরনির্মাণে ও তাহার শোভাসম্পাদনে আজ পর্য্যন্ত কোনও জাতি গ্রীকদিগের সমতুল্য প্রতিভা প্রদর্শন করিতে পারে নাই।

### ৩। পূজা-পদ্ধতি।

ক। বলি।

বলি পূজার প্রধান অঙ্গ; প্রার্থনা, স্তব, অভিষেক, সঙ্কল্প ও শোধন—বলি ভিন্ন এগুলির কোনটী হইতে পারে না। বলি চারি প্রকার; ইষ্ট-দেবতার তৃপ্তিসাধনদ্বারা কাম্যবস্তুরাভ, কাম্যবস্তুপ্রাপ্তির জন্ত কৃতজ্ঞতা অর্পণ, ক্রুদ্ধ দেবতার প্রসন্নতাসম্পাদন এবং প্রায়শ্চিত্ত—বলির মূলে এই চারিটি অভিপ্রায় দেখিতে পাওয়া যায়।

উপাসক যখন বিশ্বাস করে, যে তাহার যেমন অন্নবস্ত্রের প্রয়োজন, উপাস্তদেবতারও তেমনি ঐ সকল বস্তু না হইলে চলে না, তখন সে তাহার অভাব বিমোচন করিয়া তদীয় তৃপ্তিসাধন করিবার চেষ্টা করে, এবং তিনি যাহা ভালবাসেন, তাঁহাকে তাহা নিবেদন করিয়া স্বীয় কাম্যবিষয়

লাভ করিতে চাহে ; ইহাই প্রথম প্রকারের বলি । দেবতা প্রার্থনা পূরণ কবিলে উপাসক তাঁহাকে কৃতজ্ঞতাৰ অৰ্থা প্রদান করে ; এই বলি দ্বিতীয় শ্রেণীর । উপাস্ত কোন কাৰণে ক্রুদ্ধ হইলে অনিষ্টাশঙ্কায় কাতর হইয়া উপাসক বলি প্রদান কৰিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন কবিতো প্রয়াসী হয় ; ইহাই তৃতীয় শ্রেণীর বলি । পৰিশেষে, কেহ পাপাচরণ করিয়া অপবাদী হইলে উহার প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ দেবতাকে যে বলি উৎসর্গ কৰে, তাহা চতুর্থ শ্রেণীর অন্তর্গত । এই চারিপ্রকার বলিবই অন্তর্নিহিত ভাব এই— উপাসক যেন আরাধ্য দেবতাকে বলিতেছে, “do ut des,” “দেহি মে, দদামি তে,” “তুমি আমাকে (ইষ্টবস্তু) দিবে, এই আশায় আমি তোমাকে (নৈবেদ্য) দিতেছি ।” পাঠকগণ প্লেটোর এযুথ্যক্রোণে দেখিতে পাইবেন, যে সোক্রাটিসের সময়ে জনসমাজের ধর্ম্য এই বকম একটা আদানপ্রদানের ব্যাপার হইয়া দাড়াইয়াছিল । প্লেটোরই একটা উদ্ধৃতিতে আমরা বলি সম্বন্ধে মহত্তমভাব দেখিতে পাই । তিনি “সংহিতায়” লিখিয়াছেন,—“যে ব্যক্তি ঈশ্বরের প্রিয় হইতে চাহে, তাহাকে যথা সম্ভব তাঁহার প্রকৃতি লাভ কবিতো হইবে ; সম্ভাবনা নাই হইলে তাহার অভিলাষ পূর্ণ হইবে না । এজন্ত সংযত পুরুষ ঈশ্বরের প্রিয়, কেন না, তিনি ঈশ্বরের অনুরূপ ; অসংযত পুরুষ তাঁহার অনুরূপ নহে, সে ভিন্নপ্রকৃতি ও অত্যাচারী । অতএব, সাধুলোক যখন দেবগণকে নৈবেদ্য উপহার দেন, এবং প্রার্থনা, বলি ও সর্বাঙ্গপ্রকার সেবার সাহায্যে তাঁহাদিগের সহিত যোগ স্থাপন করেন, তখন তাহাই মহত্তম ও কল্যাণতম ; তাহাই সঙ্গত ও বিধেয়, তাহাতেই জীবন সর্বাঙ্গপেক্ষা সুখী হইয়া থাকে । অসং লোকের পক্ষে সকলই বিপরীত, কারণ, তাহার আত্মা অপবিত্র, পক্ষান্তরে সাধু পুরুষের আত্মা পবিত্র । যে জন পাপে কলঙ্কিত, তাহার উপহার সাধুপুরুষ বা ঈশ্বর, কেহই গ্রহণ করিতে পারেন না । সুতরাং পাপাসক্ত লোকে যে বহু সেবা করিয়া দেবগণকে প্রসন্ন করিতে প্রয়াস পায়, তাহা একেবারেই বৃথা ; সেই সেবাই শুদ্ধচিত্ত ব্যক্তি করিলে তাঁহারা সদা তাহা গ্রহণ করিয়া থাকেন ।” (*Laws*, III. 716) ।

## বলিদানের প্রণালী।

বলি উৎসর্গ করিবার পূর্বে একটা প্রাবৃত্তিক প্রস্তুতি আছে। প্রথমেই পুরোহিতেরা উচ্চৈঃস্বরে বলিবেন, “আপনারা সকলে স্বস্তি বলুন” (euphemeite)। তৎপরে তাঁহারা স্বয়ং মন্তকে পুষ্পমালা ধারণ করিবেন, এবং বেদি ও বলিকেও ফুলের মালা দ্বারা সাজাইবেন। উৎস্রক্ষ্যমাণ পশুর শৃঙ্গ কখন কখনও সোনা দিয়া মুড়িয়া দেওয়া হইত। তৎপরে পশুটি বেদির নিকটে লইয়া যাইতে হইবে। সে যদি স্বচ্ছন্দে যাইতে না চাহে, তবে তাহা কুলক্ষণ, যদি সে মন্তক অবনত বা কম্পিত করে, তবে তাহা স্তলক্ষণ। তাঁরপর পুরোহিত বেদি হইতে একটা দীপ আনিয়া একটা পাত্রে জল বাথিয়া তাহাতে উহা নিমজ্জিত করিয়া ঐ জল শুদ্ধ করিবেন, এবং এই পবিত্র বারি বিন্দু বিন্দু নিঃক্ষেপ করিয়া বেদি ও উপস্থিত ব্যাক্তাদিগকে শোধন করিয়া লইবেন। অতঃপর সকলে কিয়ৎকাল নীবব থাকিবে, এবং এই পরিপূর্ণ নিঃস্তব্ধতাব মধ্যে দেবতাব চরণে প্রার্থনা উচ্চিত হইবে। প্রার্থনান্তে, একখানি ডালায় কবিতা যবেব দানা আনয়ন করিয়া দানাগুলি বলির উপরে ও চতুষ্পাশ্বে ছড়াইয়া দিতে হইবে। এতক্ষণে বলি উৎসর্গ করিবার কাল উপস্থিত হইল। সন্ধ্যাপ্রাপ্ত পশুব কয়েকগাছি কেশ ছেদন করিয়া অগ্নিতে নিঃক্ষেপ করিবে; তাবপরে একখানি কুঠাবী বা একটা গদা দ্বারা আঘাত করিয়া পশুটিকে অজ্ঞান করিয়া ফেলিতে হইবে; এবং এই অবস্থায় একজন উহাব শিরশ্ছেদন করিবে। বলির শোণিত একটা পাত্রে ধরিয়া বেদির উপরে ঢালিয়া দিবে; প্রায়শ্চিত্তমূলক বলি হইলে ঐ শোণিত উপাসকগণের গাত্রে ছিটাইবে। এই অহুষ্ঠানের পূর্বাপর উলুধ্বনি চলিতে থাকিবে। পববর্তীকালে উলুধ্বনির পরিবর্তে বংশীয়ব প্রবর্তিত হইয়াছিল। পরিশেষে পূজারীরা চাম্ড়া ছাড়াইয়া বলিটা টুকরা টুকরা করিয়া কাটিয়া ফেলিবে, এবং ভবিষ্যদগণনার জন্ত উহার অস্ত্র পর্য্যবেক্ষণ করিবে। দেবতার ভাগ বেদির উপরে দগ্ধ করিয়া অবশিষ্ট মাংস শিকের উপরে আগুনে সেকিয়া উপস্থিত সকলে আহাং করিলেই

অনুষ্ঠানটী যথাযোগ্য সম্পাদিত হইল। সচরাচর জাম্বুর অস্থি, মেদ, অঙ্গপ্রত্যঙ্গের প্রত্যেক সন্ধিস্থল ও লালু দেবতার ভাগ বলিয়া গণ্য হইত।

বৈদিক পণ্ড্যাগে আহুতির দ্রব্য পশুর বশা ও পশুর মাংস। পশুর সকল অঙ্গ আহুতিযোগ্য ছিল না। হৃদয়, জিহ্বা, বক্ষঃ, পার্শ্ব, যকৃৎ প্রভৃতি এগাবটী অঙ্গ আহুতিযোগ্য। (শতপথ ব্রাহ্মণ, ৩য় কাণ্ড, ৮ম অধ্যায়, ৩য় ব্রাহ্মণ)। পশুর লোম, চৰ্ম্ম, বস্ত্র, অঙ্গগত তৃণাদি, খুর ও শৃঙ্গদ্বয় আহুতি দেওয়া হইত না। (ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ৭ম অধ্যায়, ১ম খণ্ড)।

গ্রীকেরা প্রায়শঃ দেবপূজায় পুংপশু ও দেবীপূজায় স্ত্রীপশু উৎসর্গ করিত। দেবতাব মর্যাদা ও স্বরূপ অনুসারে বলিৰ বয়সেরও তারতম্য দৃষ্ট হইত। যথা, পূর্ণবয়স্ক বৃষ জেয়ুসেব এবং তরুণী গাভী আটেমিসের প্রশস্ত বলি ছিল। বলির বর্ণসম্বন্ধে এই নিয়ম প্রচলিত ছিল, যে হ্যান্থান দেবতাদিগকে স্বেত এবং পাতালবাসী দেবকুল ও বীরগণকে কৃষ্ণবর্ণের পশু বলি দিতে হইবে।

### খ। প্রার্থনা।

বলিৰ সহিত যে প্রার্থনা উচ্চারিত হইত, তাহা মন্ত্রের আকারে গ্রথিত থাকিত, পুৰোহিত তাহা কণ্ঠস্থ করিতেন। তবে আবশ্যক মত বিশেষ বিশেষ প্রার্থনা করিবার বিধিও প্রচলিত ছিল। উপাসক দণ্ডায়মান হইয়া হাত দুখানি উদ্ধদিকে তুলিয়া ও উন্নত করপুট স্বর্গের অভিমুখে রাখিয়া প্রার্থনা করিত। পাতালবাসী দেবগণের নিকটে প্রার্থনা করিবার সময়ে তাহার হস্তদ্বয় নীচের দিকে প্রসারিত থাকিত, এবং সে দেবতাকে আহ্বান করিবার উদ্দেশ্যে মৃত্তিকায় পদাঘাত, অথবা নতজান্ন হইয়া বাহু-দ্বারা ভূমি স্পর্শ করিত। সচরাচর প্রার্থনা উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারিত হইত; সমুচিত কারণ বিদ্ভবমান থাকিলে তাহা সঙ্কোপন থাকিত। প্রার্থনাগুলি যে সকাম ছিল, তাহা বলিবার অপেক্ষা করে না। আমরা একটীমাত্র উদাহরণ দিলাম। “অব্রহ্মতার স্তোত্রে” আত্মিসীস প্রার্থনা করিতেছেন—“ভূমি প্রসন্ন হইয়া আমাকে এই বয় দাও, আমি যেন ট্রয়ের অধিবাসীদিগের

মধ্যে একজন বিখ্যাত ব্যক্তি চইতে পারি ; আমাকে ভবিষ্যতে বলিষ্ঠ সন্তান প্রদান কর ; আমি নিজে যেন সুখময় দীর্ঘজীবন লাভ করি ও দীর্ঘকাল সূর্য্যের আলোক দেখিতে পাই ; এবং প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে সৌভাগ্যে দিনপাত করিয়া জরাব হাবে উপনীত হই।” (*Homeric Hymns*, V. 102-6.) ।

গ্রীক ভাষায় সংকল্প, শপথ, অভিশাপ ও প্রার্থনা, সকল অর্থেই এক “এয়ুখী” (*eukhe*) শব্দ ব্যবহৃত হইত ।

### গ। অভিশাপ ।

অভিশাপও একপ্রকার প্রার্থনা ; সাধারণতঃ তাহা পাতালবাসী দেবগণের চরণে নিবেদিত হইত । উপাসক অভিশাপগুলি প্রায়শঃ এক-খণ্ড ফলকে লিখিয়া প্রতিমার গায়ে জুড়িয়া দিত, অথবা মন্দিরের অন্তঃ-প্রকোষ্ঠে রাখিত । প্রতিহিংসাবৃত্তির চরিতার্থতা ও অহিতনিবারণ অভিশাপের উদ্দেশ্য ; এগুলি প্রায়ই সমাধিব উপরে লিখিত হইত । আথেন্সে জ্যেসের এক দল পুরোহিত, যাহাবা বিদেশীকে পথ বলিয়া দেয় নাই, অগ্নি জালিতে সাহায্য করে নাই, নিশ্চল বাবি কলুষিত করিয়াছে, ক্ষেত্র কর্ষণের বলীবর্দ বধ করিয়াছে, কিংবা শব অসমাহিত দোখিয়াও অবহেলাভরে চলিয়া গিয়াছে, তাহাদিগের উদ্দেশে অভিশাপ-মন্ত্র জপ করিত । পাঠকগণের কৌতূহল নিবৃত্তির জন্ম আমরা এখানে একটা ধর্ম-পরিষদের অভিশাপ উদ্ধৃত করিতেছি । “যে ব্যক্তি, যে পুরী বা যে জাতি আমাদিগের এই অমুজ্ঞা লঙ্ঘন করিবে, সে বা তাহা আপলো, আর্টেমিস, লীটো ও ভবিষ্যজ্ঞা আখীনোর নামে অভিশপ্ত হউক । তাহাদিগের ভূমিতে যেন ফলশস্ত উৎপন্ন না হয় ; তাহাদিগের পত্নীগণ যেন জনকজননীর স্থায় সন্তান প্রসব না করে ; প্রত্যুত তাহাদিগের গর্ভে যেন বান্ধস জন্মে ; তাহাদিগের গবাদি গৃহপালিত পশুও যেন বন্ধ্যা হয় । তাহারা যুদ্ধে, রাষ্ট্রীয় বিধি ব্যবস্থায় ও শণিজ্যে যেন হতবল হইতে থাকে, এবং গৃহপরিবারসহ তাহারা যেন সবংশে ধ্বংসমুখে পতিত হয় । তাহারা

যেন কদাপি আপলো, আটেমিস, লৌটো বা ভবিষ্যজ্ঞা আথোনার সমীপে অস্তীষ্ট নৈবেদ্য লইয়া আসিতে না পাবে ; অপিচ দেবতাবা যেন তাহাদিগেব উপহাস প্রত্যাখ্যান করেন ।”

ঘ । সংকল্প বা শপথ ।

সংকল্প বা শপথ ভগ্ন করিলে অভিশাপগ্রস্ত হইতে হইবে, এই বিশ্বাসই উহাব প্রাণ ; এই জন্তই বলিব সহিত সংকল্প গ্রহণেব প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল । সংকল্পকাবী বলি, বেদি বা প্রতিমা স্পর্শ কবিয়া সংকল্প গ্রহণ কবিত । সন্ধিস্থাপন কবিবাব সময়ে কশ্ম্বকর্তাদিগকে এই বীতিতে শপথ করিতে হইত । স্পাটায় বাজা ও “পর্যাবেক্ষক” (ephors) প্রতি মাসে বাষ্ট্রবিধি পালন কবিবাব অঙ্গীকার কবিয়া শপথ গ্রহণ কবিতেন । গ্রীসেব সর্বত্র এই নিয়ম সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, যে রাজপুত্রুবা বাষ্ট্রপরিচর্যাব ভাব গ্রহণ কবিবাব পূর্বে শপথ কবিয়া বিধিব নিকটে বশ্রতা স্বীকার করিবেন । বিচাৰালয়ে বাদী, বিবাদী, সাক্ষী . মহোৎসবে বায়ামেব প্রতিদ্বন্দ্বিগণ—শপথ গ্রহণ না কবিয়া কাহাবও নিস্তাব ছিল না । এমন কি, হোমাব বলেন, যে দেবতাবাও পাতালেব “স্টাইক্স” নদীব (Styx) নামে শপথ কবিতেন । “শপথদেব” জেয়ুস শপথেব অধিদেবতা ছিলেন . কিন্তু প্রত্যেক বাষ্ট্রেই দেবদেবীগণেব এমন একটা নির্দিষ্ট তাপিকা থাকিত, যাঁহাদিগেব নামে শপথ কবিলে তাহা অলঙ্ঘনীয় বলিয়া বিবেচিত হইত । কতকগুলি মন্দিরেব এই খ্যাতি ছিল, যে সেখানে শপথ করিলে তাহা ভঙ্গ করিবার সাধ্য কাহারও নাই ।

৪ । পূজার কাল ।

গ্রীসে গৃহস্থেব ঘরে দৈনন্দিন জীবনে এমন কোনও কশ্ম্ব ছিল না, যাঁহা ধর্ম্মেব অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইত না । জন্ম, মৃত্যু, বিবাহ ; ক্ষেত্রকর্ষণ, বীজবপন, শস্তাহরণ ; ভোজন, পর্য্যটন, সমুদ্রযাত্রা—সংসারেব ছোটবড় সকল ব্যাপারেই দেবারাধনা প্রথম ও প্রধান কর্তব্যেব স্থান অধিকার

করিয়াছিল। গৃহে দিবানিশি যে যজ্ঞাগ্নি জ্বলিত, তাহাতে অগ্নে আহুতি না দিয়া গৃহস্থ এক গ্রাস অন্ন গ্রহণ করিত না; তাহার সমীপে প্রার্থনা না করিয়া এক পদ ঘরের বাহিরে যাইত না, কিংবা গৃহে প্রত্যাগমনান্তর জ্বীপুত্রের সহিত মিলিত হইত না।

শুধু গার্হস্থ্য ক্রিয়াব কথাই বা বলি কেন ? গ্রীক জাতির মধ্যে ধর্ম ও রাষ্ট্র ওতপ্রোতভাবে পবম্পর বিজড়িত ছিল। এমত বাস্তবিক কৰ্ম ছিল না, যাহাতে দেবতার উপস্থিত না থাকিতেন। আথেল্সে জনসভার কার্য আরম্ভ হইবার পূর্বে পুৰোহিতেরা দুইটা শূকর উৎসর্গ করিতেন; তৎপরে তাহারা পবিত্র বারি নিক্ষেপ করিয়া একটা চক্র রচনা করিলে ও বলির শোণিতবিন্দুতে আসনগুলি শোধন করিয়া লইলে তবে সভ্যগণ উহার অভ্যন্তরে স্ব স্ব আসন পরিগ্রহ করিত। বক্তা বক্তৃতা করিতে উঠিয়া আগে প্রার্থনা করিতেন। দৈবলক্ষণ অন্তর্ভুক্ত হইলে, (যেমন গায়ে এক কোঁটা বৃষ্টির জল পড়িলে), তৎক্ষণাৎ সভা ভঙ্গ হইত। মন্ত্রণাগৃহে বেদি ও চিরজ্বলন্ত পবিত্রাগ্নি স্থাপিত ছিল; পূণ্যক্রিয়া সমাপনান্তে উহার কার্য আরম্ভ হইত। প্রত্যেক সভা গৃহে প্রবেশ করিয়াই বেদির নিকটে যাইয়া প্রার্থনা করিতেন। বিচাৰালয়, হাটবাজার, ব্যায়ামশালা—প্রত্যেকেবই এক এক জন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা ছিলেন। সেনাদল দেবপ্রতিমা, পবিত্র অগ্নিকুণ্ড ও গণক সঙ্গে লইয়া যুদ্ধে যাত্রা করিত। প্লাটাইয়ার যুদ্ধ গ্রীক জাতির বিশেষতঃ স্পার্টানদিগের অমিত শৌর্যের উজ্জ্বলতম নিদর্শন; কিন্তু সংগ্রাম আরম্ভ হইবার পূর্বে দৈবলক্ষণ অন্তর্ভুক্ত ছিল বলিয়া স্পার্টানেরা পারসীক-দিগের দ্বারা আক্রান্ত হইয়াও নিশ্চল দণ্ডায়মান রহিল; শত্রুনিঃকপ্ত তীরের মুখে কত জনের প্রাণ গেল, তাহারা আশ্চর্য্যকর কোন চেষ্টাই করিল না। পরিশেষে, বলির লক্ষণ অনুকূল দেখিয়া যখন তাহারা বুঝিতে পারিল, যে দেবতার প্রসন্ন হইয়াছেন, তখন তাহারা হ্রনিবারবেগে ধাবমান হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। (Herod. IX.)।

আথেল্সে কেহ রাজপুরুষের পদে নিযুক্ত হইলে মন্ত্রণাসভা অনুসন্ধান করিয়া দেখিতেন, যে তিনি অক্লান্ত কি না; তাহার গৃহে পারিবারিক বিগ্রহ আছে কি না; তাহার পিতৃকুল চিরকাল নিষ্ঠাপূরক ঐ বিগ্রহের

পূজা করিয়াছেন কি না; তিনি স্বয়ং যথারীতি পিতৃতর্পণ করিয়া আসিতেছেন কি না। (Arist. *Const. of Athens*, 55)। আর্থোনগণ রাষ্ট্রীয় কর্ণে প্রবেশ করিবাব পূর্বে শৈলোপরি যাইয়া পুর-স্বামী দেবগণের অর্চনা করিতেন। রাজকর্ণচারীমাত্রকেই যথাবিধি শপথ গ্রহণ করিতে হইত; বলি উৎসর্গ না করিয়া কোনও গুরুতব রাষ্ট্রকর্ম সম্পাদিত হইত না। যদি কেহ বাষ্ট্রের উৎসবে যোগ না দিত, তবে সে রাষ্ট্রীয় স্বর্থে বঞ্চিত হইত।

আমরা এতক্ষণ যাহা বললাম, তাহা হইতে বুঝা যাইতেছে, যে গ্রীসে নিত্য দেবপূজার কোনও অবধাবিত কাল ছিল না, অথবা একত্র সকল কালই প্রশস্ত ছিল।

প্লেটো “সংহিতা” পুস্তকে পূজার এই ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন—  
 “গৃহস্থ সর্বপ্রথমে ছালোকবাসী ও বাষ্ট্রাধিপতি দেবগণ; দ্বিতীয়তঃ পাতালবাসী দেবতাসমূহ; তৃতীয়তঃ উপদেবতাবৃন্দ (demons); চতুর্থতঃ বীৰগণ; তৎপরে উপরত পিতৃগণ; এবং পরিশেষে ইহলোকস্থ পিতামাতার অর্চনা করিবেন।” (Book IV.)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### অন্ধসংস্কার—শাকুনবিজ্ঞা

গ্রীকদিগের ধর্ম্মভ্রূগতা কখন কখনও জ্ঞানের সীমা অতিক্রম করিয়া যাইত। তাহারা কোনও নগর অবরোধ করিলে আগে উহার অধিষ্ঠাত্রী দেবতাদিগকে স্বদলে আনিতে প্রয়াস পাইত। তাহারা মন্ত্রবলে বিশ্বাস করিত; সুতরাং শক্রপুরীর দেবতা কোন্ মন্ত্রে বশীভূত, তাহা জানিতে পারিলে তাহার সাহায্যে তাঁহাকে আহ্বান করিয়া তাহারা প্রার্থনা করিত, যে তিনি যেন তাহাদিগকে অবরুদ্ধ নগর অধিকার করিতে দেন। আবার, পুরপ্রহরী পাছে বিপক্ষের প্ররোচনার পুরী ছাড়িয়া



চলিয়া যান, এই আশঙ্কায় তাহারা কোন কোনও বিগ্রহকে শিকল দিয়া বাধিয়া রাখিত। (Paus. III. 15)। অনেক সময়ে গ্রীকেরা প্রতিপক্ষের দেবপ্রতিমা চুরি করাই প্রকৃষ্টতর পন্থা বিবেচনা করিত। পাঠকগণ হীরডটসবিরচিত ইতিহাসের পঞ্চমভাগে প্রতিমা-পহরণের ভই একটা দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন। সীরাকুসনগরী জয় করিতে যাইয়া আথীনায় সেনাপতি নিকিরাস চতুর্দশের কুসল আশঙ্কায় ভীত হইয়া স্বদেশেব কি সর্বনাশ করিয়াছিলেন, থোকিডিডীসের ইতিহাসে সেই হৃদয়বিদারক কাহিনী পাঠ করিতে করিতে আজিও নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখা দেয়। আথেন্সে অন্তত দিনের সংখ্যা বড় কম ছিল না।

বাল্যকালে রামায়ণে পড়িয়াছিলাম,

বামে সর্প দেখিলেন, শৃগাল দক্ষিণে।

তোলাপাড়া করেন শ্রীরাম কত মনে ॥

এখন দেখিতেছি, গ্রীকেবাও এগুলি কম মানিত না। আরিষ্টটেলের শিষ্য ও উত্তরাধিকারী থেরফ্রাস্টস (Theophrastos) কুসংস্কারাচ্ছন্ন লোকের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, “যদি একটা নকুল তাহার সমুখ দিয়া পথের এক দিক্ হইতে অপব দিকে চলিয়া যায়, তবে যতক্ষণ অপর কেহ ঐ পথ অতিক্রম না করে, ততক্ষণ সে দাঁড়াইয়া থাকিবে, কিংবা উহার এক পার্শ্ব হইতে অপর পার্শ্বে তিন টুকরা পাথর ছুঁড়িয়া তবে আবার যাত্রা আরম্ভ করিবে। সে যদি গৃহে একটা লাল সাপ দেখিতে পায়, তবে সাবাজিয়সের শরণ লইবে; পবিত্র সর্প হইলে সে সেই স্থানে একটা মন্দির বা বেদি নিৰ্ম্মাণ করিবে। ইচ্ছুরে তাহার ময়দাব থলিয়া কাটিয়া ফেলিলে সে ব্যবস্থাদাতাকে যাইয়া জিজ্ঞাসা করিবে, এখন কি কবা কর্তব্য। স্বপ্ন দেখিলে সে স্বপ্নব্যাখ্যাতা কি শাকুনবিদের নিকটে পরামর্শের জন্য দোড়াইয়া যাইবে।” দার্শনিক থেরফ্রাস্টস সংস্কারাঙ্ক ব্যক্তির যে সকল লক্ষণ উল্লেখ করিয়াছেন, বলিতে গেলে তাহা গ্রীসে সর্বসাধারণের মধ্যে বর্তমান ছিল। সহসা একটা জানোয়ারের সহিত সাক্ষাৎ, অকস্মাৎ অমঙ্গলসূচক বাণী শ্রবণ, দ্বারদেশে ছুঁট খাইয়া পড়িয়া যাওয়া—ইহাতে

সংকল্পিত কার্য্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত হইত না, এমন গ্রীক ছিল না। বলিলেই হয়। বস্তুতঃ গ্রীক জাতিও ভারতবাসারই মত “হাঁচি টিকটিকীতে” বিশ্বাস করিত। পীনেলপী পুরাতন ভৃত্য এয়ুমাইয়সের (Eumaeus) সহিত কথোপকথন কালে পতির প্রত্যাগমন প্রার্থনা করিয়াছেন, এমন সময়ে পুত্র টালেমাখস সহসা এমন জোরে হাঁচি দিলেন, যে তাহাতে রাজপ্রাসাদ নিনাদিত হইয়া উঠিল; ইহাতে আনন্দিত হইয়া পীনেলপী হাসিয়া বলিলেন, “বাও, শীঘ্র অতিথিকে এখানে লইয়া আইস; দেখিতেছ না, যে আমার পুত্র হাঁচি দ্বারা আমার বাক্যকে কেমন মঙ্গলমণ্ডিত কবিয়া দিয়াছে? পরিণয়ার্থীরা সকলে নিশ্চয়ই সমূলে বিনষ্ট হইবে।” (*Od.* XVII. 538-46)। ইহা কাব্যের কথা। কিন্তু জেনফোন লিখিয়াছেন, যে পারসীক সাম্রাজ্যের অভ্যন্তরে “দশমহশ্র” নামখ্যাত গ্রীক বাহিনীর ঘোর বিপদের দিনে তিনি যখন তাহাদিগকে প্রোৎসাহিত করিবার উদ্দেশে বক্তৃতা করিতে করিতে আশারবাণী উচ্চারণ করিতেছিলেন, তখন এক জন হাঁচি দিল। এই ধ্বনি শুনিয়া সৈনিকগণ সকলে একসঙ্গে ইহাকে “ত্রাতা জেয়ুসের” আশীর্বাদ ভাবিয়া দক্ষিণকব চুপন করিয়া তাঁহাকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন প্রদান করিল। (*Anabasis*, III. 2.9)। আরিষ্টকানীস এই জন্তই “বিহঙ্গম” নাটকে বিজ্রপ কবিয়া পক্ষীদিগের মুখে বলিতেছেন—“তোমরা মানুষের বিবাহই বল, কি জিনিসপত্র ক্রয়ই বল, কি জীবনের আর যে কাজই বল না কেন, একটা কিছু করিতে গেলেই আগে শকুনের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাক। ভবিষ্যৎ জানিবার উপায়কে তোমরা নামট দিয়াছ শাকুন। তোমাদের কাছে একটা শক শাকুন, তোমরা একটা হাঁচিকে বল শাকুন, হঠাৎ কাহারও সাক্ষাৎকার শাকুন, ভৃত্য শাকুন, রব শাকুন, গাধা শাকুন।” (*The Birds*, 717-21)।

আমরা পূর্বে দৈবদ্রোণ প্রবণ ও ভবিষ্যদগণনার প্রথা উল্লেখ করিয়াছি। গ্রীসে অতি প্রাচীন কাল হইতেই শাকুনবিজ্ঞান সমধিক প্রচলন ছিল। অনাগত-গণনার গল্প ও দাঁড়কাক বিহঙ্গকুলে সর্কাপেক্ষা সমাদর পাইত। গণকের দক্ষিণ দিকে অভীষ্ট পক্ষী দর্শন দিলে তাহা শুভলক্ষণ বলিয়া গণ্য হইত। শাকুনবিজ্ঞা ছাড়া বিজ্ঞাৎ, যজ্ঞধ্বনি, যন্ত্র,

বলির অন্য প্রভৃতি আরও কত উপায়ের সাহায্যে গ্রীকেরা ভবিষ্যতের নিবিড় অন্ধকার ভেদ করিতে চেষ্টা করিত। হোমার ইলিয়াডের এক ছন্দে যে গভীর তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা তাহা বিশ্বত হইয়া গিয়াছিল। পল্যাডামাস ট্রয়ের রাজকুমার মহাবীর হেক্টোরকে অলক্ষণ শাকুনেব ভয় দেখাইয়া যুদ্ধ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিতে চাহিলে তিনি এই কাণ্ডকে ভৎসনা করিয়া বলিয়াছিলেন, “শকুন দক্ষিণ পার্শ্বে আলোকদীপ্ত সূর্য্যোদয়ের দিকে, কি বাম পার্শ্বে তিমিরময় পশ্চিমমুখে উড়িয়া গেল, আমি তাহা এক তিলও গ্রাহ্য করি না ; তামরা দেব ও মানবের প্রভু মহাবল জেয়ুসের অভিপ্রায় মানিয়া চলি। তম ভূমির জন্ত সংগ্রাম করাই একমাত্র শ্রেষ্ঠ শাকুন।” (Il. XII. 288-41)।

### দশম পরিচ্ছেদ

#### মানস ও উৎসর্গ

গ্রীক জাতির অন্ধসংস্কার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিলাম; এখন তাহাদের বিশ্বাস ও ভক্তির আর একটা দিক্ উদ্ঘাটন করিতেছি। আমরা এই অধ্যায়ের অষ্টম পরিচ্ছেদে চারি প্রকারের বলি ব্যাখ্যা করিয়াছি। উহাই আবার মানস ও উৎসর্গরূপে একটু বিশদতর প্রণালীতে আলোচনা করিতে হইবে ; কেন না, ধর্মবুদ্ধির এই বহিঃপ্রকাশে গ্রীক ও হিন্দুর মধ্যে খুবই ঐক্য আছে।

গ্রীকেরা রোগে পীড়িত বা বিপদে কাতর হইয়া আপদশাস্তির জন্ত দেবতার চরণে মানস করিত, এবং আধিব্যাধি হইতে মুক্ত হইয়া তাঁহাকে সংকল্পাহু রূপ সামগ্রী উপহার দিত। এতদ্ব্যতীত, যুদ্ধ বা যুগ্মায় কৃতকার্য হইয়া, দৈবাৎ ধনলাভ করিয়া, রাজকর্মে নিয়োগ পাইয়া, বিবাহাদি মঙ্গল-ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিতে হইয়া, সুখসম্পদে কৃতজ্ঞতাবশতঃ অবনত থাকিয়া তাহারা যে ইষ্টদেবতাকে বাহিত বস্তু উৎসর্গ করিবে, তাহা অতি

স্বাভাবিক। মানবসমাজে ব্যবহার্য এমন পদার্থ নাই, বাহা উৎসৃষ্ট না হইত। নৈবেদ্যগুলি দুই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। প্রথম, প্রয়োজনীয়, ব্যবহার্য ও মূল্যবান্ পদার্থ; দ্বিতীয় রূপক বা ভাবপ্রকাশক পদার্থ।

(১) উপাসক অন্ত্রগ্রহ পাইয়া বা অন্ত্রগ্রহ পাইবার আশায় উপাস্তকে প্রয়োজনীয় পদার্থ দিয়া তাহাব মূল্য পরিশোধ করিতে চাহে। এই শ্রেণীর নৈবেদ্য তিন পর্যায়ে আলোচিত হইতেছে।

(ক) আবাস্য দেবতার মানুষ্যেবই মত নিবিধ সামগ্রীর প্রয়োজন আছে; ভক্ত তাঁহাকে সেই সকল বস্তু নিবেদন করিয়া তৃপ্তি সন্তোষ করে। আম্রতন, বেদি, মন্দির, গৃহসজ্জা ও আসবাব এই পর্যায়-ভুক্ত।

(খ) গ্রীসে অতি প্রাচীন কাল হইতেই উৎপন্ন ধনের এক-দশমাংশ ও অগ্রনৈবেদ্য উৎসর্গ কবিবার বীতি প্রচলিত ছিল। শস্ত, আঙ্গুর, তৈল, দাসদাসী, বন্দী; স্বর্ণ, বোপ্য, লোহাদি খনিজপদার্থ; ত্রিপদ, কটাছ, কুঠার, চক্র, ঢাল, পানপাত্র প্রভৃতি শিল্পজাত দ্রব্য; আংটা, বাঁলা, মণিমাণিক্য ইত্যাদি অলঙ্কার; এবং মুদ্রা—উপাসকেরা কত বিচিত্র প্রকাবের সামগ্রীই উপাস্তকে উপহার দিত।

(গ) গ্রীকেবা চূর্ণভ, অত্যাশ্চর্য্য ও অলৌকিকগুণসম্পন্ন পদার্থ দেবগণকে উৎসর্গ করিত। ক্রনস জেয়ুসত্রমে যে প্রস্তরখণ্ড উদরসাৎ করিয়াছিলেন, ডেল্ফির মন্দিরে তাহা বক্ষিত হইয়াছিল। হীফাইষ্টস-রচিত জেয়ুসের রাজদণ্ড, হেলেনাব স্তবর্ণ-পাদপীঠ, আথিলীসের বর্শা, ডাইডালসের পক্ষ, বাজ্রা আরিয়ীষ্টসের সিংহাসন, দানবগণের ও অতিকায় জীবের অস্থি, বজ্র, উকাপিও ইত্যাদি আদিম যুগের এত স্মৃতিচিহ্ন গ্রীসের নানা মন্দিরে দেবতার অর্ঘ্যরূপে স্থান পাইয়াছিল, যে তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।

(২) এক্ষণে রূপক বা ভাবব্যঞ্জক নৈবেদ্যের কথা। আমরা রূপক-পদার্থগুলি পাঁচ পর্যায়ে বিভক্ত করিতেছি। এগুলি নিজের একটা মূল্য আছে বলিয়া উৎসর্গীকৃত হইত না; এই শ্রেণীর নৈবেদ্য উপাসককে দেবতার রূপা সদা স্মরণ করাইয়া দিয়া, তাহার অন্তরকে কৃতজ্ঞতা ও

আমুগতো পূর্ণ করিয়া রাখিত ; দর্শকেরাও ইহাতে তাহার ভক্তির পরিচয় পাইত ।

(ক) ভাববাক্যক নৈবেদ্যেব মধ্যে ইষ্ট দেবতার প্রতিমা সন্নাথে স্মরণীয়। গ্রীসে এই জাতীয় উৎসৃষ্ট সামগ্রী যে কত ছিল, তাহা গণনা করিবার সাধ্য কাহারও নাই ।

(খ) যে সকল প্রতিমা বা উদ্গতমূর্তি (relief) দেবতার বিশেষ শক্তি কিংবা ক্রিয়া প্রকাশ করিত, তাহা আমবা দ্বিতীয় পর্যায়ে রাখিতেছি । ভিষগদেব আস্ক্লীপিয়স রোগী দেখিতেছেন, ধাত্রীদেবী নবজাত শিশুকে শুশ্রূষা করাইতেছেন—দৃষ্টান্তস্বরূপ এই দুইটা মূর্তি উল্লিখিত হইল ।

(গ) উপাসকের যে কস্ম বা সাধন ইষ্টদেবতার রূপায় সঙ্গল হইয়াছে, তাহা প্রকাশ করিবার উদ্দেশ্যে তৃতীয় পর্যায়েব নৈবেদ্য উপস্থত হইত । যেমন, একজন মল্ল জয়লাভ করিয়া মূর্তিমণ্ডলী উৎসর্গ করিল; উহাতে হীরাঙ্কীস ও আপলো ত্রিপদ ধবিয়া লড়াই করিতেছেন । মাবাথোনেব যুদ্ধের পবে আথীনীয়েরা যে প্রতিমাসমূহ উৎসর্গ করিয়াছিল, তাহাতে দেবকুল, বীর পূর্বপুরুষগণ এবং বিজয়ী সেনাপতি, সকলের মূর্তিই বর্তমান ছিল । রথী রথধাবনে বিজয়ী হইয়া দেবতাকে সবথ মূর্তি নিবেদন করিত । দরিদ্র পিতার সন্তান অস্বারোহিদলে প্রবেশ করিয়াছে ; এই সোভাগ্যের স্বাবকলিপিস্বরূপ এক অস্বারোহী যুবকের প্রতিমা আক্রপলিস শৈলোপরি স্থাপিত হইয়াছিল । নাবিক দাঁড় টানিতেছে, লেখক মলক হাতে করিয়া বসিয়া আছে, জননী শিশুকে আদব করিতেছেন, গর্ভিণীর প্রসব-বেদনা উপস্থিত হইয়াছে—এই জাতীয় অসংখ্য উৎসৃষ্ট মূর্তি পাওয়া গিয়াছে । নৃত্য, প্রার্থনা, বলি, তর্পণ, ভোজ প্রভৃতি পূজা-প্রকাশক নৈবেদ্যও গ্রীক জগতের সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে ।

(ঘ) তৎপরে, গ্রীকেরা জয়লব্ধ ধন ইষ্টদেবতাকে উৎসর্গ করিত । অস্ত্রশস্ত্রাদি যুদ্ধাৰ্জিত বস্তু এই প্রকার আদি দৃষ্টান্ত, এবং স্বর্ণ, রৌপ্য, হেমময় ঢাল, রজত-নোকা, ঘোটক ও বন্দীদিগের মূর্তি প্রভৃতি ইহার পূর্ণতর অভিব্যক্তি । ব্যায়াম বা গীতবাণের প্রাতিযোগিতায় পুরস্কৃত

হইয়া বিজয়ী দেবতাকে যে ত্রিপদ, মুকুট প্রভৃতি উৎসর্গ করিত, তাহাও এই পর্যায়ের অন্তর্গত।

গ্রীসের শিল্পী প্রথমোপার্জিত অর্থের এক ভাগ অগ্রনৈবেদ্যস্বরূপ দেবচরণে নিবেদন করিত। এই নৈবেদ্য ছিল অনেক সময়ে তাহার স্বহস্তরচিত একটি সামগ্রী। চতুর্থ শতাব্দীতে যে গ্রন্থকার তাঁহার গ্রন্থ, ও কবি তাঁহার কবিতা ইষ্টদেবতাকে উৎসর্গ করিতেন, তাহার নিদর্শন বর্তমান আছে। কারিগর কারুকার্যের ছবি বা প্রতিকৃতিও নিবেদন করিত। সুবিখ্যাত ভিথক্ হিপক্রাটিস দেবতাকে অস্থিপঞ্জরের আদর্শ উপহার দিয়াছিলেন। কৃষক ভাগ্যক্রমে প্রচুব শস্তলাভ করিলে শস্তের প্রতিকৃতি উৎসর্গ করিয়া আপনার কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিত। এই জন্তই ডেলফি ও আথেন্সে স্তবর্ণের শস্তগুচ্ছ দৃষ্ট হইত।

(ঙ) পরিশেষে আমবা পঞ্চম পর্যায়ের উপহার উল্লেখ করিতেছি ; তাহা ব্যবহৃত ও সিদ্ধপ্রয়োজন অস্ত্রশস্ত্র, সবঞ্জাম ও বস্ত্রাদি। যোদ্ধা যে বস্ত্রাঙ্গ লইয়া যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিয়াছে ; শিকারী যে অস্ত্র দ্বারা শিকারে সফলকাম হইয়াছে ; উৎসবে প্রতিদ্বন্দ্বী যে রথ, চক্র বা প্রস্তর-খণ্ড সাহায্যে জয়মালা পাইয়াছে ; আর্ন্তজন বিপৎকালে যে বস্ত্র বা অলঙ্কার পরিয়া পরিত্রাণের জন্ত দেবতার চরণে লুটাইয়া পড়িয়াছে—গ্রীসে এই প্রকার বহু বিচিত্র নৈবেদ্য উৎসৃষ্ট হইত। যুবক যুবতার কেশোৎসর্গও এই পর্যায়ের স্থান পাইতে পারে।

এখন আমরা আব এক শ্রেণীর উৎসর্গের নাম করিয়া রূপক নৈবেদ্যের বিবরণ পরিসমাপ্ত করিতেছি। গ্রীসে সৌভাগ্য বা লক্ষ্মী, মৈত্রী, প্রতিহিংসা, পুষ্টি, বুদ্ধি, সুস্থতা প্রভৃতি অনেক দেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সকল মূর্তি যে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল, তদ্বিম্বরে সন্দেহ নাই। এগুলির রূপক অর্থ কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না।

গ্রীক জাতির অধঃপতনের কালে উৎসর্গ-ব্যাপারে ব্যভিচার প্রবেশ করিয়াছিল। তখন অনেক মূঢ় ব্যক্তি জয়গর্বে অন্ধ হইয়া আপনার মূর্তি উৎসর্গ করিত ; কিন্তু সে কথা আমাদের বক্তব্যের বিবর্তীভূত নহে।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

## ভিস্ক-দেব আন্স্ লীপিয়স

মানস ও উৎসর্গের প্রসঙ্গেই লোগমুক্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বলিতে চাই, কেন না বিষয়টি খুব কোতূকাবহ।

ভারতবর্ষে চিকিৎসা-শাস্ত্র আয়ুর্বেদ নামে পরিচিত, অর্থাৎ উচ্চা ধর্ম হইতে বিযুক্ত নহে; যেহেতু “ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামায়োগামূলমুত্তমম” (চরকসংহিতা, শ্লোকস্থান। ১।১৪)—আবোগ্য বা স্বাস্থ্যই ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, এই চতুর্বিধ পুরুষার্থের প্রধান কাণ। সুশ্রুত বলেন, আয়ুর্বেদ অর্থর্ববেদেব ছন্দ। (সুশ্রুতস্থান। ১।৫)। ব্রহ্মা আয়ুর্বেদ-প্রবক্তা; তাঁহার নিকটে প্রজাপতি (দক্ষ) উচ্চা শিক্ষা কবেন; প্রজাপতিব নিকট হইতে অশ্বিনয়, এবং অশ্বিনয়েব নিকট হইতে দেবরাজ ইন্দ্র এই বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ঋষিগণেব অন্ত্রবোধে ভরদ্বাজ ইন্দ্রসমীপে যাইয়া আয়ুর্বেদকে ভূতলে লইয়া আইসেন; ভরদ্বাজ হইতে শিষ্যপ্রশিষ্যক্রমে উচ্চা মানবসমাজে প্রচারিত হইয়াছে। পাঠকেবা চরকসংহিতাব প্রারম্ভেই আয়ুর্বেদ-প্রচারেব এই ঐতিহ্য দেখিতে পাউবেন।

দীর্ঘজীবিতমর্ষিচ্ছনু ভরদ্বাজ উপাগমং।

ইন্দ্রমুগ্রতপা বুদ্ধা শবণ্যমবেশ্বরম্ ॥

ব্রহ্মণা হি যথাপ্রোক্তমায়ুর্বেদং প্রজাপতিঃ।

অগ্রাহ নিখিলেনাদাবশ্বিনৌ তু পুনস্ততঃ ॥

অশ্বিনাং ভগবান্ শক্রঃ প্রতিপেদে হ কেবলম্।

ঋষিপ্রোক্তো ভরদ্বাজ স্তস্মাচ্ছক্রমুপাগমং ॥

চরকসংহিতা। শ্লোকস্থান। ১ম অধ্যায়। ১-৩ ॥

সুশ্রুত-সংহিতাতেও আয়ুর্বেদোৎপত্তির ঠিক এই বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে; কেবল ধনুস্তরি ভরদ্বাজের স্থান গ্রহণ করিয়াছেন, এইটুকু পার্থক্য। (সুশ্রুতস্থান। ১।১২)।

গ্রীকেরাও যে ভৈষজ্যতত্ত্বকে ধর্ম্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেখে নাই, তাহার প্রমাণ-রূপেই আমরা এই পরিচ্ছেদটির অবতারণা করিয়াছি। তাহার বিশ্বাস করিত, যে আপলো আয়ুবর্বেদের প্রবর্তক, এবং ভিষক-দেব আস্ক্‌ল্যাপিয়স্ তাঁহারই পুত্র। ঐতিহাসিক যুগেও গ্রীসে বিশ্বাসমূলক ও বিজ্ঞানসম্মত, এই দুই প্রকার চিকিৎসাপ্রণালী প্রচলিত ছিল। বিশ্বাসমূলক চিকিৎসার জন্তু ব্যাধিপীড়িত নরনারী প্রধানতঃ আস্ক্‌ল্যাপিয়সের মন্দিরে গমন করিত। পঞ্চম ও তৎপরবর্তী শতাব্দীতে ইঁহার প্রভাব গ্রীকজগতে এমন প্রকট হইয়া উঠিয়াছিল, যে এই দেবতাব মহিমার কথা না বলিলে গ্রীক সভ্যতাব একটা বিশিষ্ট স্বরূপ তমসাস্কন্ন থাকিয়া যাইবে।

আস্ক্‌ল্যাপিয়স কিন্তু আদিতে দেবতা ছিলেন না, হোমার তাঁহাকে নর বলিয়াই জানিতেন। তিনি ইলিয়াডে তাঁহাকে “অনবজ্ঞ বৈজ্ঞ” (amumon ieter), এই বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন (iv. 193), এবং লিখিয়াছেন, যে মাখাওন (Makhaon) ও পাডালাইরস (Podaleiros) নামক তাঁহার দুই পুত্র চিকিৎসকরূপে সৈন্যসামন্তসহ গ্রীকবাহিনীর সহিত ট্রয়ের যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। (ii. 729-33)। থেসালীপ্রদেশ আস্ক্‌ল্যাপিয়সের জন্মভূমি; ক্রমে তাঁহার পূজা দক্ষিণদিকে অগ্রসব হইতে থাকে। ৪২০ সনে আথেন্সে তাঁহার মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। এপিডাউরস (Epidaurus) নগরে ইঁহার আব একটা প্রসিদ্ধ পীঠস্থান ছিল; নূতন মন্দির স্থাপন কালে পুরোহিতেরা উহার একটা পবিত্র সর্প অখতরচালিত শকটে পাঠাইয়া দিতেন। অতএব দেখা যাইতেছে, যে আস্ক্‌ল্যাপিয়স নাগ-রূপ ধারণ করিয়া নগর হইতে নগরান্তরে ভ্রমণ করিতেন।

আথেন্সের মন্দিরটা আক্রপলিস শৈলের দক্ষিণ পার্শ্বে একটা আরামে অবস্থিত ছিল; অবস্থানের গুণে উহা মনোরম ও স্বাস্থ্যকর বলিয়া সমাদৃত হইত। যে সকল রোগী দেবতার কৃপা-ভিখারী হইয়া মন্দিরে আগমন করিত, তাহাদিগের রাজি বাপনের জন্ত উহার সন্নিবর্তিত কতকগুলি গৃহ ও শুশ্রূষাচারিত বারাগুলা নিশ্চিত হইয়াছিল। দেবারতনে একটা নিবাসিণী উৎসারিত হইত। পরবর্তীকালে উহাতে বিস্তর বেদি, ৫৮



জ্যামাতা ও কুমারী, আখীনা, অত্রদত্তা, হার্মীস ইত্যাদি দেবতার মূর্তি উৎসৃষ্ট হইয়া স্থানটির গাভীরা ও গোরব বর্দ্ধিত করিয়াছিল। মন্দিরের অভ্যন্তরে আঙ্লৌপিয়সের প্রতিমূর্তি বিরাজ করিত; উহার পার্শ্বে শুদ্ধ শয্যা ও টেবিল এবং কতকগুলি ত্রিপদ, বেদি ও নৈবেদ্য রাখিবার মেজ থাকিত।

এপিডাউরসের মন্দিরের সজ্জা ও ঐশ্বর্য্য ইহা অপেক্ষাও অধিক ছিল; উহাতে রোগী ও দশকগণের সুখস্বচ্ছন্দতা বিধানের কোন উপকরণেরই অভাব ছিল না। এই মন্দিরে আঙ্লৌপিয়সের সিংহাসনে সমাসীন সুবর্ণগজদন্তের একটি মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। আরোগ্যপ্রার্থীদিগের শয়নগৃহসমূহ ছাড়া একটি বিচিত্র গোলঘর (tholos), উপবন, দৌড়ের মাঠ ও নাট্যশালা উহার বিপুল ধনবলের পরিচয় দিত। নাট্যশালাটি নগরবাসিগণের গর্ভের বিষয় ছিল, কারণ গ্রীসে ইহা অপেক্ষা বড় রঙ্গালয় দুই একটি ছিল বটে, কিন্তু গঠন-সৌষ্ঠবে তৎকালে জগতে ইহার উপমা মিলিত না। (Pausanias, II. 17)। রোমক সাম্রাজ্যের সময় পর্য্যন্ত এই মন্দিরের খ্যাতির প্রভা প্রদীপ্ত ছিল। আঙ্লৌপিয়স জন্মমৃত্যুর অশৌচ সহিতে পাবিতেন না; সুতরাং ইহার ভূত্যাগণের মধ্যে গতিগী-দিগকে প্রসবকালে ও পরলোক-যাত্রীগণকে অন্তিম দশায় উন্মুক্ত আকাশ-তলে কাল যাপন করিতে হইত; ইহাদিগের ক্লেশ অপনোদনের উদ্দেশ্যে সম্রাট্ আণ্টোনীনস আশ্রয়তনের বাহিবে প্রস্থতিদিগের জন্ত একটি হতিকাগার এবং মুমূর্ষু ব্যক্তিদিগের জন্ত একটা কক্ষ নির্মাণ করেন।

একজন পুরোহিত আখীনীয় মন্দিরের অধ্যক্ষ ছিলেন, তিনি প্রতি বৎসর নির্বাচিত হইতেন। কতিপয় রাজপুরুষ (hieropoioi) একযোগে পূজা ও বলিতে অধিনায়কের কর্ম্ম করিতেন। মন্দিরসংসৃষ্ট সেবক-সেবিকার মধ্যে “ভাণ্ডারী” (kleidoukhos) ও “বহির্বাহক” (pyrphoros), এবং “ডালাবাহিনী” (kanephoros) ও “পবিত্রসামগ্রী-বাহিনী” (arrephephoros) নাম্নী দুই রমণীর উল্লেখ আছে। কোন কোনও ভূতা “বৈদ্য” বলিয়া অভিহিত হইতেন; পুরোহিত ও তাঁহার সহকারীও (zacoros) সময়ে সময়ে এই পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন। অতীত বর্ষের

উৎসব বস্তুগুলি পরিদর্শন ও তালিকাভুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে জনসাধারণ বৎসর বৎসর করেকজন পুরুষকে মনোনীত করিত। আথেন্সে আস্ক্ল্যৌ-পিয়সের দুইটা পর্ক ছিল, একটীর নাম এপিডাউরিয়া (Epidauria), দ্বিতীয়টীর নাম আস্ক্ল্যাপিএইয়া (Asklepieia)। এই দেবতা যে এলে-য়ুসিসে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, প্রথমটা তাহাবই স্মৃতিবস্তু অর্জিত হইত। এতদ্ব্যতীত প্রেততর্পণরূপে (Heroa) আব একটা অপ্রসিদ্ধ উৎসব ছিল, উহাতে উপাসকেবা বৃষ বা বলীবর্দ বলি দিত, এবং আয়তন মধ্যে উহা নিঃশেষে দগ্ধ ও আহার করিত।

উপাসক বা রোগী আয়তনে প্রবেশ কাববার পূর্বে শুদ্ধ হইয়া আসিত। গ্রীসে জাতাশোচ ও মৃত্যুশোচকালে কেহ দেব-মন্দিবেব স্যান্থে যাইতে পারিত না। আবোগ্যাকামী প্রবেশিকা স্বরূপ কয়েকটা মুদ্রা দান করিয়া পবিত্র বারিতে যথারীতি শুচি হইয়া প্রাবাস্তিক পূজা সম্পাদন করিত, এবং বেদিতে কয়েকখানি পিষ্টক বাখিয়া দিষ্টা রাত্রির প্রতীক্ষায় থাকিত।

নিশাকালে আয়তনে নিদ্রা যাওয়া এই অন্তষ্ঠানটীৰ প্রধান অঙ্গ ছিল, উহার নাম “স্বপ্ন” বা “নিদ্রাগমন” (enkoimesis)। প্রথমে ব্যাধিক্রিষ্ট পুরুষরমণী মন্দিরেই শয়ন করিত; আথেন্সে ও এপিডাউবসে যে একত্ব স্তম্ভাচিহ্ন বাবাণ্ডা ও গৃহ নিশ্চিত হইয়াছিল, তাহা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। তাহারা আশা করিত, যে যামিনীযোগে দেবতা আবির্ভূত হইয়া স্বয়ং তাহাদিগের চিকিৎসা করিবেন, কিংবা নিরাময় হইবাব স্তম্ভ কি কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা বলিয়া দিবেন। আবিষ্ট-কানীস “ধনেশ” (Plutus) নামক নাটকে এক দাসের মুখে অমর বৈজ্যেব মন্দিরে অন্ধদেব ধনেশের দৃষ্টি লাভ বর্ণনা করিতে যাইয়া “নিশা-বাপন” ব্যাপারটীর ঘেরসাল বিবরণ প্রদান করিয়াছেন, আমরা তাহা অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

দাস কারিওন প্রভুপত্নীকে বলিতেছে, “সেখানে নানা ব্যাধিগ্রস্ত লোক ছিল। দণ্ডধার (Propolos বা বড় সেবাইত) আসিয়া প্রদীপগুলি নিবাইয়া দিয়া বলিল, ‘তোমরা এখন ঘুমাও; আর দেখ, যদি কোন শব্দ

গুনিতে পাও, চূপ করিয়া থাকিও।’ আমরা নীচবে ঘুমাইবার উদ্যোগ করিলাম। কিন্তু আমার তো কিছুতেই ঘুম আসিল না ; কাবল এক বুড়ীর মাথার পেছনে এক হাঁড়ি মটর কলাই ছিল ; আমি তাহাই দেখিয়া ফেলিয়াছিলাম ; হামাগুড়ি দিয়া ওটার নিকটে যাইতে আমার যে কি ভয়ানক ইচ্ছা হইতৈছিল, তা’ আব কি বলিব। তাব পরে উপর দিকে তাকাইয়া কি দেখিলাম ? দেখিলাম, যে পুরোহিত দেবতার পবিত্র মেজ হইতে পিষ্টক ও ফলগুলি তাড়াতাড়ি সরাইতেছে। সে ঘুরিতে ঘুরিতে সব কয়টা বেদিৰ নিকটে গেল, এবং দুই একটা পিষ্টক বেখানে যা’ অবশিষ্ট ছিল, একটা থলিয়ায় উৎসর্গ কবিল। আমি সভয়ে কাণ্ডটা দেখিলাম, এবং এই মহৎ দৃষ্টান্ত অম্মসরণ কৰিতে ব্যগ্র হইয়া তৎক্ষণাৎ উঠিয়া মটবেৰ হাঁড়ি আনিতে গেলাম।”

শ্রোত্ৰী বলিল, “ওবে হতভাগা, তোব ‘ক দেবতাব ও ভয় হয় নাই ?”

“ভয় ? হইয়াছিল বই কি। আমার ভয় হইয়াছিল, যে মুকুটধারী দেবতা বা আমার আগেই হাঁড়িটার কাছে যাইয়া পড়েন। আমি মনে মনে বলিলাম, ‘যেমন দেবতা, তেমন পুরোহিত।’ এখন, আমি যেটুকু নড়িবাব চাড়িবাব শক কবিলাম, তাহা গুনিয়াই বুড়া হাত বাড়াইয়া হাঁড়িটা ধৰিয়া ফেলিয়া ছিনাইয়া লইবাব চেষ্টা কবিল। আমি তখন মন্দিরের একটা ফণাধারী সাপের মত ফোঁস কবিয়া তাহাকে কামড়াইয়া দিলাম।”

দাস অতঃপৰ যাহা বলিল তাহাব মৰ্ম্ম এই, যে আক্সলীপিয়স আৰোগ্যদা (Iaso) ও সৰ্বৌষধি (Panacea) নাম্নী দুই কন্তা লইয়া রোগাদিগেৰ নিকটে যাইয়া প্রত্যেকেৰ বোগ পৰাক্ষা কবিয়া যথাযোগ্য ঔষধেৰ ব্যবস্থা কবিলেন। পৰিশেষে তিনি ধনেশের নিকটে আসিয়া শস্যায় তাঁহার শিয়রে বসিয়া এক পৰিষ্কাৰ বস্ত্ৰখণ্ড দ্বারা তাঁহার চক্ষু মুছিয়া ফেলিলেন ; সৰ্বৌষধি বস্ত্ৰবসনে তাঁহার মুখ ও মস্তক আচ্ছাদন কবিলেন। বৈষ্ণবেৰ তখন শীস দিলেন ; অমনি দুই প্রকাণ্ড সৰ্প অন্তঃপ্রকোষ্ঠ হইতে ছুটিয়া আসিল ; তাহারা আন্তে আন্তে রক্তবসনের নীচে যাইয়া রোগীর চক্ষুর পাতা লেহন কৰিতে লাগিল ; অন্ধ ধনেৰ দৃষ্টি লাভ কবিলেন।

এই গ্রন্থের মধ্যে যে সত্য নিহিত আছে, অগণন উৎসৃষ্ট সামগ্রী ও “এপিডাউরসের আরোগ্য-সম্পাদন” নামক শিলালিপিশৃঙ্গলি তাহার প্রমাণ। কোস প্রভৃতি অনেক স্থানে এই প্রকার লিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এপিডাউরসের লিপি হইতে জানা যাইতেছে, যে রোগী নাট্য-বর্ণিত প্রণালাতে মন্দিবে শয়ন করিত। সে দৈবশক্তিতে অটল বিশ্বাস স্থাপন করিয়াই বোগমুক্তির কামনার মন্দিবে আসিত; স্ততরাং সে যে ভাবাবেশে অলৌকিক মূর্তি দর্শন করিবে, তাহা আশ্চর্য্য নয়। পুরোহিত ও তাঁহার অনুচরেবা যে দেবতা এবং তাঁহার পুত্রকন্তার অভিনয় করিতেন, তাহাতেও সন্দেহ নাই। একত্র উৎসৃষ্ট মূর্তিগুলিতে আমরা দেখিতে পাই, যে দেবতা রূপ প্রত্যঙ্গ পবাক্ষা করিয়া তাহাতে ঔষধ প্রয়োগ করিতেছেন। ধ্বস্তবি পীড়িত চক্ষুতে অশ্রু দিতেছেন, উদব, মস্তক বা দেহ মর্দন করিতেছেন, ফোড়া কাটিতেছেন, বোগী বোগমুক্ত হইয়া কি পার্বত্যোষিক দিবে, তাহা জানিতে চাহিতেছেন, কেশুহীন মুণ্ড নিবিড় কুন্তলে আচ্ছাদিত করিবার উদ্দেশ্যে ঔষধ দিতেছেন—শিলালিপিতে ইত্যাকার বিস্তর বর্ণনা বিদ্যমান আছে। উহাতে গৃহপালিত সর্প ও কুকুরও পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে। এগুলি রোগীকে ক্ষত লেহন করিত।

এই বর্ণনার মধ্যে যে বৃজরূক মোটেই ছিল না, এমত বলা যায় না। বৈষ্ণবে ভাজা হাঁড়ি জোড়া লাগাইলেন; এক ছরস্ত বালক গাছে উঠিয়া রোগীদিগের শয়ন কক্ষে উঁকি মারিতেছিল, সে তৎক্ষণাৎ পড়িয়া গিয়া অন্ধ হইল; এক অন্ধ চক্ষু পাইয়া প্রতিশ্রুত পুরস্কার প্রদান করিতে অস্বীকার করিয়া আবার দৃষ্টিশক্তি হারাইল, এবং বাবৎ দেবতার প্রাপ্য না কড়ার গণ্ডায় পরিশোধ করিল, তাবৎ দৃষ্টিহীন রহিল; এই প্রকার অনেক অজুত কাহিনী শিলালিপিতে বর্ণিত হইয়াছে। তবে, পুরোহিতেরা যে ঐশ্বর্য্য ও অল্পচিকিৎসা বিষয়ে একেবারেই অজ্ঞ ছিলেন না, একথা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে। আধুনিক সুসভ্য দেশে এই জাতীয় বৈজ্ঞানিক এখনও অনেক আছে। রোগতত্ত্ব নরনারী মন্দিরে ধর্মা দিয়া যদি কিছুই উপকার না পাইত, এবং নিশাষাপন, দেবদর্শন, সর্প, কুকুর, ইত্যাদি যদি

সর্কাংশে অলীক হইত, তবে “আরোগ্য-সম্পাদনের” বর্ণনা আরোগ্যাথেষ্টী যাত্রোদিগের শুধু হস্তরসেরই উল্লেখ করিত।

রোগী চিকিৎসার ঞ্গণেই হউক, আর বিশ্বাস-বলেই হউক, নিরাশর হইল ; এখন পুরস্কার প্রদানের সময় উপস্থিত। ধনী ভিন্ন কোনও ব্যক্তি বৃষ বা শূকর উৎসর্গ করিতে পারিত না ; সচরাচর লোকে কুকুট নিবেদন করিত। পাঠকগণ “কাইডোনে” সোক্রাটীসের সর্কশেষ উক্তিতে ইহার আভাস পাইবেন। হীরোডাস নামক তৃতীয় শতাব্দীর এক গ্রন্থকারেব গ্রন্থে রোগিণী ফিলী দেবগণকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছে, “এস, হে দেবগণ, আমবা যে কুকুট-বলি আনিয়াছি, তাহা পাইয়া আমাদের প্রীতি প্রসন্ন হও ; এবং এই ফল ও মিষ্টান্ন গ্রহণ কর। আমরা দরিদ্র, তোমাদিগকে নিবেদন কবিবার মত আমাদের অধিক কিছুই নাই ; যদি থাকিত, তবে তুমি যে সুকোমল করে স্পর্শ কবিয়া আমাদের রোগ দূর কবিয়া দিয়াছ, সেট আবোগ্য-সাধনের পুরস্কার-স্বরূপ আমরা কুকুটেব পবিত্রত্রে তোমাকে বৃষ কিংবা মেদময়ী শূকরী উৎসর্গ করিতাম।” বলিব কিয়দংশ দেবতার ভোগে যাইত, অবশিষ্টভাগ উপাসক স্বগণসহ ভোজন করিত। এপিডাউরসে এট নিয়ম ছিল, যে বলিটী দেবারতনে নিঃশেষ করিতে হইবে।

বিওশিয়া প্রদেশে অম্ফিআরাউস্ (Amphiarus) নামক বীরের এক মন্দির ছিল ; রোগীরা তাহাতেও হত্যা দিত। তথায় আরোগ্যার্থী শুচি হইয়া মেঘ উৎসর্গ করিত, এবং তাহার চর্ম্মোপরি শয়ন করিয়া নিদ্রা যাইত।

আমরা বঠ পরিচ্ছেদে দেখিয়াছি, যে গ্রীকধর্মের বিপদে পড়িয়া পরিত্রাণার্থী হইয়া জেয়ুসপ্রমুখ প্রধান প্রধান দেবতার শরণ লইত ; কিন্তু রোগমুক্তির জন্ত তাহারা ধর্ম্মগুরি আন্ত্রলীপিসকেই সকলের উপরে স্থান দিয়াছিল।

গ্রীকেয়া ব্যাধিমুক্ত হইয়া দেবগণকে যে যে সামগ্রী উৎসর্গ করিত, সেগুলি চারি শ্রেণীতে বিভক্ত হইতে পারে। (১) আরোগ্যদাতার প্রতিমূর্ত্তি ; (২) আরোগ্যপ্রাপ্ত ব্যক্তির প্রতিমূর্ত্তি ; (৩) চিকিৎসার

প্রতিকল্প; (৪) বিবিধ। এই সমুদায়ের বহুল বর্ণনাব আবশ্যক নাই; আমরা কেবল একটা অদ্ভুত প্রথাব উল্লেখ করিতেছি। চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে রোগীবা বোগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া কৃতজ্ঞতার চিহ্ন-স্বরূপ দেবতাকে ব্যাধিপীড়িত প্রত্যঙ্গের প্রতিকৃতি নিবেদন করিত। মস্তক, হস্ত, পদ, মুখ, আঙ্গুল, স্তন, জাম্ব, ঈর্ষাপণ্ড—কিছুই অদেয় ছিল না। এগুলি প্রায়ই স্বর্ণে বা বোপো নিৰ্ম্মিত হইত।

বিশ্বাসমূলক চিকিৎসাব কথা যথেষ্ট বলা হইল; এখন বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞগণের প্রসঙ্গ করিয়া এই পরিচ্ছেদটা সমাপন করিব। গ্রীসে ঐতিহাসিক কালে বিজ্ঞানসম্মত চিকিৎসা-প্রণালীর বিলক্ষণ উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কোসদ্বীপেব ভৈষজ্যবিদ্যালয় গ্রীকজগতে সমাধিক খ্যাতি লাভ করিয়াছিল, হিপক্রেটীস (Hippocrates) (৪৬০-৩৫৭ সন) উহাব প্রধান আচাৰ্য্য ছিলেন। ইঁহার নামে যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহা হইতে আমরা জানিতে পারি, যে সে কালের চিকিৎসকগণ পৰীক্ষা, পর্য্যবেক্ষণ ও তত্ত্বাত্মসন্ধানেব উপবে অবিচালিত আস্থা রাখিতেন। অনেকগুলি পুস্তকে বোগেব নিদান এবং চিকিৎসা ও চিকিৎসার ফল বর্ণিত আছে। বিজ্ঞান-পন্থী চিকিৎসকেবা গ্রীসে কি সমাদৰ পাইতেন, সপ্তম অধ্যায়ে তাহা আমরা বলিয়াছি। ইঁহারা আঙ্ক্লীপিয়সেব সেবকদল হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ছিলেন বটে, কিন্তু উভয় সম্প্রদায়েব মধ্যে কদাপি বিবোধ দৃষ্ট হয় নাই।

গ্রীসে বৈজ্ঞ-সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিবার পূর্বে প্রবেশার্থীকে একটা শপথ গ্রহণ করিতে হইত, তাহা এই—

“আমি ভিষক্ আপলো, আঙ্ক্লীপিয়স, তাঁহার কন্যা হুগ্গিতা (Hygieia) ও সর্কৌষধি (Panacea) এবং সমস্ত দেবদেবীর নামে শপথ করিতেছি, যে আমি যথাশক্তি ও যথাজ্ঞান এই শপথ ও প্রতিজ্ঞা পালন করিব; ইঁহারা সকলে এই সঙ্কল্পের সাক্ষী থাকুন। আমি আমার ভৈষজ্যবিদ্যাদাতা গুরুকে পিতামাতার হ্রায় ভক্তি করিব, এবং আমাব উপার্জিত অর্থ দিয়া তাঁহার অভাব মোচনে যত্নবান্ থাকিব। আমি তাঁহার পুত্রগণকে আমাব সহোদরতুল্য জ্ঞান করিব, এবং তাহারা এই বিদ্যা শিক্ষা করিতে চাহিলে

বিনা বেতনে কোনও সন্ত না করিয়া তাহাদিগকে শিক্ষা দিব। আমার ও আমার আচার্য্যের পুত্রগণ, এবং যে সকল ছাত্র বৈজ্ঞানিক শপথ গ্রহণপূর্ব্বক এই সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছে,—আমি কেবল এই সমুদায় ছাত্রকেই বক্তৃতা দ্বারা ও অন্ত্যাত্ম প্রকারে শিক্ষা দান করিব; অপব কাহাকেও করিব না; আমি যথার্থশক্তি ও যথাজ্ঞান বোগাদিগকে হিতকর পথাদিব ব্যবস্থা দিব, এবং তাহাদিগকে অহিত ও অনিষ্ট হইতে বক্ষা করিব; আমি কাহাকেও তাহার অন্তঃকরণে বিষ প্রদান করিব না, অথবা বিষ প্রদানের পবামর্শ দিব না, এবং আমি জীলোককে কোনও অপকারী ঔষধ প্রয়োগ করিব না। আমি আমার জীবন ও ব্যবসায় স্তম্ভ ও নিষ্ফল বাধিব। আমি পার্থক্য রোগে অস্ত্র-চিকিৎসা করিব না; কিন্তু যাহা এই কন্ম লিপ্ত আছে, তাহাদিগের জন্ত উহা বাধিয়া দিব। আমি যখন যে গৃহে যাইব, রোগীর কল্যাণের জন্তই যাইব; আমি সৰ্ব্বপ্রকার স্বৈচ্ছাকৃত অহিত ও অনিষ্ট হইতে নিবৃত্ত থাকিব; আমি কদাচ গৃহস্থিত স্বাধীন বা পবাধীন পুরুষ বা বমণীর প্রতি সকাম দৃষ্টি নিক্ষেপ করিব না। আমি ব্যবসায়োপলক্ষে কিংবা অত্র সময়ে যখন যে কথা শুনিব, অপবের দ্বারা বাহিরে প্রচারিত না হইলে, তাহা সন্মোচন বাধিব, এবং চিকিৎসা-কন্মে আমার এই জাতীয় যে অভিজ্ঞতা সঞ্চিত হইবে, তাহা আমি গুহ্য বলিয়া মনে করিব। যদি আমি এই শপথ পবিত্র জ্ঞান করিয়া পালন করি, তবে যেন আমি আমার জীবনে ও ব্যবসাতে সিদ্ধকাম হই, এবং চিবকাল নরনারীর নিকটে আমার স্তবশ: যেন অম্লান থাকে, আব যদি আমি এই শপথ লঙ্ঘন করিয়া মিথ্যাপবাধে অপরাধী হই, তবে যেন আমার পক্ষে সমস্তই বিপবীত ঘটে।”

এই শপথে চিকিৎসকের যে আদর্শ পরিকল্পিত হইয়াছে, তাহা যে উচ্চ ও বিশুদ্ধ, তাহা সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিবেন। আপনারা এক্ষণে এই আদর্শের পাশ্বে ভারতীয় আদর্শ স্থাপন করিয়া উভয়ের সাম্য ও বৈষম্য অনুধাবন করুন। চরকসংহিতায় উক্ত হইয়াছে—

তস্মান্ভিষজা যুক্তং যুক্তিবাছেন ভেদজম্।

ধীমতা কিঞ্চিদাদেয়ং জীবিতারোগ্যাকাঙ্ক্ষিণা ॥

কুর্য্যান্নিপতিতো যুক্তি, সশেষং বাসবাননিঃ ।

সশেষমাতুবং কুর্য্যান্নত্বজ্ঞমতমৌষধম্ ॥

দুঃখিতায় শয়নায় শ্রদ্ধধানায় বোগিণে ।

যো ভেষজমবিজ্ঞায় প্রাজ্ঞমানী প্রযচ্ছতি ॥

তাক্তধর্ম্মস্ত পাপস্ত মৃত্যুভূতস্ত দুর্ম্মতেঃ ।

নরো নরকপাতী স্তাত্তস্ত সস্তাষণাদপি ॥

বরমাণীবিষবিষং কথিতং তাম্রমেব বা ।

পীতমত্যাগ্নিসমুপ্তা ভক্ষিতা বাপ্যয়োগুড়া ॥

নতু প্রতবতাং বেশং বিভ্রতা শবগাগতাং ।

গৃহীতমন্নং পানঞ্চ বিভ্রং বা রোগপীড়িতাং ॥

ভিষগ্‌বুভূম্‌ স্মৃতিমানতঃ স্বগুণসম্পদি ।

প্রমং প্রযত্নমাতিষ্ঠেৎ প্রাণদঃ স্তাদ্যথানুগাম্ ॥

শ্লোকস্থান । ১ম অধ্যায় ১২৯-১৩৫॥

( বুদ্ধিমান শুনিয়া ঔষধ প্রয়োগ না করিলে ঔষধও বিষে পরিণত হয় )  
 “অতএব যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি জীবন ও আরোগ্য আকাজ্জক করেন, তিনি  
 কদাপি যুক্তিহীন ভিষকের ঔষধ গ্রহণ করিবেন না । ইন্দ্রের বজ্র মস্তকে  
 পতিত হইলে ববং (প্রাণের) কিঞ্চিৎ অবশিষ্ট থাকে, কিন্তু অস্ত্র বৈদ্যেব  
 ঔষধ সেবন করিলে রোগীব কিছুই অবশিষ্ট থাকে না । যে চিকিৎসক  
 আপনাকে প্রাজ্ঞ মনে করিয়া দুঃখময়, শয্যাশায়ী, শ্রদ্ধাবান রোগীকে ন  
 বুদ্ধিমান ঔষধ দেয়, সেই ধর্ম্মভ্রষ্ট, পাপী, যমরূপী দুর্ম্মতির সম্ভাষণেও নব  
 নরকে পতিত হয় । বৈজ্ঞ ববং ভৃষার্ক্ত হইয়া সর্পের বিষ, কিংবা তাম্রের  
 কাথ পান করিবে, ক্ষুধিত হইয়া ববং অগ্নিতপ্ত লৌহচূর্ণ ভক্ষণ  
 করিবে, তথাপি পণ্ডিতের বেশ ধারণ করিয়া কখনও শরণাগত  
 রোগপীড়িত ব্যক্তির নিকট হইতে অন্ন, পানীয় বা অর্থ গ্রহণ করিবে  
 না । অতএব, যে বুদ্ধিমান পুরুষ ভিষক্ হইতে চাহেন, তিনি যাহাতে  
 নরগণের প্রাণ দান করিতে পারেন, সেই অভিপ্রায়ে স্বীয় কর্ম্মোপযোগী  
 গুণ উপার্জনে একান্ত যত্নবান থাকিবেন ।”



কি প্রকাব বৈষ্ণ চিকিৎসাকর্মের অধিকারী, এবং তিনি কোন্ বেষে গৃহ হইতে যাত্রা করিবেন, তদ্বিষয়ে সুশ্রুত বলিতেছেন,

অধিগততন্ত্রেণোপাসিততত্ত্বার্থেন দৃষ্টকর্মণা কৃতযোগেন শাস্ত্রার্থং  
নিগদতা রাজ্ঞামুজ্ঞাতেন নীচনথবোয়া শুচিনা শুক্লবস্ত্রপরিহিতেন ছত্রবত  
দণ্ডহস্তেন সোপানংকেনামুদ্রুতবেশেন স্তমনসা কল্যাণাভিব্যাহাবেণাকুঙ্কনেন  
বন্ধুভূতেন ভূতানাং সুসহায়বতা বৈজ্ঞেন বিশিখামুপ্রবেষ্টব্য ॥ সূত্রস্থান ॥  
১০ম অধ্যায় ১১

“শাস্ত্র অধ্যয়নপূর্বক শাস্ত্রের মর্ম্ম অবগত হইলে, চিকিৎসাকর্ম্ম দেখিয়া শুনিয়া দক্ষতা লাভ করিলে, এবং অত্বেব নিকটে শাস্ত্রের অর্থ ব্যাখ্যা করিবাব সামর্থ্য জন্মিলে, বাজা কর্ত্তক অনুজ্ঞা হইয়া, অন্ন নথ ও ষোম রাখিয়া, পবিত্রদেহে শুক্ল বস্ত্র, ছত্র, দণ্ড ও পাত্ৰকা পরিধান করিয়া, সাধু-জনোচিত বেশে, বিশুদ্ধ মনে, অকপট হৃদয়ে, সকলকে কল্যাণবাক্যে সম্ভাষণ করিতে করিতে, সকল প্রাণীকে মিত্রস্বরূপ হইয়া ও উত্তম সহায় লইয়া বৈষ্ণ চিকিৎসা করিবাব নিমিত্ত বাজপথে বহির্গত হইবেন।”

চরকসংহিতা ভাবতবর্ষের প্রাচীনতম চিকিৎসা-গ্রন্থ ; হিপক্রেটিস উহার রচনাকালে প্রায় পাঁচ শত বৎসর পূর্বের বর্ত্তমান ছিলেন। সূত্ররাজ ভৈষজ্যবিজ্ঞায় গ্রীক ও হিন্দু মধোকে অধমর্গ, কে উত্তমর্গ, তাহা একটা কৌতূহলোদ্দীপক অনুসন্ধানের বিষয়। কিন্তু আমরা কথায় কথায় অনেক দূবে আসিয়া পড়িয়াছি ; মূল প্রসঙ্গে ফিবিয়া যাইবাব সময় প্রায় উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে ; অতএব আমরা পর্কোৎসবের বৃত্তান্ত লিখিয়া এই দীর্ঘ অধ্যায়টার উপসংহার করি।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## পর্কোৎসব

প্রথম কণ্ডিকা

## আটিকার পঞ্জিকা ।

আথেন্সে—শুধু আথেন্সেব কথাই বা বলি কেন, গ্রীসেব নগবে নগবে —“বাব মাসে তেব পার্কণ” প্রচলিত ছিল। পর্কোপলক্ষে গ্রীকেবা বিশ্রাম সম্ভোগ করিত। প্লেটো বলিতেছেন, “মানুষকে দুরন্ত শ্রম কবিতে হয়; এজন্ত কৃপা কবিয়া দেবতাবা উৎসবগুলি প্রতিষ্ঠিত কবিয়াছেন; এই উপায়ে লোকে শ্রমসাধ্য কন্সেব পবে আবাম ভোগ কবিতে পারে।” (Laws, II.)। গ্রীসে বৎসবে সত্ত্বটী “বিশ্রামবাব” ছিল।

গ্রীসেব জাতীয় মহোৎসব তৃতীয় অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। এই পবিচ্ছেদে আথেন্সেব প্রধান প্রধান পর্কোব বিনবণ প্রদত্ত হইবে। তৎপূর্বে পাঠকদিগকে আটিকার পঞ্জিকা উপহাস দিতেছি।

আটিকার বৎসব বাব চান্দ মাসে বিভক্ত ছিল। কোন মাসে ২৯দিন, কোন মাসে ৩০দিন ধবিয়া মোট ৩৬৪দিনে এক বৎসব পূর্ণ হইত। শুক্ল প্রতিপদ মাসেব ও কর্কটক্রান্তি বৎসবের প্রথম দিন। সৌর ও চান্দ বৎসরেব ব্যাবধানবশতঃ উৎসবগুলি যাহাতে বর্ষে বর্ষে বিভিন্ন ঋতুতে না পড়ে, এজন্ত প্রতি দ্বিতীয় বৎসর ষষ্ঠমাসেব পবেই ঐ নামে ত্রিশ দিনেব একটী মলমাস পঞ্জিকায় স্থান পাইত। নিয়ে মাসগুলির নাম ও প্রত্যেক মাসের উৎসবের নাম দেওয়া যাউতেছে।

মাসের নাম	মোটাছুটী বাঙ্গলা মাস	পর্কোৎসব
১। হেকাটম্বাইওন (Hecatombaion)	শ্রাবণ	ক্রনিয়া; “আটিকার একীকরণোৎসব”; আথীনীর বিম্বোৎসব।

মাসের নাম	মোটামুঠী বাঙলা মাস	পর্কোৎসব
১। মেটাগাইটনিওন (Metageitnion)	ভাদ্র	মেটাগাইটনিয়া ।
৩। বক্সড্রমিওন (Boedromion)	আশ্বিন	এলেশিসিসের মহোৎসব, ও তাহার প্রাবৃত্তিক অনুষ্ঠান ; মারাথোন ও প্লাটাইয়া বিজয়ের উৎসব, “পিতৃপুত্রতর্পণ” ।
৪। প্যানেপ্সিওন (Pyaneption)	কাদিক	থেস্মফরিয়া ; প্যানেপ্সিয়া ; অগ্নিকবিয়া , থীসেসের পক্ষ ; আপাটৌবিয়া ; “তৈজসোৎসব” ।
৫। মাইমাক্টীবিওন (Maimakterion)	অগ্রহায়ণ	জেনেসের দুইটি উৎসব ।
৬। পসাইডেওন (Poseideon)	পৌষ	হালোয়া; ডিওনীসেসের গামোৎসব ।
৭। গামীলিওন (Gamelion)	মাঘ	ডিওনীসেসের লীনাট্রা উৎসব ; গামীলিয়া বা “পরিণয়-পর্ব” ।
৮। আন্তেষ্টীবিওন (Anthesterion)	ফাল্গুন	আন্তেষ্টীবিয়া ; ডিয়াসিয়া ; এলেশিসিসের ক্ষদ্রোৎসব ।
৯। এলাফীবলিওন (Elaphebolion)	চৈত্র	ডিওনীসেসের মহোৎসব ; জেনেসের “পাণ্ডিয়া” পর্ব ।
১০। মুন্যখিওন (Munychion)	বৈশাখ	আপলো ও আর্টেমিসের “ডেল্ফিনিয়া” উৎসব ; আর্টেমিসের “মুন্যখিয়া” পর্ব ; ব্রাউরোনিয়া বা “ভল্লুকী” আর্টেমিসের উৎসব ।

মাসের নাম	মোটামুটা বাজলা মাস	পর্যোৎসব
১১। থার্গেলিওন (Thargelion)	জ্যৈষ্ঠ	থাগৌলিয়া ; বেঙিসের উৎসব ; কান্টাটীরিয়া ও প্ল্যুন্টীরিয়া ।
১২। স্কিরফরিওন (Skirophorion)	আষাঢ়	স্কিরফরিয়া বা “ছত্রোৎসব”; আরীফরিয়া ; “পূরীক্ষক” জ্যেৎসেব “ডিপলিয়া” পর্ব ; বৃষবধ পর্ব ।

---

দ্বিতীয় কণ্ডিকা।

কতকগুলি পর্ব

ডিয়াসিয়া (Diasia) ।

বসন্তকালে আথীনীয়েরা ডিয়াসিয়া পর্বের অনুষ্ঠান করিত । “দয়ালু” জ্যেয়ুস (Zeus Meilichios) ঈহার অধিদেবতা ছিলেন ; কিন্তু হোমারের মহাকাব্যে সুরলোকবাসী জ্যেয়ুসের পূজার যে বর্ণনা আছে, তাহা এই পর্বের পূজা-প্রণালী হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন । এটা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়, যে “দেব ও মানবের পিতা” জ্যেয়ুস এই পর্বে নাগ-মূর্তিতে পূজিত হইতেন । নিশাকালে পূজা সম্পাদিত হইত ; উহাতে পূজকেরা শূকর বলি দিত, এবং বলির সমগ্র ভাগ অগ্নিতে দগ্ধ করিত । এই পর্বের কাল তমসাজ্জর ও বিবাদময় বলিয়া বিবেচিত হইত । এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, যে এই পূজার ঈষ্টদেবতা মাইলিথিয়স এক প্রেতাত্মা । তিনি নরহত্যার দণ্ডদাতা ছিলেন । তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া অন্তি হইতে মুক্তি পাইবার অভিপ্রায়ে আথীনীয়েরা নাগরূপে তাঁহার পূজা করিত । এই পর্বে তাঁহাকে পশম নিবেদিত হইত, উহা অন্তিচিহ্নোচন ও বীর-পূজার উপকরণ ছিল । স্মরণ্যঃ আমরা অনায়াসেই বলিতে পারি, আদিতে এই পর্বের সহিত স্বর্গবাসী জ্যেয়ুসের কোনও সম্পর্ক ছিল না ; তিনি জোর করিয়া পাতালের এক দেবতার পূজা অধিকার করিয়াছিলেন ।

---

### আন্তেষ্টেরিয়া (Anthesteria) ।

আথেন্সের আন্তেষ্টেরিয়াওন মাসে অর্থাৎ বসন্তঋতুতে ডিওনীস দেবের উদ্দেশ্যে তিন দিন ধরিয়া এই উৎসব সম্পাদিত হইত। এই উৎসবের তিনটি অঙ্গ ছিল ; প্রথম দিনের উৎসবের নাম পিথাইগিয়া (Pithoigia) অর্থাৎ কলস-উন্মোচন ; দ্বিতীয় দিনের উৎসবের নাম খেস্ (Choes) অর্থাৎ পান-পাত্র ; এবং তৃতীয়টির নাম খুট্রাই (Chytroi) বা উষা ।

প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, যে প্রথম দিনে অর্থাৎ আন্তেষ্টেরিয়াওন মাসের ১১ই তারিখে আথেন্সের লোকেরা কলস হইতে নূতন মদ বাহির করিত, এবং ডিওনীস দেবকে কিঞ্চিৎ নিবেদন করিয়া এই প্রার্থনা করিত, যে এই মদ যেন তাহাদিগের পক্ষে অনপকারী ও হিতকর হয়। এই বর্ণনা পড়িলে মনে হয়, যে এষ্ট অনুষ্ঠানটী অনেকটা বৈদিক আগ্র্যগেষ্টি ও বর্ষমান কালের নবান্নের মত। মদের ভাণ্ড উন্মোচিত হইলে উৎসবকারীরা আমোদপ্রমোদে নিমগ্ন হইত এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় দিন অবিচ্ছেদ্যে পানভোজন ও আনন্দোল্লাসে লহরী বহিয়া যাইত। দাস ও ভৃত্যগণও প্রভুপরিবাসের সহিত উহাতে যোগ দিত। “পানপাত্র” পর্বেই দিন আখীনীরেরা দেবায়তনে সমবেত হইয়া মত্তপূর্ণ পানপাত্র হস্তে লইয়া বসিয়া থাকিত ; এবং শিগ্ৰাধ্বনি হইবামাত্র এক চুমুকে সমস্তটা মদ পান করিত। যে সর্কাগ্রে মত্ত নিঃশেষ করিতে পারিত, রাজা আর্থোন তাহাকে এক দৃতি সুরা পুরস্কার দিয়া অভিনন্দিত করিতেন। এই দিন “বুম্বল্লিরে” (Boukolion) রাজা আর্থোনের পত্নীর সহিত ডিওনীসের উদ্ভাহক্রিয়া সম্পাদিত হইত। মল্লিরের নামের সহিত বৃষাবতার ডিওনীসের স্মৃতি জড়িত রহিয়াছে। রাণী বিবাহকালে কুমারী ছিলেন, এবং তিনি পত্যস্তর গ্রহণ করেন নাই, এই নিয়ম অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া গণ্য ছিল। অধ্যাপক ফার্ণেস বলেন, এই বিবাহ শস্ত্রোৎপাদনের যাহ। পুরীর বাহিরে পৰল মধ্যে ডিওনীসের সর্কাগ্রে প্রাচীন একটা মন্দির ছিল ; তাহার দ্বার একদিন কেবল এই বিবাহোপলক্ষে উদঘাটিত হইত।

এই পর্য্যন্ত পড়িলে মনে হইবে, যে এই পর্বটী প্রথম হইতেই একটা আনন্দের উৎসব ছিল, এবং ডিওনীস উহার অধিদেবতা ছিলেন। কিন্তু

ইহার কয়েকটা আচাৰ আলোচনা কৰিলে চিত্তে এই সন্দেহের উদয় হইবে, যে হয় তো আদিতে ইহাব প্রকৃতি ও লক্ষ্য একেবারে অন্তৰূপ ছিল।

গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে এই পৰ্ব্বের মধ্যে প্রেতাশ্বারা নগরে বিচরণ করে, একত্র তৃতীয় দিনে উহাদিগেৰ পূজা অমুষ্ঠিত হইত। এই উপলক্ষে তাহারা একটা হাঁড়িতে শস্তেৰ দানা ও ফলের বীজ বাঁধিয়া পাতালনাসী ভাৰ্মীসকে নিবেদন কৰিত, কোনও মানুষ এই ভোগের এক কণিকাও স্পৰ্শ কৰিত না। স্মৃতবাং এটা যে স্বৰ্গবাসী কোনও দেবতাব পূজা নহে, তাহা অক্লেশেই বুঝা যাইতেছে। তৎপবে, উৎসব সমাপ্ত হইলে, পূজকেবা “প্ৰেতগণ. চলিয়া যাও, আশ্বেষ্ট্যিৰিয়া পক্ষ শেষ হইয়াছে,” এই বলিয়া প্ৰেতাশ্বাদিগকে বিদায় দিত। শুধু তাহাই নহে। যদিচ “পানপাত্র” নামক উৎসবেৰ দিনে পাত্রগুলি পুষ্পমালা সূসজ্জিত হইত, উৎসবকাৰিগণেৰ মধ্যে মত্তপানেৰ প্ৰতিশ্ৰুতি চলিত, এবং ডিওনীস মচাসমাবোধে স্নান পৰিণয় সম্পাদন কৰিতেন, তথাপি দিনটা অশুভ বলিয়া গণ্য ছিল, কেন না, আগুনীমেবা বলিত, যে এই দিনে উপবত আশ্বা সমাধি হইতে বাহিৰ হইয়া আইসে। একত্র তাহাবা প্ৰত্যুষকাল হইতে বাড়ীৰ দৰজার আলকাতৰা লাগাইত ও একবকম লতা (buckthorn) চিৰাইত। ঐ লতাব বেচক গুণ ছিল। ইহাতে মনে হয়, যেন তাহাবা ভাবিত, যে ঐ ভৈষজ্যেৰ গুণে অপদেবতা তাহাদিগের স্নেহে প্ৰবেশ কৰিতে পারিবে না, কিংবা প্ৰবেশ কৰিয়া থাকিলেও নিষ্কাশিত হইয়া যাইবে। স্মৃতবাং “পানপাত্র” উৎসবটী নিশ্চয়ই প্ৰেতপুৰুষেৰ উৎসব ছিল। কুমারী জেন এলেন হারিসন বলেন, যে খৃষ্টই শত্বেৰ ব্যুৎপত্তি হইতে বোধ হয়, যে উহাও একটা প্ৰেতপৰ্ব্ব। এখন পিথইগিয়াৰ কথা। কুমারী হারিসনের সিদ্ধান্ত এই, যে এই উৎসবে পিথস অৰ্থাৎ মদের কলসীৰ ব্যবহার দেখা যায় বটে, কিন্তু আদিতে যে কলসীতে মৃতদেহ সমাহিত হইত, তাহা হইতেই উৎসবটীৰ সূত্ৰপাত হইয়াছে। স্মৃতবাং প্ৰথম দিনেৰ পৰ্ব্বটীও প্ৰেতগণেৰ উদ্দেশেই নিৰ্দ্ধাৰিত হইত। ফাৰ্গেল এই সিদ্ধান্ত যুক্তিসঙ্গত বলিয়া বিবেচনা করেন না।

প্রাচীন ভাষ্যকারেরা লিখিয়া গিয়াছেন, যে বসন্তকালে তরুণতা পুষ্পিত হয়, এজন্য এই পর্বটীর নাম “আহ্লেষ্টীরিয়া” অর্থাৎ পুষ্পোৎসব। কুমারী হারিসন এই ব্যুৎপত্তি অগ্রাহ্য কবিতা ইহার অর্থ করিয়াছেন “প্রেম-তর্পণ।” ফার্নেলের মতে ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ, “বাহা পুষ্পিত করায়,” অর্থাৎ “যে উৎসবের ফলে তরুণতা পুষ্পিত হয়।” কুমারী হারিসন বলেন, যে আহ্লেষ্টীরিয়া পর্বটি প্রথমে প্রেতাশ্বার তৃপ্তির উদ্দেশ্যেই সম্পন্ন হইত; অনেক কাল পবে দেব ডিওনীস বিদেশ হইতে আসিয়া উহাকে আত্মসাৎ কবিতাছিলেন। ফার্নেল লিখিয়াছেন, উহা আদিতে আনন্দোৎসবরূপে ডিওনীসসেব উদ্দেশ্যেই অনুষ্ঠিত হইত, “উথা-পর্বের” সহিত উহাৰ কোনও সংস্রব ছিল না; উভয়ের কাল পবস্পবের নিকটবর্তী বলিয়া ক্রমশঃ দুইটি মিলিয়া এক হইয়া গিয়াছিল।

### থাগীলিয়া (Thargelia)।

গ্রীষ্মকালে আখীনীয়েরা থাগীলিয়া, কাল্যান্টীবিয়া ও প্লাণ্টীরিয়া নামক তিনটি পর্বের অনুষ্ঠান করিত, এগুলিও আগ্রয়ণেটি এবং আন্ড্রোৎসর্গ ও নবারেব অনুরূপ। শস্ত গৃহে আনীত হইলে তাহা হইতে প্রথম যে কুটিখানি প্রস্তুত হয়, তাহার নাম থাগীলস (thargelos)। ইহা অবিকল আগ্রয়ণেটির নব ব্রীহি ও যবের পুরোডাশের মত। (শতপথ ব্রাহ্মণ।২।৪।৩)। থাগীলস হইতে এই পর্বের নাম থাগীলিয়া হইয়াছে। নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে আরও নানা মত প্রচলিত আছে। থাগীলিওন মাসের ষষ্ঠ দিবসে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। ইহা একটা স্মরণীয় দিন, কারণ সোক্রাটিস ঐ দিনে জন্ম গ্রহণ করেন। আপলো ও তাঁহার ভগিনী আর্টেমিস ইহার অধিদেবতা ছিলেন, কিন্তু ইহা যে প্রাচীনতর স্তরের একটা অনুষ্ঠান, তাহার বিস্তর নিদর্শন বিদ্যমান রহিয়াছে। এই উৎসবের একটা অঙ্গ এই। জলপাই বৃক্ষের একটা শাখাতে পশম জড়াইয়া তাহা হইতে বিবিধ ফল ঝুলাইয়া দেওয়া হইত,

এবং বাহার পিতামাতা উভয়েই জীবিত, এইরূপ একটি বালক উহা বহন করিয়া লইয়া আপলো দেবেব মন্দিরের দ্বারদেশে রাখিয়া দিত। এই শাখাটির নাম “আইবেসিওনী” (Eiresione); উহা বহিয়া লইয়া বাইবার সময় উক্ত বালক ও তাহার সহচরেরা এই গান গাহিত—

“আইবেসিওনী আমাদিগকে যাবতীয় কাম্যবস্তু প্রদান করেন; তাহার কৃপায় আমরা স্বাচ্ছন্দ্য ফল, বড় বড় পিষ্টক, স্নিগ্ধ তৈল ও মিষ্ট মধু খাইতে পাই, এবং তিনি আমাদিগকে, কাণায় কাণায় ভবিষ্য প্রকাণ্ড পাত্রে মদ বিলাইয়া থাকেন, এই জন্ত, যে তিনিও যেন উহা পান করিয়া সুমাইতে পারেন।”

আখীনীয়েবা আপন আপন গৃহদ্বাৰেও আইবেসিওনী স্থাপন করিত; উহা পূর্ণ এক বৎসর কাল দরজায় বাধা থাকিত; আবার উৎসব সমাগত হইলে, নূতন শাখা স্থাপন করিবাব কালে পুৰাতন শাখা ফেলিয়া দেওয়া হইত। তাহারা বিশ্বাস করিত, যে আইবেসিওনী থাকিলে গৃহে মহামারী ও ভূতীক প্রবেশ করিতে পারিবে না। গৃহস্থেরা বাহার যেমন আর্থিক অবস্থা সে সেই প্রকাৰে উহা সাজাইত। নানা বর্ণের পশম, বিবিধ ফল, পিষ্টক, ধরিত্ৰী বাহা কিছু দান কবে, সে সকলই এই সজ্জায় ব্যবহৃত হইত।

এই পর্বের আর একটি আচার অতি অদ্ভুত; উহা গ্রীক জাতিব প্রাচীন বর্ষব অবস্থাব মত ও বিশ্বাসেব সাক্ষ্য দিতেছে। এই আচারটির নাম “ফার্মাকস” (Pharmakos) বা “আপদ-বিদায়।” পুরীর অন্তর্গত-বিমোচন ও শুদ্ধিসাধন এই অনুষ্ঠানটির উদ্দেশ্য ছিল। এই উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্ত আখীনীয়েরা দুই জন কদাকাব ও অকর্ণণ্য লোক বাছিয়া লইত; ইহাদিগের একজন পুরুষগণের ও অপর ব্যক্তি নারীদিগের প্রতিনিধি। তৎপরে তাহারা তাহাদিগকে যথাস্থানে স্থাপন করিয়া যবের পিষ্টক, ফল ও পনির খাইতে দিত; এবং পরিশেষে এই হতভাগ্যদিগকে রসুন, বস্ত্র ফল ও লতাধারা প্রহার করিতে করিতে নগরের বাহিরে লইয়া বাইত। ইহার পরে আদিম যুগে ইহাদিগকে নিশ্চরই বধ করা হইত। সভ্যতার আলোকে উদ্ভাসিত পঞ্চম শতাব্দীর আথেজের অধিবাসীরা যে



অতদূর যাইত না, ইহা দৃঢ়তা সহকাৰেই বলা যাইতে পারে , এবং তাহারা হয় তো এই আচারের জন্ত দণ্ডপ্রাপ্ত অপরাধীই চিহ্নিত করিয়া রাখিত । ফার্মাকসের দেহ হইতে অপদেবতা ও অমঙ্গল তাড়াইয়া দেওয়াই, তাহাকে প্রহার কবিবার অভিপ্রায় ছিল, এবং তাহাকে পুৰী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া উহাকে অপদেবতার উপদ্রব ও আধিব্যাধি হইতে নিম্মুক্ত রাখা যাইবে, আখীনীয়েরা এই বিশ্বাস পোষণ করিত । অথবা সে ওষধি-দেবতার অবতার , তাহাকে ফলবতী শাখা দ্বারা প্রহাৰ করিলে ক্ষেত্রে প্রচুব শস্য উৎপন্ন হইবে, এ ভাবটাও হয় তো এই আচারের মধ্যে অন্তৰ্ভুক্ত ছিল । সোক্রাটীসের জীবনকালেও গ্রীকেৰা অনেকেই পাপ, অকল্যাণ প্রভৃতি জড়ীয় বলিমা জ্ঞান করিত, স্তববাৎ বাহ্য অনুষ্ঠান দ্বারা তাহাবা যে শুচি হইবাব ও শুভ লাভ করিবাব কামনা কবিবে, তাহাতে বিশ্বাস হইবাব কিছুই নাই ।

থাগালিয়াব অনুরূপ আৰ একটা উৎসব আপলোৰ উদ্দেশে শবৎকালে অনুষ্ঠিত হইত, উহাব নাম প্যুয়ানেপ্সিয়া (Pyanepsia) । একটা হাঁড়িতে নানা প্রকাৰ ডাল বা বীচি পাক করা ইহার একটা অঙ্গ ছিল ; ইহাকে প্যুয়ানস বলিত, তাই উৎসবটীৰ এই নামকরণ হইয়াছে ।

### কাল্যান্টীরিয়া ও প্ল্যুণ্টীরিয়া । (Kallynteria, Plynteria) ।

এই দুইটা পৰ্বে পৰস্পৰ যুক্ত ছিল ; প্রথমটা থাগালিওন মাসের ১৯এ ও দ্বিতীয়টা ২৮এ সম্পাদিত হইত । প্ল্যুণ্টীরিয়া পৰ্বে আখীনীয়েৰা পালাস আখীনার প্রতিমা বথারীতি সমারোহ-সহকাৰে সমুদ্রতীরে লইয়া যাইয়া তাহার বজ্রালঙ্কার উন্মোচন করিত ; এই কালে উহা লোকচক্ষুর অন্তরালে বস্ত্রাবরণে রক্ষিত হইত ; তৎপরে তাহারা প্রতিমাটীকে সাগরের জলে ধোত করিয়া মন্দিরে লইয়া আসিত ; এবং তথায় আবার নব বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া বিগ্রহটী প্রতিষ্ঠা করিত । দেবীর প্রত্যাগমনের

পূর্বে মন্দিরটা খাঁট দিয়া পরিমার্জিত ও যত্নপূর্বক পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন কবিয়া বাধা হইত, একজ্ঞ শেযোক্ত ক্রিয়াটা পরে অমুষ্ঠিত হইলেও উৎসবটীৰ নাম কাল্যাণ্টীবিয়া বা “সম্মার্জ্জনী পৰ্বে” হইয়াছে। এই দুইটা পৰ্বে জগন্নাথদেবের স্নান-যাত্রার অমুরূপ বলিয়া বোধ হইতেছে। প্লাম্ণ্টীবিয়া পৰ্বে দেবী সমুদ্রতীরে গমন বা তথা হইতে প্রত্যাগমনের কালে কতকগুলি ডুম্ব ফল বা তাহাব পিষ্টক সঙ্গে লইয়া যাইতেন; একজ্ঞ কুমারী চাবিসন বিবেচনা কবেন, যে ইহা একটা নবশত্ৰাহরণের উৎসব।

### আপাতৌরিয়া (Apatouria)।

যবন (Ionian) শাখার প্রায় সমুদায় গ্রীকেবা প্যায়ানেপ্সিওন মাসে তিন দিন ধরিয়া এই পৰ্বেৰ অমুষ্ঠান করিত। ইহা একটা রাষ্ট্রীয় উৎসব; এই উপলক্ষে পিতামাতা, পুত্রকন্যা, আত্মীয়স্বগণ, সকলেব স্নমধুর সন্মিলনে প্রতি গৃহ আনন্দকলববে মুখরিত হইয়া উঠিত; স্ত্রুতাং বাঙ্গালাব শাবদীয় উৎসব ইহাব সর্বোত্তম উপমা। আপনাবা চতুর্থ অধ্যায়ে পাঠ কবিয়াছেন, যে আথেন্সেব অধিবাসীমাত্ৰকেই কোন না কোনও মণ্ডলীৰ অন্তর্ভূত হইতে হইত। আপাতৌবিয়া পৰ্বে মণ্ডলীকে যোগসূত্ররূপে অবলম্বন করিয়া রাষ্ট্রবাসী সমুদায় পুরুষ আপনাদিগকে পরস্পরের সহিত বাষ্ট্রীয় বন্ধনে যুক্ত বলিয়া অনুভব করিত। পৰ্বেৰ তৃতীয় দিন সর্কোপেক্কা গুরুতব। এই দিনে, সন্ধ্যংসর কাল মধ্যে প্রত্যেক মণ্ডলীভুক্ত পবিবাসসমূহে যে সকল শিশু জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তাহাদিগকে তাহাদিগের পিতা বা পিতার প্রতিনিধি সমবেত মণ্ডলীর নিকটে উপস্থিত করিতেন। এক একটা শিশুর জন্ত এক একটা মেঘ বা ছাগ বলি প্রদত্ত হইত। পিতাকে শপথ গ্রহণ পূর্বক প্রমাণ করিতে হইত, যে শিশু স্বাধীন ও পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসী জনক-জননীর সন্তান। বলিদানের পরে মণ্ডলীর সভ্যগণ “মণ্ডলীস্বর” বা “গোত্রপতি” জেযুসের (Zeus Phratris)।

বেদি হইতে উপলব্ধ লইয়া, সম্ভান মণ্ডলীতে গৃহীত হইবে কি না, তদ্বিষয়ে মত জ্ঞাপন করিত। অধিকাংশেব মত গ্রহণের বিপক্ষে ব্যক্ত হইলে আথেন্সের এক বিচারালয়ে বিষয়টাব বিচার হইত; আব উহা শিশুব অনুকূল হইলে তাহার ও তাহার পিতার নাম মণ্ডলীর তালিকায় লিখিত থাকিত, এবং যাহারা শিশুকে বর্জন করিতে প্রয়াসী হইয়াছিল, তাহারা দণ্ড ভোগ করিত।

একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান।

বৃষবধ পর্ব (Bouphonia)।

আথেন্সে স্কিরফরিওন মাসেব চতুর্দশ দিবসে অর্থাৎ গ্রীষ্মকালে “পূরীষ্মর” জ্যেযুসেব উদ্দেশ্যে একটা অদ্ভুত অনুষ্ঠান সম্পন্ন হইত, উহার নাম “বৃষবধ পর্ব”। উহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এই। আথেন্সের আক্রপলিস নামক শৈল-শিখরে দেববাজ জ্যেযুসের বেদির উপরে যব ও গম বা তাহার পিষ্টক রাখা হইত, এবং উৎসবকারীরা বেদির চারিদিকে এক পাল বৃষ তাড়া করিয়া লইয়া যাইত। যে বৃষটী নৈবেদ্য খাইত, তাহাকে তাহাবা বলি দিত। যে কুঠার ও ছুরী দ্বারা তাহারা বৃষকে বধ করিত, পূর্বেই তাহা শুদ্ধ বাবিতে ধৌত করিয়া রাখা হইত। “বারিবাহিকা” নাম্নী কুমারীরা এই বাবি বহন করিয়া আনিত। শুদ্ধ কবিয়া লইবাব পরে অস্ত্রে ধার দেওয়া হইত, তৎপরে পূজারীরা অস্ত্র দুইখানি চুই জন কসাইয়েব হাতে দিত। এক জন কুঠার দ্বারা আঘাত করিয়া পশুটিকে ভূমিসাৎ করিত, অপর ব্যক্তি ছুরী দ্বারা উহার কণ্ঠ কাটিয়া ফেলিত। প্রথম ব্যক্তি বৃষকে ভূমিসাৎ করিয়াই পলায়ন করিত, তাহার সহচরও উহার কণ্ঠ ছেদন করিবামাত্র পলাইয়া যাইত। তখন বলির চর্ম ছাড়াইয়া লইয়া উপস্থিত সকলে উহার মাংস ভোজন করিত। তৎপরে ঐ চর্মের মধ্যে তুঁষ, খড় প্রভৃতি ভরিয়া উহাকে বৃষের আকারে পদোপরি দণ্ডায়মান করাষ্টয়া কাঁধে জোয়াল দিয়া যেন

কৰ্ষণের জন্ত লাগলে জুড়িয়া দেওয়া হইত। তৎপরে এক প্রাচীন বিচারালয়ে বাজা আর্থোন বৃষহত্যার বিচারে বসিয়া যাইতেন। কে বৃষটিকে হত্যা কবিয়াছে, ইহাই বিচারের বিষয়। “বারি-বাহিকা” কুমারীরা বলিত, যাহারা অস্ত্রে ধাব দিয়াছে, দোষ তাহাদিগেবই। যাহারা অস্ত্রে ধার দিয়াছে, তাহাবা বলিত, যাহাবা কসাইদিগেব হস্তে অস্ত্র দিয়াছে, তাহাবাই অপরাধী; ইহাবা আবাব বলিত, অপবাধ কসাই দুই জনের, কসাইয়েবা বলিত, যত দোষ অস্ত্র দুখানি। অতএব এত গবেষণাব পবে সাব্যস্ত হইল, যে কুঠাব ও ছুবী অপরাধী; বিচারপতি তাহাদিগেব প্রতি দণ্ড নিশান কবিলেন, তাহাব ফলে অস্ত্র দুইখানি সমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হইল।

পঞ্চম শতাব্দীর অন্ত্যন্ত অথীনীয়েবা যে এপ্রকার একটা অর্থহীন ব্রত পালনে কুঠা বোধ কবিত না, ইহা অনেকেব নিকটেই আশ্চর্য্য বলিয়া বোধ হইতে পাবে। আদিম যুগে ইহাব মূলে হয় তো একটা সার্থক ভাব বিद्यমান ছিল, কিন্তু সে তৰেব অন্তসন্ধান এস্থলে নিম্পয়োজন। এখানে পাঠকগণকে আমবা শুধু বলিয়া বাধিতে চাই, যে আথেস্বে অপরাধী অচেতন পদার্থ ও জীবজন্তুবিচারেব সুব্যবস্থা বিद्यমান ছিল। ডীমস্টেনীস একটা বক্তৃতায় বলিতেছেন, “যদি এক খণ্ড প্রস্তব, কি কাষ্ঠ, বা লৌহ, অথবা এই প্রকার অপর কোন পদার্থ কোনও মানুষেব উপরে পতিত হইয়া তাহাকে আঘাত কবে, কিন্তু কে উহা নিক্ষেপ কবিল, তাহা যদি কেহ জানিতে না পারে, অপিত যে বস্তুর আঘাতে ঐ ব্যক্তি হত হইল, লোকে তাহা জানিতে ও ধরিতে সমর্থ হয়, তবে উহা বিচারার্থ প্রোটানেইঅন নামক আদালতে আনীত হইবে।” (XXIII. 76)। আরিষ্টটল লিখিয়াছেন, “যে ইতব প্রাণী কোন মানুষের প্রাণ বিনাশ করিয়াছে এবং যে অচেতন পদার্থ কাহারও মৃত্যুর কারণ হইয়াছে, প্রোটানেইঅনে তাহাদিগের হত্যাপরাধের বিচার হইত।” (*Const. of Athens*, 57)।

তৃতীয় কঠিকা

### দ্রীলোকের পূজা-পার্বণ

থেস্মফরিয়া, আরীফরিয়া, স্কিরফরিয়া, ষ্টীনিয়া ও হালোয়া ।

### থেস্মফরিয়া (Thesmophoria) ।

উপবে যে কয়টি পর্বের নাম উল্লিখিত হইল, তাহা কেবল নারীদিগের দ্বাৰা সম্পাদিত হইত, পুরুষেরা সেগুলিতে যোগ দিতে পারিত না । থেস্মফরিয়া একটা শাবদীয় বীজবপনোৎসব ; পুয়ানেসিডন মাসের ১১ই, ১২ই ও ১৩ই, এই তিন দিন (কোন কোনও মতে চারি দিন) ইহা বকাল । প্রথম দিনের নাম “অববোহণ” (Kathodos) ও “আরোহণ” (Anodos) , দ্বিতীয় দিনের নাম “উপবাস” (Nesteia) , এবং তৃতীয় দিনের নাম “সৃজাতা”, “সুপ্রতৃ” বা “সৃজন” (Kalligeneia) । থেস্মফরিয়া নামের অর্থ সম্বন্ধে মত-বৈষম্য আছে । কেহ কেহ বলেন, যে ডেমিটার থেস্মফরাস (Demeter Thesmophoros) অর্থাৎ “বিধিদায়িনী জ্যামাতা” এই উৎসবের অধিদেবতা ছিলেন, এজন্ত উহা এই নামকরণ হইয়াছে । অপর মতে, এই পর্বে বমণীরা থেস্মস্ (thesmos) অর্থাৎ “পবিত্র সামগ্রী” বা বিগ্রহ বহিয়া লইয়া যাউত, ইহাতেই উৎসবটা থেস্মফরিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে ।

লুকিয়ান (Lukian) নামক গ্রীক কবির এক ভাষ্যকার উৎসবটির নিম্নোক্ত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন । “থেস্মফরিয়া গ্রীক জাতির একটা পর্ব ; উহাতে কতকগুলি গুপ্ত আচার অনুষ্ঠিত হইত ; সেগুলির নাম স্কিরফরিয়া (Skirrophoria) । উৎসবটির উৎপত্তি সম্বন্ধে একটা আখ্যানিকা আছে, তাহা এই । কুমারী (Kore অর্থাৎ ডেমিটারের কন্যা পার্সেফোণী ) পুষ্প চরন করিতেছিলেন, এমন সময়ে পাতালেশ প্রোটোন (Plouton) অকস্মাৎ তাঁহাকে অপহরণ করেন । সেই সময়ে তথায় এয়ুবোলয়ুস (Eubouleus) (সুমন্ত) নামক একজন শূকরপালক শূকর

চরাইতেছিল; যে গহ্বরে কুমারী অন্তর্হিত হন, তাহা শূকরগুলির সহিত ঐ শূকরগণকে গ্রাস করে। এই ক্ষণই এয়ুবোলেয়সকে অর্ঘ্য দিবার উদ্দেশ্যে জ্যামাতা ও কুমারীর গহ্বরে শূকর নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। কয়েকটা রমণী গহ্বরে নামিয়া গহ্বরনিঃক্ষিপ্ত শূকরের গলিত মাংস আনয়ন করে; ইহাদিগের আখ্যা “উন্তোলনকারিণী” (antlytriai); উৎসবের পূর্বে তিন দিন ইহাদিগকে সংযতা ও শুদ্ধাচারিণী থাকিতে হয়। তাহাবা গহ্বরস্থ মন্দিরেও প্রবেশ কবে, এবং গলিত মাংসগুলি উপরে আনিয়া বেদিতে রাখিয়া দেয়। তাহাদিগের বিশ্বাস, বীজেব সহিত এই মাংস মিশাইলে প্রচুর শস্ত উৎপন্ন হইবে। তাহাবা ইহাও বলে, যে ঐ গহ্বরে ও তাহার সন্নিগটে অনেক সর্প আছে। উহারা নিঃক্ষিপ্ত সামগ্রীগুলির প্রায় সমস্তই ভোজন কবে। এই সর্পগুলি গহ্বরের বক্ষক। স্ত্রীলোকেবা গলিত মাংস আনয়ন করিবার ও তৎস্থানে ঐ পুত্তলিকাসমূহ রাখিবার অভিপ্রায়ে যখন গহ্বরে গমন কবে, তখন সর্পগুলি যাহাতে চলিয়া যায়, এই উদ্দেশ্যে তাহাবা কবতালি দ্বারা একটা তুমুল রব উৎপাদন করিতে থাকে।

“এই পূজার আর এক নাম আরীটফবিয়া (Arreto-phoria); ইহার অর্থ “অমুচ্চার্য্য সামগ্রীবহন;” শস্ত-ও-সস্তানবৃদ্ধি ইহাবও উদ্দেশ্য। এ পূজাতেও পূজকেরা যব বা গমেব ছাতুদ্বারা নির্মিত পবিত্র সামগ্রীসমূহ বহন করিয়া লইয়া যায়; ইহাদিগেব নাম মুখে উচ্চারণ করা যায় না; এই দ্রব্যগুলি কৃত্রিম সর্প ও কৃত্রিম নব (অর্থাৎ লিঙ্গ)। সরলক্রম (fir) বহুকল প্রসব করে, এক্ষণ উহার শীর্ষও এই আচারে নিয়োজিত হয়। এই সমুদায় দ্রব্য তাহারা “গহ্বর” (megara) নামক মন্দিরে নিঃক্ষেপ করে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, যে এই উপলক্ষে শূকরও নিঃক্ষিপ্ত হইয়া থাকে। শূকরী বহুসন্তানবতী, শূকরনিঃক্ষেপের ইহাই হেতু। ডীমীটীরের কুপার ফলশস্ত-ও-বংশবৃদ্ধি হয়, ইহারই নিদর্শনস্বরূপ তাঁহাকে তাহারা এই কৃতজ্ঞতার অর্ঘ্য অর্পণ করে; কেন না, তিনিই তাঁহার নামে অভিহিত ডীমীট্রিস নামক শস্ত প্রদান করিয়া মানবজাতিকে সভ্যতা-পদবীতে আনয়ন করিয়াছেন। প্রথমে এই পর্বের যে ব্যাখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে,

তাহা উপাখ্যানমূলক ; বর্তমান ব্যাখ্যায় প্রাকৃতিক অবস্থার পরিবর্তন সূচিত হইতেছে ।”

ভাষ্যকার এই পর্বটীর বেশ একটা পরিষ্কার বর্ণনা দিয়াছেন । তাঁহার প্রথম ব্যাখ্যা সঙ্ক্ষে শুধু এইটুকু বলা প্রয়োজন, যে উপাখ্যানটা হইতে এই পূজার উৎপত্তি হয় নাই ; পূজার একটা হেতু নির্দেশ করিবার জন্তই উপাখ্যানটা রচিত হইয়াছে ।

থেস্মফরিয়া কেবল বিবাহিতা নারীদিগের উৎসব । ফার্ণেল মহোদয়ের মত এই, যে উহা চারি দিনে সম্পন্ন হইত । প্রথম দিনে ত্রতচারিগীগণ পবিত্র সামগ্রীসমূহ (thesmoi) লইয়া আথেন্স চইতে বাত্মা করিয়া সমুদ্রতীরে হালিমস (Halimos) গ্রামে রাত্রি বাপন করিত । তথায় ডীমীট্রিও থেস্মফবসের একটা মন্দির ছিল ; তাহারই অনতিদূরে কলিয়াস (Kolias) নামক স্থানে তাহারা নৃত্য করিত । এই নৃত্য কুমারী পাসেফনী-হরণেব একটা অভিনয় । তৎপবে তাহারা সমুদ্রোপকূল ত্যাগ করিয়া দ্বিতীয় দিন আথেন্সে উপনীত হইত । আমবা উপবে বলিয়াছি, যে এই দিনেব নাম “আবোহণ ও অবরোহণ” । এই দুইটা নামের অর্থ সঙ্ক্ষে নানা মূনিব নানা মত ; আমরা সেই পরিত বাগ্‌বিত্তার মধ্যে প্রবেশ কবিব না । আব একটা গুরুতব প্রশ্নও অমীমাংসিত বহিয়া গিয়াছে ; কোথায় এবং উৎসবেব কোন্ দিন বলিরূপে গহবরে শূকর নিক্ষিপ্ত হইত, তাহা কেহই নিশ্চিত কবিয়া বলিতে পাবেন নাই । তবে, শূকরের মাংস ভূমির উর্বরতা বৃদ্ধি করে, এই বিশ্বাসের মূল যে বর্ষের যুগের একটা বাত্ম বা ঐন্দ্রজালিক আচার, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ।

পর্বের তৃতীয় দিন সঙ্ক্ষে বিস্তৃততর বিবরণ পাওয়া যায় । এই দিনের নাম “উপবাস” ; এই দিনে ত্রতচারিগীগণ উপবাস ও কুচ্ছ সাধনে নিরত হইত । তাহারা ভূমিতে বলিয়া সাবাদিন অনশনে বাপন করিত, এবং এই উপলক্ষে পুরীর বাবতীর কাজ কর্ম বন্ধ থাকিত । তাহারা অনশনব্রতের এই কারণ প্রদর্শন করিত, যে ডীমীট্রির কস্তাশোকে অধীর হইয়া ভূমিতে উপবেশন করিয়া উপবাস করিয়াছিলেন । এই পর্বের করদিন আখীনীর রমণীগণ দাড়িষ ভোজন করিত না । রোমক কবি

অভিভূ লিখিয়াছেন, যে উপবাসাদি ব্যতিবিক্ত তাহাব। এই উপলক্ষে নয় দিন স্বামী হইতে স্বতন্ত্র থাকিত।

পর্ষের চতুর্থ ও শেষ দিনেৰ নাম “সুজাতা বা সুপ্রহ অথবা সুসন্তানদা”। এই দিনে নাবীবা সুপুত্র ও সুকন্তার জন্ত প্রার্থনা করিত।

এই পর্কোপলক্ষে দণ্ডপ্রাপ্ত অপবাদীবা কাবাগাব হইতে মুক্তি পাইত।

অনেকে বলেন, যে ডীমীটীরের পূজায় স্রবা অমেধ্য বলিয়া বিবেচিত হইত।

থেসমফরিয়া পর্কটী অতি প্রাচীন ; উহা গ্রীকজগতের সর্বত্র প্রচলিত ছিল। কেহ কেহ বলেন, যে আর্গ্যাড্ৰাতিব মধ্যে যখন একপক্ষীক বিবাহের গোরব প্রতিষ্ঠিত হয়, তখন হইতে উহাব মর্যাদা ঘোষণা কবিবাব জন্ত এই উৎসব চলিয়া আসিতেছে। অপব অনেকে মনে কবেন, আদিম যুগে যে পবিবাবে মাতাব সর্বময় কর্তৃত্ব ছিল, এই পর্কটী তাহারই নিদর্শন। কারণে এই দুই মতের কোনটাই গ্রাহ্য করিলে প্রস্তুত নহেন। তাঁহাব মতে ক্ষেত্রে উর্কব ও নাবীকে বহুপ্রসবিনী কবাই এই পর্ষেব মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। এই পর্কে যে স্ত্রীলোকেবা দীপ হস্তে লইয়া শস্ত-ক্ষেত্রে গম্ভীবভাবে পর্যটন কবিত, তাহার অভিপ্রায় এই ছিল, যে উহাতে বস্তুকবাব উৎপাদিনী শক্তি উদ্বোধিত হইবে। পশু বলি দেওয়া, ক্ষেত্রে শূকব-মাংস ছড়ান, সংযমপালন. এ সকলই বীজ-বপনেব সহিত সংশ্লিষ্ট। এই পর্ষেব আবাধ্যাদেবী রাষ্ট্র-নিয়ন্ত্রী বা বিবাহের অধিদেবতাও নহেন। তিনি ফলশস্ত্র-প্রদায়িনী এবং পাতালবাসিনী। শেষোক্ত কথাব প্রমাণ এই, যে এই উৎসবেৰ অধিকাংশ অমুষ্ঠান রাত্রিতে সম্পাদিত হইত ; এবং উহার অন্ততঃ এক দিন অশুভ বলিয়া গণ্য ছিল, স্ততরাং ঐ দিন কোনও রাজকীয় ব্যাপার নির্বাহিত হইতে পারিত না। বোধ হয়, এই কারণেই উৎসব-কর্জীরা পুষ্পমালা পরিত না ; এবং এই জন্তই সীরাকুস নগরে পূজার সময়ে পুরোহিত রক্তবস্ত্র পরিধান করিতেন।



## আরীফরিয়া (Arrephoria) ।

আরীফরিয়া কুমারী কত্যাগণের পেসমকরিয়া পর্ক ; স্নিগকরিওন মাসে বা বর্ষাব প্রারম্ভে ইহা অনুষ্ঠিত হইত । পেসেনিয়াস এই পর্কের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহা সঙ্কলিত হইতেছে ।

‘পূর্বীখরো’ আখীনাব মন্দিরের সন্নিকটে দুই কুমারী বাস কবে, আখীনীয়েবা তাহাদিগকে ‘আরীফরই’ নামে অভিহিত করিয়া থাকে । তাহাবা কিয়ৎকাল দেবীর সহিত বাস করে, কিন্তু পর্ক উপস্থিত হইলে তাহাবা নিশাকালে যে অনুষ্ঠানটা সম্পন্ন করে, তাহা এই । আখীনাব পুরোহিত তাহাদিগকে যাহা দেন, তাহাবা তাহাই মন্তকে বহন করিয়া লইয়া যায় ; কিন্তু তিনি কি যে দিলেন, তাহা ঐ নারীও জানেন না, কুমারীবাও জানে না । আথেসে অন্নদত্তাব মন্দিবেব অদূরে একটা প্রাচীর বেষ্টিত স্থান আছে ; মন্দিবটীর নাম “উগ্গানহা অন্নদত্তা” । ঐ স্থানে ভূগর্ভে অবতরণ কবিবার একটা প্রকৃতিবচিত পথ আছে ; এই পথে কুমারীগণ নামিয়া যায় । গম্যস্থানে উপনীত হইয়া তাহাবা মাথা হটতে বাহিত সামগ্রী নামাইয়া বাখে, এবং বস্ত্রাবৃত যে সামগ্রী তাহাদিগকে প্রদত্ত হয়, তাহা লইয়া যায় । অনুষ্ঠানটা সম্পন্ন হইলেই ইহার বিদায় পায়, এবং ইহাদিগেব স্থলে অত্র কুমারীবা নিযুক্ত হয় ।” (I. XXVII.)

অত্যাগ প্রাচীন লেখকেব গ্রন্থে পর্কটীর সম্বন্ধে আবও দুই একটা বিষয় জানা যায় । চাবি জন কুমারী অনুষ্ঠানটা সম্পাদন করিত ; তাহারা সম্বংশজাতা, এবং তাহাদিগের বয়স সাত হইতে এগারব মধ্যে হইবে, ইহাই নিয়ম ছিল ; রাজা আর্থোন তাহাদিগকে নিরীক্ষণ করিতেন ; তাহারা শুভ্র বসন ও স্বর্ণালঙ্কার পরিধান কবিত । আখীনা দেবীর উৎসবে তাঁহাকে যে বস্ত্র উৎসর্গ করা হইত, এই কুমারীগণের মধ্যে দুই জনকে তাহাব বয়ন আবস্ত করিবার ভার অর্পিত হইত । পর্কোপলক্ষে কুমারীচতুষ্টয় একপ্রকার পিঠক পাইত ; কিন্তু তাহারা তাহা আহার কবিত, না বহিয়া লইয়া যাউত, নিশ্চিত বলা যায় না । দেবী আখীনা ও

ও দেবী পাণ্ড্রোস (Pandrosos, সর্করস) এই পর্কের অধিদেবতা ছিলেন। পবিত্র সামগ্রী-বা-বিগ্রহবহন ইহার মুখ্য ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে।

---

### স্কিরফরিয়া (Scirophoria) ।

স্কিরফরিয়া পর্কের উৎপত্তি ও ইহার নামের অর্থ সম্বন্ধে প্রাচীন কাল হইতেই বিসংবাদী মত চলিয়া আসিতেছে। ইহাব অধিদেবতা আথীনা, না ডীমীট্রিও ও তাঁহাব কুমারী (Kore), সে সমস্তাবও সমাধান হয় নাই। ইহা থেস্ফরিয়ার অনুরূপ একটা গ্রীষ্মোৎসব, ইহাব অধিক আর কিছু বলিতে পারি না।

---

### ষ্টেনিয়া (Stenia) ।

থেস্ফরিয়াব ছই দিন পূর্বে এই ব্রত অনুষ্ঠিত হইত। এই উপলক্ষে আথেন্সেব স্ত্রীলোকেরা পরস্পরকে গালাগালি দিত, ও অশ্লীল ভাষায় পৰিহাস করিত। ইহা বোধ করি ঐ পর্কেরই একটা অঙ্গ ছিল। এই প্রকার একটা অনুষ্ঠানের তাৎপৰ্য্য কি, বলা কঠিন; তবে আমরা বাল্যকালে দেখিয়াছি, যে পূর্ববাস্তাব কোন কোন গ্রামে জর্গোৎসবের নবমী পূজার দিন অপরাহ্নে ইতর লোকেবা পূজার বাটীতে এইরূপ একটা আচার রক্ষা করিত।

---

### হালোয়া (Halon) ।

ল্যাক্সিয়ান নামক কবির এক ভাষ্যকার লিখিয়াছেন, “হালোয়া আথেন্সের একটা পর্ক; দ্রাকালতা কর্তন ও নূতন মস্তপানের উপলক্ষে, ডীমীটার, কুমারী ও ডিওনীসেব উদ্দেশে এই পর্ক অনুষ্ঠিত হয়।”

ডীমীটারের অন্ত্যস্ত উৎসব হইতে ইহাব বিশেষত্ব এই, যে ইহাতে মৃত্ত বাবদ্ধত হইত, এবং পুরুষের সহযোগিতা একেবারে বর্জিত হইত না।

হার্পোক্রাটিওন (Harpoeration) বলেন, “আথীনীয়েরা পসাইডেওন মাসে ( অর্থাৎ শীতকালে ) শস্ত মাড়াইবার আজিনায় উৎসব ও আমোদ প্রমোদ কবে, এই জন্ত পর্ব্বটি হালোয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে।” গ্রীসে শীতকাল শস্ত মাড়াইবার সময় নয়; তবে অকালে এই উৎসব করিবার অর্থ কি? কুমারী হারিস্‌নের সিদ্ধান্ত এই, যে হালোয়া আদিতে শুধু ডীমীটারের উৎসব ছিল। বৈদেশিক দেবতা ডিওনীসস গ্রীসে আসিয়া আস্তে আস্তে পর্ব্বটি অধিকার করিয়া বসেন; কাজেই শরৎকালের ক্রিয়া শীতকালে সম্পন্ন হইত।

অদ্বিতীয় বাগ্মী ডীমস্ট্রেনীসেব একটা উক্তি হইতে অবগত হওয়া যায়, যে এই উৎসবে নারীর অধিনায়কত্ব সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, ও ইহাতে পণ্ড-বলি প্রদত্ত হইত না।

পুরুষোক্ত ভাষ্যকার উৎসবটির নিম্নোক্ত বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। “ইকারিয়স (Ikarios) আটিকাপ্রদেশে দ্রাক্ষা আনয়ন করেন; তাহাব স্ববর্ণার্থ এই পর্ব্ব প্রবর্তিত হইয়াছে। স্ত্রীলোকেরা স্বেচ্ছামত কথাবার্তা বলিতে পারিবে, এই অভিপ্রায়ে উৎসবটি কেবল তাহারা সম্পাদন করে। ইহাতে তাহাবা পবিত্র (কৃত্রিম) লিঙ্গ ও যোনি স্পর্শ করে। পুৰোহিতেবা উপস্থিত রমণীগণের কর্ণে অশ্রুটস্থরে মস্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন, সে সকল মস্ত্র উচ্চৈঃস্বরে বলা যায় না; এবং রমণীরাও যত রকমের অশ্লীল ব্যঙ্গ পরিহাসে নিমগ্ন হয়।” খেস্মফরিয়া পর্ব্বোৎসব পূজারীবা এই পবিত্র বিগ্রহগুলি স্পর্শ করে। পূজাস্থলে যে অতি সম্ভরণে শীলতা বক্ষিত হইত, তাহাব প্রমাণ, পুরুষেরা সেখানে যাঠিতে পারিত না। ভূবি পান ভোজনে উৎসবের পরিসমাপ্তি হইত। “আহারস্থলে প্রচুর মত্ত আনীত হইত; এবং জলে স্থলে যত আহাৰ্য্য মিলে, সে সমস্তই সেখানে পুঞ্জীকৃত দেখা যাইত। কেবল ডালিম, আতা, গৃহ-পালিত পাখী, ডিম, হালুয় ও কোন কোনও সামুদ্রিক মৎস্য নিষিদ্ধ খাদ্য বলিয়া গণ্য ছিল। আর্থোনেরা আহাৰ্য্য জোগাইয়া ও রমণীদিগকে

গৃহাভ্যন্তরে রাখিয়া বাহিরে যাইয়া অবস্থান করিতেন, এবং দর্শক-দিগকে যথাবিধি প্রকাশ্যে বলিতেন, যে তাঁহারা ‘প্রশস্ত ভোজ্য (himerous trophas) আবিষ্কার করিয়া মানবজাতির সহিত তাহা ভোগ করিয়াছেন।’ ভোজনস্থলে যোনি-ও-লিঙ্গাকৃতি পিষ্টক রাখিয়া দেওয়া হয়। ডিওনীসসের ফলের নামানুসারে উৎসবটী হালোগ্রা নামে অভিহিত হইয়াছে, কেন না, লোকে দ্রাক্ষার পবিপুষ্টিকে ‘হালোগ্রা’ কহে।”

এই উৎসবে মাংসেব প্রচলন ছিল না; এজন্ত মনে হয়, মাংসভোজী অর্ধাগণের গ্রীসে আগমনের পূর্বে পেলাস্গস জাতি এই পর্ব প্রবর্তিত করে।

আথেস্বেব অনেক উৎসবেই বর্মগগণেব একটা বিশিষ্ট স্থান ছিল; কুমারী, যুবতী, প্রোচা সকলকেই উহাতে কিছু না কিছু কবিতে হইত। আরিষ্টফানীসের একখানি নাটকে এক নারী বলিতেছেন, “কুমারী-জীবনে এই পূবী মুক্তহস্তে আমাকে কি শ্লাঘা গোববটী না অর্পণ করিয়াছেন? সাত বৎসর বয়সে আমি পবিত্র ভোজন বহন করিয়াছি; দশ বৎসর বয়সে আখীনাব বেদিব জন্ত যবেব শত্রু চূর্ণ করিবার ভাব পাইয়াছি; তৎপবে পীতবর্ণ বেশমেব পবিচ্ছদ পবিধান করিয়া ব্রাউবোনিয়া পর্বে আটেমিসেব তৃপ্যার্থে ক্ষুদ্র ভল্লুকী সাজিয়াছি; এবং পরে উন্নতকায়া, রূপবতী যুবতীমূর্তিতে ছুটিয়া উঠিয়া গলায় শুষ্ক ফলেব মালা পরিয়া ডালা-বাহিনীব পদে অভিষিক্ত হইয়াছি।” (*Lysistrata*)।

---

চতুর্থ কণ্ডিকা

ডিওনীসসের মহোৎসব।

বসন্তকালে, এলাফীবলিওন মাসেব অষ্টম ও অষ্টাদশ দিবসের মধ্যে এই উৎসব সম্পন্ন হইত। কোন কোন দিকে ইহার সমারোহ অতুলনীয় ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে যে প্রণালীতে এই পর্ব উদ্ঘাপিত হইত, তাহা সংক্ষেপে বর্ণিত হইতেছে। প্রাগুক্ত মাসের অষ্টম দিনে—এই দিনটার

নাম “পুণ্যবাসব”—প্রথমে দেব আঙ্কলীপিয়স অর্চিত হইতেন, এবং তৎপরে উৎসবের নাট্যাভিনয়ে যাহা বা গুণপনা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছুক, তাহা বা প্রাবন্ধিক পৰীক্ষায় পৰস্পরের সহিত প্রতিযোগিতায় নিযুক্ত হইত। ডিওনীসসের যাত্রা প্রকৃত প্রস্তাবে উৎসবটায় আরম্ভ। আক্ৰপলিসের দক্ষিণে, নাট্যাশালায় পার্শ্বে, “এলেন্থেরাইবাসী ডিওনীসসের” (D. Eleuthereus) যে মন্দির ছিল, তথা হইতে যাত্রীরা ইঁহার দাক্ষিণ্যে মূর্তি নগবোপান্তে, এলেন্থেরাই ও আথেন্সের মধ্যবর্তী বাজপথের সন্নিকটে, উপবনস্থ ক্ষুদ্র দেবারতনে লইয়া যাইত। যাত্রাসংস্কেতকগুলি ক্রিয়া “বাক্খসবংশীয়” লোকেরা (Bacchiadae) নির্বাহ করিত, কিন্তু সমগ্র পক্ষটির তত্ত্বাবধানের ভার আর্থোনের হস্তে গুপ্ত ছিল। এই যাত্রায় আথেন্সের পরাক্রম ও ঐশ্বর্যের পবাকান্তা দৃষ্ট হইত। সম্ভ্রান্ত পরিবারের কুমারী কন্তাবা মস্তকে নৈবেদ্যপূর্ণ স্রবর্ণভাজন লইয়া প্রতিমার অনুগমন করিত; “প্রবাসী”দিগের কন্তাগণ তাহাদিগের পশ্চাতে ছত্র ও কাষ্ঠাসন লইয়া যাইত। যে পথে প্রতিমা গমন করিত, তৎসন্নিহিত এক পল্লীতে ধনবান্ লোকেরা পুৰবাসী ও বৈদেশিক অভ্যাগতদিগকে বিবিধ ভোজ্য-সহকাৰে পৰিতোষপূৰ্ব্বক ভোজন করাইতেন। উপবনে উপনীত হইলে দাকপ্রতিমা অশুচি নিম্নতল বেদিতে স্থাপিত হইত; একদল বালক তখন দেবতার স্তুতি কীর্তন করিত। সম্ভবতঃ এই স্থানেই যুবকগণ, “রাজা” এবং আর্থোন, আথেন্সের ময়লাসভা ও প্রকৃতিপুঞ্জের স্বাস্থ্য ও স্বস্তি কামনায় এবং ফলশস্তা বৃদ্ধির উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিতেন। প্রত্যাবর্তন কালে যুবকেরা প্রতিমা বহিয়া লইয়া যাইত; পথিমধ্যে অনর্গল হাস্য-পরিহাস চলিত; যুবকগণ দীপাবলি সহ যাত্রা করিয়া নাট্যাশালায় প্রতিমা স্থাপন করিত; তথায় দেবতা পবে নাট্যাভিনয় ও গীতবাণের প্রাতি-যোগিতা দর্শন করিতেন।

এ সকলই সুকচিসঙ্গত এবং উন্নত জ্ঞান ও সভ্যতার পরিচায়ক। কিন্তু “লিঙ্গবহন” এই উৎসবেরও একটা অঙ্গ ছিল।

“এলেন্থেরাইবাসী” ডিওনীসস এই মহোৎসবের অধিদেবতা। তাঁহার মন্দিরের সান্নিধ্যে নাট্যাশালা অবস্থিত ছিল; তাঁহার প্রতিমা নাট্যাভিনয়ে

অধিনায়কের পদে বৃত্ত হইত ; তাহার পুরোহিত অভিনয়কালে সম্মানার্থ আগুন পাইতেন। এই দেবতার যাত্রা ও প্রত্যাবর্তন হইতে প্রতীক্ষমান হইতেছে, যে ইচ্ছার প্রতিমা বিগনিয়া প্রদেশেব ক্ষুদ্র নগর এলেয়থেরাই হইতে আথেন্সে আনীত হইয়াছিল। উক্ত নগরের অধিবাসীরা প্রতিমা প্রদানকালে হয় তো আথীনীয়দিগকে এই অঙ্গীকারে আবদ্ধ করিয়াছিল, যে তাহাদিগকে ডিওনীসসেব জন্ত একটি নবতন্ত্র উৎসব প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। উৎসবটি এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হইলে পাইসিষ্ট্রাটস (Peisistratos) আথেন্সের গোরব বৃদ্ধির আশায় পরিপূর্ণ বসন্তে উহা সম্পাদন করিবার প্রথা প্রবর্তিত করেন। ফার্নেল বলেন, আথীনীয়েবা কেন যে এক বসন্ত ঋতুতেই ডিওনীসসেব উদ্দেশে দুইটি বিপুল পর্কেব অনুষ্ঠান করিত, এ সমস্যা সমাধানের সন্ধেত কেবল এখানেই পাওয়া যাইতে পারে।

গ্রীক নাটকের উৎপত্তির ইতিহাস এই মহোৎসবের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। সে ইতিহাস একাদশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।

### পঞ্চম কণিকা

#### আথীনীর বিশ্বেৎসব।

আথেন্সে যত পর্ক প্রচলিত ছিল, তন্মধ্যে “আথীনীর বিশ্বেৎসব” সর্ব-প্রধান। আটিকা প্রদেশে একতন্ত্র স্থাপিত হইলে উহাব ঐক্যবন্ধনের স্মৃতি ও সহায়স্বরূপ এই উৎসব প্রবর্তিত হয়। “শতবলি” (Hekatombaeon) নামক আথীনীর বৎসরেব প্রথম মাসে, গ্রীষ্মকালের শেষভাগে উহা সম্পাদিত হইত ; সমগ্র পর্কটি নির্বাহ করিতে চারি দিন বা তাহারও অধিক কাল লাগিত ; ঐ মাসেব অষ্টাবিংশ দিবস উৎসবেব প্রধান দিন ছিল। প্রতি চারি বৎসর অন্তর উৎসবটি মহাসমারোহে সম্পন্ন হইত ; এই পঞ্চবার্ষিক উৎসবের নাম “মহোৎসব” (megala panathenaea) ; প্রতি বৎসরেব সাধারণ উৎসবের নাম “ক্ষুদ্র বা অপ্রধান (mikra) উৎসব”।

শৈলোপরি আখীনার মন্দিরে যাত্রা ও তথায় তাঁহার অর্চনা এই উৎসবের প্রধান অঙ্গ। যাত্রীরা এক রজনী আমোদপ্রমোদে অতিবাহিত করিত, তৎপরে সন্ধ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে যাত্রা আরম্ভ হইত। “পুণ্য-ক্রিয়াকর্তা” (hieropoei) নামক কর্মচারীরা সমুদায় ব্যাপারের তত্ত্বাবধান করিতেন, বার্ষিক উৎসবের ভার ইহাদের হস্তে প্রাপ্ত ছিল; পঞ্চবার্ষিক উৎসবের যে যে বিশেষ অনুষ্ঠান ছিল, “ব্যায়াম-ব্যবস্থাপক” (athlothetae) অভিধেয় বাজপৃকবেরা সে সমুদায়েব তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। আটকার যাবতীয় অধিবাসী আপন আপন গোত্রপতির অধীনে দলবদ্ধ হইয়া উৎসবে যোগ দিত, একদা তাহারা ঢাল ও বশা লইয়া সৈনিকের বেশে উৎসব করিতে আসিত। সুদক্ষ অথারোহিগণ অশ্বপৃষ্ঠে মন্থর গতিতে বলির গাভীগুলির অনুগমন করিত, এক দল বয়োবৃদ্ধ গম্ভীরভাবে দেবীর চরণে প্রার্থনাব প্রতিক্রম জলপাটপন্নব হস্তে লইয়া তাহাদিগের সঙ্গে যাইত; যুবকগণ উৎসর্গার্থ সুবাপূর্ণ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাত্র স্বর্গে বহন করিত; কেহ বা বলিব মাংস গ্রহণেব প্রস্তুত বড় বড় থালা লইয়া আসিত; কুমারী কস্তাবা পূজার ব্যবহার্য্য ভূঙ্গারাদি পবিত্র ভাজন বহিয়া লইয়া যাত্রায় যোগ দিত; আবাব অনেকে নৈবেদ্যের প্রস্তুত শস্ত বা শস্তুর ডালি মাথায় করিয়া লইয়া গাইত, কত সশস্ত্র সৈনিক রথে আবোহণ করিয়া যাত্রিদলে উপস্থিত থাকিত; বীণা-ও-বংশাবাদকেবা সঙ্গে থাকিয়া মূললিত স্বরলহরীতে যাত্রাটিকে মধুময় কবিতা তুলিত। যাহারা এই সমুদায় কর্মের ভাব পাইত, তাহারা সকলেই প্রতিযোগিতা দ্বারা নির্বাচিত হইত।

যাত্রীরা আথেন্সের উপকণ্ঠস্থিত কেরামিকস নামক পল্লী হইতে প্রথমে জ্যামাতার আয়তনে যাইত, এবং তাহা প্রদক্ষিণ করিয়া আক্রপলিস শৈলোপরি উপনীত হইত। দেবী আখীনাকে একখানি বস্ত্র (peplos) উৎসর্গ করা উৎসবের একটা কুলক্রমাগত ক্রিয়া ছিল। এক দল নারী বস্ত্রখানি বরন ও কারুকার্য্যবচিত করিবার ভার পাইতেন; আখীনার সেবিকা আরীফরই (Arrephoroi) নারী কুমারীরা এই দলভূক্ত ছিল। এই কার্য্যটি এত গুরুতর বলিয়া গণ্য ছিল, যে উৎকৃষ্ট শিরনৈপুণ্য প্রদর্শন

করিলে বয়নকারিণীরা প্রকাশে ধন্যবাদ পাঠতেন। সংযাত্রার মধ্যে বস্ত্রধানি একটা যানের উপরে নৌকাব পালের মত প্রসারিত থাকিত। আশীনার সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার পবে যানটা অর্ণবপোতের আকারে নির্মিত হইত। যাত্রীরা পোতখানিকে চক্রেব সাহায্যে টানিয়া লইয়া যাইত; পুরোহিত ও পুরোহিতাবা স্বর্ণমুকুট ও পুষ্পমালা পরিয়া নাবিকরূপে উহাতে উপস্থিত থাকিতেন; এবং যাত্রা শেষে উহাকে আপলোর মন্দিরের সন্নিকটে বাধিয়া রাখা হইত। এবেশ্বখিয়ম নামক মন্দিরে “পুয়ীরকিকা” আশীনার প্রতিমাকে সাজাইবাব জন্ত যাত্রীরা ঐ পবিত্র বস্ত্র এত আড়ম্বর কবিয়া লইয়া যাইত। উহাতে সীবনকারিণীরা নিপুণ-হস্তে দেবদানবেব যুদ্ধ ও তাহাতে আশীনার শৌর্য্যপূর্ণ ক্রিয়াকলাপ ফলাইয়া তুলিতেন। দেবীৰ পূজায় শত গাভী বলি প্রদত্ত হইত; গাভীগুলি ক্রয় করিবার জন্ত কয়েকজন বাজকসম্ভারী নিয়োজিত থাকিতেন। আথেস্মের প্রত্যেক উপনিবেশ একটা কবিয়া বলীবর্দ্ধ প্রেরণ কবিত। এই সময়ে “স্বাস্থ্যদায়িনী” আশীনা ও “জয়ন্তী” আশীনাও অৰ্চিতা হইতেন; “জয়ন্তীকে” যে বলি উৎসৃষ্ট হইত, সেই গাভীটী দেখিতে অতীব সুশ্রী হইবে, ইহাই সনাতন প্রথা ছিল। পূজাস্তে পুরোহিতেবা আটিকার সমগ্র অধিবাসীৰ কল্যাণকল্পে প্রার্থনা কবিতেন। বলিৰ মাংস সেবাইত ও যাত্রীগণেৰ মধ্যে বিভক্ত হইত। এক এক শাখাব যাত্রীরা এক এক পাড়ায় একত্র আহাব কবিত।

এই উৎসবে নানাপ্রকাৰ ব্যায়াম ও ললিতকলার পৰীক্ষা প্রবর্তিত হইয়াছিল। যুদ্ধেব অনুকবণে নৃত্য (pyrrhic), রথ হইতে বেগে অবতীর্ণ সশস্ত্র সৈনিকপুৰুষেৰ দ্বন্দ্ব, প্রদীপধারীদিগেৰ দৌড়, ব্যায়ামেৰ মধ্যে এই-গুলি উল্লেখযোগ্য। তৎপবে, ভাটেবা পুৰস্কাৰ প্রাপ্তিৰ আশায় হোমারেৰ কবিতা আবৃত্তি করিত; কলাকুশল ব্যক্তিগণ বীণা-ও-বংশীবাদনে পবম্পরকে পরাস্ত করিবার প্রয়াস পাইত; সুমধুৰ ঐকতান সঙ্গীত শ্রোতৃবর্গকে অপার্থিৰ আনন্দ প্রদান করিত। যাহারা জয় লাভ করিত, তাহারা গীতবাঞ্চে স্বর্ণমুকুট ও অস্ত্রাস্ত্র প্রতিযোগিতায় জলপাই-পল্লবেৰ কিরীট প্রাপ্ত হইত। বিম্বোৎসবেৰ আগাগোড়া একটা সুন্দর, সংযত,



ভক্ত ও প্রসন্ন ভাব বিদ্যমান ছিল। ইহার কোন অঙ্গই কুট্রী বা মলিন হইতে পারিত না। বলিয় পশুগুলি নিখুঁত হইবে; পুরুষ ও রমণী, যুবক ও প্রৌঢ়, যাহারা পূজা সম্পাদন করিবে, বা পূজার উপকরণ বহিয়া লইয়া যাইবে, তাহারা রূপে শুণে শ্রেষ্ঠ ও বরণীয় হইবে; কুমার কুমারীদিগের পিতামাতা উভয়েই জীবিত থাকিবে—উৎসবের যাবতীয় আয়োজন ও আকর্ষণের মধ্যে আত্মীনোরেবা এই নিয়মগুলি কখনই লঙ্ঘন করিত না। যাহা বা উহা দেখিত বা উহাতে যোগ দিত, তাহারা এই শিক্ষা পাইত, যে ক্রোধের জন্ম, স্বাধীনতার জন্ম, স্বদেশ রক্ষার জন্ম সংগ্রাম করা তাহাদিগের ক্ষীরনের পুণ্যতম, কল্যাণতম কর্তব্য। ফলতঃ দৈহিক ও মানসিক উৎকর্ষের পথিচায়ক বিবিধপ্রকারেব ক্রৌড়ামোদ মিলিত হইয়া এই উৎসবটিকে শৌর্গ ও জ্ঞানগোববে অতুলনীয় দীপ্তত্বী আপেক্ষ-নগরীৰ অন্তর্নিহিত স্বরূপেব কাঙ্ক্ষ্যমান অভিনাট্যে পৰিণত কৰিয়াছিল।

---

দৃষ্ট কণ্ডিকা

শুদ্ধি-সাধন

ডেল্ফির টেপ্টারিয়ন পর্ব।

আপেক্ষেব প্রধান প্রধান উৎসব বর্ণিত হইল; এখন আমরা ডেল্ফির একটা পর্ব বর্ণনা করিতে চাই; কাবণ, পাঠকগণ ইহাতে গ্রীক ধর্মের একটা নূতন তরুর পরিচয় পাইবেন।

গ্রীকেবা আদিম কাল হইতেই বিশ্বাস করিত, যে জীবহত্যা করিলে দেব ও মানব সকলেরই পাতক হয়। এই পাতক-কালনের জন্ম শুদ্ধিসাধন আবশ্যক। পাপের প্রায়শ্চিত্ত হইতে দেবতাদিগেরও নিষ্কৃতি নাই, মানুষ তো তুচ্ছ কথা, এই সত্যটা জনগণকে শিক্ষা দিবার উদ্দেশ্যেই ডেল্ফির টেপ্টারিয়ন পর্ব বা “মুকুটোৎসব” প্রবর্তিত হইয়াছিল। আপলোদেব

পীথোন (Python) নামক অজগরকে বধ করিয়া অণ্ডচি হইয়াছিলেন, তিনি পরে একটা অমুঠান সম্পাদন করিয়া রক্তপাতজনিত অশৌচ হইতে মুক্তিলাভ করেন। “মুকুটোৎসব” এই উভয় ব্যাপারের স্মৃতি বহন করিত। প্রতি অষ্টম বর্ষে উহা অনুষ্ঠিত হইত। প্লুটার্কের দুইটা প্রবন্ধে উহার যে বিবরণ প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা এই।

“পীথোনের সহিত আপলোব যুদ্ধ এবং তৎপরে তাঁহার পলায়ন ও টেম্পী পর্য্যন্ত (তাহাব) পশ্চাদ্ধাবন—মুকুটোৎসব ইহাবই অভিনয়। কেহ কেহ বলেন, যে যুদ্ধান্তে আপলো গুচি হইবাব অভিপ্রায়ে পলায়ন করিয়াছিলেন; কিন্তু অপব অনেকে বলেন, যে পীথোন আহত হইয়া অধুনা ‘পুণ্যপণ’ নামে অভিহিত বয়স্ দিয়া পলায়ন কবে, এবং আপলো পশ্চাদ্ধাবন করিয়া তাহাব মৃত্যুব অন্তকাল পরেই তন্নিকটে উপস্থিত হন। তিনি আসিয়া দেখিলেন, যে অজগর কতকলেবরে প্রাণত্যাগ করিয়াছে এবং ‘ছাগ’ নামক এক বালক তাহাকে সমাধি দিয়াছে।” (*Quæst. Græc.* 12)। অষ্টম বর্ষ সমাগত হইলে ‘শস্য মাড়াইবাব আঙ্গিনায়’ একখানি চালাঘর নির্মিত হইত। উহা অজগবেব বিববরূপে পরিকল্পিত হইলেও সাজসজ্জায় ঐশ্বর্য্যময় রাজপ্রাসাদের অনুরূপ ছিল। এক দল লোক দীপিকা হস্তে লইয়া যথাবীতি অজগবেব বাসগৃহ আক্রমণ কবিতে অগ্রসর হইত; যাহার পিতামাতা উভয়েই জীবিত আছে, এমন একটা বালককে তাহারা সঙ্গে লইয়া যাইত। বালকটা সম্ভবতঃ আপলোর স্থলাভিষিক্ত ছিল। অজগর যেন গৃহমধ্যে লুকায়িত আছে, এইরূপ কল্পনা করিয়া সে তৎপ্রতি তীর নিক্ষেপ করিত, এবং দীপিকাধারী পুরুষেরা গৃহে আগুন লাগাইয়া ও মেজ ফেলিয়া দিয়া পলাইয়া যাইত; পলায়নকালে তাহার পশ্চাদিকে চাহিত না। পরিশেষে আপলোরূপী বালক পরিত্রজ্যা গ্রহণ করিয়া ও দাসত্বে নিয়োজিত হইয়া টেম্পীতে যাইয়া গুচি লাভ করিত। (*De defect. oracl.* 15)। আইলিয়ান (Aelian) নামক গ্রন্থকারের একখানি পুস্তকে (*Var. Hist.* III. 1) এই উৎসবের আরও কিঞ্চিৎ বিবরণ পাওয়া যায়। “থেসালীবাসীরা বলিয়া থাকে, যে ‘পীথোঘাতী’ (Pythian) আপলো অজগরকে শরাঘাতে হত করিয়া জেয়ুসের আদেশে আপনার

তুচ্ছ সাধন করিয়াছিলেন। যৎকালে ডেল্ফির দৈববাণী দেবী পৃথিবীর আয়ত্ত ছিল, তখন এই অজগর গ্রহরী থাকিয়া উক্ত স্থান রক্ষা করিত। পিতার আদেশানুসারে আপলো টেম্পীর একটা লরেল তরু পত্রদ্বারা আপনার অন্ত মুকুট রচনা করিলেন, এবং দক্ষিণহস্তে ঐ তরুর এক শাখা ধারণ করিয়া ডেল্ফিতে আসিয়া দৈববাণীর ভার লইলেন। যে স্থানে দেবতা মুকুট রচনা ও শাখা ভগ্ন করিয়াছিলেন, তথায় একটা বেদি-বর্তমান আছে। আজিও, অষ্টমবর্ষ সমাগত হইলে, ডেল্ফির অধিবাসিগণ সম্ভ্রান্ত-বাণীর বালকবৃন্দের এক যাত্রা প্রেরণ করে; একজন বালক তাহারিগের অধিনায়কত্বে র্ত্ত থাকে। তাহার টেম্পীতে আগমন করে; এবং প্রকৃত বলি উৎসর্গ করিয়া, এবং তৎপরে যে বৃক্ষের পত্রদ্বারা আপলো প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সেই দিনে স্বীয় শিরঃশোভা সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহার পল্লবদ্বারা কিরিত নিশ্চাণ করিয়া আবার কিরিতা যায়। হাজিগণ ‘পীথিয়ান’ নামক পথে থেসালী, পেলাসগিয়া প্রভৃতি প্রদেশের মধ্যদ্বারা ভ্রমণ করে। যাহারা উত্তরকুরুগণেব দেশ হইতে আপলোর মেধা অর্থাৎ বহিরা আনে, তাহঁরা যেমন ভক্তি ও সম্মান প্রাপ্ত হয়, এই সকল প্রদেশের অধিবাসীরাও তদ্রূপ ভক্তি ও সম্মানসহকারে যাত্রীদিগের অভ্যর্থনা করিয়া থাকে। পীথিয়ান উৎসবে বিজয়ীরা যে মুকুট লাভ করে, তাহা এষ্ট লরেল-পত্রে নিশ্চিত হয়।” যে বালক লরেলবৃক্ষের শাখা বহন করে, সে প্রত্যাবর্তন কালে ডিপ্নিয়াসগ্রামে আহারার্থ কিয়ৎকণ অবসর পায়; কেন না, কপিত আছে, যে আপলো অনৌচ-মোচনান্তে টেম্পী হইতে প্রত্যাগমন করিবার সময়ে এই স্থানে উপবাসের পারণ করিয়াছিলেন। (Frazer's *Pausanias*, Vol. III. pp. 53-54)।

বিশেষ বিশেষ ষষ্ঠর প্রাণী বধ করিলে হত্যাকারীকে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া শুদ্ধ হইতে হয়, এই বিশ্বাস অনেক অসভ্য জাতির মধ্যেই দৃষ্ট হইয়া থাকে। ষ্ট্রেপ্টারিয়ান পর্বটী গ্রীক জাতির আদিম বর্করতার নিদর্শন। ইহাতে রক্তপাতবিষয়ে যে ভাবী অসুস্থ্য আছে, আইস্ক্যুলসের আগামেমনো-প্রমুখ নাটকজিতরে তাহা অত্যন্তব্য গভীরতা ও বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছে।

## নবম অধ্যায়

### গ্রীক ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধন

আমরা এতক্ষণ গ্রীসের রাষ্ট্রানুমোদিত, লৌকিক ধর্মের আলোচনা করিলাম ; কিন্তু উহার পবিত্রতা বৃদ্ধিতে হঠলে অসম্ভব সাধন অনুশীলন করা একান্ত আবশ্যক। কোন ধর্মেরই মহত্তম ও নিগূঢ় ভাব জনসমাজে যত্নতর প্রকাশিত থাকে না, গ্রীক ধর্মেরও প্রকৃত আধ্যাত্মিক সাধন অনধিকাবীর অগোচরে অস্তিত্ব হইত। এই সাধন ইতিহাসে “গুপ্ত-পূজা” (mysteries) সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়াছে। দুইটুকু নিগূঢ় সাধন বিশেষরূপে আলোচনার যোগ্য ; প্রথম, এলেনিসিসের গুপ্তপূজা, দ্বিতীয় অফের্গুস-তন্ত্র। একটা রাষ্ট্রানুমোদিত, ও রাষ্ট্রাচরিত, অপবটীর সহিত বাট্টেব কোনও সংস্রব ছিল না। গ্রীকজগতে এই দুইটাব কি মাছায়া ছিল, প্লেটোর একটা উক্তি পড়িলেই তাহা সম্যক বোধগম্য হইবে। ফাইডোনের ১৩শ অধ্যায়ে সোক্রেটীস বন্ধুবব সিমিয়াসকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “আমাব মনে হয়, যে যাহারা আমাদের গুপ্তপূজাগুলি প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগেব একটা বিশেষ অভিপ্রায় ছিল ; বাস্তবিক তাঁহারা এতকাল রূপকচ্ছলে আমাদেরকে বলিয়া আসিতেছেন, যে যাহারা অদীক্ষিত ও অপবিত্র হইয়া পরলোকে গমন কবে, তাহারা পক্ষে নিপতিত থাকিবে ; আর যে দীক্ষিত ও শুদ্ধ হইয়া পরলোকে যায়, সে দেবগণের সহবাসে কালযাপন করিবে।”

হোমার-বর্ণিত দেবপূজা ও গুপ্তপূজার মধ্যে তিন বিষয়ে পার্থক্য আছে, তাহা প্রণিধান করা উচিত। প্রথমতঃ, গুপ্তপূজার উপাস্ত দেবতা মর্ত্য ; জাগ্রেয়ুসের উপাখ্যান ইহাব প্রমাণ। হোমাবের দেবগণ অমর।

দ্বিতীয়তঃ, এই পূজার উপাসক উপাত্তের সহিত এক হইয়া যায়, সুতরাং সে অমৃতত্বের অধিকারী হয়। তৃতীয়তঃ, গুপ্তপূজার সংঘম, উপবাস, মন্ত্রমাংসবর্জন প্রভৃতি অবশ্যকর্তব্য বলিয়া পরিগণিত, জেয়ুস-আদি দেব-গণের আবোধনায় টল্লিরনিগ্রহ নিশ্চয়োক্তন।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### এলেয়ুসিসের গুপ্তপূজা (The Eleusinian Mysteries)।

আটিকা প্রদেশে যে বাষ্ট্রামোদিত ধর্ম প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহার পূর্ণ পরিণতি এলেয়ুসিস গ্রামের গুপ্তপূজায় দেখিতে পাওয়া যায়। উহার খ্যাতি ও প্রভাব গ্রীকজগতের সকল পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ডেলফির দৈববাণী যখন নীলব হইল, জেয়ুসপ্রমুখ দেবতাব আরাধনা যখন উদ্ভিয়া গেল, তখনও উহাব প্রতিপত্তি নান হয় নাই; তখনও উহা জীবন্ত ও শক্তিশালী থাকিয়া সাকারোপাসনাব অন্তিমদশায় যুটধর্মের সহিত জীবনমরণ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিল। এই সংগ্রামে জৈশাপত্তীদিগের জয় হইল বটে, কিন্তু তাহারা পবাক্রিত প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে যে নব ভাব ও ভাষা গ্রহণ করিয়াছিল, সে ধ্বংস ইতিহাস আজিও স্বীকার্য্য করিতেছে। এই পূজায় উদ্দাম ভাবাবেশ ছিল না; ইহা স্বমতপ্রিয় ও পরমতবিশ্বেষী হইয়া অন্তরবর্তীদিগের স্বাধীন চিন্তাতে হস্তাপণ করিত না; ইহাতে যে দৃশ্য প্রদর্শিত হইত, তাহা দর্শকগণের চিত্তকে মুগ্ধ করিত; এবং বিবাদ ও আশা যুগপৎ মিলিত হইয়া ইহাকে পরম মনোহর করিয়া তুলিয়াছিল। যে পূজায় গ্রীক জাতির গভীরতম ধর্মভাব অভিযুক্ত হইয়াছিল, ও যাহাতে আমরা গ্রীকপ্রকৃতির মাদুর্য্য ও ঔদার্য্যের এমন উৎকৃষ্ট পরিচয় পাই, তাহার বিবৃতি একটু বিশদ ও বিস্তৃত হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

আমরা এলেয়ুসিসের দেবার্চনাকে গুপ্তপূজা বলিয়া আখ্যাত করিয়াছি। গ্রীক ভাষায় উহার নাম ম্যুস্টারিয়ন (Mysterion), ইংরাজী

Mystery ও Mystic শব্দ উহা হইতেই ব্যুৎপন্ন হইয়াছে। উক্ত কথাটির তাৎপর্য্য কি, এবং দেশপ্রচলিত সাধারণ পূজার সহিত উহার পার্থক্য কোন্‌খানে, তাহা না বলিলে প্রস্তাবটি অসম্পূর্ণ ও হ্রস্বোধ্য থাকিয়া যাইবে। শব্দটির মূলে “গুহ্য”, এই ভাব নিহিত রহিয়াছে, সুতরাং উহার মৌলিক অর্থ “গুপ্তপূজা”। বাহ্যারা দীক্ষিত হইয়াছে, কেবল তাহারাই উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারে; সর্বসাধাবণের পূজার মন্দিরে যাইবার অধিকার নাই। দীক্ষার পূর্বে দীক্ষার্থীর পক্ষে যথাবিধি শুচি হওয়া আবশ্যক। গুপ্তপূজাপদ্ধতিটি এমন জটিল, গুরুতর ও বিপদসঙ্কুল, যে প্রধান পুরোহিতের সাহায্য ভিন্ন দীক্ষিত ব্যক্তি কিছুতেই উহার সকল অঙ্গ পরিগুরুরূপে নির্বাহ করিতে পারে না। উপাস্ত দেবতাব সহিত উপাসকের ঘনিষ্ঠযোগ প্রতিষ্ঠিত কবাই দীক্ষা ও পূজার উদ্দেশ্য। গ্রীসে রাষ্ট্রের পক্ষে যে পূজা সম্পাদিত হইত, অন্তর্গত ব্যক্তি ভিন্ন আর সকলেই তাহাতে যোগ দিতে পারিত; এবং গৃহস্থেরা যখন ইচ্ছা অভীষ্টপ্রাপ্তির কামনায় নিজ নিজ দেবালয়েও এই পূজার অনুষ্ঠান করিত। সাধারণ ও গুপ্ত, উভয়বিধ পূজাতেই বলিদান একটা অপরিহার্য্য ক্রিয়া বলিয়া গণ্য ছিল; কিন্তু প্রথমটির প্রধান অঙ্গ বলি ও প্রার্থনা; দ্বিতীয়টির মূলতত্ত্ব বলিতে নিবদ্ধ ছিল না; উহাতে পূজারীবা দীক্ষিতজনকে যাহা প্রদর্শন করিত, ও উহাতে যে যে ক্রিয়া সম্পাদিত হইত, তাহাতেই উহার মর্ম্মকথা ব্যক্ত হইতেছে। সুতরাং এই তত্ত্ব একপ্রকার গুহ্যনাটক (Drama Mystikon); বাস্তবিকও গ্রীসের গুপ্তপূজার এক অর্থে একটা নাটক অভিহিত হইত। ইহাও খুব সম্ভব, যে এই অনুষ্ঠানে দীক্ষিত ব্যক্তি-দিগকে নিগূঢ় মন্ত্র ও উপদেশ দিবাব প্রথা প্রচলিত ছিল। আমরা পরে এই প্রসঙ্গে আবার প্রত্যাবর্ত্তন করিব।

একজন প্রাচীন লেখক (Theon Smyrnaeus) এই তত্ত্বের পাঁচটা অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন। (১) শোচ-সম্পাদন বা দীক্ষা (katharmos); (২) মন্ত্র ও উপদেশ (teletes paradosis); (৩) দর্শন (epopteia); (কয়েকটা পবিত্র সামগ্রী দর্শন করাই এই পূজার মূল ও সর্বপ্রধান ক্রিয়া); (৪) মালাংধারণ (stemma-ton epithesis); (বাহ্যারা দীক্ষান্তে পূজার

যোগ দিবার অধিকার পাইল, তাহারা এখন হইতে তাহার নির্দ্বন্দ্বপে বস্তুকে মালা পরিবে) ; এবং (৫) জৈবের সহিত ল্যা-ও-বোগজানিত আত্যন্তিক স্থখ। এখানে একটা বিবর লক্ষ্য করিবার আছে। এলেনুসিসের তত্ত্বমতে দীক্ষার কলে উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে নিগূঢ় বোগ স্থাপিত হইত বটে, কিন্তু দীক্ষিত নরনারীরা সকলে মিলিয়া একটা মণ্ডলী গঠন করিত না, এবং তাহারা যে সমসাদৃশ্যরূপে পরস্পরকে নিকটতম আত্মীয় বলিয়া অনুভব করিত, এমনত প্রমাণও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

গ্রীসে যত দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল, তাহার অধিকাংশই প্রকান্তে, সর্বসাধারণের নরনসমক্ষে নির্বাহিত হইত ; তবে কতকগুলি পূজা যে গোপনে সম্পন্ন হইত, তাহার কারণ কি ? ফার্নেল এই প্রশ্নের দুইটা উত্তর দিয়াছেন। তিনি বলেন, যে কোন কোন দেবতার পূজা একান্ত কঠিন ও ভয়াবহ ছিল, এবং কোন কোন দেবারতনের বিগ্রহ এমন জাগ্রত ছিলেন, যে যে-সে-লোকের পক্ষে সেখানে প্রবেশ করা নিরাপদ ছিল না ; যেমন পেলেনোনগবে দেবী আর্টেমিসের প্রতিমা এমন পবিত্র ও মহিমাময়ী ছিল, যে যে ব্যক্তি উহা দর্শন করিত, সেই অন্ধ হইয়া যািত। এই সকল স্থলে পূজকের অগুমাত্র অসতর্কতা বা অজ্ঞতাও উগ্রস্ততাদি মহা অনর্থ ঘটাইত ; কাজেই এই সকল পূজা গুপ্ততায় পরিণত হইয়াছিল। পাতালবাসী দেবগণের অর্চনাতেই ভয় ও বিপদের আশঙ্কা অধিক ছিল ; এজন্য প্রায় সমস্ত গুপ্তপূজার অধিদেবতাই পাতালবাসী দেবদেবী ও উপরত বীর বা বীরললনা। গ্রীকজগতে ডীমোটারের গুপ্তপূজাই সর্বাপেক্ষা অধিক প্রচলিত ছিল ; জ্যা (Jæ), আম্মউরস, হেকাটা প্রভৃতি দেবতার গুপ্ত-পূজার নির্দ্বন্দ্বও প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহারা সকলেই মাতা পৃথিবীর অবতার বা তাঁহা হইতে হইতে উদ্ভূত। ডিওনীসস, ক্রীটের জাগ্রেয়ুল, লেবাডীয়ার ট্রকনিফস প্রভৃতি দেবগণের যে গুপ্তপূজা প্রচলিত হইয়াছিল, তাহার মূলও ঐ ভরবিভীষিকা নিহিত ছিল। আবার, কোন কোনও স্থলে, উপাস্ত দেবতা যে পাতালবাসী, সে ভাবটা ভেমন পরিষ্কৃত নহে ; সেখানে উপাসক ঐশ্ব নক্তি লাভ করিতে চাহে ; সে আরাধ্য দেবতার

সহিত মিলন প্রার্থনা করে ; তাহার আকাঙ্ক্ষা অন্ততঃ কণেকের তরেও পূর্ণ হইবে, এই আশায় প্রলুব্ধ হইয়াই সে মন্দিরধারে সমাগত হইয়াছে । এই মুক্তিপ্রদ পূজার অধিকারী হইবার জন্য তাহার পক্ষে যে সাধন আবশ্যক, তাহা নিগূঢ় না হইয়াই পারে না ; দীক্ষা, গুপ্তাচার ও গুহ্য পূজার সহায়তা ব্যতীত সে কোন্ সাহসে ইষ্টদেবতাকে আহ্বান করিবে ?

এলেক্সিসিসের পূজা-প্রসঙ্গে নিম্নোক্ত বিষয় কয়টির আলোচনা করিতে হইবে । (১) কোন্ কোন্ দেবতার উদ্দেশ্যে এই পূজা সম্পাদিত হইত ? (২) কখন ইহা আথেন্সের করায়ত্ত হইল, ও কবে সমগ্র গ্রীক জাতি ইহাতে যোগ দিবার অধিকার পাইল ; এবং পূজা-সংক্রান্ত ব্যবহৃত ব্যাপার নির্বাহের জন্য আথেন্স কি কি বিধিব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল ? (৩) ইহাতে কি কি গুপ্তাচার অন্তর্ভুক্ত হইত ? অথবা গ্রীকেরা এই পূজার প্রতি যে এমন গভীর শ্রদ্ধা প্রকাশ করিত, তাহার কারণ কি ? (৪) ইহার নৈতিক প্রভাব কি ছিল ? কিংবা আশ্রয় অমরত্ব সম্বন্ধে গ্রীক জাতির যে বিশ্বাস ছিল, ইহা তাহাতে কী পরিবর্তন আনয়ন করিয়াছিল ?

### (১) পূজার দেবতা ।

এলেক্সিসিসের গুপ্তপূজার প্রধান দেবতা ডীমীটার ও তাঁহার কন্যা কুমারী (Kore) ; ইহারা “মুগলদেবী” এবং “প্রাচীনা ও নবীনা” বলিয়াও অভিহিত হইতেন । এলেক্সিসিসের কুমারীপূজায় সুপরিচিত “পাসে’ফনী” নাম ব্যবহৃত হইত না । গ্রীকেরা পাতালবাসী দেবতার আরাধনার, বিশেষতঃ গুপ্তপূজায়, উপাশ্রয়ে তাঁহার নামে আহ্বান করিতে শঙ্কাবোধ করিত ; এইজন্য তাহারা পাসে’ফনীকে “কর্ত্তী” (Despoinia), “পুণ্যবতী” (Hagne), “তারী” (Soteira), ও “মহাশক্তি” (Pasikrateia) ; এবং হাডীসকে “ধনেশ” (Plouton), “বিশ্বাতিথ্যপন্ন” (poludegmon) ও “স্বমন্ত্র” নাম দিয়াছিল । পাতালপতি ধনেশ এই পূজার অংশভাক্ত ছিলেন । ইনি কুমারীকে হরণ করিয়াছিলেন ; বোধ হয় এই কাহিনী পূজার অঙ্গরূপে অভিনয়ে প্রদর্শিত হইত ।



এই তিন দেবতা ছাড়া এয়ুবোলেয়ুস, ট্রিপ্টলেমস (Triptolemos), ইয়াক্খস (Iakkhos) ও ডিওনীস, এই দেবগণের পূজাও আনুষঙ্গিকরূপে অন্তর্ভুক্ত হইত। প্রথমোক্তনামা শূকরপালের আধ্যাত্মিক পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। কার্ণেল অনুমান করেন, যে আধ্যাত্মিকতার ভিত্তি কিছুই নাষ্ট, নামটি বাস্তবিক পাতালেস হাড়ীসের ; একদা তিনি দৈববাণী প্রেরণের দেবতারূপে বিখ্যাত ছিলেন, ইহাতে তাঁহাকে “সুমত্ৰ”, এই অভিধান প্রদত্ত হইয়াছিল। ট্রিপ্টলেমস এলেয়ুসিসের প্রাচীন কৃষি-দেবতা ; তিনি হলধর, শস্তদ ; আটিকাপ্রদেশে একতন্ত্র স্থাপিত হইবার পরে আথেন্সে তাঁহার অর্চনা প্রচলিত হয়। তথায় ভূমীটায়ের মন্দিরের সরিকটে তাঁহার মন্দির নির্মিত হইয়াছিল ; শুশুপূজার প্রাথমিক অনুষ্ঠানে রাষ্ট্রের পক্ষ হইতে তাঁহাকে বলি প্রদত্ত হইত, এবং মিত্ররাজ্যসমূহ এলেয়ুসিসে যে নৈবেদ্য প্রেরণ করিত, তিনি তাঁহারও ভাগ পাইতেন। ঐ পূজার দেশব্যাপী গোরবনিবন্ধন তাঁহার আরাধনা ক্রমে সমগ্র গ্রীক জাতির মধ্যে প্রতিষ্ঠা লাভ করে।

ইয়াক্খস কোন্ দেবতা ? প্রশ্নটি একটু জটিল। আথেন্সে তাঁহার নামাঙ্কিত একটা আয়তন ছিল। ভূমীটায়ের মন্দিরে দেখা যাইত, যে তাঁহার একটা প্রতিমূর্তি মাতা ও কন্যাব সমক্ষে প্রদাপ ধরিয়া দণ্ডায়মান বহিয়াছে। শবৎকালে, বস্তুভূমিওন মাসের উনবিংশ দিবসের সাবৎকালে ও বিংশ দিবসে—এই দিনটি তাঁহার পর্কদিন বলিয়া “ইয়াক্খস” নামে অভিহিত হইত—পূজার্থীবা সশস্ত্র যুবকগণেব (epheboi) দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া “পুণ্যপথ” দিয়া তাঁহার প্রতিমূর্তি বা তাঁহার স্থলাভিষিক্ত একজন পুরুষকে এলেয়ুসিসে লইয়া যাউত। পথিমধ্যে “ইয়াক্খস-নারক” (Iakkhagogos) নামক একজন কন্ডচারী যাউয়া তাঁহার প্রত্যাদর্শন করিতেন, এবং তৎপরে তিনি বথারীতি এলেয়ুসিসে সন্ধ্যার্থিত হইতেন। এই অনুষ্ঠানটি হইতে বুঝা যাইতেছে, যে ঐ গ্রামে তাঁহার কোনও স্থায়ী বাসগৃহ ছিল না ; তথায় যে তাঁহার মন্দির বা বেদি প্রতিষ্ঠিত ছিল, কোথাও এমন প্রসঙ্গ দেখা যায় না ; তিনি বিদেশী ও অতিথিরূপে তথায় আগমন করিতেন, এবং পূজান্তে আবার চলিয়া যাইতেন। অতএব, ইনি

নিম্ফাই আথেলের এক দেবতা ; আর তিনি যে সামাজ্য দেবতা নহেন, তাহার প্রমাণ এই, যে সকল্লীস, আরিস্টেকানীস-আদি আধুনিক মহাকবিগণ তাঁহার স্তুতি গাহিয়াছেন। ইনি তবে কে ? ইনি সেমেলীর অপত্য, ধনদ, ওষধিবনস্পতির দেবতা ডিওনীসস। পরবর্তীকালে জেয়ুস ও পার্সে-ফগীর তনয় অপর এক ডিওনীসস করিত হইয়াছিলেন। ইয়াক্থস-প্রথিত ডিওনীসস যে প্রতিবৎসর একবার মহাসমারোহে এলেয়ুসিসে যাত্রা করিতেন, এবং তিনি যে গুপ্তপূজার যাত্রাদিগের “অধিনায়ক” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে আটিকা-প্রদেশে তাঁহার পূজার প্রভাব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে বাড়িয়া চলিয়াছিল। তাঁহার পূজাতে প্রচণ্ড উৎসাহ উদ্দীপ্ত হইত ; উহাতে নীক্ষা, ও উপাস্ত্রের সহিত যোগ, এই দুইটা গুণ নিহিত ছিল ; এবং উহা উপাসকের চিত্তে অনন্তজীবনের আশার সঞ্চার করিত , এই সকল কারণে এলেয়ুসিসের পূজা ও ডিওনীসস-পূজার মধ্যে একটা সন্ধি স্থাপিত হওয়া খুবই স্বাভাবিক। বিশেষতঃ গ্রীসের ধর্মমণ্ডলীসমূহের মধ্যে একমাত্র ইঁহার উপাসকেরাই বাহিরের লোককে নীক্ষা দিয়া স্বদলে গ্রহণ করিত। গুপ্তপূজার বিভিন্ন অঙ্গে ইঁহার প্রাধান্য স্থান ছিল, কিন্তু ইনি কখনিকালেও “যুগলদেবীকে” অপসৃত করিয়া তাহাতে স্বীয় প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন নাই।

## (২) ইতিহাস—বিধিব্যবস্থা।

এলেয়ুসিস আথেল হইতে সাত আট ক্রোশ দূরে অবস্থিত। আদিতে কেবল ঐ গ্রামের অধিবাসীরাই পূজার অধিকারী ছিল, অপর উহাতে উপস্থিত থাকিতে পারিত না। গ্রামটা যখন আটিকা-রাষ্ট্রভুক্ত হইয়া আথেলের আশ্রয়ে আসিল, তখন হইতে উহার বর্জন-নীতি পরিত্যক্ত হইল। পঞ্চম শতাব্দীতে পূজার দ্বার গ্রীকজগতের আপায়ন সাধারণের নিকটে উন্মুক্ত হয়। এটা গ্রীক ধর্মের ইতিহাসে একটা স্বর্ণীয় ঘটনা। এই উদার নীতি গ্রীক জাতির ঐক্যবোধটিকে জাগ্রত রাখিবার পক্ষে খুব সহায়তা করিয়াছিল। ধর্মের বহিঃসম্পর্কে ও

রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে ডেল্ফির প্রভাব অতুলনীয় ছিল, কিন্তু আধ্যাত্মিক বিষয়ে ও অন্তরঙ্গ সাধনে গ্রীকেরা এলেঘুসিসকেই পীঠস্থান বলিয়া বিবেচনা করিত। জন্মদাত্রই কেহ এই সাধনের অধিকারী হইত না ; যে উহাতে প্রবেশ করিতে চাহিত, তাহাকে যেরূপক্রমে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া পূজার অধিকার লাভ করিতে হইত। খ্রীলোক ৩ দাসও এই অধিকারে বঞ্চিত ছিল না। আধীনীর সাম্রাজ্যের অভ্যাস কালে পূজার সমারোহ পরাকাষ্ঠী প্রাপ্ত হইয়াছিল। পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রকাশিত একটা অনুশাসন লিপিতে এই আদেশ প্রচারিত হয়, যে দীক্ষিত, পূজক ও তাহাদিগের অনুগামীরা বাহাতে পূজার সময়ে নির্দিষ্টে এলেঘুসিসে গমন ও তথা হইতে স্ব স্ব গৃহে প্রত্যাগমন করিতে পাবে, তদ্বৎস্তে তিন মাস কাল বৃদ্ধিগ্রহ স্থগিত থাকিবে। ইহার প্রায় ত্রিশ বৎসর পরে প্রকাশিত আর একটা অনুশাসনে অধীনস্থ রাজ্যগুলিকে আদেশ ও অন্তরাজ্যসমূহকে সঙ্গত্রে অহুরোধ করা হইতেছে, যে তাঁহারা যেন অর্ঘ্যস্বরূপ শত প্রেরণ করেন ; এই আদেশ ও অহুরোধ পালন করিলে দেবতারা তাঁহাদিগের কল্যাণ করিবেন। আথেন্সের প্রভুত্ব ধর্মের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করাই যে অনুশাসনের অভিপ্রায় ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। আধীনীর সাম্রাজ্য ধ্বংসের পরেও পূজোপলক্ষে এলেঘুসিসে গ্রীসের নানাস্থান হইতে দলে দলে ব্যাক্ট্রী সমাগত হইত। চতুর্থ শতাব্দীর একটা লিপিতে আমরা দেখিতে পাই, যে মিলৌটস নগরের ব্যাক্ট্রীবা “আধীনীর জনগণ ও তাহাদিগের পুত্র কলত্রের স্বাস্থ্য ও কুশল” কামনা করিয়া প্রার্থনা করিতেছে।

পূজাসংক্রান্ত ব্যবহারী বিধিব্যবস্থার ভার আথেন্স আপনার হস্তে রাখিয়াছিল। রাজা আর্থোন সাধারণভাবে সমস্ত ব্যাপার পর্যবেক্ষণ করিতেন ; তিনি, তাঁহার একজন সহযোগী ও চারিজন তত্ত্বাবধায়ক, এই ছয়জনকে লইয়া পর্যবেক্ষণ সমিতি গঠিত হইত। শেবোক্ত ব্যক্তিদিগের দুই জনকে জন-সভা নিয়োগ করিত। পূজার সংশ্রবে কোনও গুরুতর সমস্যা উপস্থিত হইলে মন্ত্রণা-সভা ও জন-সভা তাহার দীর্ঘাংসা করিয়া দিত। পাঠকগণকে বলিয়া দিতে হইবে না, যে গ্রীসে ধর্মের

উপরে রাষ্ট্রের বোল আনা কর্তৃত্ব ছিল। কিন্তু আথেন্স বহির্বিষয়ে কর্তৃত্ব অব্যাহত রাখিলেও পূজাপদ্ধতিতে বা তাহার বিভিন্ন অঙ্গুষ্ঠানে হস্তার্পণ করিত না; এ বিষয়ে এলৈয়ুসিসের প্রাধান্য ও গোরব পূর্ক্যাপর অক্ষুণ্ণ ছিল। দুইটি পুরোহিত-পরিবার পূজা সম্পাদন করিতেন ও দীক্ষা দিতেন; এই দুইটি পরিবার এয়ুমলপস (Eumolpos) অর্থাৎ “মুকঠ” ও কীরুক্স (Kerux) অর্থাৎ “ষোষরিঙ্গ” বংশ বলিয়া খ্যাত। প্রথম বংশের আদিস্থান এলৈয়ুসিস। এই বংশের লোকেরা পুরুষাত্মক ও গুপ্তপূজার পাণ্ডার কার্য করিতেন। এষ্ট পবিবাবের এক পুরুষ সমগ্র ক্রিয়া কলাপের অধিনায়ক ছিলেন, এবং বাষ্ট্র তাঁহাকেই ঐ বংশের প্রতিনিধি বলিয়া জানিত। তাঁহার উপাধি “পবিত্র(বিগ্রহ)প্রদর্শক” (Hierophantes); উপাধি হইতেই তাঁহার কার্যের পবিচয় পাওয়া যাইতেছে। তিনি গুহ্য অঙ্গুষ্ঠানগুলি পূজার্থীকে নয়নগোচর করিতেন, ও তাহাকে গোপনীয় সামগ্রী দেখাইতেন। একা তিনিই মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিবার অধিকারী ছিলেন; তথা হইতে, গুপ্তপূজার পরম গাঙ্খীর্য়াময় মুহূর্ত্তে, সহসা তাহার মূর্ত্তি বিম্বিত, মন্থমুখ্য দীক্ষিতগণের সমক্ষে আলোকমালায় উদ্ভাসিত হইয়া দৈবত্বাতিতে প্রকাশিত হইত। পূজার নিগূঢ়তম অঙ্গে দীক্ষিত কবিবার অধিকার এক তাঁহারই ছিল; কেন না, তিনি পবিত্র বিগ্রহ না দেখাইলে দীক্ষা পূর্ণ হইত না; অনুপযুক্ত বিবেচনা করিলে তিনি দীক্ষার্থীর প্রার্থনা অগ্রাহ্য কবিত্তে পারিতেন। তিনি আমরণ অধিনায়কত্বে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং পদগোরব-সূচক বহুমূল্য পরিচ্ছদ পবিধান কবিতেন। তাঁহার বিরাট, গঙ্খীর মূর্ত্তি দেখিলেই লোকের শ্রদ্ধা উদ্রিক্ত হইত; এবং তাঁহার দেহ ও দৈনন্দিন জীবন, উভয়ই এমন পবিত্র ছিল, যে কেহই তাঁহাকে নাম ধবিয়া সঘোষন কবিত্তে সাহসী হইত না। কেহ কেহ বলেন, যে তাঁহাকে চিরকৌমাৰ্য্য ও ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন কবিত্তে হইত। প্রাচীনা ও নবীনা দেবীর পরিচারিকা দুই নারী তাঁহার সহকারিণী (hierophantides) ছিলেন। তাঁহারা বোধ করি শিক্ষার্থীদিগকে দীক্ষা দিতেন; কিন্তু তাঁহারা প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত পূজার

উপস্থিত থাকিতেন, এবং পুরুষদিগের দীক্ষাতেও কোন কোনও ক্রিয়া সম্পাদন করিতেন। এলেন্যুসিসে ডীমারীর ও কুমারীর পুরোহিত ছিলেন এক রমণী; তিনিও আজীবন পৌরোহিত্যে নিযুক্ত থাকিতেন। সম্ভবতঃ ইঁহাৰা তিনজনই এয়মল্‌পস বংশের হাঁহতা ছিলেন। “পূৰ্ণপুণ্যবতী” (Iunatros) নামিকা আবও একজন পুরোহিতের প্রসঙ্গ বৰ্ত্তমান আছে, কিন্তু তাঁহাৰ সন্মুখে নিশ্চিত কিছু বলা যায় না। এট সকল কৰ্মচাৰী ছাড়া পর্যবেক্ষণ সমিতিৰ একজন সভা ও “প্রবক্তা” বা “ব্যাখ্যাং” (Exegetes) নামক এক ব্যক্তিও ঐ পরিবার হইতে নির্বাচিত হইতেন। শেষোক্ত রাজপুরুষ বাষ্ট্রের নিকটে পূজার বিধিসমূহ ব্যাখ্যা করিতেন। আথেন্সেব স্বাধীনতা বিলুপ্ত হইবার পরেও সুদীৰ্ঘকাল এয়মল্‌পস বংশের পৌরোহিত্যের মর্যাদাৰ লাভৰ ঘটে নাই। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে প্লুটাক লিখিয়াছেন যে তাঁহাৰ সময়েও ঐ বংশের লোকেই গ্রীকদিগকে দীক্ষা দান করিতেন। এট পরিবারের প্রত্যেক ব্যক্তি পূজার বলি ও নৈবেদ্যের ভাগ পাইতেন।

আর একটি পরিবার “দাদাউখোব” সচিৎ প্রায় তুল্য অধিকার ও মর্যাদা ভোগ করিত; উঁহাৰ নাম বোষরিত্ত্ব বংশ। শুণ্ডপূজাৰ মহিমা বাহাতে ধৰ্ম না হয়, তাহা দেখিবার শুনিবার ভার এই পরিবারের হস্তে জুত ছিল। বোষরিত্ত্ব বংশীয় প্রধান রাজপুরুষের নাম “প্রদীপ-ধাবী”; (Dadaukhos); তিনিও আজীবন স্বীয় পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতেন, এবং চাকচিক্যময় ব্যক্তোচিত পবিচ্ছদ পরিধান করিতেন; তাঁহাৰ তনু ও জীবনও পবন পবিত্র বলিয়া বিবেচিত হইত; তাঁহাকেও লোকে গভীর শ্রদ্ধা ও সম্মেব চক্ৰতে দর্শন করিত; এবং তাঁহাৰ নাম উচ্চারণ করাও গঠিত কৰ্মের মধ্যে গণ্য ছিল। দীক্ষাগীদিগকে প্রারম্ভিক উপদেশ দেওয়া, বাষ্ট্রের কল্যাণের জন্য প্রার্থনা করা, প্রতিষ্ঠা গুরুতর কার্যে তিনি “বিগ্রহ-প্রদর্শকের” সহযোগী ছিলেন। তাঁহাৰ দীক্ষা দিবারও অধিকার ছিল, কিন্তু উঁহাৰ গুরুতম অঙ্গ যে পবিত্রবিগ্রহ প্রদর্শন, তাহাৰ সহিত তাঁহাৰ কোনও সম্পর্ক ছিল না, এবং তিনি মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে অবশ্য করিতে পারিতেন না। তিনি পূজার বিভিন্ন অঙ্গে প্রথমাবধি শেষ পর্যন্ত উপস্থিত

ধাকিতেন, এবং “প্রদীপ ধরিতেন”; নামেই তাঁহার কর্তব্য স্থিতি হইতেছে।

বিগ্রহপ্রদর্শকের, জ্ঞান ইহারও একজন সহযোগিনী ছিলেন; তাঁহার নাম “প্রদীপ-ধারিণী” (Dadoukhousia)। যে পূজার নারীর প্রবেশাধিকার ছিল ও দেবীগণ যাত্রার অধিদেবতা ছিলেন, তাহাতে রমণীর সহযোগিতা অতি শোভন বলিতে হইবে। ঘোষরিদ্র বংশের আরও দুই জন কর্মচারী ছিলেন, ইহারও আমরণ কর্ম করিতেন; একজনের আখ্যা “বেদিসন্নিহিত পুরোহিত,” (hierus epi bomo); অপরের নাম “পুণ্যঘোষরিদ্র” (hierokeruse)।

আর এক ব্যক্তি অমুঠানে সাহচর্য্য করিত; তাহার অভিধান “অগ্নিকুণ্ডাগত বালক” (pais ho aph'hestias)। আথেসের অতি সম্ভ্রান্ত বংশের একটা বালক স্তম্ভির দ্বারা নির্ধাচিত, ও রাষ্ট্রের প্রতিনিধি-রূপে জনসভাস্থ রাজকীয় অগ্নিকুণ্ড সমীপে দীক্ষিত হইয়া পূজোপলক্ষে এলেশুসিসে প্রেরিত হইত; সে আখীনীয় রাষ্ট্রের ভাবী আশার জীবন্ত-মূর্ত্তি ছিল।

### (৩) পূজার বিভিন্ন অঙ্গ।

এলেশুসিসের ক্রিয়াকাণ্ড নির্ধারিত হইতে কয়েক দিন লাগিত। প্রাপ্ত আচার (ta mysteria) ইহার একটা বিশেষ অঙ্গ ছিল। প্রাতি বৎসবই এই পূজা সম্পাদিত হইত, কিন্তু চাবি বৎসর পরে পরে উহাতে যে জাঁকজমক ও ঐশ্বর্য্য দেখা যাইত, তাহার বর্ণনা অসম্ভব; এই পঞ্চ-বার্ষিকী পূজার নাম “এলেশুসিসের মহাপূজা”। শরৎকালে বঙ্গভ্রমিগণ মাসের ত্রয়োদশ দিবসে আথেসের যুবকদল এলেশুসিসে যাত্রা করিত, এবং পরদিন তথা হইতে “পবিত্র সামগ্রীসমূহ” লইয়া আসিত। যুগলদেবীর মূর্ত্তি বোধ হয় এই সামগ্রীগুলির অন্তর্ভূত ছিল। একজন কর্মচারী বিগ্রহ দুইটিকে ধোত ও মার্জিত, ~~পবিত্র~~ তার প্রাপ্ত হইতেন; এবং তিনি বাইরা আখীনায় পুরোহিতকে জানাইতেন, যে “পবিত্র সামগ্রী-

সমূহ পুরীতে আগমন করিয়াছে।” এখন হইতে অমুঠানটী আরম্ভ হইল। উক্ত প্রথম দিনে—সম্ভবতঃ ঐ মাসের ষোড়শ দিবসে দীক্ষার্থীরা সকলে “চিহ্নিত বারাণ্ডার” (stoa poikile) সমবেত হইত, এবং “বিলম্ব-প্রদর্শক” ও “প্রদীপধারী” অভিভাষণ শুনিত। এষ্ট দিনের নাম “সজ্ব-বাসর” (agurmos)। অভিভাষণে অধিনায়কেরা এষ্ট ঘোষণা করিতেন, যে বাহারা দীক্ষার অন্ত্রপযুক্ত, তাহারা যেন চলিয়া যায়, ইহা ছাড়া, তাহারা যে বিশেষ কোন উপদেশ দিতেন, এমনত বোধ হয় না। তাহারা যে গ্রীক ভিন্ন অপর সকলকে, এবং নরঘাতীদিগকে দীক্ষা-ক্ষেত্র হইতে দূর করিয়া দিতেন, সাক্ষ্যে তাহার স্পষ্ট প্রমাণ আছে। এখানে একটা গুরুতর প্রশ্ন উঠিতেছে। আথেন্সে দীক্ষার পূর্বে কাহাকেও আপনার মত ও বিশ্বাস ব্যক্ত করিতে হইত না; কিন্তু দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক যোগ্যতা পরীক্ষা করিবার কোনও উপায় ছিল কি? বাহারা নরহত্যাাদি গুরুতর পাপে কলঙ্কিত হইত, তাহারা অতি প্রাচীন কাল হইতেই পূজার অধিকারে বঞ্চিত ছিল। তদন্ত রোমক সম্রাট নীরো এষ্ট ভ্রষ্টই দেবারতনে প্রবেশ করিতে পারেন নাই। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকদিগের পবিত্রতা ও অপবিত্রতা সম্বন্ধে ধারণা অনেকটা জড়ীয় ছিল, তবে তাহারা আত্মার শুদ্ধতাও তব একেবারে অবগত ছিল না, এমন নহে। সুতরাং আমরা বলিতে পারি, যে দীক্ষাকালে আচার্যগণ মোটামুটি দীক্ষার্থীর আধ্যাত্মিক অবস্থা বুঝিয়া লইতেন। তাহারা নিম্নোক্ত নিয়মগুলি অবশ্যপ্রতিপাল্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছিলেন। দীক্ষার্থী গ্রীক; সে কোনও গুরুতর অপরাধ করিয়া অগুচি হয় নাই; সে যদি আধুনীয় হয়, তবে সে কোনও দণ্ড ভোগ করিতেছে না; সে সংযম ও উপবাস করিয়াছে। দীক্ষার পূর্বে নির্দিষ্ট কাল তাহাকে ব্রহ্মচর্য্য প্রতিপালন করিতে হইত, এবং সীম প্রভৃতি কতকগুলি খাদ্য তাহার পক্ষে অবৈধ ছিল। দীক্ষার্থীর উপবাসটা খুব কষ্টসাধ্য ছিল না; সে দিবাভাগে উপবাসী থাকিয়া রাত্রিতে আহার করিত।

সংঘের পরদিন, “দীক্ষার্থীগণ, সাপন্নতীরে (গমন কর)”, এই ঘোষণা প্রচারিত হইত। প্রত্যেক যাত্রী বলিদানের জন্য সঙ্গে একটী

শুকর লইয়া যাইত, এবং পশুটির সহিত সাগববারিতে স্নান করিয়া তৃষ্ণ হইত। আমবা পূর্বে বলিয়াছি, পাতালবাসী দেবপুজার শূকবই বৈধ বলি ছিল, এবং উহার শোণিত রক্তপাতাদিজনিত পাপক্ষালনে ব্যবহৃত হইত। দীক্ষার্থীরা উৎসবেব মধ্যেই এক সময়ে বলিব মাংস ভোজন করিত। দীক্ষার পূর্বে দীক্ষার্থীদিগকে আব একটা নিয়ম পালন কবিতে হইত; তাহা এই, যে এলেয়ুসিসে যাত্রা করিবার পূর্বে তাহারা আগ্রাই গ্রামের অপ্রধান পুজার (lesser mysteries) দীক্ষা গ্রহণ করিত; উহা পরবর্তী দীক্ষার সোপান-স্বরূপ ছিল। এই পূজা বসন্তকালে, আর্হেট্টোরিওন মাসের মধ্যভাগে সম্পন্ন হইত; মাতা ও কুমারী ইহাবও আরাধ্য দেবতা ছিলেন। কোন কোনও সময়ে, দীক্ষার্থীর সংখ্যা অত্যধিক হইলে, উহা বৎসরে দুইবার অনুষ্ঠিত হইত। সাগরতীরে গমনেব দিনটির নাম “দুর্যকরণ” বা “নির্কাসন” (elasis)। কুমারী হারিসনেব মতে, ইহাও পাপ ও অমঙ্গল বিদায় কবিবার একটা অনুষ্ঠান।

দীক্ষার্থীবা স্নানান্তে পবিত্র হইয়া সমুদ্রতীর হইতে নগরে ফিবিয়া আসিলে প্রাপ্তকৃত মাসেব অষ্টাদশ দিবসে, যুগলদেবীর তৃত্বার্থে শূকর বলি প্রদত্ত হইত। উহাব পর দিন (উনবিংশ দিবসে), পূজার্থী যাত্রিগণ ইয়াক্থস দেবকে লইয়া মহাসমাবোহে এলেয়ুসিসে যাত্রা করিত। পথে তাহাদিগকে অনেক মন্দির দর্শন ও অনেক মাতুলিক ক্রিয়া সম্পাদন কবিতে হইত, এজন্ত তাহারা যাত্রিকালে যাত্রা সমাপ্ত কবিত। কেফিসস নদীর সেতু পাৰ হইবাব সময় যাত্রীবা পবম্পৰকে বাস্ত পবিশাস কবিত ও অভিষাপ দিত; ইহাতে তাহাবা অতি মাতুলগণ্য পুৰবাসীদিগকেও ছাড়িত না। এই বিচিত্র প্রথাটির দৃষ্টান্ত অভিপ্ৰায় বোধ হয় এই, যে অভিশপ্ত ব্যক্তিদিগকে আপদবিপদ স্পর্শ কবিতে পাৰিবে না। এইরূপে অমঙ্গল হইতে সুরক্ষিত হইয়া শুদ্ধ, উপবাসী, ধৰ্ম্মোৎসাহে পরিপূর্ণ যাত্রিদল নিশাকালে এলেয়ুসিসে উপনীত হইত; তখন তাহাবা পথশ্রমে এত কাতর থাকিত, যে সে দিন আব তাহাদিগের পানভোজনেব আনন্দে মাতিতে কচি হইত না। ভোজন-পৰে তাহার পবযাত্রিতে ও একাধিক-বার নির্কাসিত হইত।



যাত্রীগণের এলেবুসিসে উপস্থিত হইবার পূর্বে হঠাৎ গুপ্তপূজার বিভিন্ন অঙ্গগুলি কোনটী কখন সম্পন্ন হইত, তাহা নিরূপণ করা সম্ভবপর নহে। মোটেব উপর বলা হইতে পারে, যে মূল পূজা দুই রাত্রিতে অনুষ্ঠিত হইত; কেন না, নবদীক্ষিতেরা একবারেই পূর্ণ দীক্ষার অধিকারী হইত না; এক বৎসর অপেক্ষা করিবার পূর্বে তাহারা এই অধিকার পাইত; সুতরাং যাহারা “দর্শনপ্রার্থী” হইয়া মন্দিরে আসিত, তাহাদিগের জন্ত স্বতন্ত্র দ্বিতীয় অনুষ্ঠানের প্রয়োজন ছিল। দর্শকের দীক্ষানুষ্ঠানটির নাম “লিকনোফোনিয়া” (Likhophonia)। দীক্ষার্থী একখানি অম্লচ্ছ আসনে বসিত, তাহার মুখ বস্ত্রাবৃত ও দক্ষিণপদ একটা মেঘমুণ্ডের উপরে স্থাপিত থাকিত, এবং একজন পুরোহিত পশ্চাতে দাঁড়াইয়া তাহার মাথার উপর একখানি কুলা ধরিতেন। কুমারী হাবিসনেব মতে ইহাই দীক্ষার প্রণালী ছিল। গুপ্তপূজার সমুদায় অঙ্গ যথাবিধি সম্পন্ন হইলে পাতালবাসী দেবগণের উদ্দেশে মন্ত্র উৎসর্গ করিয়া উৎসবটি পরিসমাপ্ত করা হইত। শেষ দিনটির নাম “প্লেমোকহোই” (plemokhoai) অর্থাৎ “পাত্ৰ”। এই দিনে একজন পুরোহিত একটা পাত্ৰ হঠাৎ পূর্ব দিকে ও আবার একটা পাত্ৰ হঠাৎ পশ্চিম দিকে মদ ঢালিয়া দিতেন ও সঙ্গে সঙ্গে মন্ত্রোচ্চারণ করিতেন।

মন্দিরের অন্তঃপ্রকোষ্ঠে কোন্ ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হইত? এক্ষণে এই প্রশ্নটির আলোচনা করিবার সময় উপস্থিত হইয়াছে। সেখানে নিশ্চয়ই এমন একখানি আধ্যাত্মিক নাটক অভিনীত হইত, যাহা শিক্ষিত গ্রীকদিগের চিত্তকে একান্ত আকৃষ্ট ও বিমোহিত করিত। কুমারী-হরণ, কন্ডার জন্ত মাতার শোক ও বিলাপ, কন্ডার প্রত্যাগমন এবং মাতার সহিত পুনর্মিলন—ইহাই নাটকের বিষয় ছিল। বিষয়টি যে দর্শকগণের হৃদয়কে প্রেম ও করুণার বিগলিত করিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। মাতা ও কুমারীর মনোহর আখ্যায়িকার কিয়দংশ মন্দিরের অভ্যন্তরে দীক্ষার্থীদিগের সম্মুখে অভিনীত হইত; মন্দিরের বাহিরে নৃত্য, নিনাদে দীপহস্তে পরিভ্রমণ, “ক্যালিকোরন” নামক কূপ (Kallikhoron) ও “হান্তহীন শৈল” দর্শন—এগুলিও ঐ আখ্যায়িকার নানা ঘটনা ব্যঙ্গনা করিত।

কার্ণেল অনুমান করেন, যে এই উৎসবে একটি “পবিত্র বিবাহ”ও সম্পন্ন হইত; “বিগ্রহ-প্রদর্শক” কিম্বা “প্রদীপধারী” উহাতে বরের অভিনয় করিতেন। অনেকের মতে এটি জেয়ুস ও জ্যামাতার পরিণয়ের রূপক। এই পুণ্যক্রিয়ার নিগূঢ় মর্ম্য বোধ হয় ইহাই ছিল, যে এতদ্বারা দীক্ষিত উপাসকেরা উপাশ্রু দেবতার সহিত আধ্যাত্মিক যোগে যুক্ত হইবে। কোন কোন খৃষ্টীয় লেখক, যেমন আলেকজান্ড্রিয়াবাসী ক্লীমেন্ট, (*Exhortation to the Greeks*, II.) উহা হইয়াছিল ক্রিয়াটিকে কদর্যা ও অশ্লীল বলিয়া নিন্দা করিয়াছেন; কিন্তু উহাতে যে দুর্নীতির ছায়াপাত হইয়াছিল, তাহার লেশমাত্র প্রমাণ নাই।

এলেক্সিসিসের আধ্যাত্মিক নাটকে ইয়াক্থস বা অন্ত কোন দেবশিশুর জন্ম রূপকভাবে অভিনীত হইত কি না? একজন প্রাচীন লেখক লিখিয়াছেন, যে গুপ্তপূজার কোনও এক মুহূর্ত্তে পুরোহিতগণের অধিনায়ক উচ্চৈঃস্বরে বলিতেন, “দেবী ব্রিমো (Brimo) দেবকুমার ব্রিমসকে প্রসব করিয়াছেন।” কেহ কেহ বলেন, ব্রিমো মহাশক্তি, ভৈরবী, “শাতালবাসিনী দেবী; কিন্তু এই উক্তিটির তাৎপর্য্য সম্বন্ধে পণ্ডিতেরা সকলে একমত নহেন, অতএব আমরা ইহার বিচারে অগ্রসব হইব না।

গুপ্তপূজার নাট্যাভিনয় সম্পর্কে আরও একটি প্রশ্নের আলোচনা একান্ত আবশ্যক। উহাতে দৃশ্যপটাদির সাহায্যে দীক্ষিতদিগের সমক্ষে স্বর্গ ও নরকের চিত্র এমন জীবন্ত ও উজ্জ্বলভাবে প্রদর্শিত হইত কি না, যাহাতে উহা চিত্রে অনপনেরূপে মুদ্রিত হইয়া তাহাদিগের বিশ্বাসকে উদ্বীপ্ত ও সুদৃঢ় করিত? এ প্রশ্নটিরও এযাবৎ সুসীমাংসা হয় নাই। তবে যতটুকু নিঃসন্দেহে নির্দ্ধারিত হইয়াছে, আমরা তাহাই বিবৃত করিতেছি। দীক্ষার্থীরা যখন মন্দিরের বহিরঙ্গন হইতে অন্তর্গত বিশাল কক্ষে প্রবেশ করিত, তখন তাহারা সহসা অন্ধকার হইতে বিচিত্র আলোকে ঘাইয়া উপনীত হইত; তৎপরে অধিনায়ক কেমন অক্স্মাৎ দিব্যালোকে মাণ্ডিত হইয়া উপাসকগণের সম্মুখে আবির্ভূত হইতেন, তাহা উপরে উল্লিখিত হইয়াছে। আলোক ও অন্ধকারের এই অপকল্প খেলা প্রগাঢ় কৌতুহলের সহিত মিশ্রিত হইয়া উপবাসধির যাত্রীদিগকে নিশ্চয়ই

ভাবে বিভোর করিয়া তুলিত। দীক্ষার পরে তাহারা মাথার মুকুট পরিহৃত “পবিত্র বিগ্রহ” ও পুরোহিতগণের অঙ্গুগমন করিত। সপাট্রাস (Sopatros) নামক একজন দীক্ষিত লেখক বলিতেছেন, “আমি যখন অন্তঃপ্রকোষ্ঠে প্রবেশ করিলাম, এবং দীক্ষান্তে বিগ্রহপ্রদর্শক ও প্রতীপধারীর দর্শন পাইলাম, তখন আমি এক অব্যক্তভাবে মুহূর্তমান হইয়া কিরিয়া আসিলাম।” প্রধান পুরোহিতাদি সেবক ও সেবিকাগণ নৃত্য ও অঙ্গভঙ্গীর সাহায্যে মাতা ও কুমারীর মনোমোহিনী কাহিনীর যে অভিনয় করিতেন, তাহাতেই দীক্ষিত ব্যক্তিগণের প্রাণ গলিয়া বাইত। অভিনয়ের একাংশে তাহারাও সেবাইতদিগের সহিত তালে তালে পা’ ফেলিয়া প্রদীপ দোলাইতে দোলাইতে কুমারীর অধেষণে বাহির হইত। অভিনয়-সাহায্যে দর্শকগণের মনে অধ্যাত্মিক তত্ত্ব মুক্তিত করিবার জন্ত ইহার অধিক আর কোনও আয়োজন ছিল না।

পূজার আর একটি অঙ্গ অতি গুরুতর; তাববহল নাট্যাভিনয় অপেক্ষা উহা এক তিলও হীন নহে। এই অঙ্গটির নাম “দর্শন”। “বিগ্রহ-প্রদর্শক” “পবিত্র বিগ্রহ” দেখাইলে তবে দীক্ষিতগণের কামনা পূর্ণতা প্রাপ্ত হইত। কোন কোনও বিগ্রহ নব দীক্ষিতেরা দেখিতে পাইত; অপর কতকগুলি বিগ্রহ দেখিবার জন্ত তাহাদিগকে এক বৎসর কাল প্রতীক্ষা করিতে হইত। “নব দীক্ষিত” (mystes) ও “দর্শক” বা “পূর্ণ দীক্ষিতের” (epoptes) মধ্যে ইহাই পার্থক্য। পবিত্র বিগ্রহগুলি কি? এ প্রশ্নের উত্তরে অনারাসেই বলা যাইতে পারে, যে উহা দেব-দেবীর বিগ্রহ। এই বিগ্রহগুলি বোধ হয় অতি প্রাচীন কিংবা অলৌকিক-বিকৃতিসম্পন্ন ছিল; সেগুলির দর্শনে যেমন বিপদ ছিল, তেমনি উহা একটা সৌভাগ্য বলিয়াও গণ্য হইত; সুতরাং যে ঐ বিগ্রহ দেখিত, সে তরবারি দেবতার সহিত নিগূততর যোগ অনুভব করিত। এগুলি ছাড়া হয় তো পুরাণ-বর্ণিত শিলাদি নানা পদার্থও প্রদর্শিত হইত। একজন খৃষ্টীয় লেখক পরিহাস করিয়া লিখিয়াছেন, “আধীনীরেরা এলেন্‌সিসে দীক্ষার্থীদিগকে দীক্ষা দিয়া নীরবে, গভীরভাবে একটা মহা অপূর্ণ-সামগ্রী দেখাইত—উহা একটা শতের শির।” কথাটা সত্য, বহুি ইহাতে

উপহাস করিবার কিছুই নাই। শস্ত জ্যামাতার দান, এবং ইহা জন্ম ও মরণের প্রতিক্রম ; অতএব জ্যামাতার পূজায় শস্তসম্পদ প্রদর্শনের নিশ্চয়ই একটা সার্থকতা ছিল।

উৎসবের ক্রিয়া (ta dromena) বর্ণিত হইল ; এখন আমরা পূজার মন্ত্র ও অধিনায়কের উপদেশ আলোচনা করিব। প্রক্লস নামক লেখক (খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দী) লিখিয়াছেন, “এলেক্সিসেসের পূজায় উপাসকেরা আকাশের দিকে চাহিয়া উচ্চৈঃস্ববে বলিত, ‘বর্ণন কর’ (hue) এবং ধরণীব দিকে চাহিয়া বলিত ‘শস্তপ্রসবিনী হও’ (kue)।” প্রার্থনাটী অতি পুরাতন, সন্দেহ নাই। ক্লীমেন্ট (খৃষ্টীয় ২য় শতাব্দী) লিখিয়াছেন, এলেক্সিসেসে নিম্নলিখিত বাক্য বলিয়া দীক্ষিত ব্যক্তি স্বীয় ধর্ম জ্ঞাপন করিত—“আমি উপবাস করিয়াছি, আমি যবেব মদ (kykeon) পান করিয়াছি, আমি পেটাবা (kiste) হইতে (পবিত্র সামগ্রী) বাহির করিয়াছি, এবং উহা (আস্বাদন করিয়া) ডালিতে (kalathos) রাখিয়াছি ; ডালি হইতে উহা পুনরায় পেটাবায় রাখিয়া দিয়াছি।” (*Exhortation to the Greeks, II.*)। জ্যামাতা কল্যাণশোকে অধীর হইয়া ক্রমাগত নয় দিন অন্তর ত্যাগ করিয়াছিলেন ; দীর্ঘ উপবাসের পারণ করিবার কালে তিনি যবেব মদ পান করিত ; তিনি যে পাত্রে পান করিয়াছিলেন, দীক্ষিত উপাসককেও সেই পাত্রে পেয় প্রদত্ত হইত। উপরে যে পবিত্র সামগ্রী উল্লিখিত হইয়াছে, তাহাও বোধ হয় ফলশস্ত। ক্লীমেন্ট পরিহাস করিয়া বলিয়াছেন, এগুলি তিলের ও অন্ত্রাত্ত পদার্থের নানা আকারের পিষ্টক, লবণের গোলা, ফল, পাতা ইত্যাদি। স্মৃতিরূপে এই অনুষ্ঠানটিকে অনেকটা খৃষ্টীয় সমাজের পানভোজন ক্রিয়া অর্থাৎ খৃষ্ট-যজ্ঞের (Communion Service) মত বলা যাইতে পারে। এস্থলে আর একটা বিষয় প্রণিধান করিবার আছে। এলেক্সিসেসের উপাসক “আমি অমুক অমুক ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছি,” এই কথা বলিয়া নিজের ধর্ম প্রকাশ করিত ; সে কি কি মত সত্য বলিয়া স্বীকার করে, বা শাস্ত্রের কোন্ কোন্ উক্তি আত্মা রাখে, তাহা মোটেই বলিত না। ইহা গ্রীক প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মের একটা বিশেষত্ব। গুপ্তপূজায় যে আর কোনও

মন্ত উচ্চাষিত হইত না, এমন বলা যায় না ; যদিও সাক্ষিতো তাহাব কোন পরিষ্কার উল্লেখ নাই। ফার্গেল অনুমান কবেন, খুব সম্ভব উপাসকেরা আত্মীয় বিবাহ-পদ্ধতিব এই মন্তটিও আবৃত্তি কবিত—“আমি অমঙ্গল পরিহার কবিয়াছি, আমি শ্রেয়ঃ প্রাপ্ত হইয়াছি”। বিজয়লাভ শুভপূজার সংকল্প ছিল।

### (৪) নৈতিক প্রভাব।

এখন উপদেশের প্রসঙ্গ উঠিতেছে। খৃষ্টীয় ভজনালয়ে আচার্য্য যেমন উপদেশ দেন, এলেক্সিসিসেব উৎসবে সে প্রকাব উপদেশ দিবার রীতি ছিল না বটে, কিন্তু অধিনায়ক মন্দিবেব অন্তঃপ্রকোষ্ঠে দীক্ষিত উপাসক-গণের নিকটে এমন জদয়গ্রাহী ভাষায় পূজাব তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন, যে তাহাবা তাহাব বাণী শুনিবাব জন্ত উদ্গ্ৰাব হইয়া থাকিত। তিনি কোন্ হৃদ্যোধ্য তত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতেন? জেনক্ৰাটাস (Xenocrates) নামক একজন প্রাচীন লেখক বলেন, যে এলেক্সিসিসে এই উপদেশ দেওয়া হইত—“পিতামাতাকে ভক্তি কব; দেবতাদিগকে বাহ্যিক নৈবেদ্যরূপে ফল উপহার দেও; জীবহত্যা কবিও না।” যুগলদেবীর পূজায় অন্তঃপ্রকোষ্ঠে পশুবলি দেওয়া বৈধ ছিল না, কিন্তু বহিঃস্থানে বলি দেওয়া হইত, এবং শুদ্ধিক্রিয়াতেও জীবশোণিত না হইলে চলিত না। এই ও অন্যান্য কারণে ফার্গেলের মতে জেনক্ৰাটাসেব এখানে ভুল হইয়াছে; উক্ত উপদেশটি অর্ফেয়ুসপন্থীদিগেব উদ্দেশে বচিত হইয়া থাকিবে। তিনি লিখিয়াছেন, যে অধিনায়ক জ্যামাতাব মতিমা বর্ণনা করিতেন; মানবজাতি তাহার রূপায় কত অভীষ্ট বস্তু লাভ কবিয়াছে, তাহা বুঝাইয়া দিতেন; এবং “পবিত্র সামগ্রী” মহত্ব ব্যাখ্যা কবিতেন। তিনি যে আত্মাব অমরত্ব সম্বন্ধে উপদেশ দিতেন, এমত বোধ হয় না; কেন না, শুভপূজাতেই ঐ তত্ত্বটি অনুশ্রুত ছিল। অধিকন্তু, গ্রীকদিগের পক্ষে একরূপ উপদেশের তেমন প্রয়োজনও ছিল না; কেন না, পরলোকে বিশ্বাস না থাকিলে তাহারা পিতৃ-উর্পণের এমন পক্ষপাতী হইত না। উক্ত তত্ত্ব দীক্ষিত হইলে পারলৌকিক

সুখ লাভ হইবে, এই আশাতে মুগ্ধ হইয়াই উপাসকেরা দীক্ষা গ্রহণ করিত। পূজার বিভিন্ন অঙ্গগুলি যেরূপ নিষ্ঠা ও গাভীঘোর সহিত সম্পন্ন হইত, তাহাতে তাহাদিগের আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস আরও উজ্জ্বল ও প্রগাঢ় হইয়া উঠিত এবং চিন্তে চিরদিনের জন্ত অটল হইয়া থাকিত। তা'ছাড়া, আচার্য্য নিজেও উপাসকদিগেব নিকটে তাহাদিগেব ভাবী জীবনের সুখ ও আনন্দের চিত্র অঙ্কিত কবিতেন, এবং তাহাদিগকে অনিন্দ্য, পবিত্র জীবন যাপন করিতে উপদেশ দিতেন, তিনি যে ইহা অপেক্ষা গভীরতর তত্ত্ব শিখাইতেন, আমরা তাহার কোনও চিহ্ন দেখিতে পাই না। তাহা হইলেও, লোকে আশা করিত, যে দীক্ষিত ব্যক্তি ইতব জন অপেক্ষা অধিকতর উন্নত ও ধন্যমুগত জীবনেব অধিকারী হইবে। আরিষ্টকানীসের “ভেকদল” নামক নাটকের একটা সঙ্গীতে দীক্ষিতের পাবিত্রিক সৌভাগ্য সূক্ষ্মর প্রকটিত হইয়াছে—“আমরা দীক্ষিত হইয়াছি এবং নিষ্ঠার সহিত ষথাবিধি আত্মীয়, পর, সকলের প্রতি কর্তব্য সম্পাদন করিয়াছি; মৃত্যুর পরে শুধু আমাদেরই তরে সূর্য্য ও আনন্দময় আলোক বিস্তারমান।” (৪৫৫-৪৫৯ পংক্তি)। অতএব গুপ্তপূজাব নৈতিক প্রভাব সম্বন্ধে আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতেছি, যে উহার মধ্য দিয়া গ্রীকদিগের হৃদয়ে ধর্ম্মের মহত্তর ভাব, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক পবিত্রতার তত্ত্ব, ক্রমশঃ পরিষ্কৃত হইয়া উঠিতেছিল। উপদেশে বা বক্তৃতায় ঐ তত্ত্বটি বিবৃত হইত না; কিন্তু উপাসকেরা সংযম, উপবাস ও শৌচের নিয়ম পালন করিয়া এবং দীর্ঘকালব্যাপী সমারোহপূর্ণ গভীর মহাপূজার যোগ দিয়া উহা শিক্ষা করিত। উহাতে তাহারা বাহ্য দেখিত ও করিত, তাহাই তাহাদিগের ইচ্ছা ও প্রবৃত্তির উপরে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়া তাহাদিগের জীবন-গতিকে পরিবর্তিত করিয়া দিত। স্বয়ং আরিষ্টটল ইহার সাক্ষ্য দিয়াছেন। তিনি একস্থলে লিখিয়াছেন, “বাহার্য্য এলেয়ুসিসে দীক্ষিত হয়, তাহারা তেমন কিছু শিক্ষা করে না, কিন্তু তাহারা ভাবে আবিষ্ট হইয়া কিছু সমভোগ করে, ও তাহাদিগের মনে বিশেষ একটা পরিবর্তন ঘটে।”

## খ্যাতির কারণ ।

এলেয়ুসিসের উৎসব আনুপূর্বিক বর্ণিত হইল। উহা কোন্ গুণে গ্রীক জাতির অকৃত্রিম ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিল? “জ্যামাতার স্তোত্র”-কার গাহিয়াছেন, “যে জন এই ক্রিয়াসমূহ দর্শন করিয়াছে, ধরাবাসী মানবকুলে সেই ভাগ্যবান; কিন্তু যে দীক্ষিত হয় নাই ও এই পবিত্র অনুষ্ঠান দেখিতে পায় নাই, সে মরণান্তে তমোময় অন্ধকাবে প্রবেশ করিবে, সে কদাপি এতৎসমতুল্য নিয়তি লাভ করিতে পাবে না।” (*Homeric Hymns*, II. 480-2)। পিতৃব লিপিয়াছেন, “ধরণীর গর্ভে প্রবেশ করিবার পূর্বে যে ঐ ক্রিয়াগুলি দেখিয়াছে, সে ধন্য; সে (মর্ত্য) জীবনের প্রকৃত উদ্দেশ্য ও দেবদত্ত (নব জীবনের) আদি অবগত হইয়াছে।” (*Fragment*, 137)। শুধু ইঁহাদিগের নামই বা কবি কেন? আইথ্যুলস, সফক্লীস, ইয়ুপিডীস, আবিস্টকানীস ইত্যাদি প্রতীকীর্ণ কবিগণের মধ্যে কে না গুপ্তপূজাব গোবব ঘোষণা করিয়াছেন? এই গোরবেব মূল কোথায়, তাহা বুঝিতে হইলে এলেয়ুসিসের মুক্তিতত্ত্ব অনুসন্ধান করা আবশ্যক। গুপ্তপূজাব বিভিন্ন অঙ্গ উপাসকের অন্তরে কি ভাবেব সঞ্চার করিত, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি; এবং উহাব সাহায্যে সে যে উপাস্ত দেবতাব সহিত ঘনিষ্ঠ যোগ অনুভব করিত, তাহাঁও উল্লিখিত হইয়াছে। দেবতা প্রসন্ন থাকিলে আশ্রিতেব ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ অবশ্যস্বাবী। বিশেষতঃ এলেয়ুসিসের প্রধান উপাস্ত মাতা, কুমারী ও ধনেশ, তিন জনই পাতালের অর্থাৎ পরলোকের দেবতা। অতএব গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে দীক্ষা-গ্রহণপূর্বক ইঁহাদিগের সখ্য ও প্রসন্নতা অর্জন করিতে পারিলে শুধু ইহলোকের নয়, কিন্তু পারলৌকিক শুভও নিশ্চয়ই হইবে। এই বিশ্বাস হইতে তাহারা যে আশ্বাস ও শান্তি পাইত, তাহার মূল্য বড় কম নহে। এই জন্তই এলেয়ুসিসের উৎসব গ্রীক জাতির এমন শ্রদ্ধা ও আদরের সামগ্রী ছিল।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

## অর্ফেয়ুস-তত্ত্ব

## অর্ফেয়ুস (Orpheus) ।

অর্ফেয়ুস সম্বন্ধে এত কিঞ্চিদস্তী প্রচলিত আছে, যে সেই সকলের মধ্যে তাঁহার প্রকৃত স্বরূপ নির্ণয় করা একান্ত দুঃস্বপ্ন। কোনও নামক একজন লেখকের (খ্রীষ্টীয় ১ম শতাব্দী) একটা আখ্যায়িকার সারাংশ উদ্ধৃত হইতেছে। অর্ফেয়ুস গীতবাণী দ্বারা থেস ও মাকেদনের অধিবাসীদিগের চিত্ত অধিকার করেন। তাঁহার সঙ্গীতে বৃক্ষ, প্রস্তর ও বন্য পশু মুগ্ধ হইত; এমন কি তিনি পাতালরানী দেবী কুমারীর মন মোহিত করিতেও সমর্থ হইয়াছিলেন। অর্ফেয়ুস বর্মণীদিগের নিকটে স্বীয় গুপ্ত সাধন প্রকাশ করিতে অস্বীকার করেন, কারণ, পত্নীবিয়োগাবধি তিনি নারী-জাতিকে বড়ই ঘৃণা করিতেন। [ অর্ফেয়ুস পত্নী ইয়কুডিকীকে বন্যায় হইতে উদ্ধার করিবার জন্য পাতালে গমন করিয়াছিলেন; তাঁহার প্রার্থনাও পূর্ণ হইয়াছিল; কিন্তু একটা ভুলের জন্য তিনি স্ত্রীকে ধরাতলে লইয়া আসিতে পারেন নাই। ] একদা এই দুই দেশের পুরুষেরা তাণ্ডব-নৃত্যঙ্গ একটা পূজা উপলক্ষে এক গৃহে সমবেত হয়। তাহারা অস্ত্রশস্ত্র লইয়া পূজায় বাইত, ও সেগুলি দ্বারে রাখিয়া দিত। এবার ঐই স্থযোগে স্ত্রীলোকেরা প্রহরণসমূহ অধিকার করিয়া পুরুষদিগকে বধ করে, এবং অর্ফেয়ুসকে টুকরা টুকরা করিয়া ছিড়িয়া ফেলিয়া বিচ্ছিন্ন অঙ্গপ্রত্যঙ্গগুলি সমুদ্রে বিসর্জন দেয়। এই পাপে দেশে মহামারী আরম্ভ হইল; দৈববাণী আদেশ করিলেন, অর্ফেয়ুসের মস্তক সমাধি দিতে হইবে, নতুবা উহার উপশম হইবে না। কিয়ৎকাল অব্যবহাের পরে এক ধীবর মেলীস নদীর মুখে মুণ্ডটা পাইল; “উহা তখনও সঙ্গীত করিতেছে; সমুদ্রজলে উহা কিছুমাত্র পরিবর্তিত হয় নাই; উহাতে যত্নজনিত কোন বিকারের চিহ্নই বিদ্যমান নাই; উহা তখনও লাভগ্যময়; এত কাল পরেও উহা হইতে সন্তোষোণিত করিত হইতেছে।”



এই আধ্যাত্মিক নিবিড় তিমিরের অন্তরালে পণ্ডিতেরা যে খাটি তত্ত্বের সন্ধান পাইয়াছেন, তাহা এই যে, অর্কেয়ুস সত্য সত্যই এক ঐতিহাসিক ব্যক্তি। থ্রেস দেশ তাঁহার জন্মভূমি, তিনি অলৌকিকপ্রতিভাসম্পন্ন গায়ক, ঋষি ও আচার্য্য ছিলেন। আমরা একস্থলে বলিয়াছি, যে দেব ডিওনীসস থ্রেস দেশ হইতে যাইয়া গ্রীসে স্বীয় পূজা প্রতিষ্ঠিত করেন। এই পূজাতে যে তাণ্ডব নৃত্য, উন্নত ভাবাবেশ ও অপরিমিত মদ্য পান প্রচলিত ছিল, অর্কেয়ুস তাহা শৃঙ্খলিত করিয়া উহাব সংস্কার সাধন করেন, এবং ইহাতেই তাঁহার প্রাণ যায়। অর্কেয়ুসকে ভুলিলে ডিওনীসস-পূজাব উচ্চাঙ্গ কিছুই বুঝা যায় না; আবাব, এই পূজা ছাড়া অর্কেয়ুস-তত্ত্বও অর্থহীন। পরবর্ত্তীযুগে অর্কেয়ুসকে দেবতার দলে উন্নীত করিবার প্রয়াস না হইয়াছিল, তাহা নহে, কিন্তু তিনি “দেবাংশ” অপেক্ষা অধিক অগ্রসর হইতে পাবেন নাই। তাঁহার মানবীয় ভাব এখনও আমাদের চিত্ত আকৃষ্ট করে। তিনি প্রতিবাদকারী ও সংস্কারকরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন; তাহার নীতিজ্ঞান ও সত্যনিষ্ঠা দেখিয়া লোকে যুগপৎ মুগ্ধ হইত, এবং বিবাগভরে দূরে সরিয়া যাইত। অর্কেয়ুস ভাব-প্রধান অথচ শাস্ত্রপ্রকৃতি ও স্বপ্রতিষ্ঠ পুরুষ ছিলেন।

ষষ্ঠ শতাব্দীতে অর্কেয়ুস-তত্ত্ব আণেলসে প্রবেশ করে। কাহার চেষ্টায় কিরূপে অর্কেয়ুসের কবিতা, মত ও বিশ্বাস এবং আচার ধীরে ধীরে আধুনীয় সমাজে পরিব্যাপ্ত হয়, তাহা বলা কঠিন। এই তত্ত্ব আণেলসে রাষ্ট্রের অনুমোদন লাভ করে নাই; কিন্তু তথায় উহা নরনারীর সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়াই উহাব যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ বর্ত্তমান আছে।

### অর্কেয়ুস-তত্ত্বের মূল মত।

ডিওনীসসের উপাসকেরা বিশ্বাস করিত, যে তাহাদিগের দেহে দেবতা আবির্ভূত হন, তাহার দেবতার দ্বারা আনিষ্ট হইয়া থাকে। ইহার পরে সহজেই তাহাদিগের মনে এই সংস্কার বদ্ধমূল হইত, যে তাহার দেবতা হইয়া যায়; অর্থাৎ ডিওনীসসের উপাসক নিজেই ডিওনীসস হয়। এই

বিশ্বাসের মূলে একটি গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে। আমাদের উপনিষদেও উক্ত হইয়াছে, “স যো হৈব পৰমং ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি ॥” মুণ্ডক । ৩।২।৯।—“যিনি সেই পৰব্রহ্মকে জ্ঞানেন, তিনি ব্রহ্মই হন।” কিন্তু ডিওনীসস-সেবকেরা মত্তপান ও নৃত্যাদিব সাহায্যে যে ভাবটা উদ্দীপ্ত করিত, অর্ফেয়ুস তাহাকে সুমার্জিত করিয়া একটি নিশ্চল আধ্যাত্মিক সাধনে পরিণত করেন। আত্মানন্দ এই সাধনের লক্ষ্য, কিন্তু ইহার উপায় সংযম ও শুদ্ধি, মত্তপান নহে।

জ্যেযুস-আদি স্বর্গবাসী দেবগণের পূজায় এই ভাবটা নাই। জ্যেযুসের উপাসক কদাপি করুনা কবিতে পারে না, যে সে স্বয়ং জ্যেযুস হইবে। গ্রীসে রাষ্ট্রানুমোদিত ধর্ম দেবতা হইবার আকাঙ্ক্ষা “আম্পর্ক্সা” বা “দর্প” বলিয়া গণ্য ছিল; দেব ও মানবের দৃষ্টিতে উহা অপেক্ষা ঘোবতর পাপ আর নাই। পিণ্ডার তাই বলিয়াছেন, “দেবতা হইবার প্রয়াস পাইও না।” (*Ol. V. 24*)। অর্ফেয়ুস এই তত্ত্ব প্রচার কবিয়াছেন, যে মানুষ দেবত্বের অধিকারী, দেবজীবন লাভ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব নহে। তাহার শিষ্যবাও ডিওনীসস-পূজকদিগের জায় মানবাত্মাকে অমর বলিয়া বিশ্বাস কবে; কিন্তু তাহারা একথা বলে না, যে অমরত্বই দেবজীবন-লাভের মুখ্য উদ্দেশ্য; তাহাদিগের মত এই, অগ্রে দেবত্ব লাভ কর; ইহাটোকে থাকিয়াই দেবজীবনের অধিকারী হও; তাহা হইলে পরলোকে অক্ষয় স্থিতির জন্ত আর ভাবিতে হইবে না। অর্ফেয়ুস শিক্ষা দিয়াছেন, যে পূর্ণ পবিত্রতাই দেবজীবন-লাভের একমাত্র উপায়।

### অর্ফেয়ুস-তত্ত্বের মত ও বিশ্বাস

এবং গুপ্ত-আচার।

ইবুরিপিডীস-প্রণীত “ক্রীটবাসী” নামীয় বিলুপ্ত নাটকের এক অংশ পর্ফীরী (Porphyrion) (খৃষ্টীয় ৩য় শতাব্দী) “আমিষবর্জ্জন” নামক এক খানি পুস্তকে উদ্ধৃত হইয়াছে। উহাতে অর্ফেয়ুস-পন্থীদিগের মত, বিশ্বাস

ও আচারের আভাস পাওয়া যায়। ক্রীটের উপাসকেরা রাজা মিনোসের প্রাসাদে আসিরা নেতার মুখ দিয়া বাক্থসদেবকে বলিতেছে—

“ইয়ুবোপা-প্রহৃতবংশের প্রভু, জেয়ুসতনয়, ক্রীটের শতপুরীষ অধীশ্বর, আমি তোমাকে সেই অনালোকিত মন্দির হইতে আহ্বান করিতেছি,

“যাহার ছাদের সজীব ও তক্ষিত দারুময় দণ্ড সাইপ্রেস কাঠের সহিত লৌহ ও বস্ত্র বৃষের শোণিতযোগে নিপুণভাবে দৃঢ়রূপে গ্রথিত হইয়াছে।  
তথায়

“আমার স্বচ্ছ জীবনপ্রবাহ অবিচ্ছেদ্যে বহিয়া গিয়াছে; আমি ইডা-শৈলবাসী জেয়ুসের দীক্ষিত সেবক হইয়াছি; নিশীথকালে জাগ্রেয়ুস যথায় পরিভ্রমণ করেন, আমিও তথায় পবিভ্রমণ করিয়া থাকি; আমি তাঁহাব বজ্রনির্ঘোষ শুনিয়াছি;

“আমি অমমাংস-ভোজনের ব্রত পালন করিয়াছি; আমি শিথর-বাসিনী মাতৃাব তৃপ্ত্যর্থ প্রদীপ ধরিয়াছি; এবং আমি পাপ হইতে মুক্ত হইয়া প্রহরণ-সজ্জিত উপাসকগণের “বাক্থস” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছি।

“আমি শুভ্রবসন পবিধান করিয়া মন্ত্যগণের জন্ম ও সমাধির সংশ্রব হইতে দূরে থাকিতেছি; যাহাব প্রাণ আছে, এমত পদার্থ আমি কদাপি ভোজন করি না।”

এই কবিতাটীতে যে মত ও আচার ব্যক্ত হইয়াছে, আমরা সংক্ষেপে তাহার আলোচনা করিতেছি।

(১) উপাসক প্রথমেই স্বীকাব করিতেছেন,

“আমি ইডা-শৈলবাসী জেয়ুসের দীক্ষিত সেবক (mystes) হইয়াছি।”

তিনি একটু পরেই আবার বলিতেছেন, “আমি বাক্থস হইয়াছি।”  
তবে যে তিনি আপনাকে জেয়ুসের সেবক বলিয়া পরিচয় দিতেছেন, ইহার তাৎপর্য্য কি? এ প্রশ্নের উত্তর এই, যে এখানে জেয়ুস ও জাগ্রেয়ুস একই দেবতা, এবং জাগ্রেয়ুস ডিওনীসসেবই রূপ। অর্ফেয়ুস-পত্নীরা একেশ্বর-বাদের পক্ষপাতী ছিল; তাহাবা জাগ্রেয়ুস নামে এক ঈশ্বরের পূজা করিত, এবং প্রাচীন বর্বর আচার রক্ষা করিয়া তাহাতে আধ্যাত্মিক ভাব সঞ্চার করিবার প্রয়াস পাইয়াছিল।

(২) উপাসক সর্বাগ্রে যে প্রাচীন আচারটির অনুষ্ঠান করিয়াছেন বলিয়া ঘোষণা করিতেছেন, তাহা এই—

“আমি আমমাংস ভোজনেব ব্রত পালন করিয়াছি।”

জাগ্রেয়ুস-পূজায় বৃষবলি প্রদত্ত হইত। উপাসকেরা বলির পশুটিকে নখদন্তে বিদীর্ণ করিয়া উহার মাংস ভোজন ও রক্ত পান করিত। এই রাক্ষসোচিত প্রথার মূলে হয় তো আদিমকালে নরবলি বিद्यমান ছিল। অজ্ঞ মানব বলি ও দেবতা, উভয়কে অভিন্ন বলিয়া ভাবে; স্মৃতরাং জাগ্রেয়ুসের উপাসকেরা যে বিশ্বাস করিবে, বলির বৃষই জাগ্রেয়ুস বা ডিওনীসস, তাহাতে বৈচিত্র্য কি? তাহার মনে করিত, বৃষের আম-মাংস ভোজন করিলে দেবতাকেই সন্তুষ্টঃ সন্তুষ্টঃ ভোজন করা হইবে, এবং তাহাতে তাহার ও দেবতা হইয়া যাইবে। উপাসক পবেই বলিতেছেন, “আমি বাক্থস হইয়াছি।”

(৩) উপাসক তৎপরে অঙ্গীকাব কবিতেন, “আনি শিখরবাসিনী মাতার তৃপ্ত্যর্থ প্রদীপ ধরিয়াছি।”

“শিখরবাসিনী মাতা” কে? ইনি জাগ্রেয়ুস ও অন্ত্যাত্ম দেবগণের জননী, গ্রীক পুরাণে বেয়া বা ক্যাবেলী নামে পরিচিতা। ক্রীট-বাসীরা তাহাকে “মাতা পার্কতী” (mater oreia) বলিয়া ডাকিত। ঐ দ্বীপে ইঁহাব একটা ছবি পাওয়া গিয়াছে। তাহাতে দেখা যাইতেছে, এই দেবী বিশালকায়া ও উন্নতনয়ী; ফলপুষ্প ইঁহার লক্ষণ, সিংহ ইঁহাব অনুচর, সপ ইঁহার আশ্রিত; আবার ইনি আয়ুধ-সজ্জিতা বণচণ্ডী; ইঁহার মস্তকে শিরদ্বাগ এবং হস্তে শূল ও ধনুঃ। দুর্গার সহিত ইঁহার আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দৃষ্ট হইতেছে। জাগ্রেয়ুসের পূজায় ইঁহার বিশেষ স্থান ছিল, কেন না, তখন পর্য্যন্ত ইঁহার মাতৃত্বের গৌরব লুপ্ত হয় নাই। উপাসক ইঁহার পূজায় প্রদীপ ধরিয়া শুদ্ধ হইয়াছেন, কেন না, অগ্নি পাবক, অর্থাৎ ইহা পাপ দহন করে। শুদ্ধ হইয়া ইনি বাক্থস হইয়াছেন। বাক্থসের উপাসকেরা কোরীটস (Kouretes) বা “কুমার-সেবক” বলিয়া খ্যাত। তাহার অস্ত্রশস্ত্রে সজ্জিত হইয়া “কুমার” অথবা বাক্থসের পূজায় নৃত্য করিত।

উপাসক পূজায় দীক্ষিত হইয়া সংযমের জীবন যাপন করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু সংযমই সাধনের চরম উদ্দেশ্য নহে। সংযম, আমমাংস ভোজন, প্রদীপ ধারণ, এ সমস্তই দেবত্বপ্রাপ্তির সোপান। সাধক দেব-জীবন লাভ করিয়া তাহার পরিচয়স্বরূপ উপবাস, শ্বেত বস্ত্র পরিধান, জন্ম মৃত্যুর অশৌচ হইতে দূরে অবস্থান ও মাংস বর্জন করেন।

অর্ফেয়ুস-প্রোক্ত সাধনে মন্ত্রের উল্লেখ নাই। বাক্থস আদিতে বৃষকপী দেবতা ও তরুলতার প্রাণদাতা ছিলেন; তাঁহাব কিংবা তাঁহার মাতার স্মরণ সহিত সম্পর্ক ছিল না।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের আরও কয়েকটি আচার।

### (১) সূৰ্প-ধারণ (Liknophoria)।

অর্ফেয়ুসের মতাবলম্বী উপাসকদিগেব দীক্ষার সময়ে আচার্য্য তাহাদিগের মাথাব উপরে একখানি কুলা ধবিতেন। তাহাবা বোধ হয় বিশ্বাস করিত, যে কুলা দ্বারা লোকে যেমন ধাতু হইতে তুষ প্রভৃতি বিক্ৰিপ্ত করে, তেমনি দীক্ষাব কালে কুলাব গুণে পাপ বিদূষিত হয়।

### (২) পবিত্র বিবাহ।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের পীঠস্থান ফ্লীয়াগ্রামে মহামাতাব মন্দিরে একটা কক্ষ ছিল, উহার নাম “বাসর ঘর” (pastos); উহাতে পবিত্র বিবাহানুষ্ঠান সম্পন্ন হইত। আথেঙ্গেও এরূপ একটা কক্ষ ছিল, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। পবিত্র বিবাহের অভিনয় অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের আধ্যাত্মিক ভাবপূর্ণ একটা সাধন।

### (৩) দেবশিশুর জন্ম।

ক্রীটে জাগ্রেয়ুসের পূজাতে উপাসকেরা অন্তশস্ত্র লইয়া নবজাত শিশুর চতুর্দিকে নৃত্য করিত। পূর্বোক্ত বিবাহ ও দেবশিশুর জন্ম, এই দুইটা অনুষ্ঠান যে পর পর সম্পন্ন হইত, এমন প্রমাণ নাই; কিন্তু

অফেয়ুস-পন্থীদিগের সাধনে এই দুইয়ের মধ্যে একটা অচ্ছেদ্য যোগ থাকা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

### অফেয়ুস-পন্থীদিগের মত ও আচার

সম্বন্ধে আলোচনা।

ইটালীর দক্ষিণভাগে সমাধির মধ্যে স্বর্ণপাত্রে খোদিত কতকগুলি লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে অফেয়ুস-প্রবর্তিত সাধন-প্রণালী বেশ পরিষ্কার বৃত্তিতে পাবা যায়। আমরা নিম্নে দুইটির অনুবাদ দিতেছি।

#### (১) কোম্পানো লিপি (ক)---

“পাতালবাসিগণের পুণ্যবতী রাণী, স্বকীর্তি, সুমন্ত্র ও অগ্নাজ্ঞ দেববন্দ, আমি পবিত্রকূলে উদ্ভূত হইয়াছি। কেন না, আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি। কিং অদৃষ্ট, অমর দেবগণ ও নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বজ্র আমাকে পবাতৃত করিয়াছে। আমি কল্পশাস্ত্র বহুঃখপূর্ণ চক্রেব বাহিবে প্রস্থান করিয়াছি, আমি দ্রুতপদে বাঞ্ছিত চক্রেব মধ্যে গমন করিয়াছি। আমি পাতাল-বাণী কত্রীব (Despoina) বক্ষে প্রবেশ করিয়াছি। আমি দ্রুতপদে বাঞ্ছিত চক্র হইতে বহির্গত হইয়াছি। হে সুখী ও ধন্য জন, তুমি মর্ত্য না হইয়া দেবতা হইবে। ছাগশাবক আমি তুঞ্জে পতিত হইয়াছি।”

#### (২) কোম্পানো লিপি (খ)—

“পাতালস্থ পবিত্র ব্যক্তিসমূহের পুণ্যবতী রাণী, স্বকীর্তি, সুমন্ত্র এবং অগ্নাজ্ঞ দেববন্দ ও প্রেতপুরুষগণ, আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি। কেন না, আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি। আমাকে অদৃষ্ট……বা নক্ষত্রলোকনিঃক্ষিপ্ত বজ্র, যাহাই পবাতৃত করিয়া থাকুক

না কেন, আমি পাপ কন্দের দণ্ডভোগ করিয়াছি। আমি এখন ভিখারী হইয়া শুদ্ধ পার্শ্বেকীর নিকটে আসিয়াছি, তিনি আমাকে কৃপা করিয়া পুণ্যবানদিগের নিকটনে গ্রহণ করুন।”

উক্ত লিপি দুইটীতে উপবত আত্মা দেবতার নিকটে প্রার্থনা করিতেছে। পার্শ্বেকী বা কর্ত্রী যমের পত্নী; ইউক্লিডিস (Eucles) ও স্কলস্ট্রাডিস অর্থাৎ যমের অভিধান। আমরা উপরে বলিয়াছি, যে অফেয়ুস-পত্নীবা একেশ্বরবাদী, তাহাবা হাড়িস, ভাগ্বেয়ুস, ভাফ (Phanes), ডিওনীসস প্রভৃতি নামে একট দেবতার আবাধনা করিত। প্রেতপুত্র বা প্রেতাত্মাদিগের (daemones) আচ্ছানে আদিম কালের যাহ বা মন্তত্বের গন্ধ পাওয়া যাইতেছে।

এই দুইটী লিপি নিবিষ্টচিত্তে পাঠ করিলে আমবা দেখিতে পাইব, সে উহাতে ধর্মের এমন কয়েকটি তত্ত্ব ব্যক্ত হইয়াছে, যাহা দেশপ্রচলিত পুণ্যপদ্ধতিতে তেমন স্থান পায় নাই। পাপ-বোধ পাপ-মোচনের আকিঞ্চন, দেবতার নবরূপগ্রহণ ও ঙ্গভোগ, আত্মার অমরত্ব ও পবলোকে শুদ্ধতাজ্জন এবং মোকলাভ—এই সমুদায় অফেয়ুস-তত্ত্বের সাব কথা।

অফেয়ুসেব শিশু দিব্যদামে প্রবেশ করিতে চাহিতেছে; কোন্ সূকৃতিব ভোরে সে এই অধিকার প্রার্থনা করিতেছে, তাহা একে একে বর্ণিত হইতেছে।

সে পুণ্যজন্মা, দেবতনয়, “কারণ আমি তোমাদিগেরই আনন্দময় কুল হইতে আসিয়াছি।”

উহার অর্থ এই, যে তাহাতে দেবাংশ বর্তমান। তাহার পূর্কপুত্র অম্বরেরা বালক জাগ্রেয়ুসকে প্রলোভন দেখাইয়া নিষ্ঠুর স্থানে লইয়া গিয়া হত্যা করিয়া তাহাব দেহ ভক্ষণ করিয়াছিল। এই অপরাধে তাহার অফেয়ুসেব বজ্রে ভষ্মসং হয়। আত্মীনা দেবশিশুর জংপিণ্ড রক্ষা করেন। পরে খড়্গমাটির একটা দেহ নির্মিত হইলে তাহাব অভ্যন্তরে ঐ জংপিণ্ড স্থাপিত হয়; জাগ্রেয়ুস তখন পুনর্জীবিত হইলেন। সে তাহাদিগের

ভগ্নাবশেষ হইতে জন্ম পবিগ্রহ করিয়াছে। পূর্বপুরুষের পাপ তাহাকে নিরাশ করিতে পারিতেছে না, কেন না,

“আমি পবিত্র কূলে উদ্ভূত হইয়াছি।” অর্থাৎ “আমি তদ্ব্যক্ত আচার পালন করিয়া শুদ্ধ হইয়াছি।” এই জন্তই সে আশা করিতেছে, যে দেবতা তাহাকে বলিবেন,

“হে সুখী ও ধনুক্ষন, তুমি মর্ত্য না হইয়া অমর হইবে।”

অর্ফেয়ুস-পত্নী যে যে আচার পালন করিয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিতেছে, এখন সেগুলি পর্যালোচনা করা যাইতেছে।

(১) “আমি কল্যাণশ্রু বহুদঃখপূর্ণ চক্রের বাহিবে প্রস্থান করিয়াছি।”

শাক্যসিংহ বোধিদক্ষমণ্ডলে বুদ্ধভাষ্য কবিয়া যে বাণী উচ্চারণ করিয়াছিলেন, এ যেন তাহারই প্রতিধ্বনি—

অনেকজাতিসংসারং সন্ধাবিসংসং অনির্বাসং  
গহকারকং গবেসন্তো হঃখা জাতি পুনঃপুনং ।  
গহকারক ! দিট্ঠোহসি, পুন গেহং ন কাহসি ,  
সন্ধাতে ফাম্মকা ভগ্গা গহকুটং বিসংখিতং,  
বিসংখাবগতং চিত্তং তণ্হানং ধমমম্মায়াগা ;

ধম্মপদ । ১৫৩, ১৫৪ ॥

“জন্ম জন্মান্তর পথে দি-রিয়াছি পাউনি সন্ধান

সে কোণা গোপনে আছে এ গৃহ যে করেছে নিশ্চারণ ;

পুনঃ পুনঃ হঃখ পেয়ে দেখা তব পেয়েছি এবার,

হে গৃহ-কারক ! গৃহ না পারিবি রচিবারে আব ।

ভেঙ্গেছে তোমাব গুস্ত, চুবমার গৃহভিত্তিচর,

সংসারবিগতচিত্ত, তৃকা আজি পাউয়াছে ক্ষয় ।”

(শ্রীকৃষ্ণ সত্যোজ্জনাথ ঠাকুরের অনুবাদ) ।

ভারতীয় সাহিত্যে পুনঃ পুনঃ জন্মমরণ চক্রের সহিত উপমিত হইয়াছে ; পুনর্জন্মবাদ হিন্দু ও বৌদ্ধের অস্থিমজ্জাগত ; অপুনরাবৃতি উভয়েরই লক্ষ্য ।



মিসরবাসীরাও পুনর্জন্মে বিশ্বাস করিত। প্লেটো কাটডোনে (২৫৭ অধ্যায়) লিখিয়াছেন, “আমাদের একটা প্রাচীন মত মনে পড়িতেছে, ‘এই মতে মানবাত্মা ইহলোক ত্যাগ করিয়া পরলোকে বর্তমান থাকে, এবং পরলোক হইতে আবার ইহলোকে আইসে ও মৃত হইতে জন্মগ্রহণ করে।’” অর্কেষুস-পর্যায়ও পুনর্জন্মবাদী, তাই সাধক বলিতেছে, সে পুচ্ছার্চনাদি দ্বারা শুদ্ধ হইয়া অপূনরাবৃত্তির অধিকারী হইয়াছে। ( অর্কেষুসের শিষ্যরা চক্রেব সাহায্যে কোন ক্রিয়া সম্পন্ন করিত, বলা যায় না। )

(২) উপরত আত্মাব দ্বিতীয় উক্তি এই—“আমি ক্রমপদে বাক্তিত চক্র হইতে বহির্গত হইয়াছি।”

উক্তি দুইটী পৰস্পর বিবোধী নয়। দীক্ষাণী বোধ হয় একটা মন্ত্রপূত চক্রেব মধ্যে প্রবেশ করিত, ও আত্মাব তথা হইতে বাহির হইয়া আসিত। কিন্তু আচাৰ্য্যটী সমক্ষে আমবা নিশ্চিত কিছুই জানি না। সাধকের মনের ভাব এই, যে সে আচাৰ্য্যভূগত জ্ঞান যাপন করিয়া পাপমুক্ত হইয়াছে।

(৩) আত্মা আবার বলিতেছে,

“আমি পাতালরাণী ‘কর্ট্রাব’ বক্ষে প্রবেশ করিয়াছি।”

এই উক্তিতে বিজ্ঞানভেব পরিচায়ক একটা অনুষ্ঠানের আভাস পাওয়া গাইতেছে। সাধক বলিতেছে, সে দীক্ষা-গ্রহণ করিয়া নবজন্ম লাভ করিয়াছে। চক্রে প্রবেশ, চক্রেব মধ্যে দীক্ষা-গ্রহণ ও দীক্ষান্তে চক্র হইতে নিষ্কমণ—ইহাই অনুষ্ঠানটীর ক্রম বলিয়া প্রতীয়মান হইতেছে। [অনেকস্থলে দীক্ষিত ব্যক্তি নবজন্মেব চিহ্নস্বরূপ পূর্বনাম বর্জন করিয়া নূতন নাম গ্রহণ করিত। এদেশে বৈষ্ণবদি বিবিধ সম্প্রদায়ের ঠিহাই নিয়ম।

(৪) অর্কেষুস-পর্যায় শেষ উক্তি—

“ছাগশাবক আমি চত্রে পতিত হইয়াছি।”

দীক্ষিত ব্যক্তি নবজীবন পাইয়া আপনাকে দেবপ্রিত ছাগশাবক অথবা দেবতার অবতার বলিয়া ভাবিতেছে। সে ছাগশাবক, অতএব সে চত্রে পতিত হইয়াছে। চত্রে দেবদত্ত পানীয়। এস্থলে জিজ্ঞাস্য এই,

যে নীক্ষার্তী কি তথ্যে স্নান করিত ? স্নান করিবার রীতি থাকিলে এটাকে একপ্রকার বাস্তব বা অভিব্যেক বলা যাইতে পারে ; কিন্তু প্রশ্নটির সহস্তর পাওয়া যায় নাই ।

আমরা যে লিপিব্যয়ের আলোচনা করিলাম, কুমারী হারিসনের মতে তাহা অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের মত ও আচারের নিদর্শন । তবে, পণ্ডিতদিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে ঐকমত্য থাকিবে, এমন আশা করা যুক্তিসঙ্গত নহে ।

আমরা এক্ষেত্রে ঐ তন্ত্রের মত ও বিশ্বাস ধারাবাহিকরূপে পাঠকগণের সম্মুখে উপস্থিত করিতেছি ।

### অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের সারনিকর্ম ।

বৌদ্ধ ও খৃষ্টীয় ধর্মের স্তায় অর্ফেয়ুস-তন্ত্রও মোক্ষাধোষী ধর্ম । দুঃখ-নিরোধেব পক্ষ প্রদর্শন করিবাব উদ্দেশ্যে ভগবান্ বুদ্ধ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন ; মানবকে পরিভ্রাণের মন্ত্র শিখাটবার জন্য মহর্ষি ঈশা ধরাতলে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন । আত্মাব মুক্তি (Lysis) অর্ফেয়ুস-পন্থী-দিগেবও সাধনের লক্ষ্য ছিল । তাগারা বলিত, মানুষের আত্মা পূর্ব-জন্মের পাপের ফলে দেহ-কারাগারে আবদ্ধ হইয়া দুঃখ পাইতেছে । এই দুঃখের বাহাতে আত্যন্তিক নিবৃত্তি হয়, অর্থাৎ সে যাহাতে জন্মমবণের শৃঙ্খল ছেদন করিয়া ভবকারাগার হইতে শাশ্বতী মুক্তি লাভ করিতে পারে, প্রত্যেক সাধকের ইহাই সাধ্য । সেন্ট পল তীব্র মর্মবেদনায় অধার হইয়া বলিয়াছিলেন, “কে আমাকে এই মৃত্যুময় দেহ হইতে উদ্ধার করিবে ?” এই আকুল ক্রন্দনধ্বনিতে অর্ফেয়ুস-পন্থীব প্রাণের আকিঞ্চন ও অবিকল ব্যক্ত হইয়াছে ।

অর্ফেয়ুস-তন্ত্রের সাবতন্ত্র তিনটি জিজ্ঞাসার আলোচনা ও সমাধান হইতে আমাদের হৃদয়ঙ্গম হইবে । প্রশ্ন তিনটি এই—

(১) শরীরপরিগ্রহের পূর্বে আত্মা কোন্ অবস্থায় থাকে ?

(২) আত্মা কি উপারে দেহ-কারাগার হইতে পরামুক্তি লাভ করিতে পারে ?

(৩) কারাবাস মোচনের পরে আত্মা কোন্ গতি প্রাপ্ত হয় ?

### (১) আত্মার প্রাক্তন অবস্থা ও শরীরপরিগ্রহ ।

আমরা উপরে উপবৃত্ত আত্মার প্রার্থনার দেখিয়াছি, যে অফেয়ুস-পন্থীর মতে মানবাত্মা স্বর্গীয়, ভগবৎশ, দেবতনয়, স্বয়ং দেবতা ; উহা ব দেহ যুগ্ম বটে, কিন্তু উহা নিজে হৃদয়ময়রূপী । দেহে অবতীর্ণ হইবার পূর্বে আত্মা অমরধামে দেবগণের সঙ্গে বিহার করিত । আমরা বলিয়াছি, যে দেহধারণের মূল পাপ । ভবকারাবাসু পাপের প্রায়শ্চিত্ত । এক জন্মে এই প্রায়শ্চিত্ত শেষ হয় না ; কেন না, আত্মা যেই একবার দেহকারাগাবে প্রবেশ করিল, অর্মান সে “অনেকজাতিসংসাৎ,” জন্মজন্মান্তররূপ চক্রের মধ্যে পড়িয়া গেল ; উহা হইতে নিষ্কান্ত হইতে তাহাকে “দুঃখাজাতি-পুনঃপুনঃ”—বহু-জন্মমরণের অধীন হইয়া পুনঃ পুনঃ দুঃখ ভোগ করিতে হইবে । অফেয়ুস-মতাবলম্বী এম্পেডক্লোস (পঞ্চম শতাব্দী) এক কবিতায় বলিতেছেন, “পাপপঙ্কিল আত্মা আনন্দময় দেবনিকেতন হইতে নির্বাসিত হইয়া ত্রিশ সহস্র বৎসর নানা জীব-যোনি পবিভ্রমণ করে, এবং জন্ম-জন্মান্তরে জীবনপথে কতট দুঃখ পায় । কাবণ, প্রভঞ্জন তাহাকে উড়াইয়া লইয়া সমুদ্রে ফেলে ; সমুদ্র তাহাকে স্থলে উদগীরণ করে, ধরণী ধারা সে প্রদীপ্ত রবিকিরণে উৎক্লিষ্ট হয় ; সূর্য্য তাহাকে ঘূর্ণবায়ুর আবর্তে নিমজ্জিত করিয়া দেয় । একে অস্ত্রের নিকট হইতে তাহাকে গ্রহণ কবে, কিন্তু সে সকলেরই ঘূণাব পাত্র । আমিও টহানিগেরই একজন ; আমিও দেবগণের সঙ্গ হারাইয়া ও উন্নত নিবোধের বশবর্তী হইয়া (জন্ম জন্ম) ঘূর্ণিয়া বেড়াইতেছি । আমি হৈতঃপূর্বে কুমার, কুমারী, গুল্ম, পক্ষী এবং সমুদ্রের শকাচ্ছাদিত মৎস্যরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি ।”

আমুন, আমরা শেষোক্ত বাক্যটি গীতার ভাষায় অনুবাদ করিয়া বলি, “বহুনি মে ব্যাতীতানি জন্মানি তব চার্জুন” (৪।৫) —“হে অর্জুন, আমার ও তোমার বহুজন্ম অতীত হইয়া গিয়াছে ।”

### (২) মুক্তির উপায় ।

আত্মার এই পতনদশা, এই ভবকারাগার হইতে মুক্তির উপায় কি ? উপায় শুদ্ধতা । দেহধারণ যদি পাপের ফল হয়, তবে যাবৎ পাপ না

একেবারে বিধৌত হইয়া যাইবে, তাবৎ যোদ্ধার আশা নাই। পুণ্যজীবন যোদ্ধাপ্রাপ্তির সোপান। অফিকঃস্বের পুণ্য বা শুদ্ধতা জড়ীর নহে। পবিত্রতা (hosiotes) মানুষকে দেবজীবনে লইয়া যায়। আত্মার পরিপূর্ণ পবিত্রতা-সাধনই অফেয়ুস-প্রোক্ত পূজার্ত্তনার লক্ষ্য।

পবিত্রতা লাভের সহায়রূপে অফেয়ুস-পন্থী বিশেষ বিশেষ ব্রত পালন করিয়া থাকে। সে পূর্বোন্নিখিত “আমমাংস-ভোজনের পর্ক” ভিন্ন অল্প সময়ে আমিষ আহার করে না। অফেয়ুসেব শিষ্যোবা যে নিরামিষাশী ছিল, তাহার অল্পতম প্রমাণ প্লেটোর একটা উক্তি। (*Laws*, VI. 782)। এম্পেডক্লীস জীবহৃত্যু মহাপাপ বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন; তাহার মতে উহা এক দেশে বৈধ, অপব দেশে অবৈধ, তাহা নহে; “কিন্তু এষ্ট বিশ্ব-জনীন নিয়ম সর্বশক্তিমান্ ঢালোক ও বিস্তীর্ণা পৃথিবী, সমস্ত বিদ্যমান।” (*Arist. Rhetoric*, I. 13)। তিনি মাংসভক্ষণের নিন্দাচ্ছলে বলিতেছেন, “তোমরা কি ঘৃণ্য প্রাণিবধ হইতে নিবৃত্ত হইবে না? তোমরা কি চিন্ত-মোহে অন্ধ হইয়া দেখিতে পাইতেছ না, যে তোমরা আপনাদিগকেই পবম্পব ভোজন করিতেছ?” অফিকঃস্বের শিম ও ডিম ভক্ষণও নিষিদ্ধ ছিল। হীরডটস লিখিয়াছেন (২৮১), অফেয়ুস-পন্থীরা পশমের বস্ত্র পরাইয়া শবের সমাধি দেওয়া ধর্ম্মবিরুদ্ধ মনে করিত।

সাবিক জীবন যাপন আত্মাকে শুদ্ধ রাখিবার একটা উপায়; কিন্তু এতদর্থে কতকগুলি ক্রিয়াকলাপও একান্ত আবশ্যিক। পবলোকগামী আত্মার বাক্যে ইহার ইঙ্গিত আছে। প্লেটোর একটা উক্তি পড়িয়া বোধ হয়, যে তৎকালে অফেয়ুস-তন্ত্রের আচার অনুষ্ঠান খুব প্রাবৃত্ত হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি “সাধারণ তন্ত্রে” লিখিয়াছেন (*Book II*. 364), “ভগ্ন পুরোহিত ও দৈবজ্ঞেরা ধনীদিগের ঘারে যাইয়া তাহাদিগকে বুঝাইয়া দেয়, যে কোন ব্যক্তি কিংবা তাহার পূর্বপুরুষ যে পাপই করুক না কেন, তাহার দেবগণের নিকট হইতে বক্ষ ও মন্ত্রবলে আমোদপ্রমোদ ও ভোজনবিলাসের মধ্যেই তাহা স্থাপন করিবার শক্তি লাভ করিয়াছে।.....তাহারা একরাশি পুস্তক উপস্থিত করিয়া বলে, যে এগুলি চন্দ্র (Selene) ও বাগ্‌দেবীগণের অপত্য

মুসাএরাস (Musaëus) ও অফেয়ুস দ্বারা লিখিত। এই গ্রন্থগুলি তাহাদিগের 'নিত্যকর্মপদ্ধতি'—এইগুলির সাহায্যেই তাহারা পূজার্কনা সম্পাদন করে, এবং শুধু ব্যক্তিবিশেষের নয়, কিন্তু কত কত পুরীরও এই প্রত্যয় জন্মায়, যে ইহজীবনে ও মরণান্তে, যজ্ঞ ও সুখকর প্রক্রিয়ায় সাহায্যে, পাপমোচন ও পাপজনিত কলঙ্কক্ষালনের উপায় বর্তমান আছে; এই প্রক্রিয়াসমূহকে তাহারা বলে 'গুপ্ত-আচার'; উহা আমাদেরকে পবলোকেব দুঃখ হইতে অব্যাহতি দিয়া থাকে। পক্ষান্তরে, যাহারা উক্ত ক্রিয়াব অনুষ্ঠান করে নাই, তাহাদিগের জন্ত ভীষণ নবক-যজ্ঞগা অপেক্ষা করিতেছে।"

### (৩) আত্মার গতি।

শুদ্ধি-সাধনের উপায় বর্ণিত হইল, এখন মরণান্তে আত্মা কোন্ গতি প্রাপ্ত হয়, তাহাই বিবৃত করিব। দেহ ত্যাগ করিয়া আত্মা যুগযুগ-ব্যাপী দণ্ড-ও-পুণ্ডাররূপ চক্রেব মধ্যে প্রবেশ করে। স্নেহটো "সাধারণ তন্ত্র" ও "ফাইডোনে" উপবত আত্মাব দশা সনিশেষ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাব পবলোকতত্ত্ব আগাগোড়া অর্ফিকতন্ত্রের ভাবে অনুপ্রাণিত। দশম অধ্যায়ে বিষয়টী ব্যাখ্যাত হইয়াছে, স্তববাং এখানে পুনরুক্তির প্রয়োজন নাই। অফেয়ুস-পট্টীবা বিশ্বাস করিত, আত্মা কর্ম্মানুসারে উত্তম বা অধম গতি প্রাপ্ত হয়। আমবা উপরে তাহার আভাস পাটরাছি। তাহাদিগের এই মতটী ভগবদ্গীতাব নিম্নোক্ত শ্লোকে সুব্যক্ত হইয়াছে—

উর্কঃ গচ্ছন্তি সৰ্ব্বা মথো তিষ্ঠন্তি রাজসাঃ।

জঘন্তগুণবৃদ্ধিহা অথো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥১৪।১৮॥

"সৰ্বগুণশীল ব্যক্তিগণ উর্কে দেবলোকে গমন করে; রজোগুণসম্পন্ন লোক মধ্যে মন্থলোকে কিরিয়া আইসে; আর জঘন্ত তামসিকগুণাপ্রিত মানুষ অধোগতি প্রাপ্ত হইয়া থাকে।"

এম্পেডক্লীস এক কবিতায় লিখিয়াছেন, “বাহাদিগের মুক্তি নিকটবর্তী হইয়াছে, তাহারা ভূতলে মনুষ্যসমাজে ভবিষ্যজ, সঙ্গীতকার, বৈজ্ঞ ও লোকনায়ক হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তদবস্থা হইতে তাহারা বহুমানের আশার হইয়া দেবতারূপে উর্দ্ধলোকে উপনীত হয়; তাহারা অপর দেবগণের সহিত একগুহে, একাসনে বাস ও পানভোজন কবে, এবং মানবের দুঃখ ও নিয়তি হইতে নিষ্কৃতি পায়।”

পাপেব নিকট পরাজিত হইয়া আত্মা যে সুখ-সৌভাগ্যে বঞ্চিত হইয়াছিল, জন্মমরণরূপ চক্রেব পরাবর্তন কান্ত হইলে সে আবার তাহা লাভ করিল। উপবত আত্মাৰ তৃতীয় বাক্যটি তাহারই সাক্ষ্য দিতেছে। “কর্ত্রী” পার্সেফণীৰ পার্শ্বদগণ তাকে বলিতেছেন, “এস, এস, তোমাব দুঃখেব অবসান হইয়াছে; তুমি মানবত্ব হইতে দেবত্ব লাভ করিয়াছ; স্বাগত; তুমি দক্ষিণ দিকে পবিত্র ক্ষেত্র ও পার্সেফণীৰ উপবনেব মধ্য দিয়া গমন কব।” এই সাদব আত্মানে জন্মত ভাব প্রকাশিত হয় নাই, যে আত্মা মোক্ষ লাভ কবিয়া স্বতন্ত্র অস্তিত্ব হাবাইল। অর্ফিকতন্ত্র ও বৌদ্ধ ধর্মে বহু বিষয়ে সাদৃশ্য আছে; কিন্তু উহাতে নির্ঝাণ স্থান প্রাপ্ত হয় নাট। উহাও গীতাৰ সূবে সূব মিলাটয়া বলিতেছে—পবিত্রচিত্ত ব্যক্তিগণ “গচ্ছন্ত্যপুনবাবৃত্তিঃ জ্ঞাননিধূত কল্মষাঃ” (৫।১৭)—“জ্ঞানদ্বারা পাপ বিধৌত করিয়া অপুনবাবৃত্তিব অধিকাৰী হইয়া থাকেন।” কিন্তু গ্রীসের কোন সম্প্রদায়েব সাধকই ভারতীয় লয়বাদ স্বীকাৰ করেন নাই—

যথা নশ্বঃ শুদ্ধমানাঃ সমুদ্রে

হন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায়।

তথা বিহায়ামরূপাধিমুক্তঃ

পর্যাপ্তং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥ মুণ্ডক। ৩।২।৮ ॥

“যেমন প্রবহমান নদীসকল নাম ও রূপ পরিহার করিয়া সমুদ্রে নীল হয়, তেমনি জ্ঞানী নাম ও রূপ হইতে বিমুক্ত হইয়া (সেই) পর্যাপ্ত

দিব্য পুরুষে প্রবেশ করেন।” অফে'য়ুস-পত্নীর নিকটে উপনিষদের এই তত্ত্ব চূর্ণোদ্য।

এই সম্প্রদায়ের সাহিত্যে স্বর্গস্থলের মনোহর বিবরণ পাওয়া যায়। “পুণ্যাত্মা যে লোকে গমন করেন, তথায় চিববসন্ত বিরাজমান, সেখানে শীত গ্রীষ্মের আতিশয্য নাই ; তাহা মৃদু হৃদয়কিরণে উদ্ভাসিত, সে দেশে নদীর জল নিশ্চল, ক্ষেত্রসমূহ কুসুমসজ্জারে নয়নরঞ্জন, তরুবাজি সদা ফল ভবে অবনত। সে দেশেব অধিবাসীরা নিরত তত্ত্বজ্ঞানেব আলোচনা, নাট্যাভিনয় দর্শন, গীতবাস্তব শ্রবণ ও স্নসংযত পান-ভোজনের আনন্দ সম্ভোগ করিতেছে ; অপিচ ইহলোকের ছায় স্বর্গধামেও তাহাদিগের ভজনপূজন অবিচ্ছেদে নিকীৰ্হিত হইতেছে।”

কিন্তু স্বর্গস্থ চিরস্থায়ী নহে। পৰবর্তীকালেব ষ্টোরিকাদিগেব ছায় অফে'য়ুস-পত্নী'ব' কল্পে কল্পে ব্রহ্মাণ্ডেব নূতন সৃষ্টি স্বীকাৰ করিত ; স্মৃতির তাহাবা বলিত, যে কল্পান্তে আত্মা পুনৰায় জন্মমরণের চক্রে প্রবেশ করে।

### সৃষ্টি-প্রকরণ।

আরিষ্টফানীস-বচিত “বিহঙ্গম” নামক বিজ্ঞপায়ক নাটকে বিশ্ব-সৃষ্টির যে বিবরণ আছে, তাহা অফে'য়ুসবাদ দ্বারা অনুবঞ্জিত। উহার অনুবাদ দিতেছি

“আদিতে শুধু অনিয়ম, তমস্বিনী, অন্ধতমিস্র ও বিস্তীর্ণ রসাতল বিস্ত্রমান ছিল ; তখন পৃথিবী ছিল না, বায়ু ও ব্যোমও ছিল না। প্রথমে ক্লমপক্ষ তমস্বিনী, তমিস্রের অতলস্পর্শ বন্ধে বাত্যাঙ্গাত একটা ডিম্ব প্রসব করিল ; কালপূর্ণ হইলে ঐ ডিম্ব হঠতে বিশ্ববাস্তিত, স্বর্গ-পত্নে সমুজ্জল-দেহ, ঝঙ্কাবন্ততুলা ক্ষিপ্রগতি কাম উদ্ভূত হইলেন। তিনি বিস্তীর্ণ রসাতলে তমোময় ঘনাকার অনিয়মেব সংসর্গে বিহঙ্গজাতিকে উৎপন্ন করিলেন, এবং তাহাদিগকেই সর্বাগ্রে আলোকরাজ্যে লইয়া আসিলেন। অগ্রে, কাম ভূতসমূহকে সংমিশ্রিত করিবার পূর্বে, অমরকুল বর্তমান ছিলেন না ; তিনি এক উপাদানের সহিত অল্প উপাদান সংমিশ্রিত করিলেন

বলিয়াই নভোমণ্ডল, মহাসাগর, পৃথিবী ও সদামন্দ, মরণহীন দেবত্বের উৎপত্তি হইল।” (৫৯৩-৬০২ পং)।

একটি ডিম্ব হইতে এই বিশ্ব প্রসূত হইয়াছে, হোমার এমন কথা কুত্ৰাপি বলেন নাই। মানুষ কোথা হইতে আসিল, সুবহুঃখ মঙ্গলামঙ্গলের হেতু কি, তাঁহার কাব্যে এপ্রকাব প্রশ্ন উত্থাপিতই হয় নাই। ভারতীয় সাহিত্যে ডিম্ববাদ সুপরিচিত। শতপথ ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে, আদিতে জল ভিন্ন আর কিছুই ছিল না। তপস্তানিরত জল হইতে একটি হিরণ্ময় ডিম্ব উৎপন্ন হইল; সংবৎসর পরে ঐ ডিম্ব হইতে প্রজাপতি উদ্ভূত হইলেন। [আপোহ বাহ ইদমগ্রে সলিলমেবাস। .....তাসু তপ্যমানাসু হিরণ্ময়মাণ্ডং সমভূব। ততঃ সংবৎসরে পুরুষঃ সমভবৎ। স প্রজাপতিঃ। (১১।১।৬।১-২)।] মনুসংহিতাব প্রথম সর্গে সৃষ্টি-বিবরণের প্রারম্ভেই যে শ্লোকটি আছে, তাহা ইহারই রূপান্তর—

তদগুমভবন্ধৈমং সহস্রাংগুসমঞ্জসম্ ॥ ৯ ॥

“স্বরভুবিসৃষ্টে বীজ সুবর্ণবর্ণোপম স্ফেৰোব্রায় প্রভাবিশিষ্ট একটি অণুে পরিণত হইল।” গ্রীকেরা একবাক্যে স্বীকাব করিত, যে অর্ফেয়ুস ঐ মত গ্রীসে প্রচার করেন।

প্রচলিত ক্রিয়াকাণ্ডে ডিম্ব অশোচ বিমোচনে ও প্রেতপুরুষের পিণ্ডার্থে ব্যবহৃত হইত। কিন্তু অর্ফেয়ুসেব অনুগামীরা উহা দ্বারা কোন্ অমুঠান সম্পন্ন করিত, আমরা বলিতে পারি না।

গ্রীক পুরাণে কামদেব অভ্রদন্তার পুত্র। অফিকতন্ত্রমতে তিনি প্রাণশক্তি, পক্ষবান্ আত্মা (ker)। ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি কবির। তাঁহাকে পরমমুন্দর, বিশ্ববিজয়ী, জীবনমরণের প্রভু, যুবা পুরুষরূপে বর্ণনা করিয়াছেন। অধর্কবেদে (৯।২) কামের একটি প্রসিদ্ধ স্ততি আছে, তাহার শেবভাগে স্তোতা বলিতেছেন,

“কামো জজ্ঞে প্রথমো নৈমং দেবাঃ আপুঃ পিতরো ন মর্ত্যাঃ।

ততশ্চন্মসি জ্যায়ান্ বিশ্বহা মহাঃস্তম্বে তে কাম নমঃ ইং কুণোমি ॥



“কাম প্রথম জন্মিলেন ; দেবগণ, পিতৃগণ, মর্ত্য মানব তাঁহার সমতুল্য হইতে পারেন নাই। তুমি ইঁহাদিগের অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং চিরকাল মহান্ ; হে কাম, আমি তোমাকেই নমস্কার করি।”

ইহার পরের পাঁচ শ্লোকের মন্ত এই, যে জীবাপৃথিবী যত বিস্তীর্ণ হউক, বারিরাশি যত বিশাল হউক, অগ্নি যত প্রচণ্ড হউক, দিক্‌প্রদিক্‌-সমূহ যত পরিব্যাপ্ত হউক, আকাশ যত অন্তহীন হউক, ভূম্ব, কুরুবব, বধ, বৃক্ষসর্প যত অসংখ্য হউক, হে কাম, তুমি এ সমুদায় অপেক্ষা, তুমি চেতন অচেতন, সমুদ্র বায়ু, চন্দ্র সূর্য্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ; অতএব “আমি তোমাকেই নমস্কার করি।”

অফেয়ুস-পত্নীদিগের পূজাতে কন্দর্পের প্রাধাত্য ছিল না। তাহাদিগের গুপ্ত সাধনে উপাশ্বেব নাম “পূর্ব্বজ” (Protagonos) ; তিনি অর্দ্ধ নর, অর্দ্ধ নারী, কাম ও অন্নদাত্তা, “হবগোবী”। অফেয়ুসের নামে কতকগুলি স্তোত্র প্রচলিত আছে ; তাহাতে দেবতা “মত্ৰগা” (Metis), “ভানু” (Phanes), “প্রাগদ” (Erikapaios), এই সকল নামে আহত হইয়াছেন। কিন্তু অফেয়ুসের শিষ্যেরা জানিত, নাম বিভিন্ন হইলেও উপাস্ত দেবতা এক—

“এক জেয়ুস, এক হাডীস, এক হালিয়স, এক ডিওনীসস, সর্ব্বভূতে একই ঈশ্বর (বর্তমান) ; আমি কেন তোমাকে নানা নামে সম্বোধন করিতেছি ?” ঋষিদের ঋষিও কি ঠিক্‌ এতদনুরূপ কথাই বলেন নাই ?

ইন্দ্রঃ মিত্রঃ বরুণঃ অগ্নিমাহঃ

অথো দিব্যঃ স সুপর্ণো গরুড়ান্।

একং সং বিপ্রা বহুধা বদন্তি।

অগ্নিং বমং মাতরিশ্বানমাহঃ ॥১১৬৪৪৬॥

“ইঁহাকে মেধাবীগণ ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি বর্গীয়, পক্ষবিশিষ্ট ও গুরুতরগমনশীল। ইনি এক হইলেও ইঁহাকে

তাহারা বহু বলিয়া বর্ণনা করেন। ইহাকে লোকে অগ্নি, যম ও মাতরিখা বলে।”

অফেয়ুস-পন্থীরা বস্তুতঃ অদ্বৈতবাদী। এই সম্প্রদায়ের এক কবিতাংশে উক্ত হইয়াছে, “সোদামিনীধারী জেয়ুস প্রথম সম্ভূত হইলেন ; তিনি অন্ত, তিনি শীর্ষ, তিনি মধ্য ; চবাচর তাহা হইতেই সৃষ্ট হইয়াছে।”

অফেয়ুস-তন্ত্রের নবভাব।

অফেয়ুস বাক্থস ও এক্স (কাম), এই দুই দেবতাব উপাসনা শিক্ষা দিয়াছেন ; পূজার্কনায় বাক্থসেব ও শুধা ধর্ম্মমতে এক্সের প্রধান স্থান নির্দিষ্ট রহিয়াছে। এই দুই দেবের উপাসনা প্রতিষ্ঠিত করিয়া তিনি গ্রীক ধর্ম্মের উন্নতি সাধন করিয়াছেন। পাতালবাসী দেবতা ও ভূতপ্রেতের পূজার লক্ষ্য বর্জন বা নিকাশন ; স্বর্গবাসী দেবতাদের আরাধনার উদ্দেশ্য সেবা অথবা প্রসন্নতা-সম্পাদন, অর্থাৎ কিছু পাইবার প্রত্যাশায় অর্ঘ্য নিবেদন। অফেয়ুস-প্রবৃত্তি সাধনে উপাসক এই দুই স্তর অতিক্রম করিয়া ধর্ম্মের উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছে ; সে মানবাকার দেবতার ভজনা ছাড়িয়া দিয়া নিগূঢ় বিশ্বশক্তির পূজার মধ্যে দীক্ষিত হইয়াছে। সে বুঝিয়াছে, মানবজীবনে দুইটা তত্ত্ব অতীব সত্য ; এক, উপাস্ত্রের সহিত যোগজনিত আত্যন্তিক সুখ ; দ্বিতীয়, প্রেম। অফেয়ুস-তন্ত্রে এই দুইটির সাধনই ধর্ম্মের সর্বোচ্চ লক্ষ্য। উহাতে অনেক ভ্রমপ্রমাদ ও কুংসিত আচার প্রবেশ করিয়াছিল ; এবং উহাব সাধকদলে বহু ভণ্ড সন্ন্যাসী নানা-প্রকার যাত্ৰাবৃজরূপে দেখাইয়া, পরলোকের ভয় প্রদর্শন করিয়া, কিংবা পাপমোচনের আশা দিয়া হু'পয়সা উপার্জন করিত, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই ; তথাপি আমরা যখন বলিতেই হইবে, যে নিয়মা-নুগত্য, আত্মপরীক্ষা, সংযম, শুদ্ধতা, সরলতা, নম্রতা, জীবে দয়া, যোগানন্দ প্রভৃতি ধর্ম্মের প্রকৃত আধ্যাত্মিক ভাব অফেয়ুস-পন্থীরাই জনসমাজে জাগ্রত রাখিয়াছিল। গ্রীক ধর্ম্মের চরম উন্নতি আমরা এই সম্প্রদায়ের মধ্যেই দেখিতে পাই।

অর্কেয়ুস কোন্ কোন্ বিষয়ে গ্রীক ধর্মের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, তাহা বুঝিয়া দেখিতে হইলে হোমার-প্রোক্ত ধর্মের সহিত অফিকত্ত্বের তুলনা করা আবশ্যিক ; কেন না, হোমারই গ্রীসের রাষ্ট্রাভিযোদিত ধর্মের প্রধান প্রবক্তা। তুলনামূলক আলোচনার ফলে অর্কেয়ুস-তত্ত্বের চারিটি বিশেষত্ব আমাদের দৃষ্টিপথে পতিত হয়—

(১) হোমারের দৃষ্টি ইহলোকের প্রতি নিবদ্ধ ; তিনি ঐহিক জীবনকেই সত্য ও সন্তোষ্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। তাঁহার মতে মৃত্যুর পরপাবে আত্মা কি হীন দশায় পতিত হয়, তাহা আমরা ৯ম অধ্যায়ে বুঝিতে পারিব। অর্কেয়ুস পবলোকেব কথাই অধিক করিয়া ভাবিয়াছেন, কেন না, তাঁহার নিকটে মৃত্যু অমৃতের সোপান। হোমারের চুঃখবাদ অর্কেয়ুসের স্পর্শে রূপান্তরিত হইয়া আত্মার উন্নতিপথে অগ্রসর হইবার উপায়ে পরিণত হইয়াছে। কারণ, তিনি বলেন, দৈহিক জীবনই মৃত্যু ; আত্মার প্রকৃত, অমর জীবন “তমসঃ পরন্তাৎ”—অন্ধকারের অপর পারে, দিব্য ধামে।

(২) গ্রীসে অর্কেয়ুসই সর্বপ্রথম আত্মার অমরত্বকে ধর্মসাধনের নিয়ামকরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। মানুষ পবলোকে স্বীয় সৃষ্টি দৃষ্টির ফল ভোগ করে, পুণ্যের পুষ্কার ও পাপের দণ্ড অপরিহার্য, জন্মজন্মান্তরে আত্মা কৰ্ম্মানুসারে উত্তম বা অধম গতি প্রাপ্ত হয়, মুক্তির ভিখারী পাপ পবিহার করিবাব জন্ত, “পাপ হইতে উপবাসী থাকিবার” জন্ত, প্রাণপণ সঙ্কল্প করিবে, কেন না, আত্মা নির্মল হইলে তাহার জন্মমরণ-শৃঙ্খল হ্রস্ব হইয়া আসিবে, এবং পরামুক্তি লাভও তাহার পক্ষে অসাধ্য হইবে না—অর্কেয়ুসের এই শিক্ষা সরলপ্রাণ ধর্মার্থীর নিকটে অতি মূল্যবান।

(৩) অর্কেয়ুসের পাপ সম্বন্ধে ধারণাও হোমারের ধারণা হইতে বিভিন্ন। আমরা ইলিয়াড ও অডিসীতে দেখিতে পাই, যে পাপ গৰ্ব্ব বা দৰ্প, অত্যধিক অহমিকা, মোহ বা অজ্ঞানতা হইতে প্রসূত ; এবং এই মোহ বা দৰ্পাক্ততার জন্তও দেবতারা ই দায়ী। অর্কেয়ুসের মতে ইচ্ছা-শক্তির পরাজয় পাপের মূল ; পাপী নিজেই আপনার পাপ কৰ্ম্মের জন্ত

নারী, অর্থাৎ পাণাচরণ করা, আর “স্বপ্নাত সলিলে ডুবিয়া মরা”, একই কথা। পাপ জড়ীর নয়; উহা আত্মার একটা বিকার।

(৪) কিন্তু আত্মা দেবসম্ভব, দেবপ্রকৃতি, স্বর্গীয়, অথবা আত্মার স্বরূপ ও দেবগণের স্বরূপ এক ও অভিন্ন—এই তত্ত্ব প্রচার করিয়া অফেইয়াস গ্রীক জাতির চিন্তারাজ্যে সর্বাপেক্ষা অধিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। হোমারের মহাকাব্যে আত্মা ছায়াতুল্য, কুজাটিকার মত। অফেইয়াসে দেহ নশ্বর, কিন্তু আত্মা অমর, ভগবদংশ। এই বিশ্বাসে কি গভীর আধ্যাত্মিক ভাব নিহিত আছে, তাহা আমরা এই পবিচ্ছেদের প্রারম্ভে দেখাইয়াছি। যেখানে মানুষের পক্ষে দেবত্বলাভের আকাঙ্ক্ষা আত্মপূর্ণতা বলিয়া গণ্য ছিল, সেখানে অফেইয়াস তাহাকে বলিলেন, “তুমি তো দেবতাই আছ, তবে দেবগণের সহিত মিলিত হইবার জন্ত যত্নবান হও।” এত বড় আশার কথা যিনি মর্ত্য মানবকে শুনাইয়া গিয়াছেন, তিনি যে ধর্মসাধনে নবভাব আনয়ন করিয়া গ্রীকদিগের মহোৎসাহ সাধন করিয়াছেন, তাহাও কি আবার বলিতে হইবে? “মানুষ যথাসাধ্য অমরত্ব লাভ করিবার জন্ত প্রযত্ন করিবে”, আরিষ্টটলের এই প্রসিদ্ধ বাকী (*Nic. Eth. X. 7*) ঘোষণা করিতেছে, যে অফেইয়াস-তত্ত্ব গ্রীসে বৃথাই প্রচারিত হয় নাই।



## দশম অধ্যায়

### গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

##### দেবদেবী

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে, ভাবতে ইংবেজ-রাজত্ব প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে, শ্রম উইলিয়ম জোনস্ প্রমুখ পণ্ডিতগণের প্রচেষ্টায় যখন অনন্তপারী সংস্কৃত সাহিত্যের দ্বাব উন্মোচিত হইল, তখন এক নূতন জগতের সন্ধান পাইয়া তাঁহাদিগের প্রাণ অবর্ণনীয় বিস্ময়পুলকে পূর্ণ হইয়া গেল। তৎপরে, যখন ঊনবিংশ শতাব্দীতে রোসেন, লাংলোয়া, বেন্‌ফী, বর্গ্যাক প্রভৃতি মনীষীবর্গের সাধনার ফলে ইয়ুবোপের সুধীসমাজ ঋগ্বেদেব বসাস্বাদন করিতে সমর্থ হইলেন, তখন আর্য্য জাতির আদিম সভ্যতার অঙ্কুবোদ্ধামের আভাসমাত্র পাইয়াই তাঁহাদিগের সেই বিস্ময়ের আর অবধি থাকিল না। আচার্য্য মোক্ষ মূলর আর্য্যগণের প্রাচীনতম সাহিত্য দ্বারা আকৃষ্ট হইয়া আপনার সমগ্র জীবন বেদ-প্রচাবে ও বেদেব আলোচনার অর্পণ করিলেন। তিনি একদা লিখিয়াছিলেন, দ্যোঃ পিতা = জেয়ুস পাতীর (Zeus pater) = জুপিটার (Jupiter), এই সমীকরণ ঊনবিংশ শতাব্দীর একটা শ্রেষ্ঠ আবিষ্কার। এই বাক্যে অতিশয়োক্তির গন্ধ থাকিলেও, তাঁহার সহিত এখন সকলেই একবাক্যে স্বীকার করিয়া থাকেন, যে বেদের আলোচনা হইতেই তুলনামূলক পুরাণের (comparative mythology) উদ্ভব হইয়াছে; এবং এখনও বেদই তুলনামূলক ধর্ম ও পুরাণের সর্বোৎকৃষ্ট

শিকালয়। মোক্ষ মূলর বেদচর্চার মোহিনী শক্তির দ্বারা আবিষ্ট হইয়া অনেক বৈদিক ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ সাধন করিয়াছিলেন। তাঁহার অমুবর্তী জর্জ কক্ প্রণীত “আর্য্যজাতিসমূহের পুবাণ” (The Mythology of the Aryan Nations) নাম পুস্তকে এই সমীকরণ-প্রচেষ্টা চরম বিকাশ ও বিকারে পরিণত হইয়াছে। অহনা=আথীনা, দহনা=দাফ্‌নী (Daphne), সরমা=হেলেনা, ভৃগু=ফ্লেগ্যাস (Phlegyas), ত্রিত=ত্রিতোন্ (Triton), ভরন্থ্য=ফরণেয়ুস (Phoroneus), গন্ধর্ব=কেন্টাউরস (Centaurs), সরণ্যু=এরিণ্যুস (Erinus), হরিৎ=খারিটেশ (Charites), ঋভু=অফেয়ুস, যবিষ্ঠ=হীফাইষ্টস, প্রমথু=প্রমীথেয়ুস; এবং আফ্রডিটা, ইয়ুফ্রডিকী, আথীনা, দাফ্‌নী, ইঁ হারা উর্কশীর, আর হীরাক্লীস, আরীস, আথিলীস প্রভৃতি পুরুষবার রূপান্তর—এই সকল সিদ্ধান্ত এখন কোন শক্ততত্ত্ববিৎই গ্রহণ করিতে প্রস্তুত নহেন। বিগত অর্ধ শতাব্দীর আলোচনার ফলে সম্প্রতি হিন্দু ও গ্রীক দেবতার সমীকরণ অতি সঙ্কীর্ণ সীমার আবদ্ধ হইয়া পড়িয়াছে। বৈদিক উষা গ্রীক ইওস (Eos), বাস্তু দেবী হেষ্টিয়া এবং সূর্য্য হীলিয়স, ইহা এখন কেহই অস্বীকার করেন না; কিন্তু ইঁ হারা অপ্রধান দেবতা। প্রধান দেবগণের মধ্যে এক জ্যোঃ ও জেয়ুস, এবং বরুণ ও ওঁবানস (Ouranos)—এই দুই নামযুগলের ব্যুৎপত্তি-গত সাম্য আছে। কিন্তু ব্যুৎপত্তিগত সাম্য থাকিলেও ইঁ হাদিগের মধ্যে স্বরূপের সাম্য নাই বলিলেই হয়। গ্রীক পুরাণে জেয়ুসের ে স্থান, ঋথেদে জ্যোঃ সে স্থান অধিকার করিতে পারেন নাই; আবার বৈদিক বরুণের তুলনায় ওঁবানস অখ্যাতনামা ও হীনপ্রভ।

গ্রীক ও বৈদিক দেবতার তুলনায় প্রবৃত্ত হইলে সর্বাগ্রে একটা কথা স্মরণ রাখা আবশ্যক। আমরা প্রধানতঃ পঞ্চম শতাব্দীর গ্রীক ধর্মের বিবরণ প্রদান করিয়াছি। ঋথেদের রচনা তাহার প্রায় দেড় হাজার বৎসর পূর্বে আরম্ভ হয়; উহার ধর্ম যে আরও প্রাচীন, তাহা না বলিলেও চলে। সুতরাং বৈদিক ও ঐতিহাসিক গ্রীক ধর্ম এক উৎস হইতে নিঃসৃত হইলেও উভয়ের মধ্যে এক বিষয়ে একটা বিশেষ পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়। গ্রীক দেবগণ মানবস্বভাব, এবং তাঁহাদিগের আকার পূর্ণ মানবীয়

আকার ; বৈদিক দেবতার। পরিপূর্ণ মানবরূপ ধারণ করেন নাই ; গ্রীক দেবকুলের মত তাঁহাদিগেব মনুষ্যোচিত ব্যক্তিত্ব ভেদন পরিষ্কৃত নহে । জ্যোতিঃ, পৃথিবী, সূর্য্য ও উষা গ্রীক জ্যা (Gē), হীলিয়স ও জেওনের জ্য ব্যক্তিত্বের বিকাশে জড়ীয় কার্যদ্বারা ব্যাহত হইয়াছেন । অগ্নি ও সোনের নররূপ আব একটু ফুটিয়া উঠিয়াছে বটে, কিন্তু তাঁহারাও জড়রূপ একেবারে পরিহাব করিতে পাবেন নাই । মরুদগণ এ পথে আবও অগ্রসর হইয়াছেন ; কিন্তু কেবল বরুণ ও ইন্দ্রই দেহধারী দেবরূপে গ্রীক দেবগণের সহিত তুলিত হইবার যোগ্য । রূপের পরে স্বরূপের কথা । বৈদিক দেবগণের স্বরূপগুলি তত বহুল ও পরিচ্ছিন্ন নহে ; জ্যোতিঃ, বল, দয়া ও জ্ঞান তাঁহাদিগেব সাধারণ লক্ষণ ; সুতরাং গ্রীক পুরাণে এক দেবতাকে অত্র দেবতা হইতে যত সহজে চিনিয়া লওয়া যায়, বৈদিক দেবগণের পার্থক্য তত সহজে ধবিতে পারা যায় না । গ্রীসে দেবগণ পরিপূর্ণ মানবীয় আকার ধারণ করিয়াছিলেন, এই জন্তই গ্রীক ধর্ম খৃষ্ট ধর্মের দ্বারা পরাজিত হইয়া বিলয় পাইয়াছিল, পক্ষান্তবে বৈদিক দেবতাদিগের ব্যক্তিত্বের অভিব্যক্তি অর্দ্ধপথে থামিয়া গিয়াছিল বলিয়াই উপনিষদের ঋষিগণ এক অদ্বিতীয় পরব্রহ্মেব পূজা প্রচাব করিত সমর্থ হইয়াছিলেন ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে গ্রীকেবাও ভারতীয় ঋষিদিগেব জ্ঞান বিশ্বাস করিত, যে দেবগণ অজ নহেন । ঋগ্বেদে “পূর্ব দেবগণ” (পূর্বে দেবাঃ, ৭।২।১৭), “দেবতাবা উৎপন্ন হইবার পূর্বে” (দেবানাং পূর্বো যুগে, ১০।৭২।২) প্রভৃতি বাক্য দৃষ্ট হয় । এই “পূর্ব দেবগণ” গ্রীক “বরুণ”, “কাল” প্রভৃতির অনুরূপ । কিন্তু গ্রীসে ডিওনোসস, জ্যাগ্রেয়ুস ইত্যাদি হই এক মরণধর্মী দেবতার পূজা প্রচলিত থাকিলেও তাহারা দেবগণকে অমর (athanatos) বলিয়াই জানিত । এস্থলে তাহাদিগের সহিত ভারতীয় আর্ধ্যগণের গুরুতর মত-বৈষম্য বিস্তমান । বেদে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে, যে দেবতার। আদিতে মর্ত্য ছিলেন । তাঁহারা ব্রহ্মচর্য্য ও তপস্বী দ্বারা মৃত্যুকে দূরে অপসারিত করিলেন (ব্রহ্মচর্য্যেণ তপসা দেবা মৃত্যুম-পায়ত ; অথর্ব বেদ, ১১।৫।১২) ; তাঁহারা সবিতা (ঋগ্বেদ, ৪।৫৪।২) বা অগ্নির (৬।৭।৪) রূপায় অমর হইলেন ; তাঁহারা অমরত্ব পাইবার জন্ত

সোমের স্থখকর রস পান করিলেন (স্বাং দেবাসো অমৃতায় কং পপুঃ । ৯।১০৬।৮) ।

ঋগ্বেদের দেবগণ মঙ্গলময়, হিতকারী, বহুদ, পুষ্টিস্থর ; আধিব্যাধি প্রভৃতি অমঙ্গল অপদেবতার সৃষ্টি । তাঁহারা “অবিচলিতসংকল্প” (ধৃতব্রতাঃ) ; তাঁহাদিগের শক্তি অজেয় । “ন তা মিনংতি মায়িনো ন ধীরা ব্রতা দেবানাং প্রথমা ধ্রুবানি” (৩।৫৬।১)—“মায়াবী বা ধীবগণ কেহই দেবগণের প্রসিদ্ধ প্রথম স্থির কৰ্ম্ম সকলের বিঘ্ন উৎপাদন কবিতে পাবে না ।” গ্রীক দেবতাদিগের সহিত এই সমুদায় বিষয়ে তাঁহাদিগের বিশেষ প্রভেদ নাই । কিন্তু ঋগ্বেদে দেবগণের একটি স্বরূপের উপরে খুব জোর দেওয়া হইয়াছে । আর্য্যগণ ইরানীয়দিগের সহিত বিচ্ছিন্ন হইয়া ভারতে আগমন করিবার পূর্বেই বিশ্বের অমোঘ নিয়ম বুঝাইবার জন্য “ঋত” (আবেস্তার অশ্ব) শব্দ রচনা করিয়াছিলেন । ঋগ্বেদে উহা “সত্য”, “ধৰ্ম্ম”, “যজ্ঞ”, এই সকল অর্থেও ব্যবহৃত হইয়াছে । দেবগণ ঋত হইতে উৎপন্ন (“ঋতজাত”), তাঁহারা “ঋতজ্ঞ”, “ঋতপ্রিয়”, ঋতের রক্ষক (ঋতস্ত গোপাঃ, ১০।৮।৫), তাঁহারা কাহাকেও বঞ্চনা করেন না । ঋতের মহৎ তত্ত্বটি ঋগ্বেদের একটি বিশেষ দান ।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭শ সূক্তে গৃৎসমদ ঋষি মিত্র, অর্ঘমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ, এই ছয় আদিত্যের স্তুতি গান করিতে করিতে বলিতেছেন,

আদিত্যাসঃ শুচয়ো ধারপূতা অবৃজিনা অনবজ্ঞা অরিষ্টাঃ ॥২॥

ত আদিত্যাস উরবো গভোরা অদকাসো দিপ্‌সংতো ভূৰ্জ্জাঃ ।

অন্তঃ পশ্চংতি বৃজিনোত সাধু সৰ্ব্বং রাজভ্যঃ পরমা চিদংতি ॥৩॥

ধারয়ন্ত আদিত্যাসো জগৎস্বা দেবা বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ ।

দীর্ঘাধিয়ো রক্ষমাণা অসুৰ্যমৃতাবানশ্চরমানা ঋণানি ॥৪॥

ত্রী রোচনা দিব্যা ধারয়ন্ত হিরণ্যয়াঃ শুচয়ো ধারপূতাঃ ।

অশ্বপজো অনিমিষা অদক্য উরুশংসা ঋজবে মর্ত্যায় ॥৫॥

“আদিত্যগণ দীপ্তিমান্, বৃষ্টিপূত (অর্থাৎ নিৰ্ম্মল), অশ্বগ্রহণরারণ,



অনিষ্টানীর (অর্থাৎ নিষাপ), ও হিংসারহিত। মহান্, গান্ধীধাৰিশিষ্ট, দুৰ্দ্দমনীয়, দমনকারী ও বহুদৃষ্টিযুক্ত আদিভাগ্য প্রাণিগণের হৃদয়ে বর্তমান থাকিয়া তাহাদিগের পাপ ও পুণ্য কন্ড দেখিতে পান। দূরদেশস্থিত পদার্থও আদিভাগ্যের পক্ষে নিকট।

“আদিভাগ্য স্থাবর ও জঙ্গমকে অবস্থাপিত করেন ; তাঁহার সমস্ত ভুবনের রক্ষক। তাঁহার সুদূরদর্শী ও প্রাণের আশ্রয়। তাঁহার সত্যবান্ এবং ঋণ পবিশোধ করেন। হিরণ্য, দীপ্তিমান্, নিখল, নিজ্জাহীন, অনিমেঘনয়ন, হিংসারহিত ও সকলের স্তুতিযোগ্য আদিভাগ্য সরলস্বভাব লোকের জন্ত তিন প্রকার স্বর্গীয় তেজ ধারণ করেন।”

অপিচ অষ্টম মণ্ডলে,

পাকত্রা স্থন দেবা হংস্ জানীথ মর্ত্যং ।

উপ দ্বয়ং চাদ্বয়ং চ বসবঃ ॥১৮।১৫।

“হে বাসপ্রদ আদিভাগ্য ! তোমরা পরিপক্কজ্ঞান, অতএব যাহার হৃদয় কপট ও যাহাব হৃদয় অকপট, এই উভয়প্রকার মনুষ্যকেই জানিয়া থাক।”

গ্রীক সাহিত্যে এতদনুক্রম ভূরি ভূরি উক্তি বর্তমান আছে। আমরা অধিক চয়ন করিব না।

গীতিকাব্যে অনুপমকীর্তি পিণ্ডার (Pindaros) দেবগণকে (১) সর্বদর্শী ও সর্বশক্তিমান্, (২) শ্রায়বান্ এবং (৩) সত্যব্রত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

(১) দেবতারা সর্বজ্ঞ। “যদি কেহ আশা করে, যে সে যাহা করিতেছে, তাহা দেবতার দৃষ্টি এড়াইবে, তবে সে ভ্রমে মগ্ন रहিয়াছে।” (Ol. I. 64)। “আপলোর চিত্ত সর্বজ্ঞ ; তিনি নিজে কাহাকেও বঞ্চনা করেন না ; দেব বা মানবও তাঁহাকে কণ্ঠে কিংবা সঙ্কল্পে বঞ্চনা করিতে পারে না।” (Pyth. III. 28-30)। “হে রাজন্ (আপলো), তুমি বিশ্বসংসারের যাবতীয় পদার্থের লক্ষ্য এবং লক্ষ্যপ্রাপ্তির পথসমূহ অবগত হইতেছ। ধরণী বসন্তকালে কতগুলি পত্র উদগত করে, সমুদ্রে ও নদী-সকলে কতগুলি বালুকণা তরঙ্গ ও বেগবান্ প্রভঞ্জন দ্বারা বিক্ষিপ্ত হয়,

ভবিষ্যতে কি ঘটবে এবং কোথা হইতে ঘটবে—এ সমস্তই তুমি সুস্পষ্ট দর্শন করিতেছ।” (*Pyth.* IX. 44-49)।

অমরবৃন্দ সর্বশক্তিমান। “লোকে শপথ করিয়া যাহা অসম্ভব বলিয়া ঘোষণা করে, ও যাহা সকলের আশার অতীত, দেবগণের শক্তি তাহা অনায়াসসাধ্য কশ্মের দ্বায় অবলীলাক্রমে সংসাধন করে।” (*Ol.* XIII. 83)। “দেবগণ যাহা সম্পাদন কবেন, আমার নিকটে তাহা একটুকুও আশ্চর্য্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় না।” (*Pyth.* X. 49)। “ঈশ্বর রজনীর গহন তিমির হইতে নিঃশূল আলোকেব উদয় করিতে পারেন; আবার তিনি দিবার পরিপুষ্ট কিরণমালাকে কৃষ্ণ মেঘের তমোজালে আচ্ছন্ন করিতেও সমর্থ।” (*Fr.* 142)। “ঈশ্বর ইচ্ছানুরূপ স্বীয় অভিপ্রায় পূর্ণ করেন।” (*Pyth.* II. 49-52)

(২) দেবগণ জায়বান। তাহারা ইহলোকে ও পরলোকে পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড বিধান করিতেছেন। দেবতারা “জায়বান্ মনুষ্যদিগকে নিয়ত রক্ষা করেন।” (*Nem.* X. 100)। “জ্যেযুস যে সকল মানুষকে ভালবাসেন, তাঁহার মহতী প্রজ্ঞা কর্ণধাররূপে তাহাদিগের নিয়তিকে পরিচালিত করে।” (*Pyth.* V. 122-3)। এস্থলে আমরা সোক্রাটীসের এই বাক্যটি স্মরণ করি। “সামুজনের পক্ষে কি জীবনে কি মরণে কোনই অমঙ্গল ঘটতে পাবে না; এবং দেবগণ তাঁহার জীবনের কোন বিষয়ের প্রতিই উদাসীন নহেন।” (*Ap.* 33)।

(৩) দেবতাবা সত্যস্বরূপ। “সত্য জ্যেযুসের হৃদিতা।” (*Ol.* X. 8)। “দেবকুল অতীব বিশ্বস্ত।” (*Nem.* X. 100)। আপলো “মিথ্যার সম্পর্শে থাকেন না।” (*Pyth.* III. 29)। পিণ্ডার সত্যকেই ধর্মের মূল বলিয়া কীর্তন করিয়াছেন। “মহৎ গুণের উৎস, স্বাধীন সত্যবতী, আমার অঙ্গীকারকে কণ্টকিত মিথ্যায় ঠেকিয়া বিচলিত হইতে দিও না।” (*Fr.* 205)। “প্রত্যেক রাষ্ট্রে সত্যবাদী, স্পষ্টভাবী মানুষই অগ্রণী হইয়া থাকে, সে রাষ্ট্র একচ্ছত্র নায়কের রাজ্যই হউক, কিংবা তথায় কলহপ্রিয় জনমণ্ডলীই প্রভুত্ব করুক, অথবা জ্ঞানিগণই সেখানে পুরীক্ষার নিযুক্ত থাকুন।” (*Nem.* II. 86-88)। যিনি

সত্যকে মানবের সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তিনি দেবগণকে সত্যব্রত বলিয়া বিশ্বাস না করিয়াই পারেন না। হোমারের সহিত পিণ্ডারের এ বিষয়ে খুবই পার্থক্য দেখা যাউতেছে।

বৈদিক ও গ্রীক দেবগণের মধ্যে এক বিষয়ে একটু বৈষম্য আছে। বৈষম্যটা দুই এক কথায় প্রদর্শিত হইতেছে। গ্রীক কবিরা দেবতা-দিগকে সুখ ও হুঃখ, মঙ্গল ও অমঙ্গল, উভয়েবই কারণ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদে এই তত্ত্বটা আলোচিত হইবে; আমরা এস্থলে পাঠকদিগের নিকটে পিণ্ডারের দুইটা উক্তি উপস্থিত করিতেছি। “জ্যেসাই ইহা এবং উহা (অর্থাৎ ভাল ও মন্দ) বিধান করেন—জ্যেস, যিনি বিশ্বজগতের প্রভু।” (*Isth. V. 52*)। “ঈশ্বরই মর্ত্য মানবের পক্ষে সমুদায় নিয়মিত করিতেছেন।” (*Pr. 141*)।

পিণ্ডার অমরকুলের সুখ সৌভাগ্য যে ভাষায় কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, ঋগ্বেদের আদিত্যগণের স্তুতিব সহিত তাহাব বিশেষ অনৈক্য নাই; কিন্তু তিনি দেব ও মানবের অবস্থাবৈষম্য উল্লেখ করিয়া যে প্রকার খেদ করিয়াছেন, বৈদিক সাহিত্যে আমবা তদন্তরূপ কিছু দেখিতে পাই নাই। “এক মানবের, এক দেবগণের জাতি; আমবা উভয়ে একই জননী হইতে প্রাণবায়ু প্রাপ্ত হইয়াছি; কিন্তু এক সম্পূর্ণ ভিন্ন শক্তি আমাদের কি ভেদই সাধন করিয়াছে! কেন না, একজন কিছুই নয়; পক্ষান্তরে অপরের জন্ত কাংশ্রময় দিব্যধাম চিবতরে অটল বিত্তমান রহিয়াছে। তবু তো মর্ত্য আমাদের, মনের বলে কিংবা অন্ততঃ দৈহিক প্রকৃতিতে, অমরগণের সহিত কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য আছে—যদিও দিবা কিংবা রজনীতে আমরা যে পথে চলিব, সে কোন্ পথ নিয়তি আমাদের অদৃষ্টে লিখিয়া রাখিয়াছেন, আমরা তাহা কিছুই জানি না।” (*Nem. VI. 1-7*)। “কিন্তু তাঁহারা নীরোগ, জরাহীন, শ্রম হইতে মুক্ত; তাঁহারা ভীমদাব বৈভরণীর ঘাট হইতে দূরে পলায়ন করিয়াছেন।” (*Pr. 143*)। “ত্রিদিববাসীরা সদানন্দ।” (*Pr. 87*)।

এখন সফলীসের কয়েকটা বাক্য উদ্ধৃত করিলেই গ্রীক ও বৈদিক দেবতাদিগের তুলনা সম্পূর্ণ হয়। তিনি বলিতেছেন, যে দেবগণ স্তায়াদায়

এবং শুদ্ধ ও নিষ্কলঙ্ক। (O. T. 830)। “অমরগণের পরাশক্তি কদাপি জরাভারে জর্ণ হয় না।” (O. T. 863)। “আমার দৃঢ় বিশ্বাস, যে দেবতারা জ্বারের রক্ষক।” (Philoct. 1036)। “আমি বেশ জানি, কোন মানুষের সাধ্য নাই, যে দেবতাদিগকে অপবিত্র করে।” (Ant. 1044)।

গ্রীক ও বৈদিক দেবগণের সাদৃশ্য সাধারণভাবে প্রদর্শিত হইল, এক্ষণে কতিপয় প্রধান দেবতাব স্বরূপের আলোচনা করা যাইতেছে।

### জ্যেস ও জোঃ।

প্রথমেই বলিয়া রাখা কর্তব্য, যে গ্রীসের দেবতারা যেমন জ্যেসের অধীনে পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় নিয়মে আবদ্ধ হইয়া অলিম্পাস পর্বতশিখরে বাস করিতেন, বৈদিক দেবগণের মধ্যে সে প্রকার কোনও ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায় না; এবং তাঁহারা গ্রীকদেবগণের মত সময়ে সময়ে বিষম বন্দ কোলাহলেও লিপ্ত হইতেন না। ভারতীয় অমরকুলের সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা বুঝিতে হইলে পুৰাণগুলি অধ্যয়ন করিতে হয়। ঋগ্বেদে বরুণ, মিত্রাবরুণ ও ইন্দ্র রাজা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছেন, সূতরাং দেবরাজ জ্যেসে আমরা বরুণ ও ইন্দ্র, উভয়েরই স্বরূপ দেখিতে পাই।

আমরা বলিয়াছি, যে জ্যেস ও জোঃ, এই শব্দ দুইটির ব্যুৎপত্তি এক। উভয়েই দেব ও মানবের পিতা বলিয়া অভিহিত। জ্যেস যে আকাশ-রূপী বজ্রবৃষ্টির দেবতা, ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরাও তাহা ভুলিতে পারে নাই। হোমারের “মেঘসঞ্চরী” (nephelegereta), বজ্রতৃপ্তি (terpikeraunos), “বিজলীবিহারী” (steropegereta), “ক্লম্মেঘাঘর” (kelainephes), “বজ্রনির্ঘোষকৃৎ” (erigdoupos, eribremetes), “জ্যাক্সর” (asteropetes) প্রভৃতি অভিধান তাহাদিগকে উহা সতত স্মরণ করাইয়া দিত। কিন্তু জ্যেস ক্রমে পরমলাবণ্যময় মানবীর আকারে দেবরাজরূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠিলেন, জোঃ দেবরূপ ও আকাশের মধ্য পথেই রহিয়া গেলেন।

### জ্যুস ও বরুণ ।

বরুণ আদিতে “আবরণকারী” নৈশ আকাশ ছিলেন, সুতরাং জ্যুসের সহিত যে তাঁহার স্বরূপসাম্য থাকিবে, তাহা আশ্চর্য্য নয়। বরুণের কয়েকটা স্বরূপ উল্লেখ করিলেই এই দুই দেবতার সাদৃশ্য উপলব্ধি হইবে।

অম্বর বরুণ দেব ও মমুয়া সকলের রাজা (ঐং বিবেচ্যঃ বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অম্বর যে চ মর্তাঃ । ২।২৭।১০)। বরুণের বল অতুলনীয়, তিনি সর্বশক্তিমান—

নহি তে কত্রং ন সহো ন মমুয়া বয়শ্চনামী পতয়ন্ত আপুঃ ।

নেমা আপো অনিমিষং চরংতীনং যে বাতশ্চ প্রমিনন্ত্যভুং ॥

১।২৪।৬৯

“হে বরুণ, এই উড্ডীয়মান বিহঙ্গমগণ তোমার ভ্রায় বল, তোমার ভ্রায় পরাক্রম ও তোমার ভ্রায় ক্রোধ প্রাপ্ত হয় নাই ; এই অনিমিষ প্রবহমান জল ও বায়ুর গতি তোমার বেগ অতিক্রম করিতে সমর্থ নহে ।”

বরুণ সর্বব্যাপী । “তিনি উর্দ্ধে গমন করিয়া মায়াধারা সমস্ত জগৎ ধারণ করেন” (হুহ শ্রো মায়ায়া দধে স বিশ্বং পরি । ৮।৪১।৩) । “তিনি দিক্ সকল ধারণ করেন” (যঃ ককুভো নিধারয় পৃথিব্যামধি । ৪) । “তিনি ভুবনসমূহের ধারয়িতা” (ধর্তা ভুবনানাং । ৫) । “তিনি এই দিক্ সমূহে ব্যাপ্ত হইয়া রহিয়াছেন” (য অস্বংক আশয়ে বিশ্বা । ৭) ।

বরুণ সর্বজ্ঞ । “তিনি অন্তরীক্ষগামী পক্ষীদিগের পথ জানেন ; তিনি সমুদ্রে নৌকা-সমূহের পথ জানেন । ধৃতব্রত বরুণ স্ব স্ব ফলোৎপাদি ষোড়শ মাস জানেন, এবং অপর যে (ত্রয়োদশ) মাস উৎপন্ন হয়, তাহাও জানেন । তিনি বিস্তীর্ণ, কমণীয় ও মহৎ বায়ুর পথ জানেন ; যাহারা উপরে বাস করেন তাঁহাদিগকেও জানেন ।”

বেদা যো বীনাং পদমন্তরিক্ষেণ পততাং ।

বেদ নাবঃ সমুদ্রিযঃ ॥

বেদ মাসো ধৃতব্রতো ষাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥

বেদ বাতস্ত বর্তনিমুরোধ ষষ্ঠ বৃহতঃ ।

বেদা যে অধ্যাসতে ।

১।২৫।৭-৯ ॥

বরুণ পাপের দণ্ডদাতা । বসিষ্ঠ ঋষি তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “হে বরুণ, দিদৃক্ষু হইয়া সেই পাপের কথা তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি।” (পৃচ্ছে তদেনো বরুণ দিদৃক্ষুপঃ, ৭।৮৬।৩) । “হে বরুণ, আমি এমন কি অধিক অপবাদ করিয়াছি, যে তোমার সখা এই স্তোতাকে তুমি বধ করিতে চাহিতেছ ?” (কিমাং আস বরুণ জ্যেষ্ঠং যৎ স্তোতারং জিঘাংসসি সখায়ং । ৪) । যিনি পাপেব দণ্ডদাতা, তিনিই শাপ হইতে মোচন করিতে পাবেন । বসিষ্ঠ তাই প্রার্থনা করিতেছেন,

অব জ্জ্ঞানি পিত্র্য সৃজা নোহং য়া বয়ং চক্ৰমা তনুভিঃ ।

অব রাজন্ পণ্ডতৃপং ন তায়ুং সৃজা বৎসং ন দাম্নো

বসিষ্ঠং ১৭।৮৬।৫॥

“হে বরুণ, আমাদের পিতৃক্রমাগত দ্রোহ বিমোচন কর । আমরা তুমুহারা যে যে বিদ্রোহাচরণ করিয়াছি, তাহাও অপসারিত কর । হে রাজন্, পণ্ড-খাদক চোরের ছায়, রজ্জুবদ্ধ গোবৎসের ছায়, বাসিষ্ঠকে শাপ হইতে মুক্তি দাও ।”

এস্থলে ৭ম মণ্ডলের সুবিখ্যাত ৮৯ম সূক্তটীও পঠিতব্য ।

জ্যেযুস ও ইন্দ্র ।

এই সকল নৈতিক স্বরূপ আলোচনা করিলে বরুণ ও জ্যেযুসের সাদৃশ্য বিষয়ে পাঠকগণের চিত্তে লেশমাত্র সংশয় থাকিবে না । কিন্তু শৌর্য্যাদি সম্বন্ধে জ্যেযুস ইন্দ্রের অধিকতর নিকটবর্তী । ইহারা উভয়েই বজ্রপাণি । ইন্দ্রও জ্যেযুসের ছায় “সমস্ত ভুবনের একমাত্র রাজা” (একো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত রাজা, ৩।৪৬।২) । “তিনি বলে সমস্ত দেবগণের অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ” (ঐ

দেবেভির্বিষতো অপ্রতীতঃ প্র মজ্জনা [বিরিচে] ৩)। “হে ইন্দ্র, পূর্বদেবগণ-  
ও বল ও হিংসা (অর্থাৎ শত্রুত্ব) বিষয়ে তোমার বলের নিকটে হীন বলিয়া  
বিদিত হইয়াছিলেন” (দেবশিষ্টে অংশুগায় পূর্বহস্ত ক্ষত্রায় ঋষিঃ  
সহাসি, ৭।২।১৭)। “তিনি গমনশীল ও প্রাণবান্ সকলের পতি” (যো  
বিশ্বত জগতঃ প্রাণতম্পতিঃ, ১।১০।১৫)। “হে ইন্দ্র, তুমি মনুষ্য ও  
দেবগণের অগ্রগামী (নাগক)” (ইন্দ্র ক্ষিতীনাশি মামুখাণাং বিপাঃ  
দৈবানামুত পূর্বযাবা, ৩।৩৪।২)। “সতানিবাস ইন্দ্র সকল ভুবনের  
অধীশ্বর” (ভুবঃ সম্রাণিঃ সত্যযোনিঃ, ৪।১৯।২)। “যুগা,” “অমতৌজাঃ,”  
“বজ্রী,” “শূর,” “সংপতি,” “সিম” (শ্রেষ্ঠ) প্রভৃতি কত বিশেষণ  
ইন্দ্রের দুর্জয় বলের পরিচয় দিতেছে।

ইন্দ্র ও জেয়ুস, দুই জনই বর্ষণের দেবতা ; ঋগ্বেদের বহু স্থলে ইন্দ্রের  
এই স্বরূপটা কীর্তিত হইয়াছে ; একটীমাত্র ঋক্ উদ্ধৃত হইতেছে—

অদর্কং সমসৃজো বি খানি ত্রমণবান্নদধানী অরমণাঃ।

মহাঃ তমিঃ পর্বতঃ বি যদঃ সৃজো বি ধারা অব দানবঃ হন ॥

৫।৩২।১॥

“হে ইন্দ্র, তুমি মেঘকে বিদীর্ণ করিয়া জলনির্গম-মার্গ উন্মুক্ত করিয়াছ ;  
তুমি রুদ্ধ বাবি সকলকে মুক্ত করিয়াছ ; তুমি প্রকাণ্ড মেঘের দ্বার উদ্বা-  
টিত করিয়া বৃষ্টিধারা পাতিত করিয়াছ ; এবং দানব (বৃত্র)কে সংহার  
করিয়াছ।”

“বর্ষণকৃত্য” রূপে বৈদিক পর্জ্যন্তের সহিতও জেয়ুসের সাদৃশ্য আছে,  
কিন্তু আর বাহ্যলের প্রয়োজন নাই।

ইন্দ্রে মানবীয় ভাব খুব ফুটিয়া উঠিয়াছে, এজন্য মানবোচিত দোষ  
দোষল্যা বিষয়েও জেয়ুস ও তাঁহার মধ্যে ঐক্য আছে।

ভারতে নিম্নলি, জ্যোতির্শ্রম আকাশের দেবতা জ্যোঃ, মেঘবৃষ্টি বজ্র  
বিদ্যাতের দেবতা ইন্দ্র। গ্রীসে ইঁহাদিগের উভয়ের স্বরূপ জেয়ুসে মিলিত  
হইয়াছে। ইলিষাডের পঞ্চদশ সর্গে পসাইডোন বলিতেছেন, (হুর্ভির

ঘারা যখন পসাইডোন, হাডীস ও জেয়ুস, এই তিন ভ্রাতার মধ্যে ব্রহ্মাণ্ড বিভক্ত হইল, তখন ) “জেয়ুস বায়ুমণ্ডলস্থ, মেঘজালারূত বিস্তীর্ণ আকাশ প্রাপ্ত হইলেন।” ( ১২২ পংক্তি )।

### পূষা, আপলো ও হার্মীস ।

বৈদিক পুষাতে আপলো ও হার্মীসের কয়েকটি স্বরূপ দেখিতে পাওয়া যায় । পুষা পরলোক যাত্রী আত্মার পথ প্রদর্শক । “পুষা ত্ব’ পাতু প্রপথে পুরস্তাং—পুষা তোমার (উপবত আত্মার) যাইবাব পথের অগ্রভাগে আছেন, তিনি তোমাকে রক্ষা করুন ।” (১০।১৭।৪)।

পুষা ত্বেষ্য্যাবয়তু প্র বিধাননষ্টপত্তুভূবনস্ত গোপাঃ ।

স ত্বৈতেভ্যঃ পরি দদৎ পিতৃভ্যোহগ্নিদেবেভ্যঃ স্ত্রবিদত্রিয়েভ্যঃ ॥৩॥

“জ্ঞানী, অনষ্টপত্তু, ভুবনের রক্ষাকর্তা, পুষা তোমাকে এইস্থান হইতে উত্তম স্থানে লইয়া যাউন । তিনি তোমাকে এই পিতৃপুরুষদিগের হস্তে সমর্পণ করুন । অগ্নি তোমাকে ধনদানকারী দেবগণকে প্রদান করুন ।”

পুষা পথে মানুষের রক্ষক ।

প্রপথে পথামজনিষ্টপুষা প্রপথে দিবঃ প্রপথে পৃথিব্যাঃ ॥৬॥

“পুষা সকল পথের শ্রেষ্ঠ পথে প্রাহুভূত হইলেন । তিনি স্বর্গের শ্রেষ্ঠ পথে, পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ পথে দর্শন দিলেন ।”

পুষা পথের অধিপতি (পথস্পতিঃ, ৬।৪২।৮, ৬।৫০।১) । “হে প্রচণ্ড বলশালী পুষা, তুমি অগ্নিলাভের নিমিত্ত পথসকল পরিত্যক্ত কর, বিঘ্নকারী (তন্ত্রদিগকে) বিনাশ কর ।” ( বি পথো বাজসাতয়ে চিহ্নুহি বি যুধো জহি । ৬।৫০।৪ ) । তিনি “ছাগবাহন” ও “পশুপালক” (অজাঘঃ পশুপাঃ, ৬।৫৮।২), গবাদি গৃহপালিত পশুর বক্ষক ।

পুষা গা অষেতু নঃ পুষা রক্ষস্বর্বতঃ । পুষা বাজং সনোতু নঃ ॥

পুষমমু প্র গা ইহি যজমানস্ত স্তবতঃ । অশ্বাকং স্তবতামুত ॥



মাকিনের্মাকীং ব্রিষ্মাকীং সং শারি কেবটে । অখারিষ্টাভিরা গহি ॥  
পরি পূষা পরস্তাক্তং দধাতু দক্ষিণং । পুনর্নেৱী নষ্টমাজতু ॥

৬।৫৪।৫-৭, ১০ ॥

“পূষা রক্ষার নিমিত্ত আমাদিগের ধেনুবৃন্দের অনুসরণ করুন, তিনি আমাদিগেব অশ্বগণকে রক্ষা করুন, তিনি আমাদিগকে অন্ন প্রদান করুন ।

“হে পূষা, তুমি রক্ষণার্থ (সোমাজিবকারী) যজমানের গোগণের অনুসরণ কর, তোমার স্তৃতিকাবী (আমাদিগের) ধেনুগণেরও অনুসরণ কর ।

“হে পূষা, আমাদিগের গোধন যেন নষ্ট না হয়, ব্যাভ্রাদি দ্বাবা নিহত না হয়, কূপে পড়িয়া বিনষ্ট না হয় । অতএব তুমি অহিংসিত ধেনুগণের সহিত (সায়ংকালে) আগমন কর ।

“আমাদিগের গোধন যদি চোর-ব্যাভ্রাদি-পবিপূর্ণ দেশেব দিকে যাইতে থাকে, তবে পূষা যেন দক্ষিণ হস্ত দ্বাবা তাহাদিগকে নিবারণ করেন । তিনি যেন আমাদিগেব নষ্ট গোধনকে পুনরানয়ন কবেন । পূষা পথিকের বিয় বিমোচন কবেন ।”

সং পুষ্পধ্বনস্তিব ব্যংহো বিমুচো ন পাং । সক্ষা দেব

প্রণম্পুরঃ ॥১।৪২।১॥

“হে পূষা, পথ পার করাইয়া দাও, বিয় হেতু পাপ বিনাশ কর ; হে মেঘপুত্র, আমাদিগেব অগ্রে যাও ।”

“হে পূষা, আঘাতকারী, ছুঁচাচাবী, মার্গপ্রতিবন্ধক, কুটিলবুদ্ধি দম্ভ্য-তত্ত্বরাদি পথ হইতে দূৰ করিয়া দাও ।” (১।৪২।২, ৩) ।

পূষা জগৎপোষক, পশ্বাদি ধনদাতা দেবতা । অনষ্টপশু, পুষ্টিস্কর, অনষ্টবেদাঃ, পশুপা প্রভৃতি উপাধিতে এই স্বরূপ প্রকটিত হইতেছে ।

অশ্বিধ্বয়, আপলো ও তৌকুমারদ্বয় ।

অশ্বিধ্বয় “নেতা” ও “অভ্যষ্টবর্ষী” (নরৌ ; বৃষণা, ১।১১৭।৩); “বহ লোকের পালক” (পুরুভূজা, ১।১১৬।১৩), “ঋঃধারী” (যুবানা, ১।১১৭।

১৪), “দেবকুলে বৈষ্ণু” (ভিষজ্যো, ১১১৬১৬ ; দৈব্যা ভিষজ্য, ৮১৮৮) । তাঁহারা বিশ্ণুলাকে লৌহময় জজ্বা পরাইয়া দিয়াছিলেন, ঋজাশ্বকে চক্ষুঃ দান করিয়াছিলেন, কুষ্ঠ-বোগগ্রস্তা বার্ক্যাপীড়িতা ব্রহ্মবাদিনী ঘোষাকে নিরাময় করিয়া পতিলাভ করিতে সমর্থ করিয়াছিলেন । ঋগ্বেদের অনেক গুলি হৃক্টে তাঁহাদিগের কৌতুকলাপ গীত হইয়াছে । (১১১২ ; ১১৬-১২০ ; ৮২২ ইত্যাদি ।) এষ্ট যমজ দেবতাব স্বরূপগুলি আপলোতেও বিদ্যমান, কিন্তু ডিওস্কোরস্‌দের (Dioscouroi) সহিত ইঁহাদিগের ঘনিষ্ঠ জ্ঞাতিস্থের সম্বন্ধ আছে ।

রুদ্র, জেয়ুস, আপলো ইত্যাদি ।

বৈদিক রুদ্র জেয়ুসের গ্রায় বজ্রবাহ ও আপলো গ্রায় ধনুর্কাণধারী । তিনি মরুদগণের পিতা, “ঐশ্বর্য্যে সকলের শ্রেষ্ঠ, প্রবৃদ্ধগণের মধ্যে অতিশয় প্রবৃদ্ধ” (শ্রেষ্ঠো জাতস্ত রুদ্র শ্রিয়সি তবন্তমন্তবসাং বজ্রবাহো, ২১৩৩৩) ; “অভিষ্টবর্ষী” (বৃষভ, ২১৩৩৪), “বচধনদাতা” (ভূবেদাতারং, ঐ, ১২) ; “দৃঢ়াঙ্গ, বহুরূপ উগ্র ও বক্রবর্ণ” (স্থিরেভিরঙ্গৈঃ পুরুরূপ উগ্রো বক্রঃ, ২১৩৩৯) । “তুমি সমস্ত বিস্তীর্ণ জগৎকে রক্ষা কবিত্বেছ, তোমা অপেক্ষা অধিক বলবান্ কেহই নাই (ঈশানাদস্ত ভুবনস্ত ভূবনঃ বা উ গোষদ্রুদ্রাদ-স্বর্যং, ঐ) । তিনি “সর্বজ্ঞ” (চেকিতান, ঐ, ১৫) ; “সাদু লোকের পালক” (সৎপতি, ঐ, ১২) । জেয়ুসের সহিত তাঁহার কতকটা সাম্য দেখা যায় । অধিকন্তু তিনি আপলো ও আঙ্লৌপিয়সের মত বৈষ্ণু ; “আমরা স্তব করিলে তুমি আমাদেরকে ঐশ্বধ্য প্রদান কর” (স্তবন্তং ভেষজা রাস্তস্মৈ, ঐ, ১২) ; “হে রুদ্র তুমি আমাদের সর্বশরীরব্যাপী ব্যাধি-সমূহকে বিদূরিত কর” (ব্যম্বীবাশ্চাতয়স্বা বিযুচীঃ, ঐ, ২) ; “তুমি আমাদের পুত্রগণকে ঐশ্বধ্য দ্বারা পরিপুষ্ট কর ; আমি শুনিয়াছি যে তুমি ভিষকগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ” (উন্নো বীর্ষা অর্পর ভেষজেভির্ভিষক্তমং ত্বা ভিষজাং শৃণোমি, ঐ, ৪) । রুদ্র পাণ ঘোচন করেন । গৃৎসমদ প্রার্থনা করিতেছেন,

অপভর্তা রপলো দৈবান্তাতী ত্ব মা বুযভ চক্ষমীথাঃ । ২১৩৩৭ ॥

“হে অতীষ্টবর্ষী রুদ্র, তুমি দৈব পাপের বিনাশক হইয়া আমাকে দ্বারায় ক্রমা কর ।”

কিন্তু ঋগ্বেদেই রুদ্রের ভয়ঙ্কর রূপের আভাস পাওয়া যায়। ঋষিগণ যেমন একদিকে রুতজ্ঞতাভরে বলিতেছেন, “রুদ্র আমাদের অশ্ব, মেঘ, মেঘা, পুরুষ, জী ও গোজাতিকে সুগম্য সুখ প্রদান করেন” (শং ন কর্তব্যবতে সুগং মেঘায় মেঘে । নৃত্যো নারিত্যো গবে ॥১।৪৩৬), তেমনি যেন আবার ভয়কল্পিত রূপে তাঁহাকে মিনতি করিতেছেন, “মানঃ সূর্য্যস্ত সংদৃশো যুযোথাঃ—তুমি সূর্য্যদর্শন হইতে আমাদেরকে বঞ্চিত করিও না” (২।৩৩১) ; “আমি স্তোত্র দ্বারা রুদ্রের ক্রোধ দূর করিব” (স্তোমেভী রুদ্রং দিবীর, ২।৩৩৫) ; “রুদ্রের আশুখ আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া যাউক, দীপ্ত রুদ্রের মহতী দুঃখদায়িনী বুদ্ধিও আমাদেরকে পরিত্যাগ করিয়া যাউক (পরিণো হেতী রুদ্রস্ত বৃজ্যাঃ পরিত্যেবস্ত চন্দ্রমিহী গাং, ঐ, ১৪) । “হে দেব, তুমি যেন আমাদের প্রতি ক্রুদ্ধ হইও না, আমাদেরকে বিনাশ করিও না” (যথা দেব ন হ্রণীষে ন হংসি, ঐ, ১৫) ।

রুদ্রের এই ভয়াবহ স্বরূপটী শুক্লযজুর্বেদে আরও পবিশ্চুট হইয়াছে। উহাতে “শঙ্কর”, “মহাদেব” প্রভৃতি নামও প্রাপ্ত হওয়া যায়। উক্ত বেদের একটা প্রার্থনা এই—

মা নো মহান্তমুত মা নো অভকং মা ন উক্সমুত মা ন উক্ষিতম্ । মা নো বধীঃ পিতরং মোত মাতরং মা নঃ প্রিয়ান্তরো রুদ্র রীরিষঃ ॥

মা ন স্তোকে তনয়ে মা ন আয়ুষি মা নো গোষু মা নো অশ্বেষু রীরিষঃ । মা নো বীরান্ রুদ্র ভামিনো বধীর্হবিয়ন্তঃ সদমিত্তা হবামহে ॥ ষোড়শ অধ্যায়, ১৫, ১৬ কণ্ডিকা ।

“হে রুদ্র, আমাদের বৃদ্ধ (শুরপিতৃব্যাদিকে) বধ করিও না, আমাদের বালকদিগকে বধ করিও না, আমাদের তরুণ (যুবক)-গণকে বধ করিও না, আমাদের গর্ভস্থ শিশুদিগকে বধ করিও না, আমাদের পিতাকে বধ করিও না, আমাদের মাতাকে বধ করিও না, আমাদের প্রিয় শরীরটী বিনাশ করি না

“হে রুদ্র, আমাদিগের পুত্র, পৌত্র বধ করিও না, আমাদিগের জীবন বিনাশ করিও না, আমাদিগের গো, অশ্ব নষ্ট করিও না। আমাদিগের ভূতাগণ ক্রুদ্ধ হইলেও তাহাদিগকে বধ করিও না, কেন না, আমরা হবিঃ লইয়া সৰ্ব্বদাই তোমাকে (যাগার্থ) আহ্বান করিব।”

“কুমাবশ্চিৎ পিতবঃ বন্দমানঃ প্রতি নানাম রুদ্রোপয়ংতং” (ঋ, ২।৩৩। ১২)—“হে সৌম্য, আয়ুয়ান্ হও,” এই বলিয়া পিতা যখন আশীৰ্বাদ করেন, তখন পুত্র যেমন তাঁহাকে নমস্কার করে, হে রুদ্র, তুমি আমাদিগের নিকটে আসিবাব সময় আমবা তোমাকে সেইরূপ নমস্কার করিতেছি”— এই সাদর, আনন্দপূর্ণ আহ্বান ও ঐ প্রার্থনাব মধ্যে ভাবেব কি গুরুতব বৈষম্য !

### রুদ্র ও হার্মীস ।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে হার্মীস মিথ্যা, প্রবঞ্চনা ও চৌর্য্যের দেবতা রূপেও অর্চিত হইতেন। শুক্লযজুর্বেদে শতরুদ্রিয় অধ্যায়ের নিম্নোক্ত মন্ত্রে পাঠকগণ তাঁহার সহিত রুদ্রের চমৎকার স্বরূপসাম্য দেখিতে পাইবেন।

নমঃ কুৎসায়তয়া ধাবতে সত্বনাং পতয়ে নমো, নমঃ সহমানার নিব্যাধিন আব্যাধিনীনাং পতয়ে নমো। নমো নিবজ্জিণে ককুভায় শ্বেতানানাং পতয়ে নমো, নমো নিচেরবে পরিচরায়ারণ্যানাং পতয়ে নমঃ ॥

নমো বঞ্চতে পরিবঞ্চতে স্তায়ুনাং পতয়ে নমো, নমো নিবজ্জিণ ইমুধিমতে তস্করাণাং পতয়ে নমো। নমঃ স্বকায়িত্যো জিহ্বাসন্ত্যো মুষ্ণতাং পতয়ে নমো, নমোহসিমদন্ত্যো নক্তং চরদন্ত্যো বিকুস্তানাং পতয়ে নমঃ ॥১৬২০, ২১॥

“আকর্ণপূরিতধনুঃ, (রণে) ধাবমান রুদ্রকে নমস্কার। পশুপতি অর্থাৎ শরণাগত প্রাণিগণের পালককে নমস্কার। যিনি সর্বল শত্রুদিগকে হনন করেন, তাঁহাকে নমস্কার। শূরসেনার পালককে নমস্কার। খড়্গা-ধারী মহান রুদ্রকে নমস্কার চৌরপতিকে নমস্কার। যিনি অপহরণ

করিবার মানসে নিরন্তর আপন বাড়িকাদিতে বিচরণ করেন, তাহাকে নমস্কার। অরণ্যপতিকে নমস্কার।

“প্রতারকে নমস্কার। যিনি সর্কজ বঞ্চনা করেন, তাহাকে নমস্কার। গুপ্তচোরপতিকে নমস্কার। ধড়গী, ধমুবাণধারী দেবতাকে নমস্কার। প্রকটচোরগণের পতিকে নমস্কার। যাহারা শত্রু নিপাত করিবার ইচ্ছায় বজ্র লইয়া গমন করেন, সেই রুদ্রগণকে নমস্কার। যাহারা ক্ষেত্রাদিতে ধাতু অপহরণ করে, তাহাদিগকে যিনি পালন করেন, তাহাকে নমস্কার। যাহারা পথিকদিগকে বধ করিবার উদ্দেশে বান্ধিকালে অসি লইয়া বিচরণ করেন, সেই রুদ্রগণকে নমস্কার। যাহারা লোককে কাটিয়া ফেলিয়া তাহাদিগের ধন অপহরণ কবে, সেই দম্বাদিগের পতিকে নমস্কার।”

মেগাস্থেনীসের “ভাবতবিবরণ” পাঠ করিলে অবগত হওয়া যায়, যে সেকেন্দর সাহাব সহচরগণ ভাবতবর্ষে শিবপূজা প্রচলিত দেখিয়া শিব ও ডিওনীসকে একই দেবতা বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছিল। এই প্রকার সিদ্ধান্তের একটা কারণ ছিল। উভয়েই ওষধিপতি, মত্তপান ও তাণ্ডন নৃত্য উভয় দেবতারই পূজার অঙ্গ ছিল, এবং ফণিচূষণ শিবের মত ডিওনীসের উপাসকেরা অঙ্গে ও শিরে সর্প জড়াইয়া বা হস্তে সর্প লইয়া উদ্যম নৃত্যে প্রবৃত্ত হইত। সুতরাং দেখা যাইতেছে, যে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে বৈদিক রুদ্র সর্কতোভাবে পৌরাণিক শিবরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছিলেন।

### ড্রুই ও হীকাইটস।

বৈদিক ড্রুই ও গ্রীক হীকাইটস কোন কোনও স্বরূপে পরস্পরের অনুরূপ। “ড্রুই শোভনকর্মী, তিনি ইন্দ্রকে সুনির্মিত হিরণ্য ও অনেক ধারায়ুক্ত বজ্র দিয়াছিলেন” (ড্রুই বদ্বজ্রং সুকৃতং হিরণ্যং সহস্রভূটিং অপা অবতরং ।১।৮৫।২)। তিনি “সুকৃতং ও সুপাণি” অর্থাৎ নিপুণ কর্মী (৩।৫৪।১২)।

ঐষ্টা মারা বেদপসামপত্তমো বিব্রংপাত্রা দেবপানানি শংতরা ।

শিগীতে নুনং পরশুং স্বায়সং যেন বৃশ্চাদেতশো ব্রহ্মগম্পতিঃ ॥১০।৫৩।৯॥

“দেবশিল্পী ঐষ্টা পানপাত্র নির্মাণের সকল কৰ্মই জানেন; ক্রিষা-কুশল ব্যক্তিদিগেব মধ্যে তিনি সৰ্বাপেক্ষা কৰ্ম্মিষ্ঠ; তিনি দেবতাদিগের জন্ত অতি সুন্দর পানপাত্রসমূহ প্রস্তুত করিয়াছেন। তিনি উৎকৃষ্ট লৌহনির্মিত কুঠার শাণিত কবেন; ব্রহ্মগম্পতি তদ্বারা (কাষ্ঠ) ছেদন কবেন।”

“ঐষ্টা বিশ্বের জননী ঋতাপৃথিবীকে দেবতির্য্যাডমহুয়াদির আকার দ্বাৰা রূপবতী কবিয়াছেন, এবং জগতেব ভূতসমূহকে আকার দিয়াছেন” (যে ইমে ঋতাপৃথিবী জনিত্রী কষ্টপবপিংশদুবনানি বিখ্য। ১০।১১০।৯)। গুরুযজুৰ্বেদে উক্ত হইয়াছে, যে ঐষ্টা এই বিশ্বভুবন উৎপাদন করিয়াছেন (ঐষ্টেদং বিখং ভুবনং জজ্ঞান। ২৯।৯)। হীফাইষ্টেসের এই গোরব নাই।

গ্রীকদিগেব রূপক দেবদেবীর মত ঋত্বেদেও মহুয়া, শ্রদ্ধা প্রভৃতি রূপক দেবতা বর্তমান।

ঋত্বেদের দেবীগণ অপ্রধান ও অখ্যাত, উষা ও সরস্বতী ভিন্ন আর সকলেই দেবগণেব ছায়ামাত্র। হীবা, আথীনা ও আর্টেমিসের অমুরূপ দেবী ঋত্বেদে তো নাইই, তাঁহাদিগের সহিত সৰ্বাংশে তুলনা করা যাইতে পারে, এমন দেবী পুরাণেও নাই। আথীনা ও হুর্গার মধ্যে অতি দূর সাদৃশ্য করনা করা যাইতে পারে, কিন্তু স্বরূপতঃ উভয়ের ঐক্য একান্তই ক্ষীণ। এ স্থানে বলা কৰ্ত্তব্য, যে আধ্যাত্মিকতার যে শাখা গ্রীসে গমন করে, তাহারা তথায় দেবীপূজার প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত করে নাই, তাহারা উহা আদিম অধিবাসীদিগের নিকটে প্রাপ্ত হইয়াছিল।

কিন্তু গ্রীস ও ভারতবর্ষে কোনও ছই দেবতার মধ্যে স্বরূপসাম্য আছে কি নাই, তাহাই একমাত্র ও প্রধান বিবেচ্য বিষয় নহে। মৌলিক আলৌকিক ও অতীন্দ্রিয় সভা সম্পর্কে অন্তরে কি বিশ্বাস পোষণ করে, এতদ্বারা ছইটী ধর্মের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিচার করিতে হয়। এই দিক্ হইতে বিচার করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে দেবদেবীর প্রতি

মনের ভাব (attitude), অর্থাৎ শ্রদ্ধা, ভক্তি ও বিশ্বাস বিষয়ে হিন্দু ও গ্রীক জাতির মধ্যে কোন পার্থক্য নাই।

দেবতার। এক এক সময়ে ইতর প্রাণীর রূপ ধারণ করিয়া থাকেন, এই বিশ্বাস বৈদিক যুগ হইতেই এদেশে বিদ্যমান। ঋগ্বেদে অগ্নি অশ্ব, ও ইন্দ্র বৃষরূপে স্তূত হইয়াছেন। অথর্ববেদে (৯।৪।৯) ও শতপথ ব্রাহ্মণেও (২।৫।৩।১৮) বৃষরূপী ইন্দ্রের উল্লেখ আছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের নামেই তাঁহাদিগের জন্মের পবিচয় পাওয়া যাইতেছে। বিষ্ণুর মংস্ত্র, কুম্ভ, বরাহ, নৃসিংহ অবতার আবার বুদ্ধবনিতার নিকটে সুবিদিত। গ্রীসেও জ্যেথস বৃক ও বৃষের, আপলো বৃকেব, আটেমিস ভল্লকীব, পসাইডোন অশ্বের ও জ্যামাতা অশ্বিনীব এবং ডিওনাইসস বৃষের মূর্তি পবিগ্রহ কবিয়াছিলেন।

গ্রীসে লিঙ্গপূজা প্রচলিত ছিল। এদেশে ঋগ্বেদের কালে উহা অনাধ্যগণের মধ্যে আবদ্ধ ছিল, তখন আগ্যগণ উহা প্রতি খুব ঘৃণা প্রকাশ করিতেন। যথা, বসিষ্ঠ প্রার্থনা করিতেছেন, “হে ঈশ্র, শিল্প-দেবগণ যেন আমাদিগের যজ্ঞবিয় না কবে” (মা শিল্পদেবা অপি শুশ্বতং নঃ ।৭।২।১৫)। “ইশ্র শিল্পদেবদিগকে নিজ তেজে পরাভূত করেন” (ব্রহ্মদেবো অভি বপসা ভূৎ ।১০।৯৯।৩)। কিন্তু কালক্রমে লিঙ্গপূজা বৈদিক সমাজে কি বহুলরূপে প্রবেশ লাভ কবিয়াছিল, তাহা কাহাকেও বলিয়া দিতে হইবে না।

গ্রীকেবা নাগরূপী জ্যেথসের পূজা করিত; উপরত আত্মা নাগরূপে কল্পিত হইত। ভারতে যজুর্বেদের সময় হইতেই সর্প-পূজা চলিয়া আসিতেছে। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে তাঁহাব সময়েও ফ্লিয়সের অধিবাসীরা এক ধাতব ছাগীব পূজা করিত। (Book II. 13)।

একটা কথা এখনও বলা হয় নাই। বহুদেবতার এক স্বরূপ ও এক দেবতার বহু স্বরূপ গ্রীক ও হিন্দু দেববিজ্ঞানের সাধারণ লক্ষণ।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ক্রিয়াকাণ্ড

গ্রীক ও হিন্দু ধর্ম আদিম আৰ্য্য ধর্ম হইতে প্রসূত, সুতরাং ক্রিয়াকাণ্ডে এই দুইয়ের মধ্যে সর্বিশেষ ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়।

#### প্রথম কণ্ডিকা

#### প্রৈতপূজা

আমরা অষ্টম অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে প্রৈতপূজা ও পিতৃতর্পণ আৰ্য্য ধর্মের প্রথম স্তর। গ্রীসে ও ভারতবর্ষে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া ও শ্রাদ্ধানুষ্ঠানে আমরা তাহার নিদর্শন পাই। উপরত আত্মা পরলোকে জীবিত থাকে, শেষ ক্রিয়ার সময় তাহাকে পাথের দেওয়া আবশ্যক, তাহার “অন্নবস্ত্রের প্রয়োজন আছে, আশ্রয়, মাসিক, বাৎসরিক ও বার্ষিক শ্রাদ্ধে তাহাকে পিণ্ডদান করা অবশ্য কর্তব্য, এবং শ্রাদ্ধান্তে আত্মীয় স্বজন সকলে মিলিয়া একত্র ভোজন করা উচিত, এ বিশ্বাস অতি প্রাচীন কাল হইতে উভয় দেশেই বিদ্যমান ছিল, এবং এদেশে আজিও আছে। অথর্ববেদ হইতে একটীমাত্র শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে—

এতৎ তে দেব সবিতা বাসো দদাতি ভর্তবে।

তৎ স্বং যমন্ত রাজ্যে বসানস্তার্প্যং চর ॥

১৮।৪।৩১॥

“হে প্রৈত, সবিতা দেহাচ্ছাদনের জন্ত তোমাকে এই বস্ত্র দিতেছেন। তুমি এই প্রীতিকর বস্ত্র পরিয়া যমের রাজ্যে বিচরণ কর।”

শ্রাদ্ধকাণ্ডে গ্রীক ও হিন্দুদিগের মধ্যে সামান্ত পার্থক্য এই, যে হিন্দুগণ “আর্যাত নঃ পিতরঃ” ইত্যাদি বলিয়া পিতৃগণকে আবাহন এবং অনুষ্ঠানান্তে “তৃপ্তা যাত পথিভি দেববানৈঃ” ইত্যাদি মন্ত্রে তাঁহাদিগকে বিসর্জন করে; গ্রীসে শুধু বিসর্জন করিবার রীতিই প্রচলিত ছিল।



মহু বলিতেছেন,

ত্রয়াণামুদকং কার্যং ত্রিষু পিণ্ডং প্রবর্ততে ।

চতুর্থঃ সম্ভ্রাদাতৈবাং পঞ্চমো নোপপত্ততে ॥

২।১৮৬ ॥

“পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ—এই তিনের উদকদান (তর্পণ) কর্তব্য, এই তিনজনকেই পিণ্ড দেওয়া কর্তব্য । চতুর্থ জন (পুত্র) পিণ্ডোদক-দাতা, এ বিষয়ে পঞ্চমের কোনও সম্বন্ধ নাই ।”

গ্রীকেবাও কেবল পিতামাতা, পিতামহী মাতামহী এবং প্রপিতামহ প্রপিতামহী ও প্রমাতামহ প্রমাতামহীকে পিতৃপুরুষ বা বংশের আদি বলিয়া স্বীকার করিত । বিবাহানুষ্ঠানে সন্তান-কামনার আধীনীয়েবা ঈহাদিগের নিকটে প্রার্থনা করিত ।

গ্রীক জাতি ধর্মকর্ম রাষ্ট্রের অঙ্গীভূত করিয়া লইয়াছিল ; প্রেত-তর্পণেও তাহারা দেশমাতৃকাকে বিন্মত হয় নাই । প্লাটাইয়ার যুদ্ধের সাপ্তাহিক দিবসে গ্রীসের প্রত্যেক রাষ্ট্র হইতে প্রতিনিধিরা আসিয়া উক্ত নগরে সমবেত হইতেন ; ঐ দিনে প্লাটাইয়াবাসীরা ঈহাদিগের সমক্ষে যুদ্ধনিহত বীরপুরুষদিগের তর্পণ করিত । প্রত্যয়কালে যাত্রা করিয়া তাহারা বলি ও অর্ঘ্য গাইয়া যুদ্ধ-ক্ষেত্রস্থ সমাধিস্থলে বাহিত । প্রধান রাজপুরুষ একটা কুম্ভবর্ণ বুধ বলি দিয়া, এবং জেয়ুস ও হার্মীসের নিকটে প্রার্থনা করিয়া, যে বীরবৃন্দ গ্রীসের স্বাধীনতা রক্ষার্থে জীবন আহুতি দিয়াছেন, ঈহাদিগকে মাংস ও শোণিত গ্রহণ করিতে আহ্বান করিতেন । তৎপরে, তিনি সুরার অর্ঘ্য মৃত্তিকায় ঢালিয়া বলিতেন, “যে পুরুষগণ গ্রীসের স্বাধীনতারক্ষাকল্পে প্রাণ দান করিয়াছেন, আমি ঈহাদিগকে এই পেয় নিবেদন করিতেছি ।” (Plutarch, *Arist.* 18)। এই উপলক্ষে উপরত বীরদিগের উদ্দেশে অস্ত্রাস্ত্র সামগ্রীর সহিত বস্ত্র ও পরিপক্ক ফল উৎসর্গ হইত । (Thucydides, III. 58) ।

দ্বিতীয় কণ্ডিকা

দ্র্যাহ্মান দেবপূজা

যাক তাঁহার নিরুক্তে লিখিয়াছেন, যে তাঁহার পূর্ববর্তী নৈরুক্তেরা দেবগণকে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন ; অগ্নি পৃথিবীস্থান, বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরিক্ষস্থান এবং সূর্য্য দ্র্যাহ্মান । (তিশ্রঃ এব দেবতাঃ ইতি নৈরুক্তাঃ, অগ্নি পৃথিবীস্থানো, বায়ুর্বা ইন্দ্রো বা অন্তরিক্ষস্থানঃ, সূর্য্যো দ্র্যাহ্মানঃ । ৭৫) । গ্রীক মতে ইঁহাবা সকলেই দ্র্যাহ্মান দেবতা (Olympian) । গ্রীসে “পাতালবাসী” (chthonian) নামে আর এক শ্রেণীর দেবতা ছিলেন, তাহা আপনারা পূর্বে দেখিয়াছেন । দেবগণের শ্রেণী-বিভাগে গ্রীস ও ভারতের মধ্যে মূলতঃ বিশেষ পার্থক্য নাই । ইঁহাদিগের পূজার্তনায় সাদৃশ্য কত ঘনিষ্ঠ, এক্ষণে তাহাই কিঞ্চিৎ প্রদর্শিত হইতেছে । পূজা-প্রসঙ্গে (১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা, (২) পুরোহিত, (৩) মন্দির ও (৪) ব্রত, এই চারিটি বিষয় আলোচ্য । এগুলি সম্বন্ধে অষ্টম অধ্যায়ে এত কথা বলা হইয়াছে, যে এস্থলে ঐক্যানৈক্যের দিগ্‌মাত্র প্রদর্শন করিলেই চলিবে ।

(১) যজ্ঞ, বলি, মন্ত্র ও প্রার্থনা ।

সংস্কৃত যজ্ঞ ও গ্রীক “হাগস” (hagos) শব্দ একই ধাতু হইতে নিষ্পন্ন হইয়াছে । “হাগস” অর্থ পূজা । উহা যজ্ঞের প্রতিকল্প । গ্রীসেও অগ্ন্যধানের বিধি প্রচলিত ছিল । তথায় প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীর আঙ্গিনায় স্থায়ীভাবে অগ্নিশালা নির্মিত হইত । অগ্নিহোত্র গ্রীকদিগেরও নিত্য কৰ্ম্ম ছিল । হীসিয়ড ব্যবস্থা দিয়াছেন, যে গৃহস্থ রাত্রিতে শয়নের পূর্বে ও প্রভাতে পবিত্র আলোকসমাগমে অর্ঘ্য ও আহুতি দিয়া ক্ষমর দেবগণের আশ্বকূল্য ও প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে । (*Works and Days*, 338-40) । এ দেশের গার্হপত্য আশ্বিনের মত গ্রীসেও অনেক স্থলে যজ্ঞাগ্নি দিবারাত্রি জলিত ; এবং গ্রীকেরাও বিশেষ বিশেষ অমুষ্ঠানে অগ্নি-মহন অর্থাৎ অগ্নি ঘর্ষণ করিয়া নূতন অগ্নি উৎপাদন করিত । ভারতে

পশুবাগ একটা প্রাবৃত্ত ব্যাপার ছিল ; পশুর বন্ধন, বলি প্রভৃতি বিষয়ে হুন্স ও জটিল নিয়ম পালন করিতে হইত। এতটা জটিল না হইলেও গ্রীসেও বলিদানের কতকগুলি নিয়ম ছিল; আমরা তাহা দেখাইয়াছি। পশুবাগের পূর্বসূরী এগারটা প্রবাজ আছে ; একাদশ প্রবাজে পশুর বপা (পেটের উপরে নাভির পাশে মেদ) আহুতি দিতে হয়। গ্রীকেরাও যে দেবতাকে বলির মেদ আহুতি দিত, হোমার পুনঃ পুনঃ তাহা বর্ণনা করিয়াছেন। বৈদিক দেবতার আধুনিক মহাদেবী ঋষি রক্তপ্রিয় ছিলেন না, “তাঁহারা কেবল মাংসেই সন্তুষ্ট থাকিতেন, পশুর রক্ত রাক্ষসেবা পাইত।” গ্রীক দেবগণ রক্তের অর্থা গ্রহণে কুণ্ঠিত হইতেন না। গ্রীসেও বলিদানের সময়ে আগুন না হইলে চলিত না, এখানে সে দেশেও নবপরিণীত বরকণ্ডা অগ্নি প্রদক্ষিণ করিত। পরিশেষে যজ্ঞ সম্পর্কে আর এক বিষয়ে গ্রীক ও ভারতীয় আচার্যগণের মধ্যে আশ্চর্য্য ঐক্য দেখিতে পাওয়া যায়, উহা হবিশেষ ভক্ষণ। “অগ্নিহোত্র যজ্ঞে ত্রুধের আহুতি দিয়া সেই ত্রুধ কিঞ্চিৎ খাইতে হয়; পশুযজ্ঞে পশুমাংস আহুতি দিয়া তাহার কিয়দংশ খাইতে হয়; সোমযজ্ঞে সোমরস দেবতাকে দিয়া সোমরসের অবশেষ পান করিতে হয়। ইহাই হবিশেষ ভক্ষণ।” (যজ্ঞকথা, ৩৩৪ পৃঃ)। গ্রীসে দ্যাহান দেবপূজায় এই বিধি প্রতিপালিত হইত। সোমলতার রস একটা মাদক দ্রব্য; তা’ছাড়া, সোত্রামণি, রাজস্বয় প্রভৃতি কয়েকটা যজ্ঞ হুন্সের প্রচলন ছিল; এ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতের ঐক্য আছে।

গ্রীকেরা মন্ত্রবলে কেমন বিশ্বাসী ছিল, তাহাব হই একটা দৃষ্টান্ত দিয়াছি। তবে মন্ত্রের উচ্চারণে কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রম ঘটিলেই উহা ব্যর্থ হয়, একথা তাঁহারা মানিত কি না, বলিতে পারি না।

পূজার উপকরণ বিষয়েও গ্রীস ও ভারতবর্ষের মধ্যে ভাবের সঙ্গতি দেখিতে পাওয়া যায়। লরেল ও আইভি গ্রীসের তুলসীবিশ্বপত্র; জলপাই-পল্লব সহকারশাখা; আল্ফেক্সুস গঙ্গানদী। অলিম্পিয়ায় জেয়ুসের বেদিলেপনে শুধু উহার পবিত্র বারি ব্যবহৃত হইত; তাঁহার যজ্ঞে কেবল এক জাতীয় খেত ঝাউ বৃক্ষের সন্নিধি প্রশস্ত বলিয়া গণ্য ছিল। (Paus, V. 13, 14)।

গীতাকার বলিয়াছেন, “ত্রেণ্ড্যাবিষয়া বেদাঃ” (২।৪৫)—বেদে সকাম কৰ্ম উপদিষ্ট হইয়াছে, অতএব যাহারা “বেদবাদরতাঃ” (২।৪২), বেদবাক্যে আস্থাবান, তাহারা নিন্দিত। গ্রীক জাতির প্রার্থনাও বৈদিক প্রার্থনার মত সকাম ছিল। নিকাম কৰ্মের ভাব আমরা সোক্রাটীসের জীবনে ও উপদেশে দেখিতে পাই।

## (২) পুরোহিত।

গ্রীসে পুরোহিত বলিয়া একটা জাতি ছিল না; কিন্তু তথায় বৈদিক বসিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ প্রভৃতি গোত্রের স্থান “সূকঠ,” “ষোষয়িদ্ধু” ইত্যাদি বিশেষ বিশেষ পুরোহিত-বংশ বিদ্যমান ছিল, পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা তাহা উল্লেখ করিয়াছি।

## (৩) প্রতিমা ও মন্দির।

ঋগ্বেদে দেবমূর্তি ও দেবমন্দিরের উল্লেখ নাই। আদিম যুগে গ্রীসের অধিবাসীরাও মূর্তিহীন দেবতাব পূজা করিত। প্রস্তব, বৃক্ষ ও বৃক্ষমূলের পূজা একদা পৃথিবীর সর্বত্রই প্রচলিত ছিল, এবং এখনও অনেক দেশে আছে। শ্রেণ্ডার প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মতে প্রস্তবপূজা হইতে দেবপ্রতিমা ও বৃক্ষপূজা হইতে দেবমন্দিরের অভিব্যক্তি হইয়াছে। ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা মূর্তি-পূজা করিত। এজত্ৰ গ্রীকধর্ম ও গোবাণিক হিন্দু ধর্মের মধ্যে বহু বিষয়ে সোসাদৃশ্য আছে। গ্রীক ও বৈদিক দেববাদের (mythology) দুইটা পৃথক ফল উল্লেখযোগ্য। গ্রীক দেববাদ হইতে চিত্র, ভার্ণা ইত্যাদি অপূর্ণ ললিতকলার উদ্ভব হইয়াছিল; বৈদিক দেববাদ দ্বারা চাক্ষুশিল্লের তেমন কিছু বিকাশ সাধিত হয় নাই। তাহাতে ভারতের পক্ষে বরং ভালই হইয়াছে। জ্ঞানপ্রধান বৈদিক ধর্ম উপনিষদের বিস্তৃত ব্রহ্মবাদরূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, ভাবপ্রধান গ্রীক ধর্ম একেশ্বরবাদে সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে পারে নাই। প্লেটোর স্থায় দুই এক জন মনস্বী পণ্ডিত এক “সত্যশিব-সুন্দর” পুরুষের সত্তা হৃদয়ে ধারণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু উপনিষৎ ও ভগবদ্গীতার মত গ্রন্থ গ্রীক সাহিত্যে নাই।

## (৪) ব্রত ।

গ্রীস ও ভারতবর্ষ, উভয় দেশেই আশু ও বার্ষিক প্রভৃতি শ্রাক্ষ এবং নানা প্রকার ব্রতপার্কণ ও উৎসবের ব্যবস্থা আছে । চান্দ্রমাস অনুসারে ইহাদিগের কাল নির্দ্ধাবিত হইয়া থাকে । সংস্কৃত “ব্রত” শব্দের গ্রীক প্রতিকল্প “হেঅর্টা” (heorte) । এদেশে বেদের সময় হইতে দেবযজ্ঞ, পিতৃযজ্ঞ, ভূতযজ্ঞ, মনুষ্যযজ্ঞ ও ব্রহ্মযজ্ঞ বা ঋষিযজ্ঞ, এই পাঁচটা যজ্ঞ চলিয়া আসিতেছে । গ্রীকেরাও ভারতবাসীর ঞায় প্রথম চারি ও প্রকারান্তরে পঞ্চম যজ্ঞ সম্পাদন করিত । গ্রীক সাহিত্যে দর্শনাগ, পূর্ণমাস ঞাগ প্রভৃতির মত নির্দ্ধিষ্ট ব্রতের উল্লেখ নাই । কিন্তু তথায় আধুনিক কালের চুর্গোৎসব, রথযাত্রাদির অনুরূপ কত যে উৎসব প্রচলিত ছিল, ইতঃপূর্বেই তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## ধর্ম্মমত ও আচার

গ্রীক ধর্ম্ম হিন্দু ধর্ম্মের ঞায় আচারমূলক । গ্রীসে রাষ্ট্রাঙ্কমোদিত ধর্ম্ম পালন করিলে রাজপুরুষেরা কাহাকেও জিজ্ঞাসা করিতেন না, তাহার ধর্ম্ম কি ? সে কি বিশ্বাস কবে, কি বিশ্বাস না করে ? এদেশে এই ওদার্থ্য ও সহনশীলতা এতদূর গিয়া পঁছছিয়াছে, যে হিন্দুধর্ম্মের সংজ্ঞা কি, তাহা নির্ণয় করা একান্ত হ্রুহ হইয়া পড়িয়াছে । “যাহারা বেদকে অপ্রাস্ত ও অপোকুষের বলিয়া মানে, তাহারাই হিন্দু”, এই সিদ্ধান্তেরও বিস্তর প্রতিপ্রসব আছে ; কেন না, বেদনিন্দক ও নাস্তিক চার্বাকও হিন্দু বলিয়া পরিচিত, এবং সর্ধজনমাত্ত স্মৃতিশাস্ত্র মহাভারতেও উক্ত হইয়াছে, “ঋক্ যজুঃ সামবেদ যজ্ঞসাধ্য ও বিনশ্বর” ; উহাদিগের “আদি ও অন্ত নির্দ্ধিষ্ট রহিয়াছে ।” (ঋচোযজুংহিসামানি শরীরাগিব্যানপাশ্রিতাঃ ।

জিহ্বাগ্ৰেণ প্রবর্তন্তে যজ্ঞসাধ্যা বিনাশিনঃ ॥ শান্তিপর্ক ১২০৬।১৬।  
ঋচামাদিত্যো সাম্নাঃ যজুসামাদিরুচ্যতে । অন্তশ্চাদিমতাং দৃষ্টো ন হ্যদি  
ব্রহ্মণঃ স্মৃতঃ ॥ ঐ, ১৮) ।

ধর্ম আচারমূলক ও অমুষ্ঠানবহুল হইলে সকাম না হইয়াই পারে না। সোক্রাটীস এই জন্ত তৎকালপ্রচলিত লৌকিক ধর্মকে দেবতা ও মনুষ্যের মধ্যে একটা আদান প্রদান বলিয়া বিশেষিত করিয়া তৎপ্রতি শ্লেষোক্তি বর্ষণ করিয়াছেন। বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম এবং গ্রীক ধর্মের মধ্যে আর একটা ঐক্যের স্থান পাওয়া যাইতেছে।

কিন্তু উভয়ের একটা পার্থক্য গুরুতর। ভারতে কত বিভিন্ন প্রকারের যজ্ঞ প্রচলিত ছিল, এবং অনেকগুলি যজ্ঞ কি বিচিত্র, বিপুল ও বহুকালসাধ্য ব্যাপার হইয়া উঠিয়াছিল, ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলি তাহাব প্রমাণ। গ্রীক যজ্ঞ আধ্যাত্মিক আদিমযুগের স্বেচ্ছা ও সহজসম্পাদিত রক্ষা করিয়াছিল। পক্ষান্তরে ভারতের ঋষিগণ সুপ্রসিদ্ধ পুরুষযজ্ঞ (ঋ, ১০।১০) অবলম্বন করিয়া যজ্ঞের যে আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা দিয়াছিলেন— অর্থাৎ “এই বিশ্বসৃষ্টিক্রম ব্যাপারই একটা যজ্ঞ, স্বয়ং বিরাট পুরুষ বেচ্ছায় এই যজ্ঞ করিয়াছেন ; এই জগৎসৃষ্টি ব্যাপারে তিনি আপনাকেই ত্যাগ করিয়াছিলেন, আপনাকেই আহুতি দিয়াছিলেন,” প্রজাপতি নিজেই যজ্ঞপুরুষ ; লৌকিক যজ্ঞ এই বিশ্বসৃষ্টিক্রম মহাযজ্ঞের অনুকরণ, যজ্ঞের এই গভীর রূপকভাব গ্রীকদিগের কল্পনাব অতীত ছিল। তৎপরে, গ্রীকেরা ব্রহ্মচর্য ও গার্হস্থ্য, মোটে এই দুইটা আশ্রম মানিয়া চলিত ; বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস তাহাদিগের নিকটে সমাদর পায় নাই।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

দেবযান ও পিতৃযান—স্বর্গ ও নরক

অগ্নেদের সময় হইতেই আত্মার অমবচ্ছেদ বিশ্বাস ও জন্মান্তরবাদ এদেশেব আপামর সাধারণের চিত্তকে অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

সংগচ্ছস্ব পিতৃভিঃ সংযমেনেষ্টাপুতেন পরমে বোমন্ ।

হিদ্ভায়াবত্বং পুনরন্তমেহি সংগচ্ছস্ব তন্না স্তবচাঃ ॥১০।১৪।৮॥

“হে আমার পিতা, সেই পরম স্বর্গধামে পিতৃগণের সহিত মিলিত হও ; যমেব সহিত মিলিত হও ; ধর্ম্মাশ্রুতান্বেব দলেব সহিত মিলিত হও । পাপ পরিহার করিয়া অন্ত নামক গৃহে প্রবেশ কব, উজ্জ্বল দেহ ধাবণ কব ।”

এই উজ্জ্বল দেহ মর্ত্যাবৎ স্থূলতন্মু, যথা অথববেদে---

মা তে মনো মাসোর্মাদ্ভানামা মা বসন্ত তে ।

মা তে হান্ত তন্মঃ কিং চনেহ ॥১০।২।২৪॥

“হে প্রেত, তোমার ইন্দ্রিয় যেন তোমাকে পবিত্র্যাগ না কবে, তোমার প্রাণেব, তোমার অঙ্গের, তোমার রুধিরাদি রসের কিছুই যেন তোমাকে পবিত্র্যাগ না কবে ; ইহলোকে তোমার দেহের কিছুই যেন তোমাকে পবিত্র্যাগ না করে । (অর্থাৎ তুমি লোকান্তরে মনঃপ্রাণাদি সর্বাঙ্গসহিত শবীরযুক্ত হও) ।

উপরত আত্মা পরলোকে পুত্রকলত্রাদির সহিত মিলিত হয়—

স্বর্গং লোকং অভিনো নয়াসি সং জায়য়া সহ পুত্রৈঃ স্ত্রাম ॥

অথর্ব ॥১২।৩।১৭॥

“তুমি আমাদিগকে স্বর্গলোকের দিকে লইয়া যাইতেছ, আমরা (তথার) জায়া ও পুত্রগণের সহিত বাস করিব ।”

যত্র স্ত্রহাদঃ স্ক্রকৃতো মদন্তি বিহার্য রোগং তন্মঃ স্বায়াঃ ।

অগ্নোণা অঙ্গৈরহু তা স্বর্গে তত্র পশ্চেন পিতরৌ চ পুত্রান্ ॥৬।১২।০।৩॥

“যথায় শোভন-হৃদয় স্মৃতিকারী জনগণ স্বীয় শরীরের রোগ পরিহার করিয়া সুখসম্ভোগে নিমগ্ন থাকেন, আমরা যেন সেই স্বর্গলোকে অপন্ন ও রোগগ্রস্ত হইয়া পিতামাতা ও পুত্রগণকে দেখিতে পাই।”

যজ্ঞযাজী স্বর্গে পশুলাভ করে (প্রজয়া পত্রভিব্রক্ষবর্চসেন সুবর্গে লোকে । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ ১।২।১।১৫) । তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে দ্বিবিধ স্বর্গ-লোক বর্ণিত হইয়াছে ; কতকগুলি আদিত্যালোকের উর্দ্ধে, অপর কতকগুলি আদিত্যালোকের নিম্নে অবস্থিত । উপরিভূত লোক অনন্ত, অপার ও অক্ষয় ; অধস্তন লোক বিস্তীর্ণ হইলেও হীনতর, কেন না, উহা সাস্ত ও ক্ষয়শীল । উর্দ্ধতন লোকে অহোবাত্রেয় আবর্তন নাই, সুতরাং আয়ুঃক্ষয়ও নাই ; নিম্নতন লোকে দুইই আছে ।” (উরবো হ বৈ নার্মৈতে লোকা য়েহবরণা-দিত্যম্ । অথো হৈতে ববীয়াংসো লোকা য়ে পরেণাদিত্যম্ । অন্তবন্তং হ বা এষ ক্ষ্যাৎ লোকং জয়তি যোহবরণাদিত্যম্ । অথ হৈষোহনন্তমপা-বক্ষ্যাৎ লোকং জয়তি য পরেণাদিত্যম্ ৷ ৩।১।১৭ । নাস্তাহোরাত্রে লোকমাপ্ততঃ, যোহগ্নিং নারিকেকতং চিহ্নতে যউতৈনমেবং বেদ । ৩।১।১৭।)

তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে উক্ত হইয়াছে—দ্বৈ স্ততী অশৃণবং পিতৃণাং । অহং দেবানামৃত মর্ত্যানাং । তাভ্যামিদং বিশ্বং ভুবনং সমেতি । অন্তরা পূর্ক-মপরং চ কেতুম্ ৷ ১।৪।২।৩ । অর্থাৎ “আমি শুনিয়াছি, যে পিতৃগণের দুইটা মার্গ আছে । তন্মধ্যে একটা মার্গ দেবতাদিগের । এই মার্গে ব্রহ্মলোকে যাইয়া লোকে দেবতা হয়, তাহাদিগকে আর পুনরায় জন্মগ্রহণ করিতে হয় না । অপর মার্গ মর্ত্যগণের ; এই মার্গে গমন করিলে মানুষ স্বর্গভোগ করিয়া পুনরায় মানবসৃষ্টিতে প্রত্যাবর্তন করে । এই বিশ্বভুবনের সমুদায় প্রাণিজাত সর্বথা এই দুই মার্গে গমন করিয়া থাকে । ছাপাধিবীর মধ্যভাগে এই দুই মার্গ বর্তমান ।”

বৈদিক সাহিত্যে দেবযান ও পিতৃযানের ভূরি ভূরি উল্লেখ আছে । অথর্ববেদের একটা সূক্তের দ্বিতীয়ার্দ্ধ এই—

দ্বিবং গচ্ছ প্রতিষ্ঠিতা শরীরৈঃ স্বর্গং যাহি পথিভির্দেবযানৈঃ ॥২।৩৪।৫ ॥  
“(হে প্রেত), (তুমি দ্বিবা ভোগার্থ) শরীরে প্রতিষ্ঠিত হও ; তৎপরে দেবগণ যে পথে গমন করেন, সেই পথে স্বর্গে গমন কর ।”



এই স্বর্গ কিরূপ ? আপনারা ঋগ্বেদে তাহাব একটু বর্ণনা পাঠ করুন—

যত্র জ্যোতিবজ্রসং যস্মিন্নৈকৈ স্বর্হিতং ।

তস্মিগ্নাং ধেহি পবমানামৃতে লোকে অক্ষিত ইংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥

যত্র রাজা বৈবস্বতো যত্রাবরোধনং দিবঃ ।

যত্রামৃগ্ধবতীরাপস্তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥

যত্রানুকামং চরণং ত্রিনাকে ত্রিদিবে দিবঃ ।

\* লোকা যত্র জ্যোতিগ্নংতস্তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥

যত্র কামা নিকামাশ্চ যত্র ব্রহ্মস্ত বিষ্টপং ।

স্বধা চ যত্র তৃপ্তিশ্চ তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ।

যত্রানংদাশ্চ মোদাশ্চ সুদঃ প্রমুদ আসতে ।

কামস্ত যত্রাপ্তাঃ কামান্তত্র মামমৃতং কৃধীংদ্রায়েংদো পরিস্রব ॥

৯।১১৩।৭-১১ ॥

“যে লোকে অবিনশ্বব জ্যোতিঃ বর্তমান, যথায় স্বর্গ অবস্থিত, হে কবচশীল (সোম), সেই অমৃত ও অক্ষয়ধামে আমাকে লইয়া যাও । ইন্দ্রের জন্তু করিত হও ।

“যে লোকে বৈবস্বত রাজা, যেখানে স্বর্গের প্রবেশদ্বার, যথায় এই সমস্ত মহতী নদী প্রবাহিত হইতেছে, তথায় লইয়া যাইয়া আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্তু করিত হও ।

“সেই যে দ্যালোক, আদিত্যমণ্ডলের উর্দ্ধস্থ দিব্যধাম, যথায় ইচ্ছানুসারে বিচরণ করা যায়, যে লোক সর্বদা জ্যোতির্গ্ন, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্তু করিত হও ।

“যে লোকে সকল কামনা নিঃশেষে পূর্ণ হয়, যথায় প্রমুদ নামক দেবতার ধাম আছে, যথায় প্রচুর আহার ও তৃপ্তি লাভ হয়, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্তু করিত হও ।

“যে লোকে (অপার) আমোদ, আনন্দ ও আনন্দ বিরাজ করিতেছে, যথায় কামনাকারীর সকল কামনা পূর্ণ হয়, তথায় আমাকে অমর কর । ইন্দ্রের জন্তু করিত হও ।”

সর্বান্ কামান্ যমবাছ্যো বশা প্রদহ্ষে চহে ।

অথাহ্নারকং লোকং নিক্কানন্ত য়াচিচাম্ ॥

অথর্ব । ১২।৪।৩৬ ॥

“বক্ষ্যা গাভী দান করিলেও তাহা যমবাছ্যো (অর্থাৎ স্বর্গে) দাতাব সমুদায় কামনা পূর্ণ কবে। কিন্তু কথিত আছে যে, কেহ যাচ্ছা করিলেও যে ব্যক্তি উহা প্রদান করে না, সে নাবক লোক প্রাপ্ত হয়।”

সুতবাং স্বর্গেব আলোচনা কবিত্তে গেলেই নরকেব কথা আসিয়া পড়ে। কিন্তু ঋগ্বেদে “নবক” শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই। উহাতে তুষ্টি-কারীর দণ্ডের জ্ঞাত আছে “গভীৰ গহ্বব” (পদং গভীরং, ৪।৫।৫), “তিন পৃথিবীর অধোদেশ” (তিশ্র পৃথিবীবধঃ, ৭।১০৪।১১), “অনন্ত গর্ত।”

প্র যা জিগাতি থর্গলেব নক্তমপ দ্রহা তরং গূহমানা ।

বত্রা অনন্তা অব সা পদাষ্টে (প্রানাগ্নৌ য়ংতুবক্ষস উপকৈঃ) ॥

৭।১০৪।১৭ ॥

“যে ব্রাহ্মসী রাত্রিকালে দ্রোহযুক্ত হইয়া ও উলুকাব ভায় আপনাব শরীর সংগোপন করিয়া গমন করে, সে অবাংমুখী হইয়া অপারগর্তে পতিত হউক।”

এই গর্তই অথর্ববেদেব “নাবকলোক”; উহা “অধোলোকস্থ তমিশ্র” (অধমং তমঃ, ৮।২।২৪), “গভাব কৃষ্ণ অন্ধকার” (গভীরাং কৃষ্ণাচ্চিং তমঃ, ৫।৩০।১১), “অন্ধতমঃ” (অন্ধেন তমসা, ১৮।৩।৩) প্রভৃতি বিশেষণে বিশেষিত হইয়াছে। এখানে পাপী যে দণ্ডভোগ করে, তাহার একটু নমুনা দিতেছি—

যে ব্রাহ্মণং প্রত্যষ্টীবন্ যে বাস্মিন্ভুক্কমীষিরে ।

অন্নস্তে মধ্যো কুল্যায়াঃ কেশান্ খাদন্ত আসতে ॥

অথর্ব । ৫।১৯।৩ ॥

“বাহার ব্রাহ্মণের গাত্রে থুথু ফেলিয়াছে, বা তাঁহার নিকটে গন্ধ চাহিয়াছে, তাহার বস্ত্রদ্বারা মধ্যে বসিয়া থাকিয়া কেশ চর্ষণ করে।”

শতপথব্রাহ্মণে (১১।৩।১) ইহা অপেক্ষা একটু বিস্তৃততর বিনবণ প্রাপ্ত হওয়া যায়। বরুণের পুত্র ভৃগু পিতার আদেশে পূর্বদিকে যাইয়া দেখিলেন, তথায় “পুরুষেরা পুরুষদিগেব দেহ ছিন্ন করিতেছে, এবং একটী একটী কবিতা অঙ্গ হইতে অঙ্গ ছেদন কবিয়া বলিতেছে, ‘ইহা তোমার, ইহা আমার’”। (সহ তন এব ষ্ট্রাণ্ড্ প্রবত্নাজ্। এহ পুরুষৈঃ পুরুষান্ পৰ্বাণ্যেযাং পৰ্বশ সংব্রশং পৰ্বশো বিভজমানানিদং তবেদং মমেতি।) এই ভীষণ দৃশ্য দেখিয়া তিনি যখন স্তম্ভিত হইয়া চীৎকাব করিয়া উঠিলেন, তখন ঐ পুরুষেরা বলিল, “উহাও ওলোকে আমাদের প্রতি এই প্রকাব ব্যবহার কবিয়াছিল, আমরা এলোকে উহাদিগকে তাহারই প্রতিশোধ দিতেছি।” (তে হোচুবিখং বাহটমেঃস্মানমুয়িং লোকেহসচস্ত তাবয়মিদমিহ প্রতি সচামহং ইতি।) ভৃগু দক্ষিণ দিকে যাইয়াও ঐরূপ দৃশ্য দেখিলেন। তিনি পশ্চিম দিকে যাইয়া দেখিতে পাইলেন, তথায় “পুরুষেরা নৌববে উপবেশন কবিয়া নৌববে উপবিষ্ট পুরুষদিগকে ভক্ষণ কবিতেছে।” (এহ পুরুষৈঃ পুরুষাংস্তৃষ্ণীমাসীনাং স্তৃষ্ণীমাসীনৈবগ্তমানান্।) পূর্বোক্ত প্রশ্নোত্তরেব পবে তিনি উত্তর দিকে যাইয়া দেখিলেন, “তথায় পুরুষেরা উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দনরত পুরুষদিগকে ভক্ষণ কবিতেছে।” (এহ পুরুষৈঃ পুরুষাণাক্রন্দয়ত আক্রন্দয়-দ্বিবগ্তমানান্।) সর্বত্রই তিনি ঐ এক কথাই শুনিলেন, সকলেই আপন আপন কৰ্ম্মফল ভোগ করিতেছে। শতপথব্রাহ্মণে খুব স্পষ্ট করিয়াই বলা হইয়াছে, মানুষ মৃত্যুব পরে যে লোকে জন্মগ্রহণ করিবে, তাহা সে নিজেই রচনা কবে। (তস্মাদাহঃ কৃতং লোকং পুরুষোহভিজায়তং ইতি। ৬।২।২।২৭)।

বৈদিক সংহিতা ও ব্রাহ্মণের সংক্ষিপ্ত স্বর্গ নরক বর্ণনা পুরাণে বিপুল আয়তন প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা এখানে তাহা উপস্থিত করিব না, কেন না, গ্রীক জাতির বিশ্বাসের সহিত তাহার সঙ্গতি বড় অল্প। পাঠকগণ এখনই দেখিতে পাইবেন, যে পরলোকভ্রম সম্পর্কে গ্রীক ও বৈদিক সাহিত্যের ঐক্য কত অধিক ও কত বিচিত্র।

প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতেই গ্রীক জাতি আত্মার অমরত্বে বিশ্বাস করিত। কিন্তু তাহাদিগের পরলোকতত্ত্ব একদিনে অভিব্যক্ত হয় নাই। অতএব আমরা হোমার হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব।

হোমারের মহাকাব্য অনুসারে মানুষ দেহ ও আত্মা, এই দুইয়ের সমন্বয়। কিন্তু এই উভয়ের মধ্যে তাহার অংশ বা আত্মা অর্থাৎ আমিষ (ego) কোনটী? হোমার যে বরাবর এই প্রশ্নের ঠিক একই উত্তর দিয়াছেন, তাহা নহে; তবে মোটামুটি বোধ হয়, যে তিনি আত্মা (autos বা self) বলিতে দেহই বুঝিতেন। প্রকারান্তরে বলা যাইতে পারে, তাহার মতে, আমরা যাহাকে আত্মা বলি, তদপেক্ষা দেহই মানুষের ব্যক্তিত্বের পক্ষে অধিকতর প্রয়োজনীয়। আমাদেরিগের ভাষা অপূর্ণ, এই জ্ঞাত বিষয়টী পবিষ্কার করিয়া ব্যক্ত করা বড়ই কঠিন। আত্মা কথাটী লইয়াই যত গোল। কারণ, সংস্কৃত ভাষাতে শব্দটী বহুবর্ধক; তাহার প্রমাণ, “আত্মা দেহে ধৃতো জীবে স্বভাবৈঃ পরমাত্মনি”, এই বচন। সুতরাং আমরাও “আত্মা” কথাটী ব্যবহার করিয়া হোমারের অস্পষ্টতা রক্ষা করিতেছি।

জীবন যদি দেহ ও আত্মার সংযোগ হয়, তবে উভয়ের বিয়োগই মৃত্যু। আত্মা (psyche) জড়ীয়, নিঃশ্বাস-বা-বায়ুবৎ, অর্থাৎ প্রাণ (আপনারা স্বরণ রাখিবেন, যে সংস্কৃত প্রাণ শব্দের মৌলিক অর্থ নিঃশ্বাস গ্রহণ); মৃত্যুকালে উহা দস্তপাটীরূপ দ্বাৰ দিয়া বহির্গত হয় (Il. IX. 409)। উহার আকার জীবিত মনুষ্যের অনুরূপ; উহা ছায়া বা বাষ্প বা স্বপ্নদৃষ্ট পদার্থের মত। ইলিয়াডের ত্রয়োবিংশ সর্গে বর্ণিত হইয়াছে, যে পাট্রক্লসের আত্মা দেহের দৈর্ঘ্য, সুন্দর নয়নযুগল ও কণ্ঠস্বর—সকল বিষয়েই অবিকল তাঁহার মূর্ত্তি ধরিয়া এবং তাঁহারই মত পরিচ্ছদ পরিয়া আখিলীসের নিকটে আবির্ভূত হইয়াছিল (৬৫-৬৭ পংক্তি)। আখিলীস যেমন উহাকে ধরিবার জন্ত হাত বাড়াইলেন অমনই উহা অশ্রুট ধ্বনি করিতে করিতে ভূগর্ভে অন্তর্হিত হইল (৯৯-১০০ পংক্তি); সুতরাং হোমার বলিতেছেন, যে মরণান্তে শুধু এই ছায়াশরীর বা প্রতিবিম্বই (eidolon) বাচিয়া থাকে। কিন্তু উহা কোন্ অবস্থায় বাস করে?

এই জিজ্ঞাসার মীমাংসা হইতে আমরা আত্মার অমরত্ব বিষয়ে হোমারের মত বুঝিতে পারিব।

মৃত্যুর পরে অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইলেই উপরত আত্মা মহাসাগর কিংবা “স্ফুগার্ন” নদী পার হইয়া প্রেতলোকে গমন করে। (Il. XXIII. 73)। যত দিন উক্ত ক্রিয়ার অনুষ্ঠান না হয়, ততদিন যে সে দুঃখ ও অশান্তি হইতে নিষ্কৃতি পায় না, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ের গোড়াতেই বলিয়াছি। প্রেতলোক ভূগর্ভে নিহিত; উহার নাম তমোলোক (Erebus)। অড্রাসেয়ুস নৌকাতে মহাসাগর অতিক্রম করিয়া ত্তেত্ত অন্ধকারের মধ্য দিয়া সেখানে উপনীত হইয়াছিলেন। তথায় চিৰদিন নিবিড় “অন্ধতমঃ” বর্তমান। নির্দয়, অনমনীয় দেবকুলে মর্ত্য মানবের সর্বাপেক্ষা বিদ্বেষভাজন হাডীস (Il. IX. 158-9) সে লোকেব বাজা।

এই ভয়াবহ পুরে প্রেতগণ যে প্রকার জীবন ধারণ করে, তাহা আরও ভয়াবহ। বস্তুতঃ তাহাদিগের জীবন জীবন নামের যোগাই নহে; উহা মর্ত্যজীবনের গ্লান ছায়া কিংবা ক্ষীণ প্রতিবিম্ব। অডীসীর চতুর্বিংশ সর্গে লিখিত আছে, যে হার্মীস যখন পরিণয়ার্থী নৃপতিদিগের আত্মাগুলিকে পাতালে লইয়া যাইতেছিলেন, তখন তাহাবা “সম্ভ্রান্ত বাতুড়ের মত কিচির মিচির করিতে লাগিল” (৯ পংক্তি)। উক্ত মহাকাব্যের একাদশ সর্গে প্রেতপুরীর যে বর্ণনা আছে, তাহা হইতে আপনারা ছই ছত্র পাঠ করুন। “প্রেতগণের মস্তক বলহীন” (২৯ পং); “হাডীসের রাজ্যে বোধশূন্য প্রেত, (অর্থাৎ) জীর্ণমর্ত্যজনের ছায়া বা প্রতিবিম্ব (eidola) বাস করে” (৪৭৫-৬ ‘২)। ইলিয়াডে উক্ত হইয়াছে, যমালয়ে “উপরত আত্মা বর্তমান থাকে বটে, কিন্তু উহা ছায়ামাত্র; উহা অদেহী; উহার মাংস, অস্থি, মস্তিষ্ক (অর্থাৎ বোধশক্তি), কিছুই নাই”। (Il. XXIII. 104)। অড্রাসেয়ুস প্রেতলোকে যাইয়া দেখিলেন, যে এক গগক টাইরেসিয়াস (Teiresias) ভিন্ন আর “সকল আত্মাই ছায়ার ছায়া ইতস্ততঃ ধাবমান হইতেছে।” (Od. X. 493)। তিনি তাহাদিগকে সংজ্ঞাদান করিবার জন্য যখন বলির শোণিত উৎসর্গ করিলেন, তখন “সেই প্রেতাত্মারা নানা দিক হইতে অঙ্কুত চীৎকার করিতে করিতে রক্তনালীর চতুঃপার্শ্বে সমবেত

হইল।” (Od. XI. 42-3)। এই উক্তিগুলি পড়িলে মনে এই প্রতীতি জন্মে, যে হোমারের মতে প্রেতপুরুষের জীবন মোটেই সুখের জীবন নয় ; যেহেতু সে নিরীক্ষা ও নিরুত্তম ; তাহার পূর্ববল অপহৃত হইয়াছে। তিনি যেন বলিতেছেন, পবলোকবাসী আত্মা মরিয়াও বাঁচিয়া আছে, বাঁচিয়া থাকিয়াও মরিয়া বহিয়াছে ; কেন না, পবিপূর্ণ জীবন ও নিঃশেষ মৃত্যু, এই দুইয়ের কোন সুখই তাহার নাই। তাহার ক্ষীণ জীবনে কেবল এইটুকু বোধ আছে, যে সে মৃত ; অথচ মৃত্যুর কবলে পড়িয়াও তাহার সংজ্ঞা একেবারে লুপ্ত হয় নাই, স্মৃতিবাং সে ভুলিতে পারিতেছে না, যে সে জীবিত। এই ছায়াময় জীবনের নিখল আকুলতার তাড়নায় কাতর হইয়াই মহাবীর আখিলোস ক্লেভভাবে অড্যাসেসুসকে বলিতেছেন, “তাম্ববকীর্তি অড্যাসেসুস, আমাকে মৃত্যু বিষয়ে সাহসাব কথা বলিও না ; আমি বরং ধরাতলে অপবেব ভৃত্য হইয়া থাকিতে চাই, যাহাব ভূমি নাই, বিশেষ কোন জীবিকোপায়ও নাই, তাহাব সহিত বরং কস কবিতো পারি, তথাপি উপবত প্রেতগণের উপবে প্রভুত্ব কবিতো বাঞ্ছা কবি না।” (Od. XI. 487-90)।

হোমার অডীসীৰ একাদশ সর্গে প্রেতপুরীর বর্ণনা প্রসঙ্গে বলিতেছেন, যে উপবত আত্মা ইহলোকে যে কার্য্য কবিত, পবলোকেও তদনুরূপ কৰ্ম্মে ব্যাপৃত থাকে। নৃপতি মিনোস সিংহাসনে বসিয়া, সূর্য্যবর্ণময় বাজকুণ্ড ধারণ করিয়া প্রেতগণের কার্য্যাকার্য্যের বিচার করিতেছেন। অতিকায় মৃগব্যাধ কালপুরুষ (Orion) ধরাতলে নির্জ্জন গিরিশিখরে যে সকল পশু বধ করিয়াছিলেন, এক্ষণে পাতালে বজ্রসম গদা লইয়া তাহাদিগেরই পশ্চাদ্ধাবন করিতেছেন। কিন্তু পরলোকে যে মানুষ পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের দণ্ড প্রাপ্ত হয়, হোমার স্পষ্ট করিয়া এমত কথা কোথাও বলেন নাই। সত্য বটে, এই একাদশ সর্গেই কয়েক জনের দণ্ড বর্ণিত আছে। যথা, রাজা টাণ্টালস জেয়ুসের বিরুদ্ধে ঘোর অপরাধ করিয়াছিলেন, তিনি এখন জলমধ্যে দণ্ডায়মান থাকিয়াও পিপাসায় দগ্ধ হইতেছেন। (অপাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃষ্ণাবিদজ্জরিতারম্। ঋ, ১৮) ; তাহার মন্তকোপরি দাড়িবাদি বৃক্ষের শাখা সকল রসাল ফলভরে অবনত হইয়া হেলিতেছে,

হুলিতেছে, কিন্তু তাঁহার ক্ষুধার আলা দূর হইতেছে না ; তিনি পান করিতে চাহিতেই জলবাশি শুকাইয়া যাইতেছে, ফলের আশার ছাত বাড়াইতেই প্রবল বাত্যা শাখাগুলিকে মেঘাস্তরালে লুকায়িত করিতেছে । কর্নিছের অধিপতি সিহ্ল্যফস অর্থগৃহু, মিথ্যাবাদী ও প্রবঞ্চক ছিলেন । তিনি এক বিশাল প্রস্তরখণ্ড ছই হাতে ধরিয়া দেহেব সমস্ত শক্তি প্রয়োগ করিয়া গড়াইতে গড়াইতে এক শৈলশৃঙ্গে লইয়া যাইবার জন্ত প্রাণান্ত শ্রম করিতেছেন, কিন্তু শৃঙ্গের নিকটবর্তী হইবামাত্রই উহা আবার হুলিবার বেগে তাঁহাকে লইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে ; স্মরণ্য তাঁহার প্রাণশ্চিহ্নের আর অবসান হইতেছে না । কিন্তু ইঁহারা দেবদ্রোহী পৌৰাণিক পুরুষ ; ইঁহাদিগের দৃষ্টান্ত হইতে এমত সিদ্ধান্ত কবা যায় না, যে হোমাবেব মতে আপামর সাধারণ পরলোকে স্বীয় স্বীয় দ্রুষ্টিতির ফলভোগ কবে । তিনি ইলিয়াডের অষ্টম সর্গে রসাতল (Tartaros) বা নবক বর্ণনা করিয়াছেন—

(জ্যুস বলিতেছেন), “রসাতল এখান হইতে বহু দূবে । তথায় পৃথিবীর নিম্নে এক বড় গহ্বর (berethron, বৈদিক বত্র) আছে । তাহার কবাট আয়স ও দ্বার কাংশ্রময় । পৃথিবী হইতে স্বর্গ যতদূর, পাতাল হইতে উহা ততদূর ।” (ইলিয়াড, অষ্টম সর্গ, ১৩-১৬ পংক্তি) ।

কিন্তু এই নরক যে সে পাপীর জন্ত নহে ; এখানে জ্যুস ফ্রনস আদি রাজ্যভ্রষ্ট পূর্বদেবগণকে কারাবদ্ধ করিয়া বাধিয়াছেন । পরলোকেও প্রেতগণের মধ্যে ঐহিক পদগোরব ও মানমর্যাদার পার্থক্য রক্ষিত হইয়া থাকে ; মৃত্যু ইহলোকের উচ্চনীচ-ভেদ সুছিয়া ফেলে না ; কিন্তু সেখায় যে কর্মফলে কেহ প্রভু, কেহ দাস হইয়া বাস কবিতোছে ; কিংবা কেহ উত্তম, কেহ অধম দশায় পতিত হইতেছে, হোমার ইহা মানিতেন না ।

কেহ কেহ হয় তো এস্থলে “আনন্দধামের” বর্ণনা উপস্থিত করিয়া এই মত খণ্ডন করিতে প্রয়াস পাইবেন । কেন না, হোমার বলেন, যাহারা বিশেষ ভাগ্যবান তাহাদিগের জন্ত পৃথিবীর পশ্চিম প্রান্তে এক আনন্দধাম (Elysium) আছে । “তথায় মানুষের পক্ষে জীবন যাপন অতি সহজ । সেখানে তুষার নাই, প্রবল ঝড়া কিংবা বারিগাতও নাই, বরং তথায়

মানবকে শীতল করিবার জন্য মহাসাগর নিম্নত তীক্ষ্ণকণ্ঠ পশ্চিমদিকের প্রবাহমান মৃদল হিলোল প্রেরণ করিতেছেন।” (অডীসী, ৪র্থ সর্গ, ৫৬৫-৮ পংক্তি)।

কিন্তু এখানে দুইটা বিষয় স্মরণ রাখিতে হইবে। প্রথমতঃ, এই আনন্দধাম পৃথিবীতেই অবস্থিত; যাঁহারা সে লোকে গমন করিয়াছেন, তাঁহারা ইহজীবনেই মৃত্যুকে অতিক্রম করিয়া অমৃতের অধিকারী হইয়াছেন। তৎপরে, কেহই স্মৃতির গুণে ইহাতে প্রবেশ কবিবার অধিকার লাভ কবে না; মেনেলায়স প্রভৃতি যে কয়জন আনন্দধামে স্থান পাইয়াছেন, তাঁহারা দেবকুটুম্ব বলিয়া দেবান্নগ্রাহে এই অপার্থিব গৌরবোজ্জ্বল জীবনের রসাস্বাদন কবিত্তে সমর্থ হইয়াছেন। আর একটা কথা। এই আনন্দধাম ও স্বর্গ এক নহে; গ্রীক স্বর্গের নাম অন্যুস্পস বা কৈলাস। হোমার গাহিয়াছেন, “কথিত আছে, যে অন্যুস্পস দেবগণের সদন (hedos); উহা চিবকাল অটল প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। উহা এভঙ্গন দ্বারা কখনও বিচলিত হয় না, বৃষ্টিধারায় কদাপি সিক্ত হয় না, তুবারও কস্মিন্ কালে তাহাকে স্পর্শ করিতে পারে না; প্রভাত মেঘনির্মুক্ত বায়ু তাহার চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইয়া আছে, এবং শুভ্র জ্যোতিঃ তাহাকে পরিবেষ্টন করিয়া আলিঙ্গন করিতেছে; তাহাতে সদানন্দ দেবগণ চিরদিন পরম তৃপ্তি সন্তোগ কবিত্তেছেন।” (অডীসী, ৬ষ্ঠ সর্গ, ৪২-৪৬ পংক্তি)।

এই স্বর্গ শুধু দেবগণের জন্য; মানুষ পুণ্যবলে স্বর্গে যাইতে পারে, হোমার এ কল্পনাও মনে স্থান দেন নাই। তাঁহার আনন্দধাম স্বর্গের প্রতিকৃতি মাত্র। তাহার দ্বারও আবার সর্বসাধারণের পক্ষে উন্মুক্ত নহে। তিনি যে পরলোকতত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন, তাহার সারানির্দ্বন্দ্ব এই, যে উপরত আত্মার জন্য নিরবচ্ছিন্ন অঙ্ককার ও অগাধ শূণ্যতা প্রতীক্ষা করিতেছে।

আমরা দেখিলাম, যে হোমারের কাব্যধরে পরলোকতত্ত্ব তেমন পরিষ্কৃত হয় নাই। তাঁহার পরবর্তী পিণ্ডার ইহার সমাধিক বিকাশ সাধন করিয়াছেন। তাঁহার কবিতামালার গ্রীক জাতি আত্মার অমরত্ব বিষয়ে



নব তান প্রাপ্ত হইয়াছিল। পিণ্ডারের এক কবিতাংশে নিম্নোক্ত মত বিবৃত হইয়াছে।

“সকলেরই শবীর সর্বজয়ী মৃত্যুব অধীন ; কিন্তু (দেহান্তে) জীবনের প্রতিমা (eidolon অর্থাৎ আত্মা) জীবিত থাকিয়া যায় ; কেন না, শুধু ইহাই দেবগণ হইতে নিঃসৃত হইয়াছে। কিন্তু যতদিন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কর্মক্ষম রহে, ততদিন উহা সুখ থাকে ; তথাপি উহা বহুতর স্বপ্নে নিদ্রিত জনকে কত তৃপ্তিকর বা হৃৎখদায়ক বিচারের ফল প্রদর্শন করে।” (Fr. 131)।

পিণ্ডার একটা প্রসিদ্ধ কবিতায় হৃদয়গ্রাহী ভাষায় পরলোকের সুখ দুঃখ চিত্রিত করিয়াছেন—

“যাহারা ইহলোকে মৃত্যুমুখে পতিত হয়, তাহাদিগের মধ্যে অপরাধী আত্মাগুলি তৎক্ষণাৎ দণ্ড ভোগ কবে ; এবং জেয়ুসেব এই রাজ্যে যে সকল পাপ আচরিত হইতেছে, ধবলীর নিম্নে একজন তাহাব বিচার করিতেছেন ; বিধিষ্ট ও অখণ্ড নিয়তি দ্বারা বাধ্য হইয়াই তিনি দণ্ড ঘোষণা করেন। যাহারা পুণ্যবান্, তাঁহাবা সমান দিবা ও সমান রজনীতে সদা সমভাবে দীপ্যমান সূর্যালোকে শ্রমমুক্ত জীবনের অধিকারী হইবেন ; তাঁহারা তুচ্ছ জীবিকার জন্ত বাহুবলে ভূমি ও সাগরবাবিকে বিমর্দিত কবেন না ; অপিচ, যে যে দেবতা তাঁহাদিগকে শপথ পালন করিতে দেখিয়া আনন্দ অনুভব করিয়াছেন, সেই পূজাস্পদ দেবগণের সকাশে তাঁহারা অশ্রুহীন জীবন সম্ভোগ করেন। কিন্তু অপর সকলে যে ভীষণ যাতনা পায়, তাহা কাহারও দেখিবার সাধ্য নাই। আবার, যাহারা মৃত্যুর একতর দিকে, ইহলোকে বা পরলোকে বাসকালে, তিন বার বীর্ষের সহিত আত্মাকে সর্বপ্রকার অত্যাচারণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত রাখিয়াছেন, তাঁহাবা জেয়ুসের পথ দিয়া গমন করিয়া ক্রনসের দুর্গে প্রবেশ করেন। সেথায় নিত্যসুখী আত্মাদিগের দ্বীপপুঞ্জের চতুর্পার্শ্বে মহাসাগর হইতে অনিলহিল্লোল প্রবাহিত হইতেছে ; সেথায় কাঞ্চনের কুসুম দীপ্তি পাইতেছে ; কত পুষ্প ফলে উজ্জল তরুরাজিতে প্রস্ফুটিত হইয়াছে ; কত গ্রন্থন বারিরাশি পোষণ করিতেছে ; তাঁহারা বাহুতে ফুলের মালা জড়াইতেছেন, মস্তকে ফুলের

মুকুট ধারণ করিতেছেন।” (*Ol. II. 57-74*)। [ এই সঙ্গে ১২৯ ও ১৩০ সংখ্যক কবিতাংশও দ্রষ্টব্য। ]

এই পরলোক-সঙ্গীত নিবিষ্ট চিত্তে অধ্যয়ন করিলে পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, যে উহাতে (১) জন্মান্তর, (২) পাপের দণ্ড ও পুণ্যের পুরস্কার এবং (৩) অপুনরাবৃত্তি, এই তিনটি তত্ত্ব অন্তর্নিবিষ্ট আছে। নবম অধ্যায়ে আমরা দেখিয়াছি, যে অর্ফেয়ুস এই তত্ত্বগুলির প্রবর্তক। ফলতঃ পিণ্ডার যে অমরত্ব সম্বন্ধে অর্ফেয়ুস ও পীথাগরাসের নিকটে শ্রুণী ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

পরলোকতত্ত্ব সম্পর্কে পিণ্ডারের প্রকৃত উত্তরাধিকারী প্লেটো। ইঁহাদিগের মধ্যবর্তী আইস্ক্যুয়লস, সফক্লীস ও ইয়ুরিপিডীস, এই তিন প্রথিতনামা কবি গ্রীক জাতিকে এ সম্বন্ধে নূতনতর কিছু শিক্ষা দেন নাই। কিন্তু ইঁহারা গ্রীক নাটকের উজ্জ্বলতম ত্রিরত্ন; সুতরাং আমরা ইঁহাদিগকে উপেক্ষা করিতে পারিতেছি না।

আইস্ক্যুয়লস এক এক স্থলে পরলোকের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহা বিবাদময় ও শূন্যতাব্যঞ্জক। “মৃতজনের ধন হইতে কোনও উপকার নাই।” (*Pers. 842*); “উপরত আত্মার রস নাই।” (*Fr. 229*); “তাহার বল নাই; যাহাতে শোণিত প্রবাহিত হয়, এমন ধমনীও তাহার নাই।” (*Fr. 230*); “মৃতজনের সুখ-দুঃখ-বোধ নাই” (*Fr. 266*)। এই বর্ণনায় নাট্যকার হোমারের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু আইস্ক্যুয়লস অন্তরূপ কথাও বলিয়াছেন। তাঁহার সুপ্রসিদ্ধ নাটকত্রিতয়ে (*Oresteia*) আমরা দেখিতে পাই, যে পরলোকগত আত্মার জ্ঞান, বুদ্ধি, ইচ্ছা-শক্তি, সুখদুঃখ-বোধ, ক্রোধাদি বৃত্তি সমস্তই বর্তমান থাকে। হোমারের সহিত তাঁহার আর একটা পার্থক্য আছে। তিনি অর্ফেয়ুস ও পিণ্ডারের হ্রায় পরলোকে স্মৃতি হ্রস্বতির বিচারে বিশ্বাস করিতেন। চণ্ডিকাগণ মাতৃহস্তা অরেষ্টীসকে তর্জজন করিয়া বলিতেছেন, “আমরা তোমাকে টানিয়া পাতালে লইয়া যাইব; সেখানে তোমাকে মাতৃহত্যার প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে। সেখানে তুমি দেখিবে, যে যে সকল মানুষ তোমার মত ধর্মকে পায়ে দলিয়া দেবতা, বা অতিথি কিংবা প্রিয়

পিতামাতার বিরুদ্ধে অপরাধ করিয়াছে, তাহারা প্রত্যেকে যথাযোগ্য দণ্ড ভোগ করিতেছে ; কেন না, সেই পাতালে হাড়ীস মর্ত্যগণের মহা হিসাব-পবীক্ষক ; তিনি আপনার মনে লিখিয়া বাধিয়া সমুদায় কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করেন।” (*Eum.* 266-275)।

সফক্লীস হইতে আমরা একটীমাত্র উপাদেয় উক্তি পাঠকদিগকে উপহার দিব ; এই একটীতেই তাঁহার পবলোক-বিশ্বাস সুব্যক্ত হইয়াছে। তিনি হীরাক্লীসের মুখে বলিতেছেন—

“দেবগণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন কবিত্তে ভুলিও না। পিতা জেয়ুস ইহার নিকটে আর সকলই হীনতর বিবেচনা করেন ; যেহেতু মর্ত্য মানব মরিলেও ভক্তি তাহার সঙ্গে বর্ত্তমান থাকে। মানুষ বাচিয়া থাকুক বা মরিয়া যাক, ভক্তি কখনও বিনষ্ট হয় না।” (*Philoct.* 1440-44)।

সফক্লীস যেখানে ভক্তি (*eusebeia*) কথাটি ব্যবহার করিয়াছেন, সেখানে ধর্ম শব্দ প্রয়োগ কবিয়া আমরা অনায়াসে মনুষ্য এই শ্লোক তাঁহার মনোভাব প্রকাশ কবিত্তে পারি—

এক এব সুহৃদ্ধর্মো নিধনেপ্যনুযাতি যঃ ।

শরীরেণ সমং নাশং সর্বমভ্যজি গচ্ছতি ॥৮।১৭॥

“ধর্ম্মই (মানুষের) একমাত্র সুহৃৎ, যিনি মরণেও তাহাব অনুগমন করেন ; আর সমস্তই শরীরের সহিত বিনষ্ট হয়।”

ইয়ুরিপিডীস পরলোক সম্বন্ধে পরস্পর বিরুদ্ধ মত প্রকাশ কবিয়াছেন। তিনি একবার বলিতেছেন, “মৃত্যুর পবপাব অন্তহীন তমোময় নিরানন্দ লোক” (*Fr.* 533)—ঠিক যেন ঈশোপনিষদের “অসুখ্য নাম তে লোকা অন্ধেন তমসাবৃত্তাঃ”। “মৃত্যু অসত্তা—অর্থাৎ মরণের পরে মানুষের কিছুই থাকে না” ; “আমার মতে জন্মগ্রহণ না করা ও মরিয়া যাওয়া সমান অবস্থা” (*Troad.* 633, 636)। আবার তিনি অর্ফেয়ুস-পন্থীর জ্ঞায় জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “কে জানে জীবন মৃত্যু নয়, এবং পরলোকে মৃত্যুই জীবন বলিয়া গণ্য হয় না ?” (*Fr.* 638)। ইয়ুরিপিডীস এক স্থলে লিখিয়াছেন, “শরীরের যে উপাদান বাহা হইতে গৃহীত হইয়াছিল, মৃত্যুর

পরে তাহা সেইখানে প্রত্যাবর্তন করে ; প্রাণ-বায়ু মরতে, দেহ ক্ষতিতে মিশিরা যায়।” (*Suppl.* 531)। তাঁহার একটা উক্তি বৈদ্যাস্তিক মতের অনুরূপ। “মানুষ মরিলে তাহার প্রজ্ঞান (nous) জীবিত থাকে না ; কিন্তু সে যদিও মরণহীন মরতে বিলীন হইয়া যায়, তথাপি তাহার মরণহীন সংজ্ঞা বর্তমান থাকে।” (*Helene*, 1014-16)। [ ইয়ুরিপিডীস সময়ে সময়ে মরুৎ-শব্দ (aether) দ্বারা এক সর্বব্যাপী পরমাত্মাকে নির্দেশ করিতেন। ]

ইয়ুরিপিডীস পরকাল সম্বন্ধে কোনও সংশয়াতীত স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পাবেন নাই ; কিন্তু তিনি দুই একটা অমূল্য তত্ত্ব শিখাইয়া গিয়াছেন। “প্রকৃতিব বিধানে আমাদিগকে যে পথে যাইতেই হইবে, তাহার জ্ঞাত শোক কেন ? মর্ত্য মানুষের পক্ষে যাহা অবশ্য ঘটিবে, তাহাতে ভয় কবিবাব কিছুই নাই।” (*Fr.* 816)। “শিশু যখন ভূমিষ্ট হয়, তখন আমাদিগের কর্তব্য, যে আমবা অশ্রুপঙ্কত করিতে করিতে তাহাকে এই দুঃখময় জীবনে বরণ করিয়া লই ; আব মৃত্যু যাহাকে জীবনের শ্রম হইতে মুক্তিদান করিয়াছে, তাহাব মহাযাত্রায় আমবা যেন আনন্দ-সঙ্গীত গাহিতে গাহিতে তাহাকে বিদায় দিতে পারি।” (*Fr.* 419)।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

### জন্মান্তরবাদ

পরলোকের আলোচনায় জন্মান্তরের কথা না আসিয়াই পারে না। হোমার জন্মান্তরবাদী ছিলেন না। গ্রীসে পীথাগoras সর্বপ্রথম পুনর্জন্ম-বাদ প্রচার করেন। প্লেটো ইহাকে তাঁহার আত্ম-তত্ত্বের ভিত্তি রূপে গ্রহণ করিয়া গ্রীক জাতির পরলোকবাদকে পূর্ণ পরিণতি দান করিয়াছেন। তাঁহার “সাধারণতত্ত্ব” গ্রন্থে “ঈর” (Er) নামক এক বিখ্যাত পুরুষের একটা উপাখ্যান আছে ; তাঁহার দেহবিমুক্ত আত্মা

বরুণ-পুত্র ভৃগুর মত পরলোকে যাহা দর্শন করিয়াছিল, তাহার সার মর্ম লিপিবদ্ধ হইল।

ঈশ্বরের আত্মা অপর বহু আত্মার সহিত একটা ছায়াময় স্থানে উপনীত হইল। তথায় পৃথিবীতে দুইটি ও তাহার ঠিক বিপরীত দিকে স্বর্গে দুইটি গহ্বর আছে। গহ্বরগুলির মধ্যস্থ ভূমিতে বিচারকগণ সমাসীন থাকিয়া প্রেতগণের বিচার করিতেছেন। পুণ্যবান্ আত্মা সকল দক্ষিণ দিকের পথে স্বর্গে যাইতেছে ; পাপিগণ বামদিকের পথে ধরণীর গহ্বরে অবতরণ করিতেছে। ( এই দুই পথ ভারতের দেবদানু ও পিতৃদানুের অনুরূপ, তাহাতে সন্দেহ নাই )। বিচারকগণের আদেশে ঈশ তথায় অবস্থান করিয়া সমুদায় পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল পরে তিনি দেখিলেন, যে যে গহ্বর-পথে আত্মাগুলি স্বর্গে ও রসাতলে গমন করিয়াছিল, তাহাব পার্শ্বস্থ দ্বিতীয় পথে তাহারা প্রত্যাবর্তন করিতেছে ; যাহারা রসাতল হইতে আসিতেছে, তাহাবা মলিনদেহ ও ধূলিধূসরিত, যাহাবা স্বর্গ হইতে আসিতেছে, তাহারা নির্মল ও দিব্যকাস্তি। দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া পথিকগণ যেমন বিশ্রামের জন্ত লালায়িত হয়, এই সকল আত্মাও তদ্রূপ ব্যগ্রচিত্তে শম্পাচ্ছাদিত প্রান্তরে যাইয়া জড় হইল, এবং পরস্পরের সুখ দুঃখ ও অভিজ্ঞতা বিষয়ে আলাপ করিতে লাগিল। যাহারা ধরণীর কক্ষ হইতে আসিয়াছিল, তাহাবা বিলাপ ও অশ্রুবর্ষণ করিতে করিতে আপন আপন নিদারুণ দুঃখকাহিনী বলিতে আরম্ভ করিল—তাহাদিগের দণ্ড সহস্রবর্ষব্যাপী হইয়াছিল ; যাহাবা স্বর্গ হইতে আসিয়াছিল, তাহারা স্বর্গের অনির্বচনীয় সুখ ও অত্যাশ্চর্য্য সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিতে লাগিল।

পাপীর দণ্ডের কথা সবিস্তার বর্ণনা করিবার স্থান নাই। সংক্ষেপে এইটুকু বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে প্রত্যেক চক্ৰতিকাবী তাহার চক্ৰতির দশ গুণ দণ্ড ভোগ করে ; এবং মানুষের পরমায়ু শত বৎসর, এ জন্ত এক এক শতাব্দী অন্তে তাহার এক একটা অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত আরম্ভ হয়। দেবতার প্রতি ভক্তি ও পিতামাতার সেবার পুরস্কার যেমন অধিক, দেবতার প্রতি অভক্তি, পিতামাতার প্রতি অশ্রদ্ধা ও জ্ঞাতিবধের

দণ্ডও তেমনি বিষম। যথেষ্টাচারী নৃপতি (tyrant) সৰ্বাপেক্ষা পাণিষ্ঠ; তাহার প্রায়শ্চিত্তের অন্ত নাই; সে যেই নিষ্কৃতির আশায় গহ্বরমুখের সমীপবর্তী হইয়াছে, অমনি যমদূতগণ তাহার হস্তপদশির বন্ধন করিয়া তাহাকে ভূতলে ফেলিয়া দিতেছে; কশাঘাতে তাহার সৰ্ব্বাঙ্গের চৰ্ম উৎপাটিত হইতেছে; তাহারা তাহাকে কণ্টকময় গুহ্যসমূহের উপর দিয়া টানিয়া লইয়া যাইতেছে এবং তাহাতে তাহার দেহ ছিন্ন বিচ্ছিন্ন হইতেছে; পরিশেষে তাহারা তাহাকে নরকে নিক্ষেপ কবিতোছে।

আত্মাগুলি ঐ প্রান্তবে সাত দিন অবস্থান করিয়া অষ্টম দিনে অন্য এক স্থানে আসিল। তথায় অলজ্ব্য ভবিতব্যতাৰ (Ananke) কন্যা নিয়তিগণ (Moirai)—লাথেসিস, ক্লোথো ও আট্রপস—সিংহাসনে উপবিষ্ট রহিয়াছেন। তাঁহাদিগের নিকটে প্রত্যেক আত্মা স্বীয় পার্থিব জীবনের নিয়তি স্মৃতির দ্বারা নির্বাচন করিয়া লইল। উহাব ফলে কেহ রাজত্ব, কেহ ঐশ্বর্য্য, কেহ সৌন্দর্য্য, কেহ আভিজাত্য, কেহ বা ধর্ম্ম পাইল। ইহলোকে যে যেমন জীবন যাপন করিয়াছে, পবলোকে তাহার নির্বাচনের ফলও সেইরূপ হইল। “এই মুহূর্ত্তটি মানবেব পক্ষে সৰ্বাপেক্ষা গুরুতর ও সঙ্কটময়। অতএব আমাদিগের সৰ্ব্বপ্রযত্নে সেই ব্যক্তির অন্বেষণ করা কর্তব্য, যিনি আমাদিগকে পুণ্য ও পাপ জীবনের পার্থক্য বুঝাইয়া দিবেন; এই পার্থক্য বুঝিয়া আমরা যেন নিয়ত হীনতর জীবন পবিহার করিয়া পুণ্যতর মহত্তর জীবনেরই অনুসরণ করি।” (X. 61b)। ঈর বিস্মিত-চিত্তে দেখিলেন, যে অফেয়ুসের আত্মা হংসের, আইয়াসের (Ajax) আত্মা সিংহের, আগামেম্নোনের আত্মা গরুড়ের, থাসিটাসের আত্মা বানরের, এবং অপর অনেকে নানা ইতর প্রাণীর রূপ নির্বাচন করিল। [প্লেটো ফাইডোনের ৩১ তম অধ্যায়ে লিখিয়াছেন, যে পাপকৰ্ম্মা মানুষ যে রিপূর পরবশ, জন্মান্তরে সে তদনুরূপ পশুর দেহ ধারণ করে; যেমন কামুক ও লোভী গর্দভের এবং অত্যাচারী পরস্বাপহারী বৃক, শ্বেন বা চিলের রূপ প্রাপ্ত হয়। (স ইহ কীটো বা পতঙ্গো বা শকুনিবা শাদুলো বা সিংহো বা মংস্ত্রো বা পরশ্বা বা পুরুষো বা হন্তো বৈতেষু স্থানেষু প্রত্যাজায়তে যথাকৰ্ম্ম যথাবিহতম্। সেই আত্মা প্রত্যাগমন করিয়া স্বীয় জ্ঞান ও কৰ্ম্ম অনুসারে

কীট বা পতঙ্গ বা পক্ষী বা শাদূল বা সিংহ বা মন্ত্র বা দন্দশূক বা পুরুষরূপে  
ঐ সকল প্রাণীর কিংবা অল্প জন্মের দেহে জন্মগ্রহণ করে। কোর্নিউকিউ  
উপনিষৎ। )]

নিয়তি-দেবীগণের নিকটে ভবিষ্যজীবনের লগাট-লিপি প্রাপ্ত হইয়া  
আত্মাগুলি অগ্নিসম ভীষণ উত্তাপ ও তরুলতাবিহীন মরুভূমি দেশ আতঙ্কিত  
করিয়া “বিশ্বতি-প্রাস্তরে” উপস্থিত হইল, এবং তথায় “উপেক্ষা-নদীর”  
জল পান করিয়া ও পূর্ব জন্মের সমুদায় সংস্কার বিস্মৃত হইয়া পুনরায় শরীর  
পরিগ্রহ করিবার জন্য ধরাতে প্রত্যাগমন করিল।

প্লেটো “ফাইডোনে” আবার পরলোক-তত্ত্ব বিস্মৃতিরূপে ব্যাখ্যা  
করিয়াছেন। উহাতে রসাতল বা নবকেব যে বিবরণ আছে, তাহা এখানে  
উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন নাই; আমরা কেবল একটা বিষয়ের প্রতি  
পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। প্লেটো উক্ত গ্রন্থে উপরত আত্মা-  
দিগকে পাঁচ শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া তাহাদিগের বিভিন্ন কর্মফল প্রদর্শন  
করিয়াছেন। (১) যাহাদিগের জীবন উত্তমও নহে, অধমও নহে, কিন্তু  
এই দুইয়ের মাঝামাঝি, তাহাবা বৈতরণী (Akheron) তীরে গমন করে,  
ও তরণীযোগে উহা উত্তীর্ণ হইয়া আখিবোসীয় হ্রদে বাস করিতে থাকে,  
এবং অপরাধের দণ্ড ভোগ করিয়া শুদ্ধি ও মুক্তি লাভ কবে। (২)  
যাহাদিগের পাপ এতই ঘোরতর যে তাহার আর সংশোধনের সম্ভাবনা  
নাই, তাহারা চিরকালের তরে নবকে নিঃক্ষিপ্ত হয়। [প্লেটো কিন্তু  
বাস্তবিক অনন্ত নবক মানিতেন না।] (৩) যাহাদিগের পাপ ঘোরতর  
হইলেও প্রায়শ্চিত্তের অতীত নহে, তাহাবা নবক-যন্ত্রণা ভোগ করিয়া  
শ্রোতোজলে ভাসিতে ভাসিতে হ্রদের সম্মিহিত হয়; এবং যাহাদিগের  
প্রতি পাপাচরণ করিয়াছে, তাহাদিগকে প্রসন্ন করিতে পারিলে পাপ ও  
পাপের দণ্ড হইতে মুক্তি পায়। (৪) যাহারা পুণ্যজীবন যাপন  
করিয়াছেন, তাহারা কাবাগারবৎ এই পৃথিবী হইতে মুক্তিলাভ করিয়া  
ধরাপৃষ্ঠে পবিত্র সদনের অধিবাসী হইয়া থাকেন। (৫) ইহাদিগের মধ্যে  
যাহারা প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী ও একান্ত নির্মলচিত্ত, তাহারা উত্তমতর লোকে  
গমন করেন; তাহাদিগের আর পুনরাবুত্তি নাই।

শেষোক্ত বাক্যে প্রেটো অপুনরাবৃত্তিরূপ মোক্ষের কথা বলিতেছেন। গ্রীকেরা এই মতে আত্মাবান্ ছিল কি না, বলা কঠিন। গ্রীক সাহিত্যে 'সান্তি', সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাযুজ্য, এই পঞ্চবিধ মোক্ষের উল্লেখ দেখি নাই।

পাপের প্রসঙ্গ যখন উঠিল, তখন হীসিয়ডের মত উল্লেখ করিতেছি। তিনি বলিতেছেন, যে নিম্নোক্ত পাপের দণ্ডভোগ অনিবার্য—(১) অজ্ঞায়রূপে বলপূর্ব্বক বা মিথ্যা প্রবঞ্চনা দ্বারা ধনলাভ ; (২) শরণাগত বা অতিথির প্রতি অসৎ ব্যবহার ; (৩) ভ্রাতৃবধূগমন ; (৪) পিতৃহীন অনাথ বালকের অনিষ্ট সাধন ; এবং (৫) নিরানন্দ জরার দ্বারে উপনীত বার্ক্য-নীড়িত পিতাকে পরুষ বাক্যে তিবস্তার করণ। জেয়ুস স্বয়ং এই সকল অপরাধে একান্ত ক্রুদ্ধ হন, এবং অপরাধীকে পরিণামে সমুচিত প্রতিফল দিয়া থাকেন। (*Works and Days*, 320-33)।

## মৰ্ঠ পরিচ্ছেদ

### অদৃষ্টবাদ

আদিম আৰ্য্য জাতি অদৃষ্টবাদী ছিল, স্মৃতবাং গ্রীক ও ভারতীয় সাহিত্যে যে এবিষয়ে চিন্তার ঐক্য থাকিবে, তাহা সহজেই আশা করা যাইতে পারে। প্রত্যেক মানুষ জন্মকালে নিয়তি হইতে একটা “ভাগ” (*aisa*, *moira*) পায়, ইহাই তাহার ভাগ্য। ভাগ্য জননী বা প্রেতাঙ্কার দান। ক্রমে ভাগ্যসূচক “ময়রা” শব্দ প্রেতাঙ্কা (*demon*) অর্থে ব্যবহৃত হইতে লাগিল। তৎপরে ছালোকবাসী দেবগণ ভাগ্যবিধাতা হইয়া দাঁড়াইলেন ; পরিশেষে জেয়ুস অদৃষ্টের নিরস্তা বলিয়া স্বীকৃত হইলেন। অডীসী কাব্যের চতুর্থ সর্গে মেনেলায়স বলিতেছেন, যে জেয়ুস মনুষ্যের জন্ম ও বিবাহের অদৃষ্টতত্ত্ব বরন করিয়া থাকেন। ইলিয়াডের ষাটশ সর্গে একটা বিখ্যাত বর্ণনা আছে, তাহা এই—(আখিলীস হেক্টরের পক্ষাচ্ছাদন করিয়া



তিন বার তাঁহাকে ধরিতে অসমর্থ হইলেন।) “কিন্তু যখন তাঁহারা চতুর্থবার নির্ঝরিলী সমীপে উপনীত হইলেন, তখন পিতা (জ্যেযুস) তাঁহার সুবর্ণময় তুলা তুলিয়া ধরিলেন, এবং একপার্শ্বে আখিলীসের ও অপরপার্শ্বে অশ্বদমন হেক্টোরের, (এই দুই জনের) দুইটা তনুসম্মতন মৃত্যুর ভাগ্য স্থাপন করিলেন; তুলাদণ্ডটা মধ্যস্থলে ধরিয়া তিনি দেখিলেন, উভয় দিকে সাম্য আছে কি না; হেক্টোরের অস্ত্রমকাল অবনত হইয়া ঝুঁকিয়া পড়িল ও যমালয়ে প্রবেশ করিল।” উক্ত মহাকাব্যের শেষ সর্গে কবি চারিছত্রে সুখদুঃখের নিদান ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “জ্যেযুসের গৃহদ্বারে দুইটা কলস স্থাপিত আছে; তিনি যে শুভ ও অশুভ, এই দুই প্রকাব বর প্রদান করেন, একটা কলস তাহারই শুভ ও অপবটা অশুভ ববেব। বজ্রতৃপ্তি জ্যেযুস এই দুইটা মিশাইয়া যাহাকে যাহা দেন, তাহাতে কাহাবও ভাগ্যে ভাল, কাহারও ভাগ্যে মন্দ ঘটিয়া থাকে।” (৫২৭-৫৩০ পংক্তি)। হোমার এক জ্যেযুসকেই জীবনমৃত্যুর অধীশ্বর ও ভাগ্যবিধাতা বলিয়া মানিতেন। কিন্তু গ্রীকেরা “নিয়তিদেবী” বলিয়া অভিহিতা তিন ভগিনীর অস্তিত্বেও বিশ্বাস করিত। ইঁহাদিগের নাম ক্লোথো (Clotho, বয়নকাবিণী), ইনি জীবনতন্তু বয়ন কবেন; লাথেসিস (Lachesis, ভাগ্যবিধাত্রী), ইনি প্রত্যেকের ভাগ্য বিধান কবেন; আট্‌পস (Atropos, অলঙ্ঘনীয়), ইঁহাকে কেহই এড়াইতে পাবে না। হীসিয়ড বলেন, “এই তিন জন জন্মকালে মানুষকে শুভ ও অশুভ দান কবেন। অপিচ ইঁহারা দেব ও মানবের অপবাদের পশ্চাক্রাবন ববিয়া থাকেন; যতক্ষণ দেবীগণ পাপীকে পাপের বিষম দণ্ড না প্রদান করিয়াছেন, ততক্ষণ ইঁহাদিগের প্রচণ্ড ক্রোধের কিছুতেই উপশম হয় না।” (*Theogony*, 213-212)। গ্রীক সাহিত্যে অলঙ্ঘ্য বিশ্বনিয়ম বুঝাইবার জন্য “নিয়তি” (moira) শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। নিয়তির সহিত জ্যেযুসের সম্বন্ধ কি, কাব্য নাটকে সে বিষয়ে বিসংবাদী মত দেখিতে পাওয়া যায়। আইস্ক্যুলাসের “প্রমীথেয়ুস” নাটকে দেখিতে পাই, সে অসুর প্রমীথেয়ুস অবর্ণনীয় বাতনার মধ্যে এই ভাবিয়া আশ্বাস পাইতেছেন, যে জগতে জ্যেযুস অপেক্ষাও এক প্রবলতর শক্তি আছে। “বিশ্বকৃৎ নিয়তি এসকলের পরিণাম অন্তরূপ

নির্দেশ করিয়াছেন। কে তবে অলঙ্ঘ্য বিধির (anankē) কর্ণধার ? ত্রিমূর্তি নিয়তি ও স্ববর্ণপটু এরিন্যাসগণ।” (*Prom. V.*, 510, 515-6)। উক্ত কবি “আগামেম্নোন” নামক নাটকের একস্থানেও লিখিয়াছেন, যে “এক দেবতার ইচ্ছা অত্র দেবতার অভিপ্রায়কে ব্যাহত ও প্রতিরুদ্ধ করে।” এখানেও জেয়ুসেব সর্বশক্তিমানত্বতে সন্দেহ প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু আইস্ক্যালসেব মতেও জেয়ুসই জগতের নিয়ন্তা ও প্রভু। জেয়ুস বড় না নিয়তি বড়, গ্রীকদিগেব চিন্তে এই যে তর্ক উপস্থিত হইয়াছিল, তাহারা তাহার এই মীমাংসা করিয়াছিল, যে নিয়তিদেবীরা জেয়ুসের কন্যা, অর্থাৎ মানবের সুখ দুঃখ কল্যাণ অকল্যাণ জেয়ুসের ইচ্ছা-প্রযুক্ত। পিণ্ডার স্থানে স্থানে স্পষ্ট কবিরূপেই বলিয়াছেন, যে অদৃষ্টেব অর্থ জেয়ুসের ইচ্ছা।

অতএব, “দিষ্টং বলীয়স্” (শাস্তিপর্ক, ১০৪।১২)—“অদৃষ্টই বলবান্।” প্রত্যেকের নিয়তি তাহাব অনুসরণ করে। “আগমিয়াস্তি তে ভাবা যে ভাবা মরি ভাবিনঃ। অহং তৈবমুগন্তব্যো ন তেভামন্যতো গতিঃ ॥ (সুভাষিতাবলি। ২৬৬৩)—“আমাব পক্ষে যাহা যাহা ঘটবার, তাহা তাহা ঘটবেই। সেগুলি আমার অনুসরণ করিবে, কেন না, সেগুলির অত্র কোনও দিকে গতি নাই।” “যদভাবি ন তদ্যাবি যদ্যাবি ন তদন্তথা।” (ঐ। ২৬৬২)—যাহা হইবার নয়, তাহা (কখনই) হইবে না, যাহা হইবার, তাহার অন্তথা নাই।” এই মতের পক্ষপাতী হইয়াই পিণ্ডার লিখিয়াছেন, “দৈব অদৃষ্টবলেই মানুষ জ্ঞান ও শৌর্যের অধিকারী হইয়া থাকে।” (*Ol.* 9. 41)। “মর্ত্য মানুষ দেবতাদিগের কৃপাতেই দুঃসাধ্য কর্মসাধনে সমর্থ হয়; বীৰ্য্য, কবিত্ব, বাগ্মিত্য, সকলই দেবগণের দান।” (*Pyth.* 1. 80-1)। “নিয়তি কেহই এড়াইতে পারে না।” (*Pyth.* 12. 230)। “আমি বেশ জানি, যে প্রভু অদৃষ্ট আমার পক্ষে যে গুণই বিধান করুন না কেন, মহরগতি কাল তাহাকে যথাবিহিত পূর্ণতা দান করিবেই করিবে।” (*Nem.* 4. 68-70)। “প্রত্যেক মানুষের সঙ্গে তাহার ভাগ্য জন্মগ্রহণ করে; তাহার সমুদায় কর্ম সেই ভাগ্য দ্বারাই নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।” (*Nem.* 5. 40)। আইস্ক্যালসও বলিতেছেন, “পরিণাম যাহা হইবার, হইবেই (ভবিষ্যৎ

ভবতোব—বাস।) ; দৈব যদি প্রতিকূল হয়, তবে যতই সমিধ ও আহতি দেও, আর যতই অশ্রুবর্ষণ কর, যে যজ্ঞায়ি জলিতে চাহিতেছে না, তাহার বিরূপভাবে কিছুতেই দূব কবিতে পাবিবে না।” (*Agamemnon*, 69-71)।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ

### কর্মবাদ

“মানুষ মিথ্যা আশায় প্রলুব্ধ হইয়া জীবনে শত প্রকারে লালিত হইতেছে ; ভবিষ্যতে কি হইবে, ঈশ্বর মানবকে তাহা নিশ্চিতরূপে জানিবার অধিকার দেন নাই ; ভবিষ্যৎগণনা অন্ধ ও ব্যর্থ। লোকে যাহা প্রত্যাশা করে নাই, কত সময়ে তাহা ঘটিতেছে। কখনও বা অকস্মাৎ সুখ অন্তর্হিত হইতেছে ; কতজন আবাব দুঃখসাগরে পতিত হইয়া উত্তাল তরঙ্গের সহিত সংগ্রাম করিতে করিতে সহসা সকল ক্লেশ উত্তীর্ণ হইয়া গভীর সুখ লাভ করিতেছে।” (*Ol.* 12. 5-14)। এইরূপে মানবকে অদৃষ্টের হস্তে ক্রীড়নকরূপে বর্ণনা কবিয়া স্বয়ং পিণ্ডারই পুনরপি বলিতেছেন, “শ্রম ভিন্ন সংসারে কয়জন সিদ্ধি লাভ করিয়াছে ?” ইহার অর্থ এই, যে অদৃষ্ট বা দৈবের দোহাই দিয়া নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকিলে পুরুষের মত কাজ হয় না। তাই ব্যাস বলিতেছেন,

ন দৈবমিতি সংচিন্ত্য ত্যজ্জহত্তোগমাশ্রয়ান্।

অনুতোগেন কষ্টেন তিলেভ্যঃ প্রাপ্তমর্থি ॥

সুভাষিতাবলি। ২৭২৩॥

“সকলই দৈবাধীন”, এইরূপ চিন্তা করিয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তি কখনও উত্তোগ ত্যাগ করিবেন না। উত্তোগ বিনা কি কেহ কখনও তিল হইতে তৈল

পাইতে পারে ?” অতএব সুখ দুঃখ, সম্পদ বিপদ, জয় পরাজয়, সিদ্ধি অসিদ্ধি পুরুষকারের উপবে নির্ভর করে। ভক্ত রামপ্রসাদ এই তত্ত্বটী একটা সঙ্গীতে চমৎকার প্রকাশ করিয়াছেন—“দোষ কারও নয়গো মা। আমি স্বধাত সলিলে ডুবে মরি, শ্রামা।” ইহাই কৰ্মবাদ। ভারতীয় সাহিত্যে সৰ্ব্বপ্রথমে শতপথ ব্রাহ্মণের একটা উক্তিতে ইহার বীজ দেখিতে পাওয়া যায় ; আমরা তাহা পূর্বে উদ্ধৃত করিয়াছি। বুদ্ধদেব কৰ্মবাদকে বিকশিত ও পরিপুষ্ট করিয়া জগতে অক্ষয় করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন।

গ্রীক সাহিত্যে হোমারের কাব্যেই কৰ্মবাদেব বীজ নিহিত রহিয়াছে। অডীসীর প্রথম সর্গে (৩২-৩৪ পংক্তি) জেয়ুস বলিতেছেন, “কি আশ্চর্য্য। দেখ, মানুষ কেমন বৃথা দেবতাদিগকে দোষ দেয়। তাহার বল, যে আমরাই সমুদায় অমঙ্গলের নিদান ; অথচ তাহার নিজেবাই মুঢ়তাবশতঃ নিয়তির অতিরিক্ত দুঃখ পায়।” বাকীলিডোস (Bacchylides) নামক কবিও লিখিয়াছেন, “সৰ্বদর্শী, জগৎপুতি জেয়ুস মর্ত্য মানবের দুঃসহ দুঃখেব নিদান নহেন। সুনিয়ম” (Eunomia) ও ধর্ম্মের (Themis) সহচর অবিকলিত জায়েব পথ সকলের সম্মুখেই প্রসারিত রহিয়াছে ; যে দেশের সন্তানেরা তাঁহাকে গৃহে স্থান দেয়, তাহারাই সুখী।” “মানুষ আপনি আপনাব সুখ দুঃখের জ্ঞাত দায়ী”, হোমারের যুগ হইতে এই তত্ত্বটী ক্রমশঃ পরিস্ফুট হইয়া আইস্ক্যুলসপ্রমুখ নাট্যকারগণের নাটকে পূর্ণ পরিণতি প্রাপ্ত হইয়াছে। আমরা আইস্ক্যুলস প্রণীত “আগামেম্‌নোন” হইতে একটা উক্তি উদ্ধৃত করিয়া গ্রীক কৰ্মবাদ ব্যাখ্যা করিতেছি। “প্রাচীন কাল হইতে মানবসমাজে এই একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, যে মানুষ যখন ধনৈশ্বৰ্য্যে মহা ঋদ্ধিমান হইয়া উঠে, তখন সে মরিবার পূর্বে এক আত্মজ রাখিয়া যায়, অর্থাৎ সৌভাগ্যের অপত্য অপরিমেয় দুঃখ ; কিন্তু আমার মত এবিষয়ে অন্তরূপ। আমি বলি, যে পাপকৰ্ম্ম আপনার অন্তরূপ বহুকাল প্রসব করে। পক্ষান্তরে, যে গৃহে পুণ্য প্রতিষ্ঠিত আছে, তাহার বংশপরম্পরা সুন্দর এবং সৌভাগ্যও চিরস্থায়ী। প্রবীণ গর্ভের স্বভাবই এই, যে শীঘ্র হউক, আর বিলম্বে হউক, উহা নির্দিষ্ট ক্রমে নবীন গর্ভ ও তাহার সমপ্রকৃতি দুর্জর, দুঃখী ও

ও কলুষিত ঐক্যতাকে জন্ম দেয় ; এই দুইটি গৃহের পক্ষে তমোময় অভিশাপ এবং জনকজননীর সমধর্মী।” (Ag. 741-65)। পাঠকগণ এখানে দুইটি তত্ত্বে প্রণিধান করিবেন। গ্রীক জাতি সত্য সত্যই বিশ্বাস করিত, যে দেবতার মানবের নিরবচ্ছিন্ন সুখ ও উন্নতি সহিতে পাবেন না ; সুতরাং যদি কেহ সৌভাগ্য-শিখরে আরোহণ কবে, তবে সে আবার মন্দ দশায় পতিত হইবেই হইবে। আইস্ক্যুলাস তাই অস্ত্র লিখিয়াছেন, “অত্যাধিক খ্যাতি বিপত্তিবহুল, কেন না, উচ্চ শৃঙ্গেই জেয়ুসেব বন্ধ পতিত হইয়া থাকে।” এ দেশের ভাষায় কথাটির তাৎপৰ্য্য, “চক্রবৎ পরিবর্ত্তে হুঃখানি চ সুখানি চ।” (হিতোপদেশ। মিত্রলাভ। ১৩৪)। ইহাই জগতের নিয়ম। গ্রীক ভাষায় এই নিয়মের নাম “নেমেসিস” (Nemesie)। ইহার স্থূল ভাব, মানবের প্রতি দেবগণের দীর্ঘা বা বিদ্বেষ। কিন্তু নেমেসিস কথাটির আর একটা গভীরতর অর্থ আছে ; পুরোদ্ধৃত বাক্যে আইস্ক্যুলাস স্থূলতর অর্থ অগ্রাহ্য করিয়া উহার নিগূঢ় মর্থ ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে পাপের দণ্ড অবশ্যজ্ঞাবী, কক্ষফল অনতিক্রমণীয়, “অধর্মের যাহার ভিত্তি, দুর্গতি তাহাব পরিণাম।” শুধু তাহাই বা বলি কেন ? পাপ পুরুষানুক্রমে সংক্রামিত হয়, পুরুষানুক্রমে ফল প্রসব করে। পেলপস বংশের ইতিহাস ইহার সাক্ষী। “আগামেনোন”, “অর্ঘ্যবাহিনী” (Choiphoroi) ও “চণ্ডিকাগণ” (Eumenides), আইস্ক্যুলাসের এই নাটক-ত্রিতরে এই তত্ত্বটি উজ্জলবর্ণে চিত্রিত হইয়াছে।

মানবজীবন অথবা ধর্মবিধির অধীন, অতএব পাপীকে একদিন পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেই হইবে, এই ভাবটি প্রকটন করিবার উদ্দেশ্যে গ্রীসে নেমেসিস নামী এক দেবীর পূজা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। ইনি আদিতে আর্টেমিসের অন্ততর প্রাতিমূর্ত্তি ছিলেন। গ্রীকেরা ই হাতে যে যে স্বরূপ আরোপ করিত, মনুষ্য দণ্ড-বর্ণনার একটা দ্বারকে তাহা প্রকাশ করা বাইতে পারে।

দণ্ডঃ শান্তি প্রজাঃ সর্কাঃ দণ্ড এবাভিন্নকতি ।

দণ্ডঃ সুপেবু জাগর্ন্তি দণ্ডঃ ধর্মঃ বিচবুর্থাঃ ॥ ৭।১৮৭

“দণ্ডঃ সর্কাঃ প্রজাকে শাসন করেন, দণ্ড তাহাদিগকে রক্ষা করেন।

সকলে নিদ্রিত হইলে একা দণ্ডে জাগিয়া থাকেন ; পণ্ডিতেরা দণ্ডকেই ধর্ম বলিয়া জানেন।” নেমেসিস এই দণ্ড-রূপিণী দেবী। কিন্তু দেবী নেমেসিস স্বাধীন ও স্বতন্ত্র নহেন, তিনি জেয়ুসের আজ্ঞাবহ অনুচরী। রাজা আগামেম্নোনের হত্যার পরে আর্গসের বয়োবৃদ্ধগণ এই অভিশপ্ত পরিবারকে লক্ষ্য করিয়া বিলাপ করিতে করিতে বলিতেছেন, “হায়, হায়, সকলের কারণ ও সমুদায় কর্মের কৰ্ত্তা জেয়ুসের ইচ্ছাতেই এই ঘোর নিষ্ঠুর ও দুঃসহ অভিশাপ এই গৃহের উপরে নিপতিত হইয়াছে। কেন না, জেয়ুস ব্যতীত মানুষের পক্ষে কোন্ ঘটনা সংঘটিত হইয়া থাকে ?” (*Agam.* 1485)।

পাপ সংক্রামক, এবং পাপী সব সময়ে একা দুর্কর্মের ফল ভোগ করে না। আপনাবা হীসিয়ডেব এই কথাগুলি পাঠ করুন—

“যাহাবা গর্ভে স্ত্রীত হইয়া অশ্রাদ্ধাচরণ করে ও নিষ্ঠুর কর্মে রত হয়, ক্রনস-তনয় দূব-দর্শী জেয়ুস তাহাদিগকে দণ্ড বিধান করেন। অনেক সময়ে একজন মন্দ লোক দুর্কর্মে লিপ্ত হইয়াছে, ও মদমত্ত ওদ্বতোস বাহির করিয়াছে, অথচ এই একজনেব জন্ত সমগ্র পুরী দণ্ড ভোগ করে। জেয়ুস এই জন্ত সমস্ত পুর্ববাসী উপরে দুর্ভিক্ষ ও মহামারী, এই দুই নিদারুণ দুঃখ আনয়ন করেন ; ইহাতে লোকসমূহ ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। ত্রিদিববাসী জেয়ুসের কোশলময় বিধানে রমণীবা সন্তান প্রসব করেনা, এবং তাহাদিগের গৃহগুলিব সংখ্যাও হ্রাস হইতে থাকে। আবার কখনও বা ক্রনস-তনয় তাহাদিগেব বিপুল সেনাবল বা দুর্গ-প্রাচীর বিনাশ করেন, কিংবা সমুদ্রে তাহাদিগের পোতগুলিকে অন্তর্হিত করিয়া ফেলেন।” (*Works and Days*, 238-247)।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### কর্মবাদ, দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ

জ্যেদুস পাপেব দণ্ডদাতা । কিন্তু একথা স্বীকার করিলেও গ্রীকদিগের চিন্তা হইতে সকল সংশয়ের নিবরণ হয় নাই । প্রথমতঃ, দুঃখভিত্তিক যে ইহজীবনেই স্বীয় দুঃখের ফলভোগ করে, আমরা সংসারে সর্বত্র এমন দেখিতে পাই না । ইহার উত্তরে সলোন বলিতেছেন, “ঈশ্বর মানুষ নহেন, যে তিনি প্রত্যেক অপরাধেই ক্রুদ্ধ হইবেন ; তবে তিনি সদাই পানীকে উপেক্ষা করেন না ; তিনি পবিগামে তাহার পাপ প্রকাশ করেন । কেহ বা একগেই, কেহ বা পরে, পাপেব দণ্ডভোগ করিতেছে । যদি অপরাধী নিষ্কৃতি পায়, এবং বিধাতার অভিশাপ তাহার মস্তকে পতিত না হয়, উহা ভবিষ্যতে নিশ্চয়ই পতিত হইবে ; তখন দোষীৰ জজ নির্দোষ ব্যক্তি, তাহাদিগেব সন্তানসন্ততি, হয় তো বংশবৰ্ষস্বরূপ দুঃখ পাইবে ।” ইয়ুরিপিডীস লিখিয়াছেন, “জায়বিধি নীরবে লক্ষ্যপানে অগ্রসব হয় ।” (*Iroad*. 887) । অর্থাৎ তত্ত্বদর্শী কবিদ্বয় ঘোষণা করিতেছেন, অন্ধ ও অজ্ঞ মানব বিধাতার নিগূঢ় অভিপ্রায় কি বুঝিবে ? তৎপরে প্রশ্ন উঠিতেছে, যে ঈশ্বর যদি পাপের দণ্ডদাতা, তবে পাপেব সৃষ্টিকর্ত্তা কে ? জগতে তবে দুঃখ ও অমঙ্গল কোথা হইতে আসিল ? এই সমস্তার সমাধান করিতে যাইয়া অনেকে মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিয়াছেন, যে ঈশ্বর মানবের অমঙ্গলের জন্ত দায়ী নহেন ; এমন কি পাপের প্রায়শ্চিত্তজনিত দুঃখও তাহার দান নয় । ইয়ুরিপিডীস বলিতেছেন, “মানুষ আপনার অসৎ স্বভাব ঈশ্বরে আরোপ করে ; আমার মতে ঈশ্বরে কোনও অশিব থাকিতে পারে না ।” (*Iph. Taur*. 389-91) । “দেবতারার যদি অমঙ্গল করেন, তবে তাহার দেবতাই নহেন” । (*Frag*. 294) । তা’ছাড়া, দুঃখলাঘব করিবার উপায়ও মানুষের নিজের হাতেই আছে । হীসিরড উপদেশ দিয়াছেন যে সকলকেই নিরন্তর চরম শ্রমে রত থাকিতে হইবে । “যে অলস ব্যক্তি, জীবিকার সংস্থান নাই, অথচ মিথ্যা আশার বসিরা থাকে,

সে তো অন্তরে বহুদুঃখ সঞ্চয় করিবেই।” (*Works and Days*, 498-499)।

কিন্তু মানবজীবন যে দুঃখময়, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না। এ দেশের তো কথাই নাই; সংস্কৃত ও পালি সাহিত্যে মানবজীবনের অনিত্যতা, কণ্ঠস্বরতা ও দুঃখবাহ্য কত বিচিত্র ছন্দে বর্ণিত হইয়াছে। “দুঃখত্রয়াভিঘাতাজ্জিজ্ঞাসা”—আধিদৈবিক, আধিভৌতিক ও আধ্যাত্মিক, এই ত্রিবিধ দুঃখের অভিঘাত হইতেই সাংখ্যদর্শনের জিজ্ঞাসা আরম্ভ হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য নিত্যানিত্য বিবেকের প্রথমেই প্রশ্ন উত্থাপন করিয়াছেন, “আত্মনঃ কিং নিমিত্তং দুঃখং?” “আত্মার দুঃখের কারণ কি?” বৈদিক যুগে ভাবতবাসী তত দুঃখবাদী ছিল না, বরং ঋগ্বেদে স্নেহ-লাভের কামনার প্রাবল্যই দেখা যায়। গ্রীকেরাও সংসারের দুঃখের কথা অধিক করিয়া ভাবিত না। তাই বলিয়া তাহা। যে দুঃখবাদের মত এমন একটা সুপরিচিত ও অবিসংবাদী সত্যকে একেবারে উড়াইয়া দিত, তাহা নহে। গ্রীক সাহিত্য ও ভারতীয় সাহিত্যের ভ্রায় দুঃখ-বর্ণনায় পরিপূর্ণ। হোমারের ইলিয়াডে আমরা এই তত্ত্বটীক প্রথম সাক্ষাৎ পাই। ঐ কাব্যের সপ্তদশ সর্গে জেয়ুস বলিতেছেন, “ধরাতলে যত জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে নর অপেক্ষা অধিকতর দুঃখী আর কিছুই নাই।” (৪৪৬-৪৪৭ পংক্তি)। কবি পুনশ্চ অডীসীতে অবিকল এই ভাষাতেই মানবের নিঃসহায় অবস্থা প্রকাশ করিয়াছেন। “ধরাতলে যত জীব প্রাণ ধারণ ও বিচরণ করে, সে সমুদায়ের মধ্যে ধরিত্রী মানুষ্য অপেক্ষা দুর্বলতর কিছুই পোষণ করে না।” (XVI. 130-131)। ইলিয়াডের ষষ্ঠ সর্গে মৌকস বলিতেছেন—“বৃক্ষপত্রের বংশ যে প্রকার, মানুষ্যের বংশও সেই প্রকার। কতকগুলি পত্র বায়ু ভূতলে নিঃক্ষেপ করিতেছে, আবার ফলপ্রসূ বনস্থলী বসন্তকালে সমাগমে অপর কতকগুলি পত্র উৎপাদন করিতেছে; তেমনি মানবকূলে এক পুরুষ যৌবনে উপনীত হইতেছে, আর এক পুরুষ কালের কবলে লয় পাইতেছে।” (১৪৬-২ পংক্তি)। চতুর্বিংশতি সর্গে তিনি কি মর্ম্মস্তম দুঃখবাদই প্রচার করিয়াছেন! “দেবগণ হৃদভাগ্য মানবকূলের জন্ত ইহাই বিধান করিয়াছেন, যে তাহারা দুঃখে



ধাক্কিরা জীবন বাপন করিবে; কিন্তু তাঁহারা স্বয়ং সুখ দুঃখের অতীত।” (৫২৫-২৬ পংক্তি)। হেসিয়ড বলিতেছেন, “অমৃত আদিব্যাদি মানবসমাজে বিচরণ করিতেছে; পৃথিবী অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, সাগর অমঙ্গলে পরিপূর্ণ, দিবা রজনী কত রোগ স্বতঃই মানুষকে আক্রমণ করিতেছে, এবং নিঃশব্দে মর্ত্য মানুষকে দুঃখ দিতেছে।” (*Works and Days*, 100-4)। পিণ্ডার লিখিয়াছেন, “এক দিনের জীব আমরা কি? এবং আমরা কি নই? মানুষ ছায়ায় স্বপন।” (*Pyth.* 8. 95)। আইস্ক্যুলাস “শরণার্থিনী কুমারীগণের” মুখে বলিতেছেন, “মানুষের দুঃখের অন্ত নাই। পাখীর পালকের বর্ণ যেমন বিচিত্র, মানবের শোকতাপও তেমন বিবিধ।” (*Hiket.* 328-9)। সফক্লিসের কয়েকটি উক্তি ইহা অপেক্ষাও মর্শ্বেন্দী। “হা মর্ত্য মানবকুল, আমি তোমাদের জীবনকালকে কি অকিঞ্চিৎকরই গণনা করি। কেন না, কে জীবনে সুখী হইয়াছে? কোন ব্যক্তি এমন সৌভাগ্য লাভ কবিত্তে পারিয়াছে, যাহা সৌভাগ্য বলিয়া প্রতীয়মান হইয়াই তৎক্ষণাৎ বিলীন হয় নাই?” (*Oed. Tyr.* 86-91)। এ যেন ঠিক বৈরাগ্যশতকের অনুবাদ—

“ভোগা মেঘবিতানবিলসৎসৌদামিনীচঞ্চলা ।

আয়ুর্বাযুবিঘা টুতাঙ্গপটলৌলীনাযুবজ্জুর্ম্ম ৬৩৫॥

[ ভোগ সকল মেঘরাজিতে বিলাসরতা সৌদামিনীর ত্রায় চঞ্চল; আয়ুঃ বায়ুচালিত পদ্মপত্রস্থ জলবিন্দুবৎ ভঙ্গুব।] গুনশ্চ, অন্ধ, সিংহাসনভ্রষ্ট, স্বদেশতাড়িত রাজা বিজ্ঞপাদের মুখ হইতে কি অব্যক্তবেদনার কথাই নির্গত হইয়াছে! “হে প্রিয় আইগেয়ুস তনয় থীসেয়ুস, কেবল একা দেবগণই জরা ও মৃত্যুর অতীত; বিশ্বের আর সকলই সর্ব্বজয়ী কালের অধীন। ধরিত্রীর (উৎপাদিনী) শক্তি হ্রাস হয়; মানুষের বল ক্ষীণ হইয়া আইসে; বিশ্বাস ভ্রান্ত হইয়া যায়; অবিশ্বাস প্রবল হইয়া উঠে; পুরুষে পুরুষে, পুরীতে পুরীতে বহুতার বহুজন স্থায়িত্ব লাভ করে না; নীত্র হউক, বিলম্বে হউক, বাহা মধুর তাহাও কালে তিক্ত হয় এবং প্রেম বিঘ্নে পরিণত হইয়া থাকে।” (*Oed. Col.* 607-15)।

সংসারের এই অনিভাতা দেখিয়া বড় ক্রোড়ে কবি লিখিয়াছেন, “জন্মগ্রহণ না করা—ইহাই সর্বোত্তম। আর যদি জন্মিতেই হইল, তবে মানুষ যেখান হইতে আসিয়াছে, যত শীঘ্র সম্ভব পুনরায় সেটালোকে যাত্রা করিবে, এইটা উহার পরেই বাঞ্ছনীয় অবস্থা। কাবণ, যখন যৌবন চঞ্চল মোহপ্রমাদের মধ্য দিয়া অতীত হইয়া যায়, তখন কে না বিষম দুঃখে ও অগাধ ক্লেশে নিপতিত হয়? কে যন্ত্রণা হইতে অব্যাহতি পায়? হিংসা, দলাদলি, কলহ, যুদ্ধ, হত্যা, এবং পৰিশেষে দুঃখেব উপবে দুঃখেব নিদান ও চরম দুর্ভাগ্য জবা আসিয়া মানুষকে অভিবৃত্ত করিতেছে—যে জবাকে সকলেই ঘৃণা কবে, সকলেই নর্জন কবে, যাহা অবশ, প্রেমবশিত ও বান্ধববিহীন।” (*Oed. Col.* 1225-36)। “কোন মানুষই সুখী নহে; সবিতা যত মর্ত্যজনকে উর্দ্ধলোক হইতে অবলোকন করিতেছেন, তাহাবা সকলেই দুঃখী” (*Solon*); “মানবেষ বল অকিঞ্চিৎকর; তাহাব যন্ত্রণাব ঔষধ নাই; তাহার কণস্থায়ী জীবন শ্রমে প্রপীড়িত; কবাল কাল সকলের সম্মুখেই উত্তত দণ্ডায়মান রহিয়াছে; সং অসং, সকলেব মৃত্যুই এক গতি” (*Simonides*); “মানব জীবনের সকলই ছায়াব মত” (*Euripides*); “জীবন কণিক ও অসহায়, নগ্ন মানুষ রোগশোক আধিব্যাধিতে নিত্য প্রপীড়িত” (*Aristophanes*)—কাব্য নাটকে যে এই প্রকার উক্তি কত আছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। এই সমুদায় দেখিয়া শুনিয়া গ্রীকেরা স্থির সিদ্ধান্ত করিয়াছিল, যে জীবনে অবিমিশ্র সুখ নাই, “অতএব, মর্ত্য মানব দুঃখ হইতে মুক্ত থাকিয়া যাবৎ না জীবনের পরপারে উত্তীর্ণ হইয়াছে, তাবৎ, পরিণাম না দেখিয়া, কেহ তাহাকে সুখী বলিও না।” (*Oed. T.*, end)।

দুঃখের কারণ কি? উহা কোন্ সূত্র ধরিয়া জগতে প্রবেশ করিল? এক এক জাতি এই সমস্তার এক এক প্রকার উত্তর দিয়াছে। আদম ও হবার উপাখ্যান বিজ্ঞানবাদের বালকবালিকারাও জানে। হীসিয়ড দুঃখোৎপত্তির যে ঐতিহ্য সঙ্কলন করিয়াছেন, তাহাও কতকটা ঐক্য। প্রমীথেষ্ট্রস জৈয়সের অমতে মানবের হিতার্থে স্বর্গ হইতে অগ্নি অপহরণ করেন। দেবরাজ ইহাতে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রতি অবর্ণনীয় কঠোর দণ্ডবিধান করিয়া মানুষকে জন্ম করিবার জন্য হীকাইটসকে এক রমণী

সৃষ্টি করিতে আদেশ দেন। ইহার নাম “সর্বদত্তা” (Pandora) বা তিলোত্তমা। ইনিই সংসারের যত অনর্থের মূল। (*W. and D.*, 47-105 ; *Theog.* 512-589)।

ভারতের তত্ত্বজ্ঞানীরা অত্ৰপথে দুঃখের নিদান অন্বেষণ করিয়াছেন। বৌদ্ধমতে উহার কারণ তৃষ্ণা ; শঙ্করাদি বৈদ্যাষ্টিকের মতে অজ্ঞান। অজ্ঞান হইতে অবিবেক, অবিবেক হইতে অভিমান, অভিমান হইতে রাগাদি, রাগাদি হইতে কৰ্মসকল জন্মে, কৰ্মসকল হইতে শরীর পরিগ্রহ হয়, শরীর-পরিগ্রহ দুঃখোৎপত্তির কারণ। এই জাতীয় দার্শনিক বিচারে দুঃখবাদ ও জন্মান্তরবাদ পরস্পরের সহিত একমুত্রে গ্রথিত। এদেশে প্রাচীনকাল হইতে, বিশেষতঃ বুদ্ধদেবের শিক্ষাব ফলে, জন্মান্তরবাদ জনসাধারণের অস্থিমজ্জাগত হইয়া রহিয়াছে। ইহা বলিয়া দিতেছে, যে (১) জীবন কখনও নির্দীপিত ও শূন্যে পর্য্যবসিত হয় না ; উহা বিশ্বের কোথা না কোথাও কোন না কোনও আকারে বর্তমান থাকে। (২) অদৃষ্টবাদ অলীক ; মানুষ স্বাধীন ; তাহার ভবিষ্যৎ সুখ দুঃখ কল্যাণ অকল্যাণ তাহার নিজের ইচ্ছা ও কৰ্ম্মের উপরে নির্ভব করে। “দৈবং নিহত্য কুরু পুরুষমাত্মশক্ত্যা”—“দৈবকে পবাজিত কবিয়া আত্মশক্তিদ্বারা পুরুষকাককে প্রাতিষ্ঠিত কব।” (৩) পুণ্যের পুণ্যকার ও পাপের দণ্ড অটল ধর্মাবধির অধীন ; মানবের মঙ্গলামঙ্গল কোনও নিয়মবিরোধী ঐশীশক্তির স্বেচ্ছা প্রসূত নহে। গ্রীক জাতির চিন্তাও কতকটা এই পথে গিয়াছিল, কিন্তু তাহাদিগের মধ্যে জন্মান্তরবাদ প্রসার লাভ করে নাই। একা প্লেটো উহার সাহায্যে ঐহিক সুখ দুঃখ ব্যাখ্যা করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন। পাঠকগণ ফাইডোনে তাহা দেখিতে পাইবেন।

কিন্তু জন্মান্তরবাদও বস্তুতঃ দুঃখের উৎপত্তি ব্যাখ্যা করিতে পারে নাই। শঙ্করাচার্য্য কারণপরম্পরা অনুসন্ধান করিতে করিতে পরিশেষে বলিতে বাধ্য হইয়াছেন, অজ্ঞান অনাদি। অর্থাৎ তিনি বাহ্য বুঝাইতে চাহিয়াছিলেন, খানিকদূর তাহা বুঝাইয়া হঠাৎ যেন বলিয়া কেলিলেন, “আর পারি না।” শঙ্করেরই বা অপরাধ কি ? জগতের কোন দার্শনিক আজ পর্য্যন্ত এই দুঃখ সমস্যার স্তম্ভ সমাধান করিতে পারিয়াছেন কি ?

“মঙ্গলময়ের রাজ্যে অমঙ্গল কেন ?”—এই প্রশ্ন কি জন ষ্ট্রাট মিলের জ্ঞান মহামনস্বী তর্কচূড়ামণির ক্ষরধারসম বুদ্ধিকেও প্রতিহত করে নাই ? ভক্ত ও বিশ্বাসীরা এই জন্তই হুঃখের কারণ নির্ণয় কবিবাব প্রয়াস না পাইয়া উহার সার্থকতা বুঝিতে চেষ্টা করিয়াছেন। আইখ্যুলসের মতে হুঃখভোগ জ্ঞানলাভের সোপান। সফক্লীস রাজা বিক্রপাদের মুখে বলিতেছেন, “হুঃখভোগ ও স্ত্রীদীর্ঘ কাল আমাকে সহিতে শিখাইয়াছে।” (*O. C.* 7)। আথেন্সের আদর্শ নৃপতি থীসেয়ুস নির্কাসন ও বিদেশবাসের ক্লেশ সহিয়া এবং বহুতর বিপদের সহিত সংগ্রাম কবিয়া শরণাগত অভিধির হুঃখে সহানুভূতি করিতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। (*O. C.* 560-566)। মানবজীবনের কষ্ট যন্ত্রণা শোক পবিত্রতাপে বিধাতার নিগূঢ় অভিপ্রায় বর্তমান থাকে, সফক্লীস তাঁহার নাটকসমূহে এই তত্ত্বটা বুঝাইতে চাইয়াছেন। “মনে রাখিও এই সকল হুঃখ সহ্য করিয়া তোমার জীবন গোরবে উজ্জ্বল হইবে।” (*Philoct.* 1422)।—এই আশ্বাস বাক্যটির মূল্য কত ! নির্দোষ ব্যক্তি যে যাতনা পায়, বিশ্বের সংবাদিতা ও শৃঙ্খলার পক্ষে তাহারও প্রয়োজন আছে, সফক্লীসের অনেক আখ্যানবস্তুতে এই সান্ত্বনার ভাব নিহিত আছে। প্লেটোর মতেও হুঃখের কশাঘাত আত্মোন্নতি সাধনের সহায়। (*Rep.* II. 380)।

অনেকে বলিয়া থাকেন, যে অদৃষ্টবাদ ও জ্যোতিষবাদ ভারতবাসীকে নিরুত্তম ও অলস করিয়া ফেলিয়াছে। এই দুইটা তত্ত্ব গ্রীসেও অপরিচিত ছিল না, তবে গ্রীকেরা কি করিয়া আপনাদিগেব সদা প্রসন্নভাব এবং উত্তম, কর্মশীলতা ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা রক্ষা করিল ? ইহার উত্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তাহারা যেমন মানবজীবনের অনিত্যতা, নশ্বরতা ও দশাবিপর্ধ্য লক্ষ্য করিয়া খেদ করিয়াছে, তেমনি মানুষের অজ্ঞেয় বল ও উদ্ভাবিনী বুদ্ধির গোরব দেখিয়াও বিমুগ্ধ হইয়াছে। অদৃষ্টবাদের প্রতিবেধ পুরুষকারে আশ্রয় ; গ্রীকেরা এই দুইয়ের কোনটাকেই উপেক্ষা করিত না। গ্রীক-জাতির শিক্ষাশুঙ্ক হোমারের মহাকাব্যে কি মর্মস্পর্শী ভাবের জীবনের অনিত্যতা ও হুঃখহর্ডরতা বর্ণিত হইয়াছে। অথচ তদ্বর্ণিত বীরপুরুষেরা ঠিক এই কারণেই শ্রোণের মারা ত্যাগ করিয়া ছুর কর্ষে আত্মোৎসর্গ

করিয়াছেন। ইলিয়াডেব প্রধান নায়ক আখিলীস জানিতেন, দীর্ঘজীবন আকাঙ্ক্ষা করিলে তাঁহাকে অজ্ঞাতনামা থাকিয়া ধবলীর ভারস্বরূপ কাল-হরণ করিতে হইবে; আব শাখতী কীর্তি লাভ কবিত্তে হটলে তিনি অকালে কালগ্রাসে পতিত হইবেন। ইহা জানিয়াও তিনি অখ্যাত উত্তমহীন জীবন তুচ্ছ করিয়া গৌরবময় অকালমৃত্যুকেই বরণ করিলেন। ট্রয়ের পৃষ্ঠ-পোষক সাপীডোনের নিম্নোক্ত বাক্যে কবি হুঃখবাদ ও কর্তব্যনিষ্ঠাকে অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত করিয়াছেন। আপনাবা লক্ষ্য করিয়া দেখিবেন, বাক্যটি যেন “কর্ণগোবাধিকাবশ্তে মা ফলেষু কদাচন” (তোমার শুধু কর্ম করিবার অধিকার আছে, ফলে কদাপি অধিকার নাই), কর্মের বীজমত-রূপী এই চিরন্তন বীণীর পাশ্চাত্য প্রতিক্রম। সাপীডোন মৌকসকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন, “সখা হে, যদি আমরা এই যুদ্ধ হইতে পলায়ন করিয়া চিরতরে অজর ও অমব হইতে পারিতাম, তবে আমি নিজে সেনানীর পুরোভাগে সংগ্রাম কবিতাম না, অথবা তোমাকেও কীর্তিদায়ক রূপে পাঠাইতাম না। কিন্তু যখন মৃত্যুব অযুত নিয়তি আমাদের জন্ত প্রতীক্ষা করিতেছে, এবং কোন মর্ত্য মানুষই তাহাদিগকে অতিক্রম করিতে পারে না, তখন এস, আমরা অগ্রসব হই; হয় তো (এই আহবে প্রাণ দিয়া) আমরা অন্তকে ধ্যাতি অর্পণ কবিব, অথবা অপব কেহ (আমাদিগের হস্তে নিহত হইয়া) আমাদিগকে ধ্যাতি দান করিবে।” (Il. XII. 322-28)। হোমারের পরবর্তী গীতিকবিতাকারেবা পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাবে তদপেক্ষা অধিকতর অদৃষ্টবাদী ছিলেন, কিন্তু তাঁহাদিগের মধ্যেও একজন বলিয়াছেন, “নিয়তি যাহা বিধান করেন, তাহা সকলকেই সহিতে হইবে; কিন্তু নিয়তি যাহা বিধান করিয়াছেন, আমি তাহা নির্ভয়ে সহিব।” (Theognis)। এই প্রকার শিকাগুণেই অদৃষ্টবাদ ও হুঃখবাদ গ্রীক-দিগকে পঙ্ক করিতে পারে নাই; এবং এই জন্তই তাহাদিগের সংসারের প্রতি বিতৃষ্ণা জন্মে নাই এবং কর্ম ত্যাগের কল্পনাও তাহাদিগের চিত্তে উদ্ভিত হয় নাই। আপনারা সকলীসের এই জীবন-সঙ্গীত শুনুন।

“অগতে অনেক আশ্চর্য্য পদার্থ আছে, কিন্তু মানব অপেক্ষা আশ্চর্য্যতর কিছুই নাই। মানুষ স্বীয় শক্তিতে দক্ষিণ-বায়ুর সাহায্যে ধবল সাগরের

পরপারে উত্তীর্ণ হইতেছে ; যে তরঙ্গমালা তাহাকে প্রতিকূল গ্রাস করিতে চাহিতেছে, তাহার নিম্নে সে পথ কবিত্তা চলিয়া যাইতেছে। দেবগণের মধ্যে প্রাচীনতম, অমর, অক্লান্ত পৃথিবীকে অশ্রাবক দ্বারা ভূমিকর্ষণ করিয়া সে ধ্বংস করিতেছে ; তাহার হল বৎসরের পর বৎসর, একবার এদিকে এবং আবার ওদিকে সঞ্চালিত হইতেছে।

“নর ভীক্সবুদ্ধি ; সে চঞ্চলচিত্ত বিহঙ্গমকুল, দুর্দান্ত বস্ত্রপতুবন্দ এবং সাগরবিহাবী প্রাণিবর্গকে (স্বহস্ত) বয়িত জালের পাশে আবদ্ধ করিতেছে। যে পশু বনে বাস করে, যে পশু পর্বতে বিচরণ করে, তাহাকে সে স্নকোশলে জয় করিতেছে। সে কেশগ্রীব অশ্বকে বশীভূত করিয়া তাহার স্বন্ধে যুগভাব স্থাপন কবিত্তাছে ; সে শৈলবিহাবী শ্রান্তিহীন বৃষকে আপনার বশে আনিয়াছে।

“আর, সে আপনি আপনাকে ভাষা, বায়ুতুল্য দ্রুতগামী মনন এবং রাষ্ট্রপরিচালিনী মনোবৃত্তি শিক্ষা দিয়াছে। উন্মুক্ত আকাশতলে বাস করা যখন কঠিন, তখন কিরূপে তুষার-সায়ক ও ঘন বর্ষার তীরধারা হইতে আশ্রয়লা করিতে হয়, তাহাও সে আবিষ্কার করিত্তাছে ; এমত কিছুই নাই, মানুষ যেস্থলে নিরুপায় ; ভবিষ্যতে যাহা ঘটিবে, সে পূর্ক হইতেই তাহার জ্ঞাত উপায় স্থির করিত্তা রাখিত্তাছে ; সে কেবল মৃত্যুকে পরিহার করিবার সহায় পায় নাই ; কিন্তু সে দুঃসাধ্য ব্যাধির হস্ত হইতে নিষ্কৃতি পাইবার পথ পাইয়াছে

“মানুষের উদ্ভাবিনী বুদ্ধির কোশল চিন্তার অতীত ! উহা তাহাকে কখনও স্তব্ব দিতেছে, কখনও দুঃখে নিপতিত করিতেছে। যে জ্ঞান ধর্মকে রক্ষা করিবে বলিত্তা সে দেবগণের নামে শপথ করিত্তাছে, মানুষ যখন সেই জ্ঞানধর্মকে ও স্বদেশের বিধিসমূহকে মান্য করিত্তা চলে, তখন তাহার পুরী মহোচ্চ গৌরবে প্রতিষ্ঠিত থাকে ; আর যে দুঃসাহসভরে পাশে লিপ্ত হয়, সে পুরীহীন, তাহার কোনও দেশ নাই। যে এই প্রকার দুর্কর্ম করে, সে যেন কদাপি আমার গৃহে না স্থান পায়, এবং আমার ভাবনার ভাবুক না হয়।” (*Antigone*, 331-375)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব

মাতৃধর্মের মহিমোজ্জ্বল প্রতিভা বর্ণনা করিতে করিতে কবি কিরূপে অলঙ্কিতে রাষ্ট্রের কথাই আসিয়া পড়িলেন, আমরা তৎপ্রতি পাঠকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ; কেন না, গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব এখানে ইচ্ছিতে ব্যক্ত হইয়াছে। বিষয়টী একটু পরিষ্কার করিয়া বলিতেছি।

গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ ছিল “পুরী” (Polis) ; তাহার বর্তমান কালের বৃহৎ রাজ্যের পক্ষপাতী ছিল না। এক এক শাখার লোক লইয়া এক একটা পুরী গঠিত হইত। প্রত্যেক শাখা কতকগুলি গোত্রের সমষ্টি ছিল, এবং অনেকগুলি পরিবার একত্র হইয়া একটা গোত্র রচনা করিত। সুতরাং পরিবার গ্রীক রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্বরূপ ; ফলতঃ গ্রীসের রাষ্ট্রকে একটা বৃহত্তর পরিবার বলিলে অসঙ্গত হয় না। এজন্য রাষ্ট্র-পর্যন্ত গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব বুঝিতে হইলে পরিবার হইতে আলোচনা আরম্ভ করিতে হইবে।

এদেশের ন্যায় গ্রীসেও পরিবার ধর্মের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল ; জাতকর্ম, বিবাহ, অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া প্রভৃতি পারিবারিক ক্রিয়াকাণ্ড ধর্ম্মাঙ্গুষ্ঠান বলিয়া গণ্য হইত ; বিশেষ বিশেষ দেবতা পরিবারের রক্ষক ছিলেন। বিবাহ বংশরক্ষা ও সমাজস্থিতির সহায়, এই অন্য উহার এত সমাদর ছিল, এবং এই অন্য উহা অবশ্রকর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত হইয়াছিল ; প্রো-কর্পণের সহিত উহার কি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। রাষ্ট্রের হিত সকল ব্যবহার শীর্ষে স্থান পাইত, সুতরাং একনিষ্ঠ দাম্পত্য-প্রেম ও কৌমার্য উচ্চাঙ্গ ধর্মের অন্তর্শাসন বলিয়া স্বীকৃত হইত না। কিন্তু পিতামাতা, পুত্রকন্যা, সহোদরসহোদরা এবং জাতিগণ—ইহাদিগের পরস্পরের সম্বন্ধটীকে গ্রীকেরা বৈরাগ্য পবিত্র জ্ঞান করিত, তদপেক্ষা অধিক আর কোন জাতি করিত কি না, সম্বোধের বিষয়। “প্রোদনহ” ভেষ্মের যেধির চতুর্পার্শ্বে বিলিত হইয়া সকলে শোণিত-সম্পর্কের পবিত্রতা ও

গভীরতা অনুভব করিত। পিতা উক্ত দেবতার পূজার পৌরোহিত্য করিতেন ; তা'ছাড়া, তিনি অভিষাপরূপ ভীষণ দণ্ডের প্রতীক ছিলেন ; এই দুই কারণে পরিবারে তাঁহার ক্ষমতা অপ্রতিহত ছিল। গ্রীকেরা পিতা মাতার অভিষাপকে বড়ই ভয় করিত। গৃহস্থিত বিগ্রহের পূজা, এবং প্রেতপুরুষের শ্রাদ্ধে জ্ঞাতিগণের সম্মিলন ও একত্র ভোজন—এই দুইটি পরিবারের প্রধান যোগসূত্র ছিল। প্রত্যেক বংশের একজন সত্য বা কল্পিত আদিপুরুষ ছিলেন ; তাঁহার বংশধরেরা তাঁহার তর্পণ করিত ; ক্রমে জেয়ুস, আপলো প্রভৃতি দেবতার। বংশপ্রতিষ্ঠাতা বলিয়া গৃহীত হইলেন ; ইহাও পরিবারবন্ধনের সহায় হইল। এইরূপে ধর্মের আশ্রয়ে পারিবারিক নীতি ও বিধিব্যবস্থা অভিযুক্ত হইতে লাগিল। গ্রীক সমাজ কতকগুলি বংশ ও গোত্রের সমষ্টি ছিল বলিয়াই গ্রীকেরা ভিন্ন-দেশীয় নরনারীর সহিত বিবাহের প্রতি এত বিরূপ ছিল ; কেন না, পূজা ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের যোগ না থাকিলে বিবাহ অর্থহীন ; যেখানে এই যোগ নাই, সেখানে পরিণয়-সম্বন্ধ অসম্ভব। এক গোত্রের দেবগণ কেবল সেই গোত্রের নরনারীর পূজাই ভালবাসেন।

পরিবার ও সমাজ হইতেই রাষ্ট্রের উৎপত্তি। গ্রীসের এক একটা রাষ্ট্র অর্থাৎ পুরী প্রতিষ্ঠার মূলেও ধর্মের প্রভাব দৃষ্ট হয়। অনেক সময়ে একটা মন্দিরের আকর্ষণে উহার চারিদিকে লোকে বসতি করিতে আরম্ভ করিত, এবং এইরূপে কালক্রমে একটা পুরী গড়িয়া উঠিত। বৈবরিক কারণে প্রতিষ্ঠিত হইলেও ধর্ম দ্বারাই পুরীর শাসন-সংরক্ষণ নিরূপিত হইত। এই ধর্ম ও জ্ঞাতিস্ববোধের দ্বারা অনুপ্রাণিত, যেহেতু এক আদিপুরুষের সন্তানসন্ততি উহার অধিবাসী। অতএব পৌরপূজা বহল 'রিমাণে গার্হস্থ্য পূজার প্রতিক্রম। প্রত্যেক গৃহে যেমন "প্রাজনস" জেয়ুসের অর্চনা হইয়া থাকে, পুরীতেও তেমনি তাঁহার পূজা প্রতিষ্ঠিত আছে ; আবার গৃহস্থের অগ্নিকুণ্ডের জ্বার পুরীতে একটা সাধারণ অগ্নিকুণ্ডে বিভ্রমান। তথ্য চিরজলন্ত অগ্নি উহার অকস্মিক জীবনের পরিচয় দিতেছে। পরিবার ও গোত্রের ধর্মকর্ম এবং (আহেটোরিয়া পর্কের জ্বার) প্রেততর্পণের বিধিব্যবস্থা অব্যাহত রাখা



রাষ্ট্রের একটা প্রধান কর্তব্য। শুধু তাহাই নয়; প্রত্যেক বংশের ও গোত্রের যেমন একজন আদিপুরুষ আছেন, প্রত্যেক রাষ্ট্রেরও তেমন একজন আদিপুরুষ বা প্রতিষ্ঠাতা চাই। আথেন্সে এইরূপেই এসেথ-থেনুসের উদ্ভব হইয়াছিল। আদিপুরুষের পূজা বা বীরপূজা পরিবার, গোত্র ও পুরীর ধর্ম ও সমাচার রক্ষণে সহায়তা করিত, তবে কালবশে জেহুস, আথীনা ও আপলো, এই “রাষ্ট্রপতি” দেবগণের সমক্ষে উহার প্রভাব নান হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক রাষ্ট্রের অভিব্যক্তিতে ইঁহাদিগের স্থান পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। আথেন্সের ইতিহাসে দেখা যাইবে, যে কতকগুলি গ্রাম মিলিত হইয়া একটা রাষ্ট্রের পত্তন করিয়াছিল। “গৃহসন্মিলন” (Sunoikesia) নামক উৎসব এই বহুফলপ্রসবিনী ঘটনার সাক্ষ্য দিত।

গ্রীসে ধর্ম কেমন সমাজ ও রাষ্ট্রের অঙ্কে অঙ্কে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি, এখানে পুনরুজ্জীবিত প্রয়োজন নাই। কিন্তু এই রাষ্ট্র-সর্বস্ব ধর্মের স্বরূপ সম্বন্ধে আরও কিছু বলিবার আছে।

গ্রীক ধর্ম পারিবারিক ও রাষ্ট্রীয় কর্তব্যের বিরোধ স্বীকার করে না। ইহা এই উপদেশ দিতেছে, যে পুরীর অগ্নিকূণ ও দেবমন্দিরসমূহ রক্ষা করিবার জন্য যুদ্ধ করা প্রত্যেক পুরবাসীর প্রথম ও প্রধান কর্তব্য। বদেশ-রক্ষার্থ যুদ্ধক্ষেত্রে বীর্যের প্রয়োজন—শুধু এই প্রয়োজনেই গ্রীকেরা ইহা সন্মান করিত; তাহারা অল্প দুঃসাহসকে প্রশ্রয় দিত না। তাহাদিগের চিন্তে বদেশপ্রেম ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা একত্র গ্রথিত ছিল। রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা ভিন্ন জ্ঞান ও ধর্মের উন্নতি এবং পূর্ণ মহাব্যয়ের বিকাশ অসম্ভব, এই জন্তই তাহারা সর্বদা স্বাধীনতার জন্য যোগ দিতে প্রস্তুত থাকিত। হোমার বলিয়াছেন, “মাহুয যে দিন দাসত্বনিগড়ে আবদ্ধ হয়, সেই দিন উচ্চৈঃশ্রবাঃ জেহুস তাহার অর্ধেক ভণ (arete) অপহরণ করেন।” (Od. XV. 322-3)। গ্রীকেরা জন্মভূমি বলিতে অনেক সময়ই বীর পুরী-রাষ্ট্র অপেক্ষা অধিক কিছু বুঝিত না, কিন্তু এই পুরীর প্রতি তাহা দিগের কি অপরিণীত ঐতি ছিল, সমগ্র গ্রীক সাহিত্য তাহার উজ্জ্বল

নিদর্শন। হোমারের কাব্য পড়িয়া দেখুন, “মাতৃভূমি” (গ্রীক “পিতৃভূমি”, patria græca), এই শব্দটা উচ্চারণ করিতেই যেন এক এক জন গ্রীক বীরের স্বদেশপ্রেম উচ্ছ্বসিত হইয়া উঠিতেছে। আইস্ক্যুলসের নাটকে ঘোষণা পাই, নৃপতি আগামেম্মোন স্বপুরীতে প্রত্যাযুক্ত করিয়াই প্রথমে জন্মস্থান আর্গস ও তদ্রূপবাসী দেবগণকে (theous enkhorious) অভিমান করিতেছেন। আর দৃষ্টান্ত বাড়াইব না।

গ্রীক ও হিন্দু ধর্মে এই এক গুরুতর পার্থক্য। হিন্দুধর্মও পরিবার ও গোত্র আশ্রয় করিয়া বিকাশের দিকে অগ্রসর হইতেছিল। এদেশের বিবাহ, সগিণীকরণ প্রভৃতি শত অনুষ্ঠান দেখাইয়া দিতেছে, যে এই ধর্মে বংশ ও গোত্রের প্রভাব আজিও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। কিন্তু কেন যে উহা বংশ ও গোত্র অতিক্রম করিয়া রাষ্ট্রে পরিব্যাপ্ত হইল না, কেন যে ভারতে জনসাধারণ রাষ্ট্রের পরিচর্যা ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিল না, কেন সে স্বারাজ্য কেবল রাজার অধীনস্থ হইয়া পড়িল, এবং প্রজামণ্ডলী তৎপ্রতি একান্ত উদাসীন রহিয়া গেল—এই সকল প্রশ্নের সচছত্র কোথায় পাইব, জানি না। ভারতবর্ষ যুগে যুগে রাষ্ট্রবিযুথ ধর্মের ফলভোগ করিয়াছে; ইহার অধিক আর কিছু বলিবার নাই।

রাষ্ট্রাভিমানী গ্রীক ধর্মের আর একটা বিশেষ লক্ষণ এই, যে প্রত্যেক পুরীর দেবতারও উহার অধিবাসী বলিয়া গণ্য; তাঁহারা পুরবাসীদিগের বিবরকর্ম, আমোদপ্রমোদ, শিল্পবিজ্ঞান, ব্যায়ামাদি সকল ব্যাপারেই উপস্থিত থাকেন, স্ত্রতরাং তাহারা তাঁহাদিগকে স্বগণ, সহচর ও সখা বলিয়া ভাবিতে বড়টা অভ্যস্ত হয়, তাঁহাদিগের অনির্কটনীর শক্তি ও রহিয়া ধ্যান করিয়া তাঁহাদিগকে ভক্তি ও ভয় করিতে তেমন শিকা করে না। ভয় ও ভক্তির ভাব গ্রীক সাহিত্যে একেবারেই নাই, তাহা নয়; কিন্তু সাধারণতঃ গ্রীসে উপাস্ত ও উপাসকের মধ্যে সখ্যভাবই প্রবল ছিল। তৎপক্ষে, উন্নত ভাবোচ্ছ্বাস, নরস্বল্প অনুশোচনা, ধূলিতে অবলুণ্ঠন, দয়বিগলিতধারে অশ্রুবর্ষণ—এগুলি গ্রীক ধর্মের প্রকৃতিবিরুদ্ধ। গ্রীকেরা ধর্মসাধনেও সংঘর ও সান্ন্যাসবহার আদর করিত। বৈদেশিক দেবতা ডিওনিসস গ্রীসে ভাবোন্মত্ততা আনিয়ন করেন।

দেবতা বংশের আদিপুরুষ, সুতরাং কেবল সেই বংশের লোকেরাই ঐ দেবতার পূজার অধিকারী, এই বিশ্বাসের ফল পাপপুণ্যবিচারেও পরিলক্ষিত হইত। প্রাচীন কালে সগোত্রবধ গুরুপাপ বলিয়া গণ্য ছিল; অস্ত্র গোত্রের বা জাতির কাহাকেও হত্যা করিলে হত্যাকারীর কোনও পাপ হইত না। যেখানে গোত্রের প্রভাব এত প্রবল, সেখানে ব্যক্তিগত পাপবোধ দুর্বল না হইয়াই পারে না, সুতরাং কেহ হত্যাপরাধে কলঙ্কিত হইলে সমস্ত জাতিবর্গ তাহার অস্ত্র দারী হইত; তাহার নিজের বিবেক তাহাকে তেমন সংশয় করিত না। “পিতা পাপ করিলে সন্তানসন্ততি তাহার কলতোগ করে”—এই বিশ্বাসের মূলে গোত্রের প্রভাব বিস্তারিত রহিয়াছে। এককালে শোণিত-সম্পর্কের প্রতি গ্রীকদিগের এতই অমুরাগ ছিল, যে “চণ্ডিকাগণ” নাটকে পতিহত্যা ও মাতৃহত্যার সমর্থনকরে এই তর্কও উত্থাপিত হইয়াছে, যে পতি পত্নীর ও জননী পুত্রের সগোত্র নহেন; অতএব পতিবধে পত্নীর ও মাতৃবধে পুত্রের পাতক হইতে পারে না। (*Kum.* 605-606)। ধর্ম বিশেষ বংশে বা গোত্রে আবদ্ধ থাকিলে মাতৃবউহার বাহিরে কোনও কর্তব্য দেখিতে পার না; গোত্রবহির্ভূত জনগণের সহিত তাহার যে একটা প্রেমের ও জ্ঞানের সম্পর্ক আছে, তাহাও সে স্বীকার করিতে চাহে না; কাজেই এরূপ ধর্ম স্বভাবতঃই প্রচারবিমুখ হইয়া থাকে।

কিন্তু গ্রীক ধর্মের গৌরবের বিষয় এই, যে উহা চিরদিন সঙ্গীর্ণ গভীতে আবদ্ধ রহে নাই। যে সগোত্র ও সমাজ-নয়, তাহার বধেও পাতক আছে, দূত অবধ্য, শপথভঙ্গ মহাপাপ, সন্ধিবন্ধন ও অঙ্গীকার অলঙ্ঘনীয়—গ্রীক জাতির মধ্যে ক্রমশঃ এই সকল তত্ত্ব পরিশুষ্টি হইয়া উঠিল। তৎপরে হোমার এই শিক্ষা দিলেন, যে দুর্বল লাহিত জনের প্রধান অস্ত্র অভিশাপ (*Ara*)—তাহা অত্যাচারীর কুলমান গ্রাস করে না। “ভিক্রুককে রক্ষা করিবার জন্তও দেবতারা এবং দণ্ডদায়িনী চণ্ডিকাগণ (*Erynies*) আছেন।” (*Od.* XVII. 475)। “ঈশ্বর অসহায় অত্যাচারিত ব্যক্তির আকুল প্রার্থনা শ্রবণ করেন—সে ব্যক্তি যত কালো ও যে জাতির লোকই হউক না কেন।” (*Il.* IX. 508)। এইরূপে গ্রীক ধর্ম বিশ্বজনীনতার

দিকে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল। প্লেটো লিখিয়াছেন, “বিদেশ হইতে কোনও অতিথি যখন আমাদের গৃহে আগমন করে, তখন তাহার স্বগণ বান্ধব কেহই থাকে না, একান্ত সে দেব ও মানবের অধিকতর কৃপার পাত্র।” (*Laws*, V. 729)। “অতিথিবৎসল” জেয়ুসের পূজা গ্রীকদিগের চিত্তকে উদার ও কোমলভাবে পূর্ণ করিবার পক্ষে বিলক্ষণ সহায়তা করিয়াছিল।

### দশম পরিচ্ছেদ

#### গ্রীক ধর্মের সার্বভৌমিক ভাব

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, যে জেয়ুসের একটা স্বরূপ “দণ্ডমাতা”, এবং গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে ঈশ্বর পুণ্যের পুরস্কার ও পাপের প্রায়শ্চিত্ত বিধান করেন। এই বিশ্বাসের ফলে আদিম সমাজের প্রাতিহিংসারূপিত প্রশমিত হইয়া আসিয়াছিল। সকলোই তাই অপঘাতে লোকান্তরিত পিতার শোকে ক্লিষ্টপ্রায় ঈলেক্ট্রাকে সম্বোধন করিয়া বলিতে পারিয়াছিলেন, “বৎসে, অধীর হইও না, অধীর হইও না; জেয়ুস আজিও মহাকাশে বিরাজমান; তিনি সমুদায় দর্শন ও সমুদায় নিয়ন্ত্রিত করেন; তোমার এই নিদারুণ দুঃখদায়ক ক্রোধ তাঁহার হস্তে সমর্পণ কর; তুমি তোমার বিবেক-ভাজন শত্রুদিগকে একান্ত বিবেক করিও না, এবং তাহাদিগকে বিনষ্টও হইও না।” (*El.* 172-7)।

বিনি দণ্ডমাতা, তিনি ধর্মাবহ ও জ্ঞানবান্—গ্রীকেরা জ্ঞানকে ধর্মের নিরোদেশে স্থাপন করিয়াছিল; অস্ত্র কোনও ধর্মে জ্ঞান এতদপেক্ষা উচ্চতর স্থান অধিকার করে নাই। তাহার বলিত, “জ্ঞান-দেবী” (*Dike*) জেয়ুসের কন্যা। জ্ঞান-বন্ধনের সঙ্গে সঙ্গে ঈশ্বরের দয়া ও কৃপার ভাবও উজ্জলরূপে

বিকশিত হইয়াছিল। “হত শত্রুর অবমাননা ওরুতর হৃদয়” (*Il. XXIV. 239*) ; “বাহারা মরিতে চলিয়াছে, ঈশ্বর তাহাদিগের কথাও ভাবিয়া থাকেন” (*Il. XX. ২১*) ; “জ্যেব্বসের সকল কর্মে নয় সহচরীরাণে তাঁহার সহিত উপবিষ্ট আছেন ; অতএব, পিতা, তুমি দয়াকে হৃদয়ে স্থান দেও” ; “অপরাধী পুত্রের সকাতির আত্মনিবেদনের প্রতি পিতার বধির থাকা উচিত নয়” (*Oed. Col 1267-1275*)—এই জাতীয় কত উক্তিতে ঈশ্বরের কৃপা ও অনুকম্পা বোঝিত হইয়াছে। আমরা এই প্রসঙ্গে পাঠকদিগকে ইলিয়াডের নবম সর্গে ক্রোধে আত্মহারা আখিলীসের প্রতি ফইনিক্সের (*Phoenix*) উপদেশ পাঠ করিতে অনুবোধ করি। আমরা কেবল কয়েক পংক্তি অনুবাদ করিয়া দিলাম। “আখিলীস, তোমার প্রচণ্ড সোধ দমন কর ; তোমার অন্তঃকরণকে নিষ্ঠুর করিয়া রাখিবার কোনই প্রয়োজন নাই। স্বয়ং দেবগণও (প্রার্থনা দ্বারা) কোমল হইয়া থাকেন ; তাঁহাদিগের মহিমা, গৌরব ও বল তো তোমা অপেক্ষা কত অধিক ; তথাপি ত্রম ও অপরাধ কবিত্তা ক্রোধ উদ্দীপ্ত করিলে তাঁহাদিগকেও মানুষ প্রার্থনা-পূর্বক বলি, প্রসন্নতাসাধক শপথ, গন্ধদ্রব্য ও সুমিষ্ট ভ্রাণসাহায্যে শাস্ত করে।” (*৪২৬ ৫০১ পংক্তি*)। “শরণাগতবৎসল” জ্যেব্বসের পূজা ঈশ্বরের দয়ার মহিমা জনসমাজের মনে সুদ্রিত করিয়া দিয়াছিল। “শরণাগতবৎসল জ্যেব্বস লোককে রক্ষা করেন এবং অপরাধীকে দণ্ড দেন।” (*Od. XIII. 13-14*) ; আথেন্সে “দয়া” (*Aidos*) ও “কৃপা” (*Eleios*) নামিকা দুই দেবীর পূজা প্রচলিত ছিল।

“ঈশ্বর দয়াময়”—এই তত্ত্ব হইতে গ্রীকেরা শিক্ষা করিয়াছিল, যে তিনি পাপীর প্রতিও নির্দয় নহেন। “ঈশ্বর হৃদবুদ্ধি নহেন, তিনি মানুষের হৃদয়লতা উপেক্ষা করিতে জানেন।” (*Eurip. Iph. Aul. 394*)। “মানুষ নিকপায় হইয়া যে পাপ করে, ঈশ্বর তাহা ক্ষমা করেন।” (*Plutarch, De Pyth. Orac. p. 404B*)। গ্রীকেরা ইহুদীদিগের ভায় প্রতিহিংসা-পরায়ণ ঈশ্বরে বিশ্বাস করিত না, এবং তাহারা মানবধর্মী অমঙ্গলজনী দেবতাও মানিত না ; তবে গ্রীক ধর্ম যে অমঙ্গলবাদ হইতে মুক্ত ছিল না, তাহা আমরা দেখাইয়াছি।

আপলোর স্বরূপ বর্ণনা কালে আমরা বলিয়াছি, যে গ্রীকেরা জ্ঞানচর্চা ও ললিত কলার অমূল্যলনকে ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিল। জ্ঞান ও ধর্মের দ্বন্দ্ব থাকিতে পারে, তাহারাই ইহা ভাবিতেই পারিত না। প্লেটোর দৃষ্টিতে জ্ঞানানুরাগ ও ধর্মীয়ানুরাগ, এই দুইয়ের মধ্যে মূলতঃ কোনই পার্থক্য নাই। তৎপরে, ললিতকলা কেমন ধর্মীয়ানুরাগের অণুতে পরমাণুতে মিশিয়া গিয়াছিল, উৎসবগুলির বিবরণে তাহা আপনারা দেখিয়াছেন। যে উদ্দাম গীতবাত্ত চিত্তকে ভাবাবেশে পূর্ণ করিয়া উহার বৃত্তিসমূহকে লঘু করিয়া দেয়, এবং যে সুসংযত গীতবাত্ত মনকে উন্নত ও শাস্ত করে—এ উভয়ই ধর্মসাধনে স্থান পাইয়াছিল। অপিচ গ্রীকদিগের দর্শন ও বিজ্ঞানের আলোচনা বলিতে গেলে পূর্ণমাত্রায় অবাধ ও স্বচ্ছন্দগতি ছিল; তাহার প্রধান কারণ এই, যে তাহাদিগের কোনও অপ্রাস্তর গুরু ও অপৌত্রবের শাস্ত ছিল না; হুতরাং কোনমত শাস্ত্রানুরাগ ও কোনমত শাস্ত্রবিরোধী, গ্রীসে এই প্রশ্নই উঠিত না। ফলতঃ, প্রাচীন ভারতের মত তথ্য চিন্তা ও বাক্যের পূর্ণ স্বাধীনতা বিद्यমান ছিল। ইহার যে দুই একটা ব্যাভিচার আছে, তাহা আমরা পরে উল্লেখ করিব। এখানে বলা উচিত, যে গ্রীসে বিজ্ঞানচর্চা একটা ধর্মীয়ানুরাগ বলিয়া গণ্য হইলেও গ্রীকেরা সত্যবাদী বলিয়া খ্যাতি লাভ করে নাই।

রাষ্ট্রমুখ্য ধর্মের এই একটা ক্রটি থাকিতে পারে, যে ইহাতে ঈশ্বরের সহিত মানুষের সাক্ষাৎ যোগ তেমন পরিস্ফুট হয় না। গ্রীক ধর্মে যে এই ক্রটি মোটেই ছিল না, এমনত বলা যায় না; তবে এগেয়ুসিসের গুপ্তপূজা ও অর্ফিক তত্ত্বের প্রভাবে উহাতে ব্যক্তিগত সাধন জনসমাজের চিত্তকে ক্রমেই অধিকতর আকৃষ্ট করিতেছিল। পাপবোধ ব্যক্তিগত সাধনের পরিচয় দেয়; গ্রীক চরিত্রে পাপবোধ তেমন দেখিতে পাওয়া যায় না। গ্রীসেও শোকোদ্দীপক বিবাদবাক্যক তমোময় পূজা প্রচলিত ছিল, কিন্তু গ্রীক ধর্মে আনন্দ ও প্রসন্নতার ভাবই প্রবল; কেননা, ইহার স্বেচ্ছাপূর্ণ পুরবাসীদিগের আত্মীয়, সখা ও স্বজ্ঞঃ; পবিত্র নৃত্য, স্থললিত সঙ্গীত, সরল প্রার্থনা এবং একজ হবিত্তোজ্ঞ উপাস্ত-উপাসকের মধুর সবন্ধ প্রকাশ করিত। এমনত স্থলে উপাসকের চিত্ত পাপভারে সত্তত ক্লিষ্ট

থাকিতে পারে না। তা'ছাড়া, পঞ্চম শতাব্দীতেও গ্রীকেরা মনে করিত, যে পাপ জড়ীর; নানা প্রকার বলি ও নৈবেদ্য দ্বারা উহা ধুইয়া ফেলা যায়; সুতরাং গ্রীক জাতির ধর্মসাধনে দীনতা, অনুতাপ ও বিলাপ ভেদর স্থান পায় নাই। ইহুদী জাতির “হে প্রভু, কৃপা কর, কৃপা কর,” বা জার্মান-বাসীর “গ্যাগোহং পাগকর্মাং পাগাত্তা পাগসন্তব্যঃ” (আমি পাপী, পাপকর্মা, পাপাত্মা, পাপ হইতে সন্তুষ্ট)—এ প্রকার মকাতর ক্রন্দন গ্রীসে বিরল ছিল। গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা ‘আহিম পাপ’ বলিয়া কিছু মানিতেন না, এবং “মাহুঘ ঈশ্বরের দাস”—এ ভাবটাও গ্রীসে পরিণত হয় নাই। পুরুষকারপ্রধান গ্রীক সাধনে ভক্তির উচ্ছ্বাস অপরিজাত, সুতরাং “কৃপা অপেক্ষা নীচ এবং তক অপেক্ষাও সহিষ্ণু হও”—এরকম বিনয়ের কথা গ্রীক সাহিত্যে নাই বলিলেই হয়।

কিন্তু পঞ্চম শতাব্দীর পূর্ব হইতেই গ্রীসের চিন্তাশীল ব্যক্তিদিগের চিত্তে এই তথ্য ধীরে ধীরে কুটিয়া উঠিতেছিল, যে শুদ্ধতা ও অন্তর্যুক্ত হস্তপঙ্ক-কালন বা অবৈধভক্ষ্য বর্জনের উপরে নির্ভর করে না, উহা অন্তরের বস্তু; হৃদয় মনের পবিত্রতাই প্রকৃত পবিত্রতা। এই সময় হইতে গ্রীকেরা বুঝিতে আরম্ভ করিয়াছিল, বাহ্য আচরণ ধর্মের শ্রেষ্ঠ অঙ্গ নহে; উহার সার কথা ঈশ্বরের সহিত মানবাত্মার প্রত্যক্ষ যোগ। ঐহিক সম্পদই মাহুঘের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহে, আত্মার শ্রেয়ঃই পরম শ্রেয়ঃ—গ্রীসেও এই সনাতন সত্য অপরিচিত ছিল না। “হোমার ও হীসিয়ডের দৃষ্টি” নামক কবিতার আমরা ইহার পরিচয় পাই। হীসিয়ড হোমারকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “দেবগণের নিকটে আমরা কোন্ সর্বোত্তম ধন প্রার্থনা করিব?” হোমার উত্তর দিলেন, “এই প্রার্থনা কর, যেন অন্তরে চিরদিন শান্ত ও প্রশান্ত থাকিতে পার।” সোক্রেটীস প্রার্থনা করিয়াছেন, “হে দেবতা, আশীর্বাদ কর, যেন আত্মাতে জন্মর হইতে পারি; আমার অন্তর ও বাহিরের ধনে যেন ঐক্য থাকে।” “সপ্তজানীর” অন্ততম বিষাসের উক্তি বলিয়া একটা উৎকৃষ্ট হিতবাক্য প্রচলিত আছে, তাহা উদ্ধৃত হইল—“সেহ যুক্ত হইলে তোমার যে সকল বস্তুর প্রয়োজন থাকিবে না, তাহা হের জান করিও; তখন তোমারি যে যে বস্তুর আবশ্যক হইবে, তাহারই যত সাধনে রত হও

এবং তাহারই জন্ত দেবগণের সাহায্য ভিক্ষা কর।” অপর দুই “জ্ঞানী” পিটাকস ও থালীস বলিতেছেন, “মানুষ যখন যে পাপকর্ম করে, দেবতার। কি তাহা সমস্তই জানিতে পারেন? হাঁ, তা’ছাড়া, তাঁহারা প্রত্যেক পাপসংকল্পও অবগত হইয়া থাকেন।” ঈশ্বরের সহবাস ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার; থারন্ডাস বলিতেছেন, “অন্তরাচারী কখনও ঈশ্বরের সহিত যোগের অধিকারী হইতে পারে না।” গ্রীকমতে ব্রহ্মযোগের দুই পথ, জ্ঞান ও সংযম। কথিত আছে, একদা এক ব্যক্তি পীথাগরাসকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিল, “মানুষ কি প্রকার কর্ম করিলে দেবগণের অনুরূপ হইতে পারে?” তাহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, “সত্য অধিগত হইয়া।” প্লেটো ও আরিস্টটলও এই কথা বলিয়াছেন। তাঁহারা উভয়েই তত্ত্বজ্ঞানকে (Sophia) মানবজীবনের মহোচ্চ লক্ষ্য ও ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ পুরস্কার বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। প্লেটো আবার ধর্মামুগত জীবন ও ইন্দ্রিয় সংযমকেও ব্রহ্মযোগের উপায় বলিয়া নির্ধারণ করিয়া বিস্তৃত বিবৃত হন নাই। আপনারা “ফাইডোনে” দেখিতে পাইবেন, তিনি কেমন আবেগময়ী ভাবার কুচ্ছ-সাধনের প্রয়োজন বিবৃত করিয়াছেন। “প্রকৃত তত্ত্বজ্ঞানী যাবতীয় দৈহিক বাসনা জয় করিয়া তাহা হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকেন।” (৩২শ অঃ); তাঁহার “আত্মা যথাসাধ্য সুখ ও দুঃখ, কামনা ও ভয় হইতে প্রতিনিবৃত্ত থাকে” (৩৩শ অঃ)। আমরা আপনাদিগকে দুইটা মাত্র উক্তি উপহার দিলাম। উহা পড়িলে কি ভগবদ্গীতার এই বানী স্মৃত্যেই আপনাদিগের স্মৃতিপথে উদ্ভিত হয় না?—দুঃখেহুহুধিরমনাঃ সুখেবু বিগতমুহঃ। রীতরাগভয়ক্রোধঃ স্থিতধীমু নিরুচ্যতে ॥ (২।৫৬)। [দুঃখে বাঁহার মন উদ্ভিন্ন হয় না, সুখে বাঁহার মূহা নাই, যিনি অহুরাগ, ভয় ও ক্রোধ বিদূষিত করিয়াছেন, তিনিই স্থিতপ্রজ্ঞ যুনি (অর্থাৎ প্লেটোর philosopher)]। প্লেটো “সংহিতা” গ্রন্থের পঞ্চম ভাগের প্রারম্ভে এ বিষয়ে যে উপদেশ দিয়াছেন, তাহার মর্ম প্রদত্ত হইতেছে—“মানুষের আত্মা ও দেহ, এই দুই ভাগ; আত্মা মহত্তর, দেহ হীনতর, আত্মা প্রকৃত, দেহ দ্বন্দ্ব। তোমরা আত্মাকে প্রজ্ঞা করিও। শুধু যুখের কথা, বা নৈবেদ্য দ্বারা বা মিনতি জানাইয়া আত্মার প্রতি প্রজ্ঞা প্রকাশ করা যায় না। তোমরা আত্মার উৎকর্ষ সাধন কর।



স্বরণ রাখিও, যে তোমরা যখন রাষ্ট্রবিধি পদনলিত করিয়া ইন্ড্রি পরিচর্য্যার নিমগ্ন হও, তখন আত্মাকেই অবমানিত কর, এবং তাহাকে হুঃখ ও আত্মমানিতে অভিভূত করিয়া ফেল। যে ব্যক্তি ভাবে, যে-প্রকারেই হউক জীবনটা রক্ষা করিতে পারিলেই প্রেরোলাভ হয়, যে ধর্মকে ত্যাগ করিয়া সৌন্দর্য্যকে বরণ করে, সে আত্মাকে অবমানিত করে না তো আর কি করে? পাপ কার্য্যের গুরুত্ব দণ্ড এই, যে পাপকর্মা পাপিষ্ঠ লোকের প্রতিকৃতি হইয়া উঠে, এবং সাধুসঙ্গ পরিহার করিয়া অসৎলোকের সহবাসের ভ্রান্ত আকুল হয়।” “ঈশ্বর পূর্ণ পবিত্রতার আধার ; যে মানুষ বত পবিত্র, সে তত তাঁহার অনুরূপ” (*Theaet.* 176)। দ্রষ্টোঁর মতে দেবপ্রকৃতি লাভ করা অর্থাৎ ঈশ্বরসদৃশ জ্ঞানী, জ্ঞারবান্ ও পবিত্র হওয়ারই ধর্মসাধনের উদ্দেশ্য। এই উক্তিগুলি পাঠ করিলে মনে হয়, গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা যেন উপনিষদের সূত্রের সহিত সূত্র মিলাইয়া বলিতেছেন—

সত্যেন লভ্যন্তপসা হ্রেষ আত্মা

সম্যগ্জ্ঞানেন ব্রহ্মচর্য্যেণ নিতাম্ ॥ যুওক ।গ২।৫

“এই পরমাত্মা সত্য, তপত্তা, সম্যক্ জ্ঞান এবং নিত্য ব্রহ্মচর্য্য দ্বারা লভ্য।”

যে জাতির মধ্যে ধর্মের এই সকল গভীর তত্ত্ব প্রকাশিত হয়, তথায় বাহ্য আচার সম্বন্ধে মত পরিবর্তিত না হইয়া পারে না। তাই দেখিতে পাই, চিত্তাঙ্গীল গ্রীকেরা বলি, প্রার্থনা, শৌচ প্রভৃতি পূজার বহিরঙ্গের নিগূঢ় ব্যাখ্যা দিতেছেন। “ঐহিক সূত্বের কামনা প্রকৃত প্রার্থনা নয়, ঈশ্বরের সহিত আধ্যাত্মিক যোগই সত্য প্রার্থনা।” (*Maxim. Tyr. Dissort.* 11)। “যে ভক্তির সহিত দেবগণকে নৈবেদ্য দেয়, তাহার নৈবেদ্য অতি সামান্ত হইলেও সে মুক্তিসাধক করে” (*Eurip.*)। “পবিত্র চিত্তই দেবগণের অর্ঘ্য।” “তোমার অন্তর যদি শুদ্ধ হয়, তবে তোমার সমগ্র দেহও শুদ্ধ” (*Epicharmes*)। “ধর্মাত্মা পবিত্র আত্মা অপেক্ষা ঈশ্বরের অন্তর্য্যময় বস্তুর নাই।” “চিত্তবিন্

অনিমেষ নয়নে ঈশ্বরের দিকে চাহিয়া থাকাই আত্মার আলোক” (Menander)। “দেবগণ সর্বত্র ; অতএব যে ব্যক্তি বিবল অন্তঃকরণে যন্মিমে প্রবেশ করে, সে প্রার্থনা করিবে, ‘হে অমরগণ, আমি বাহা পাইবার যোগ্য, আমাকে তাহাই প্রদান কর’” ; “আমি এই প্রার্থনা করিরা থাকি, যে ধর্মের যেন জয় হয়, বিধিসমূহ যেন অব্যাহত থাকে, জ্ঞানীরা যেন দরিদ্র রহেন, এবং অপর সকলে যেন সংপথে থাকিয়া ধনলাভ করে ;” “দেবগণ, আমার এই মনোবাঞ্ছা পূর্ণ কর, যে আমি যেন অকিঞ্চন হইতে পারি, এবং আমার যেন কিছুই প্রয়োজন না থাকে” (Apollonius of Tyana)। এই উদাহরণ বাক্যান্তলির সাহায্যে আমরা গ্রীক ধর্মের গভীরতর তত্ত্ব উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইতেছি। এই তত্ত্ব-সমূহ একেদশে এত সুপরিচিত, যে আমরা প্রথমমুদ্রণ উক্তি উদ্ধৃত করিবার প্রয়োজন দেখিতে পাইতেছি না।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### গ্রীক ধর্মের একেশ্বরবাদ

গ্রীকেরা নামের অলৌকিক শক্তিতে বিশ্বাস করিত। জেহুস, আবীনা, আপলো প্রভৃতি নাম দূর দূরান্তরের শাখাসমূহের সাধারণ সম্পত্তি ছিল। ইহাতে একদিকে যেমন একেশ্বরবাদ-প্রতিষ্ঠার পক্ষে ব্যাঘাত ঘটাইয়াছিল, তেমনি অপরদিকে ধর্মের একটা সামঞ্জস্য ও সমন্বয়ও সাধিত হইয়াছিল। প্রথমে বিভিন্ন জনপদে আবীনা বা আর্টেমিস নামে যে যে দেবতার পূজা হইত, তাহাদিগের বস্ত্রপে সর্বাংশে ঐক্য ছিল না, কিন্তু ঐ এক নামের দ্বারাষ্ট্যে তাহারা ক্রমে এক দেবতা বলিয়া পরিগৃহীত হইলেন ; সুতরাং ক্রমশঃ গ্রীকেরা এই বিশ্বাসে উপনীত হইল, যে জনপদে এক জেহুস, এক আবীনা, এক আপলো, এক আর্টেমিস বিদ্যমান। ইহাদিগের বস্ত্রপত্রগুলি এখন সুস্পষ্ট ও ব্যবস্থিত হইয়া জনপদের মতে

অন্যদের বর্ণে অঙ্কিত হইল, যে ইহাদিগকে পরস্পর অভিন্ন ভাবিয়া এক অবিভীত ঈশ্বরের সত্তা স্বরে বারণ করা তাহাদিগের পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল ; কিন্তু এতদ্বারা দেবগণের রীতিমত একটা গোষ্ঠী রচিত হইল।

পরবর্তী কালে গ্রীকদিগের নামে ঐকান্তিক নিষ্ঠা এতটা দেখিল হইয়া গিয়াছিল, যে তাহারা অল্পেই এই উদার মত পোষণ করিতে সমর্থ হইল, যে বিভিন্ন জাতি বিভিন্ন নামে একই ঈশ্বরের উপাসনা করে। তখন তাহারা বিশ্বাস করিত, যে জেয়ুস ও বাল (Baal) বা আমুন (Amon), ডীমীটির ও ইসিস, ডিওনোস ও বাহ্বে (Yahweh) এক ও অভিন্ন। তাহারা যেন গীতাকারের দ্বার ভাবিতে শিখিয়াছিল—যে কথা মাং প্রপত্তিতে তাংতথৈব ভজ্যমাহম্। মম বহুর্ভূবর্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্কশঃ ॥ (৪।১১)—“সে যে ভাবে আমাকে ভজনা করে, আমি সেই ভাবেই তাহাকে অনুগ্রহ করিয়া থাকি। হে পার্থ, মনুষ্যগণ (যে পথেই চলুক না কেন) সর্বপ্রকারে আমারই পথের অনুবর্তন করে।” এই ঔদার্য একেশ্বরবাদ-প্রতিষ্ঠার সহায়।

কিন্তু ইহার অনেক পূর্বে মননশীল তত্ত্বজ্ঞানীদিগের অন্তরে জাতীয় দেবগণের অস্তিত্বে সংশয় উদ্ভূত হইয়াছিল। তাহার অল্পতম কারণ, গ্রীক পুরাণের কতকগুলি জঘন্য উপাখ্যান। এগুলির জন্তই বহু পাশ্চাত্য লেখক গ্রীক ধর্মের প্রতি সুবিচার করিতে পারেন নাই। তাহারা হুইটী কথা ভুলিয়া গিয়াছেন। প্রথমতঃ, গ্রীকেরা কোন উপাখ্যানকেই অশ্রান্ত বেদবাক্য বলিয়া মানিত না ; কে কি বিশ্বাস করিবে না করিবে, তাহা তাহার কঠিন উপরে নির্ভর করিত ; একটা উপাখ্যান অগ্রাহ্য করিলেই কেহ প্রত্যবারের ভাগী হইত না। তৎপরে, সম্প্রতি নৃতত্ত্ববিদেরা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে পৌরাণিক উপাখ্যান ও ধর্মের নিগূঢ় সাধন, এতদন্তরের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক নাই ; সরলচিত্ত ধর্মপ্রাণ ব্যক্তি পুরাণ পড়িয়া পাপ পুণ্যের বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া ; অনেক সময়েই তাহার জীবন দেশপ্রচলিত আখ্যায়িকার অনেক উর্দ্ধে চলিয়া যায়। সে বাহা হউক, স্বরে বেদনা না পাইলে সোক্রাটীস ও প্লেটো পৌরাণিক উপাখ্যানের নিন্দা করিতেন

না। অতএব গ্রীসেও ভারতবর্ষের স্থায় এই বিতর্ক উঠিয়াছিল, দেবগণের কাহিনী সত্য কিনা? শতপথব্রাহ্মণে লিখিত আছে—তন্মাদাহনৈর্ভদন্তি বদৈবাস্তুরং যদিদমথাখ্যানে স্বদুচ্যতঃ ইতিহাসে। \* \*

তন্মাদেতদৃষিণাভ্যনুজ্ঞম্। ন স্বং যুযৎসে কতমচ্চনাহনং তেহমিত্রৌ মঘবন্ কশ্চনাস্তি মায়েংসা তে যানি যুদ্ধাভ্যাহনানি শত্রুং ন হু পুরা যুযৎসঃ ইতি ॥ ১১।১।৬৯-১০।—“এই জন্তাই লোকে বলে, যে দেবাসুরের যুদ্ধ-বিষয়ে আখ্যানে ও ইতিহাসে যাহা বর্ণিত আছে, তাহা সত্য নহে। \*\* অতএব এ সম্বন্ধে ঋষি বলিয়াছেন, ‘হে মঘবন্, তুমি একদিনের তরেও যুদ্ধ কব নাই; তোমার কোন শত্রুও নাই; লোকে তোমার যুদ্ধের বিষয়ে যাহা বলে, তাহা (অলৌক) মায়া; অথ কিংবা পুরাকালে তুমি কোনও শত্রুর সহিত যুদ্ধ কর নাই।’”

গ্রীসে ষষ্ঠ শতাব্দীতে, অর্থাৎ শতপথব্রাহ্মণের প্রায় সমকালে ক্ষুদ্র আসিয়ার অধিবাসী জেনফানীস (Xenophanes) পৌরাণিক বহুদেববাদের দোষোদ্ঘাটন করিয়া একেশ্বরবাদ প্রচার করেন।

“হোমার ও হীসিয়ড দেবতাদিগকে মানবীয় রূপ, ভাবা ও ভাব প্রদান করিয়াছেন; মানুষের মধ্যে যত প্রকার স্থানিত ও লজ্জাজনক দৃশ্যই আছে—যথা চুরী, ব্যভিচার, মিথ্যা—সে সকলই তাঁহাদিগের চরিত্রে আরোপিত হইয়াছে। গোরু বা সিংহের যদি চিত্রাঙ্কনের শক্তি থাকিত, তবে তাহারা নিশ্চয়ই গোরু বা সিংহের আকারে দেবগণের চিত্র অঙ্কিত করিত।”

“ঈশ্বর এক ও অদ্বিতীয়, তিনি দেব ও মানবগণের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ; মর্ত্য মানবের মত তাঁহার আকার নাই; তাঁহার মননও মানুষের মননের মত নহে।” [অকারমব্রণমন্মাবিরম্—পরমাত্মা অশরীরী, শিরী ও ব্রণরহিত। ঈশোপনিষৎ। ৮॥ দিব্যো জমূর্ত্যঃ পুরুষঃ। অপ্রোণোহ্যমনাঃ—সেই দিব্য পুরুষ নিরাকার, অপ্রাণ, মনবিবর্জিত। মুণ্ডকাঃ। ১। ২। ২॥ বহব্রিহঃ—যিনি শ্রেষ্ঠতম। ঐ। ২। ২। ১॥]

“তিনি সমস্ত দর্শন করেন, সমস্ত শ্রবণ করেন, সমস্ত জানেন।” [বিষতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখঃ—সর্বত্র তাঁহার চক্ষু, সর্বত্র তাঁহার মুখ।

অথেন্স ১০।৮১॥ সর্বতঃ পাণিপাদংতং সর্বতোহক্ষিরোমুখম্ । সর্বতঃ  
শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্তা তিষ্ঠতি—সর্বত্র তাঁহার হস্তপদ, সর্বত্র তাঁহার  
চক্ষু, মস্তক ও মুখ, সর্বত্র তাঁহার কর্ণ । তিনি সমুদায় ব্যাপিয়া জগতে  
বাস করিতেছেন । খেতাব্তরোপনিষৎ ৩।১৬॥

“তিনি নিত্য একস্থানে অচল হইয়া অবস্থিতি করিতেছেন, তিনি  
সঞ্চরণ করেন না, তাঁহার পক্ষে একবার এখানে একবার সেখানে গমন  
করিবার প্রয়োজন হয় না । তিনি শ্রম ব্যতিরেকে শুধু মননসাহায্যে  
সমুদায় পরিচালিত করিতেছেন ।” [অনেকদেং মনসো জবীয়ঃ—এক  
অচল হইলেও সর্বত্র সদা বিদ্যমান, এক ও মন হইতে বেগবান্ ।  
ঈশোপনিষৎ ৪॥ তদৈজতি তন্নৈজতি তদদূরে তদ্ব্যক্তিকে—তিনি চলেন,  
তিনি চলেন না, তিনি দূরে আছেন, তিনি নিকটেও আছেন ॥৬।৫॥  
অপাণিপাদো জবনো গ্রহীতা । পশ্চত্যচক্ষুঃ স শৃণোত্যাকর্ণঃ—তাঁহার  
হস্তপদ নাই, অথচ তিনি বেগবান্ ও গ্রহীতা ; তাঁহার চক্ষু নাই,  
তথাপি দর্শন করেন, কর্ণ নাই, তথাপি শ্রবণ করেন ॥ খেতাব্তরো-  
পনিষৎ ৩।১২॥]

জেনফানীসের প্রায় সমকালীন পিণ্ডার গাহিয়াছেন, “জ্যেযুস সিদ্ধিদাতা  
(*Ol. XIII. 15*) ; “কর্ষের ফলাফল জ্যেযুসের ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে”  
(*Pyth. I. 67*) । “বাহারা জ্যেযুসের প্রিয়, অয়ং জ্যেযুস কর্ণধার হইয়া  
জ্ঞানবলে তাহাদিগের ভাগ্য পরিচালিত করেন” (*Pyth. V. 123-4*) ;  
“জ্যেযুস ইহা উহা সমুদায় বিধান করেন, জ্যেযুস সকলের প্রভু” (*Isth.*  
*V. 52-3*) ; “ঈশ্বর ইচ্ছানুরূপ স্বীয় অভিপ্রায় পূর্ণ করেন ; তিনি সপক্ষ  
গরুড়কে ধরিয়া ফেলেন এবং সাগরবিহারী মকরকেও অতিক্রম করিয়া  
যান । তিনি কত লোকের গর্জ খর্ব্ব করেন, আবার কত জনকে  
অজয় কীর্ত্তির অধিকারী করিয়া থাকেন” (*Pyth. II. 50-2*) ।  
[তদ্বাবতোহজ্ঞানতোতি তিষ্ঠৎ—তিনি স্থির থাকিয়াও দ্রুতগামী অস্ত  
সকলকে অতিক্রম করিয়া যান ॥ঈশা ৪॥]

আইখ্যুলস জ্যেযুস নামে এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের স্বরূপ প্রকটন  
করিয়াছেন । তাঁহার করেকটা উজ্জ্বল উদ্ভূত হইল ।

“জেনুস আকাশ, জেনুস পৃথিবী, জেনুস ছালোক, জেনুসই এই সমুদ্র, এবং ইহান্নিগের উর্কে বাহা আছে, তাহাও তিনি” (*Frag.* 70)। [ব্রহ্ম-বেদমৃতং পুরস্তাদ্ ব্রহ্মপশ্চাদ্ ব্রহ্মদক্ষিণতশ্চাত্তরেণ। অথশোর্চিক প্রস্তুতং ব্রহ্মৈবেদং বিশ্বমিদং বরিত্তম্—এই অনুতরুপ ব্রহ্মই অগ্নে,“ ব্রহ্ম পশ্চাতে, ব্রহ্ম দক্ষিণে এবং উত্তরে। তিনি অধঃ এবং উর্কে বিস্তৃত হইয়া থাকেন, এই শ্রেষ্ঠতম ব্রহ্মই এই সমস্ত জগৎ ॥ সুওক। ৩২।১১১।]

“জেনুস—সেই অজাতশক্তি যিনিই হউন, তিনি যেহেতু এই নামে অভিহিত হইতে ভালবাসেন, অতএব আমি তাঁহাকে এই নামেই আহ্বান করিতেছি। আমি যখন এই বিশ্বপ্রপঞ্চ বিষয়ে গভীর ধ্যানে মগ্ন হই, তখন অন্তর হইতে “বৃথা”, “বৃথা” এই খেদ দূর করিবার জন্য জেনুস ভিন্ন আর কাহাকেও ভাবিয়া পাই না। \* \* যে মনন-সাহায্যে জেনুসকেই বিজয়গোরব অর্পণ করে, তাহার সিদ্ধান্ত সমীচীন বলিয়া প্রমাণিত হইবে। মানুষ ছঃখের মধ্য দিয়া সত্য জুবগত হইবে—এই নিয়মামুসারে তিনিই মানবকে ‘জ্ঞানতীর্থে লইয়া যান’। ছঃখের ক্ষত ব্যথার নিমিত্ত থাকে, তথায় তাহা রক্ত মোক্ষণ করে, ও তাহার বেদনা অন্তরে আঘাতের স্মৃতিকে জাগাইয়া রাখে; এবং এই রূপে মানুষের বিনা ইচ্ছার জ্ঞানের উদয় হয়। যিনি সংগ্রাম করিয়া স্বীয় মহিমোজ্জ্বল সিংহাসন অধিকার করিয়াছেন, ইহা বোধ করি তাঁহারই দ্বারা।” (*Agam.* 170-193)।

“জেনুস বাহা বিধান করিবেন, তাহাতে সত্য সত্যই কল্যাণ হউক। জেনুসের ইচ্ছা কখনই ব্যাহত হয় না। বাপ্তাবী স্নাতিসমূহের নিকটে তাঁহার অভিপ্রায় অভ্যুত্তিরে সমাজের হইলেও উহা বাস্তবিক উজ্জলরূপে দীপ্তি পাইজেছে।

“জেনুসের ইচ্ছিতে যে কার্য সাধিত হইবে বলিয়া দ্বিরীকৃত হইয়াছে, তাহা ঘটবেই ঘটবে; সেই অনিচ্ছিত কার্যে কেহই বাধা দিতে পারিবে না। তাঁহার বিধান নিপুত্র, তাঁহার সংকল্প অন্তঃসমাবৃত্ত ও প্রবলবাহু; তাঁহার বিধান ও সংকল্প মানববুদ্ধির অসীমতায় সংকীর্ণ হইজেছে।

“তিনি মর্ত্য বহুত্বকে আপার অত্যাচল বিশ্ব হইতে বিয়োক্ত করিয়া তাহার সর্বনাশ করেন, অথচ একমাত্র তাঁহাকে একাই হুও রক্ষণ করিবেন

করিতে হয় না ; ঈশ্বরের সকল কর্মই শ্রমহীন, তিনি পবিত্র সিংহাসনে আসীন আছেন, আর তথা হইতে তাঁহার চিত্ত বাহ্য সম্পাদন করিবার অভিলাষ করিতেছে, যেমন করিয়াই হউক তাহা তৎক্ষণাৎ নিঃশেষে সম্পন্ন হইতেছে ।” (*Hiket.* 86-101)।

ইয়ুরিপিডীস পতিপুত্রবিরোগবিধুরা, কৃতসর্কষা, হেক্টোর-জননী হেকুবাস মুখে দুর্নিবার শোকঝড়ার মধ্যে বলিতেছেন, “হে ধরণী-বিধরণ, ধরা-সিংহাসন, তুমি যেই হও না কেন, তে মানবজ্ঞানের দুঃখিগম্য, তুমি জেহুস, না প্রকৃতির অনতিক্রমণীয় বিধি, না মর্ত্য মনুষ্যের মন (nous), আমি তোমাকেই আহ্বান করিতেছি ; কেন না, তুমিই সকল পার্থিব পদার্থকে নিঃশব্দপদসঙ্কারে স্তায়-ধামে লইয়া যাইতেছ ।” (*Troades*, 884-88)।

এখন প্লেটোর ব্রহ্মতত্ত্বের কিঞ্চিৎ পরিচয় দিতেছি।

ঈশ্বর সত্য, শিব, সুন্দর ; “তাঁহাতে বৈধ ভাব নাই ; তিনি বাক্য ও কার্যো সত্য-স্বরূপ ; তিনি অপরিবর্তনীয় ; তিনি আবির্ভাব, বাণী বা দৈবলক্ষণ দ্বারা স্বপ্নে বা জাগরণে কাহাকেও বন্ধনা করেন না ।” ঈশ্বর মঙ্গলালয়, তিনি অমঙ্গল সৃষ্টি করেন নাই । (*Rep.* II.)।

“এক ঈশ্বরই জ্ঞানময় ।” (*Apol.* IX.)। “ঈশ্বর চেতন, অচেতন ও উদ্ভিদ, স্থাবরজঙ্গম, বিশ্বচরাচরের সৃষ্টিকর্তা ।” (*Sophist*, p. 265)।

“ঈশ্বর অগতের বিধাতা ; সমুদায় মানবীয় ব্যাপারে দৈব ও ভাগ্য তাঁহার সহযোগিতা করিতেছে ।” (*Laws*, IV.)।

অনন্ত জ্ঞানময় পরমাত্মা বিশ্বের কারণ ; তিনি জড়ে ও চেতনে, মানবের অন্তরে ও বহির্জগতে সমুদায় নিয়ন্ত্রিত করিতেছেন । বাস, ঋতু ও সংবৎসর তাঁহারই ইচ্ছাতে আবর্তিত হইতেছে । (*Philebus*, 30)।

“ঈশ্বর ব্যবতীয় পদার্থের আদি, অন্ত ও মধ্য নিজ হস্তে ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, তিনি স্বীয় অভিপ্রায়-সাধনে সরল পথে অগ্রসর হইয়া থাকেন । স্তায় তাঁহার অমুগমন করে ; বাহ্যাত্মক ঐশ্বরিক বিধি লঙ্ঘন করে, তিনি তাহানিগকে দণ্ড দেন । যে ব্যক্তি স্থায়ী হইতে চায়,

সে বিনীত ও সংযত চিত্তে দৃঢ়ভাবে ঐ বিধিকে আশ্রয় করে; আর যে ধন, মান বা সৌন্দর্যের গর্বে ক্ষীত, যাহার অন্তর প্রমাদ, যৌবনমূলভচাকলা ও দর্পে পরিপূর্ণ, যে ভাবে যে তাহার কোন শাসক বা পরিচালকের আবশ্যক নাই, অপিচ সে নিজের অপরের পরিচালক হইবার যোগ্য, ঈশ্বর তাহাকে পরিত্যাগ করেন।”

“প্রত্যেক মনুষ্যের কর্তব্য, যে সে ঈশ্বরের অনুগামী হইবার জন্ত যত্নশীল হয়। যে ঈশ্বরের প্রিয় হইতে অভিলাষ করে, তাহাকে তাঁহার অনুরূপ ও সমপ্রকৃতি হইবার উদ্দেশ্যে যথাসাধ্য সাধন করিতে হইবে। অতএব, সংযতচিত্ত পুরুষই ঈশ্বরের সখা, কেন না, সে তাঁহার অনুরূপ।” (*Laws*, IV.)।

“ব্রহ্মাণ্ডের অধিপতি সমগ্র বিশ্বের রক্ষা ও পূর্ণতার জন্ত সমুদায় নিয়মিত করিতেছেন; উহার প্রত্যেক অংশের নির্দিষ্ট বৃত্তি ও কার্য আছে। কোনও অংশের যে ক্ষুদ্রতম কার্য বা বৃত্তি বিন্দুপরিমাণ দেশে ফল উৎপাদন করে, তাহারও একজন নিরস্তা আছেন। এইরূপ একটা অংশ তোমাকে প্রদত্ত হইয়াছে; উহা যত সামান্য হউক না কেন, সমগ্র ব্রহ্মাণ্ড উহার লক্ষ্য। বোধ হয় তুমি জান না, যে সমগ্র বিশ্ব বাহাতে সুখী হইতে পারে, তদুদ্দেশ্যে প্রত্যেক অংশ সমগ্র বিশ্বের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে; এবং তুমি সমগ্র জগতের জন্ত সৃষ্ট হইয়াছ, সমগ্র জগৎ তোমার জন্ত সৃষ্ট হয় নাই।” (*Laws*, X.)।

অর্কিকপহীরা এক ঈশ্বরের উপাসনা করিত; তাহাদিগের একটা তত্ত্ব উদ্ধৃত হইতেছে।

“ভাস্কর-বজ্রপাণি জেয়ুস জগতের আদি, জেয়ুস জগতের অন্ত, তিনি পিরঃ, তিনি মধ্য, এই বিশ্ব-জেয়ুসরূপ উপাদানে রচিত।” [আদি: সং—তিনি সমুদায়ের আদি ॥ খেতা ॥ ৩৭ ॥ বিচৈতিচাস্তে-বিশ্বঃ—এই বিশ্ব অন্তকালে তাঁহাতেই প্রতিগম্য করে ॥ খেতা ॥ ৪১ ॥ অহমাদিশ্চ মধ্যঃ ভূতানামন্ত এব চ—ঈশ্বর সর্বভূতের আদি, অন্ত ও মধ্য ॥ গীতা ॥ ১০-১২ ॥ তদন্তরন্ত সর্বন্ত তদ্বসর্কন্ত বাহতঃ—তিনি এই সমুদায়ের অন্তরে আছেন, তিনি এই সমুদায়ের বাহিরেও



আছেন ॥ ঈশা।৫ ॥ সপরিগাৎ—তিনি সর্বব্যাপী ॥ ঈ।৮ ॥]  
 “জেশুস পৃথিবী ও তারকারাজিপূর্ণ নভোমণ্ডলের প্রতিষ্ঠাতৃমি।”  
 [ তন্নির্মোকাঃপ্রিতাঃ সর্কে—সমুদায় লোক তাঁহাতে আশ্রিত রহিয়াছে।  
 কঠোপনিষৎ ৫।৮ ॥ ] “জেশুস পুরুষ, জেশুস অমর কুমারী।”  
 [ৎ জী যং পুমানসি—তুমি জী, তুমি পুরুষ ॥ শ্বেতা।৪।৩ ॥ ] “জেশুস  
 সকলের প্রাণ।” [স উ প্রাণস্ত প্রাণঃ—তিনি প্রাণের প্রাণ ॥  
 কেনোপনিষৎ।২ ॥ প্রাণো বৈ ব্রহ্ম—ব্রহ্ম প্রাণ-স্বরূপ ॥ বৃহদা।৪।১।৩০ ॥]  
 “জেশুস সর্বজরী অগ্নিপ্রবাহ, জেশুস মহাসমুদ্রের উৎস, জেশুস চন্দ্রসূর্য্য,  
 জেশুস রাজা, জেশুস স্বয়ং বিশ্বের আদি জনক।” [ নীলপতকো হরিতো  
 লোহিতাক স্তড়িগর্ভ ঋতবঃ সমুদ্রাঃ—তুমিই নীলপতক, লোহিতচক্  
 শুকাদি, মেঘ, ঋতু এবং সাগরসমূহ ॥ শ্বেতাখতর।৪।৪ ॥ ভুবনস্তান্ত  
 গোপ্তা বিশ্বাধিপঃ—তিনি এই ভুবনের রক্ষক, বিশ্বের অধিপতি ॥  
 শ্বেতা।৪।১৫ ॥ স বা অয়মাত্মা সর্কেষাং ভূতানামধিপতিঃ সর্কেষাং  
 ভূতানাং রাজা—এই সেই আত্মা সকল ভূতের অধিপতি, সকল ভূতের  
 রাজা ॥ বৃহদা।২।৫।১৫ ॥ ] “জেশুস এক শক্তি, এক প্রভু, সকলের মহা  
 নিয়ন্তা ; তিনি আপনার অভ্যন্তরে ক্ষিতি, অপ, তেজঃ ও মরুৎ, দিবা ও  
 রজনী—বিশ্বের যাবতীয় পদার্থ গুহ্য রাখিয়া পরে পরমাশ্চর্য্যরূপে সমুদায়  
 প্রকাশমান করিয়াছেন। তিনিই জ্ঞান, প্রথম পিতা ও আনন্দময়  
 কাম।” [ যথোর্ণনাভিঃ সৃজতে গৃহুতে চ, যথা পৃথিব্যামোষধরঃ  
 সম্ভবন্তি। \* \* তথাহকরাৎ সম্ভবতীহ বিশ্বম্—যেমন উর্ণনাভ নিজ  
 শরীর হইতে তন্তু বাহির ও পুনরায় গ্রহণ করে, যেমন পৃথিবীতে ওষধি  
 জন্মে \* \* তেমনি এখানে অক্ষর পুরুষ হইতে সমুদায় উৎপন্ন হয় ॥  
 য়ুগুৎ।১।১।৭ ॥ ] পরবর্ত্তী অংশের মর্মানুবাদ প্রদত্ত হইতেছে—“জেশুসের  
 বিশাল দেহে এই সমুদায় পদার্থ অবস্থিতি করিতেছে। তারকা-খচিত  
 উজ্জল আকাশে তাঁহার মস্তক ও পরমসুন্দর বদন দৃষ্ট হইয়া থাকে ;  
 নক্ষত্র-রাজির সুবর্ণ-কান্তি রশ্মিগুলি যেন তাঁহার রমণীয় বেশ। চন্দ্র সূর্য্য  
 তাঁহার চক্ৰ। অরিনন্দর বায়ু তাঁহার কর্ণ (বা মন), উহা তাঁহার নিকটে  
 বিশ্বের সকল বার্ত্তা বহন করিতেছে। এমন শব্দ, রব, ধ্বনি বা জনশ্রুতি

নাই, বাহা বিশ্বাধিপতি জেয়ুস না শুনিতে পান। তাঁহার মস্তক ও মননশক্তি যরণাভীত, তাঁহার দেহ জ্যোতির্শর, অপরিবেশ, ছরবগাছ ও অবিচাল্য; তাঁহার অদ্বৈতময় মহাবলিষ্ঠ ও সর্বজয়ী। বায়ুমণ্ডল ইঁহার স্বরূপ, বকঃ ও আরত পৃষ্ঠ; তিনি পক্ষভরে সর্বত্র বিচরণ করেন। বিশ্বমাতা পৃথিবী ও উত্তম পুরুষ-শূন্য তাঁহার উদর; ক্ষীত, নিনাদী সাগর তাঁহার কটিবন্ধ; ধরার অধোদেশে দৃঢ়প্রতিষ্ঠ তমসাবৃত রসাতলে তাঁহার পদদ্বয় স্থাপিত রহিয়াছে।” (Stobaeus, *Eclogues*, I. 2. 23)। বেদ ও উপনিষৎ হইতে ইঁহার অনুরূপ মাত্র ছইটী মন্ত উদ্ধৃত হইতেছে—

অগ্নিমূর্দ্ধা চক্ষুর্দ্বী চন্দ্রস্বৰ্য্যো

দিশঃ শ্রোত্রে বাগ্‌ব্রহ্মাশ্চ বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্তপদ্ম্যং

পৃথিবী হোষ সর্বভূতান্তরাশ্মা ॥শ্লোকঃ ২।১।৪

“দ্ব্যলোক ইঁহার মস্তক, চন্দ্রস্বৰ্য্য ছই চক্ষু, দিক্‌সমূহ ছই কর্ণ, প্রকাশিত বেদগুলি বাক্য, বায়ু প্রাণ, হৃদয় বিশ্ব, ইঁহাব পদদ্বয় হইতে পৃথিবী উৎপন্ন হইয়াছে। ইনি সমুদায় ভূতের অন্তরাশ্মা।”

বৃহস্পতিমথিতা অস্তিকাদিব পশুতি ।

য স্তারম্ভতে চরন্তু সর্বং দেবা ইদং বিদুঃ ॥১॥

যন্তিষ্ঠতি চরতি যশ্চ বঞ্চতি যো নিলায়ং চরতি যঃ প্রতঙ্কম্ ।

যৌ সংনিযন্ত যম্ময়য়েতে রাজা তদ্ বেদ বরুণকৃতীয়ঃ ॥২॥

উতেরং ভূমির্বরুণস্ত রাজা উতাসৌ যৌব হতী দুরে অস্তা ।

উতো সমুদ্রৌ বরুণস্ত কুক্ষী উতাস্মিন্নন্ন উদকে নিলীনঃ ॥৩॥

উতরৌ জামতিসর্পাং পরস্তার স মুচ্যাতৈ বরুণস্ত রাজাঃ ।

দ্বিষ স্পশঃ প্রচরন্তীদমন্ত সহস্রাক্ষা অতি পশুন্তি ভূমিম্ ॥৪॥

সর্বং তদ্ রাজা বরুণো বিচঠে বদন্তরা রোদসৌ যৎ পরস্তাৎ ।

সংখ্যাতা অস্ত নিমিষৌ জনানামক্যানিব স্বয়ী নিমিনোতি তানি ॥৫॥

“এই লোকসমূহের অধিপতি (বরুণ) যেন নিকটে থাকিয়া সমুদ্রার দর্শন করিতেছেন। যদি কেহ ভাবে, যে সে গোপনে বিচরণ করিতেছে, দেবগণ তাহাও জানিতে পারেন।

“যে দণ্ডায়মান থাকে বা বিচরণ করে, যে প্রতারণা করে, যে আশ্রয় গোপন করিয়া সঞ্চরণ করে, যে গুপ্ত স্থানে লুকাইয়া থাকে ; ছুই ব্যক্তি একত্র বসিয়া যে মন্ত্রণা করে, বরুণ তথায় তৃতীয় (বাস্তুরূপে) উপস্থিত থাকেন, এবং সমস্তই জানিতে পারেন।

“এই পৃথিবী এবং ঐ বিস্তীর্ণ দূরপ্রসারিত দ্যলোক রাজা বরুণের। আর এই ছুই সমুদ্র বরুণের কুক্ষি ; এবং তিনি এই ক্ষুদ্র জলবিশুব মধ্যে নিলীন আছেন।

“যে দ্যলোক অতিক্রম করিয়া হৃদয়ে গমন কবে, সেও রাজা বরুণ হইতে মুক্তি পায় না। তাঁহার চরণে দ্যলোক হইতে আসিয়া এই পৃথিবীতে সঞ্চরণ করে, এবং সহস্র চক্ষুদ্বারা ভূতলস্থ যাবতীয় ব্যাপার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া থাকে।

“ভূত্বাপৃথিবীর মধ্যে ও তাহার পরপারে যাহা কিছু বর্তমান, রাজা বরুণ তাহা সমস্তই বিশেষরূপে দর্শন করেন। তিনি প্রাণিগণের চক্ষুর নিমেষগুলির সংখ্যা করিয়া রাখিয়াছেন। কিতব যেমন অক্ষগুলি নিঃক্ষেপ করে, তিনি তেমনি এই বিধিসমূহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।”

### দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

#### উপসংহার

ধর্ম এক ও সার্বভৌমিক ; তাহার অন্ততম প্রমাণ এই, যে ধর্মে ধর্মের মধ্যে ও আচারে বড়ই পার্থক্য থাকুক না কেন, গভীরতম স্থানে সকলেরই মর্মস্বকথা এক, এবং দেশে দেশে যুগে যুগে আকুলপ্রাণ সাধকগণের স্বপ্ন হইতে একই প্রকার প্রার্থনা উদ্ভূত হইয়াছে। আগুনোরা

এয়ুসেব্রিস নামক প্লেটোর বনদেস্যীয় এক শিষ্যের একটা প্রার্থনা পাঠ করুন—

“আমি যেন কাহারও শত্রু না হই ; যাহা নিত্য ও শাস্ত, আমি যেন তাহারই মিত্র হইতে পারি। যাহারা আমার নিকটতম, আমি যেন কদাপি তাহাদিগের সহিত কলহ না করি ; যদি করি, তবে যেন অচিরে তাহাদিগের সহিত পুনরায় মিলিত হই। আমি যেন কাহারও অহিত চেষ্টা না করি ; যদি কেহ আমার অহিত চেষ্টা করে, তবে আমি যেন সেই অহিত চেষ্টা হইতে নিকৃতি পাই, এবং আমার যেন অপকারের পরিবর্তে অপকার করিবার প্রয়োজন উপস্থিত না হয়। যাহা শ্রেয়ঃ, আমি যেন শুধু তাহাকেই প্রীতি করি, তাহাই অন্বেষণ করি, তাহাই প্রাপ্ত হই। আমি যেন বিশ্বমানবের সুখ কামনা করি ও কাহারও প্রতি ঈর্ষাপরবশ না হই। যে ব্যক্তি আমার অপকার করিয়াছে, আমি যেন তাহার বিপদে আনন্দিত না হই। আমি যখন অন্ত্রায় কথা বলি বা অন্ত্রায় কার্য্য করি, তখন যেন কভু অপরের তিরস্কারের অপেক্ষা না করি, কিন্তু যাবৎ না উহার সংশোধন হয়, তাবৎ যেন নিজেই নিজেকে তিরস্কার করিতে রত থাকি। যাহাতে আমার বা আমার প্রতিদ্বন্দ্বীর অনিষ্ট হইতে পারে, আমি যেন কখনও এমন জয়লাভ না করি। বহু যখন বহুর প্রতি ঋণী হয়, তখন আমি যেন তাহাদিগের মিলন সাধন করিতে পারি। যাহারা আমার সুস্থ ও যাহারা অভাবগ্রস্ত, আমি যেন যথাসক্তি তাহাদিগের সাহায্য করিতে পারি। যে বহু বিপদে পড়িয়াছে, সে যেন কখনও আমার সাহায্যালাভে বঞ্চিত না হয়। আমি যখন শোকাক্তজনের গৃহে গমন করি, তখন যেন কোমল ও আশ্রয়দায়ক বাক্যে তাহাদিগের দুঃখভার লঘু করিতে সমর্থ হই। আমি যেন আপনাকে প্রজ্ঞা করি। আমার অন্তরে যাহা কিছু দুর্বাস্ত, তাহা যেন আমি বশীভূত রাখিতে পারি। আমি যেন সদা শাস্ত থাকি এবং ঘটনাবশে কাহারও প্রতি ক্রুদ্ধ না হই। কে ছুটিপ্রকৃতি ও কে কি হৃদয় করিয়াছে, আমি যেন কদাপি তাহার আলোচনা না করি ; প্রত্যাভ আমি যেন সাধুলোকের পরিচয় পাই, এবং তাহাদিগেরই পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে পারি।”

এয়ুসেবিরস কোন্ শতাব্দীতে জীবিত ছিলেন, আমরা জানি না, কিন্তু এই সুবিমল প্রার্থনাটিতে বুদ্ধদেবপ্রোক্ত মৈত্রী, করুণা, যুগ্মিতা ও উৎসাহের স্ফূর্তি পাইয়া আমাদের প্রাণ পুলকে পূর্ণ হইতেছে। ইহাতে কোনও দেবতার নাম নাই, অথচ ইহা কি সহজ, সবল, অকিঞ্চনভাবে আগ্রত। আমরা দেশকালের ব্যবধান ভুলিয়া এই প্রার্থনা উচ্চারণ করিয়া গ্রীক ও হিন্দুধর্মের তুলনামূলক আলোচনা সমাপ্ত করিলাম।

---

## একাদশ অধ্যায়

### ঐতিহাসিক সার-সংগ্রহ

#### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### ক্রীট

ঐতিহাসিক যুগের গ্রীকেরা কোন্ কোন্ জাতির সংমিশ্রণ হইতে উদ্ভূত হইরাছিল, তাহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রদর্শিত হইরাছে। আমরা উহাতে যে জাতিকে মাধ্যমাগরিক নামে অভিহিত করিরাছি, তাহাদিগের দ্বারা ক্রীট দ্বীপে গ্রীক সভ্যতার প্রথম স্তর রচিত হইরাছিল। দশাহী-শকের তিন হাজার বৎসর পূর্ব হইতে বোল শত বৎসর কাল এই সভ্যতার যুগ গণিত হইরা থাকে। ক্রীটের ভূমি উর্বরা; স্বল্পপরিশ্রমে তথায় প্রচুর ফলশস্ত উৎপন্ন হয়; সুতরাং উহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শস্তক্ষেত্র এবং কলোডানে পরিপূর্ণ; সমুদ্রপথে মিসর প্রভৃতি প্রাচীন সুসভ্য দেশ সমূহের সহিত আদান প্রদান অন্নায়াসসাধ্য; নৈসর্গিকশোভা বিচিত্র ও মনোহর; জীবনযাত্রা-নির্বাহ সহজ। এই অল্পকাল অবস্থার মধ্যে ক্রীটের সভ্যতা পুষ্টলাভ করে। চারুশিল্পের উৎকর্ষ ইহার একটা বিশেষত্ব। সেই যুগের পুরাকালেই তথায় কুস্তকার, বর্ণকার, মণি-চিত্রকর প্রভৃতি শিল্পী অপরূপ নৈপুণ্য দেখাইতে সমর্থ হইরাছিল। সৌন্দর্য্যবোধ সম্বন্ধে সেকালের ক্রীটবাসী ও বর্তমান কালের আপানীদিগের মধ্যে আশ্চর্য্য সাদৃশ্য দেখা যায়।

কনসস (Cnossos) নামক নগর ক্রীটের রাজধানী ছিল; তথায় চারি হাজার বৎসর পূর্বে যে পরম রমণীয় প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, বিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে তাহার ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে; উহা সমুদ্রত ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের বিস্তার উৎপাদন করিয়াছে। ক্রীট-বাসীরা লিখিতে জানিত। তত্ত্ব, মুদ্রা, ওজন করিবার ব্যবস্থা প্রভৃতি সভ্যতার উপকরণগুলিও তাহাদিগের অপরিচ্ছাদ ছিল না। পঞ্চদশ শতাব্দীতে ক্রীটের নৃপতিগণ অতি পরাক্রান্ত ও সমৃদ্ধিশালী ছিলেন। তাহাদিগের পোতসমূহ ঈজিয়ান সাগরে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল, এবং বাণিজ্য ও উপনিবেশের সাহায্যে ক্রীটের প্রভাব দীপপুঞ্জে, গ্রীসে ও তদপেক্ষাও দূরদূরান্তরে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীক ইতিহাসের রাজা মিনোসের (Minos) উপাখ্যান ইচ্ছা বই নিদর্শন। ক্রীটে পববর্তীকালে দেবজননী রেয়া নামে পরিচিতা দেবতা প্রধান উপাস্ত ছিলেন।

তথায় শব সমাহিত হইত। পুরুষ ও রমণীর পরিচ্ছদে অনাবশ্যক বাহুল্য ছিল না, অথচ তাহা শোভন ও সুকৃতিসম্পন্ন ছিল। পুরুষেরা শ্মশ্রু বা গোঁপ রাখিত না। ক্রীটানেরা যুদ্ধে ও মৃগয়ায় শূল, তরবারি প্রভৃতি গস্ত্র ও রথ ব্যবহার করিত। তাহারা বিবিধ প্রয়োজনে বৈজ্ঞানিকবস্ত্রনির্মাণে যে দক্ষতা দেখাইয়াছিল, বর্তমান যুগের পূর্বে তাহার তুলনা মিলে নাই।

ক্রীটে নারীজাতির মর্যাদা ও অধিকার পুরুষদিগের প্রায় সমতুল্য ছিল; রাষ্ট্রীয় ব্যাপারেও তাহাদিগের প্রভাব প্রচ্ছন্ন থাকিত না।

মিনোসের নামানুসারে এই প্রাচীন সভ্যতা “মিনোয়ান” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। ঈজিয়ান সাগরের নামে ইহা “ঈজিয়ান” বলিয়াও অভিহিত হইয়া থাকে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ম্যাকীনাই (Mycenae) যুগের সভ্যতা

( ১৫০০—১১০০ সন )

ক্রীটের প্রভাবে নিজ গ্রীসে যে সভ্যতার উদ্ভব হয়, ম্যাকীনাই নগরের নামে তাহা ম্যাকীনীর সভ্যতা বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পেলপনীসের পূর্বভাগে, আর্গসের সমতলভূমিতে ম্যাকীনাই ও সাগরোপকূলে টিরোন (Tiryns)—এই দুই স্থানে উহার প্রচুর চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে। উত্তর স্থলেই প্রস্তররচিত দুর্গ ও হর্ম্যের ভগ্নাবশেষ দেখিয়া নির্দ্বারিত হইয়াছে, যে এই যুগে স্থাপত্যের সবিশেষ উন্নতি হইয়াছিল, এবং পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বাসগৃহ স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নির্মিত হইত। রাজপ্রাসাদে বিচিত্র কারুকার্যের অভাব ছিল না। সমাধি-কঙ্কণলিও চমৎকার। তখন পর্যন্ত গ্রীসে শবদাহপ্রথা প্রবর্তিত হয় নাই। ম্যাকীনীর সভ্যতা কাংস্ত ও তাম্রযুগের সাক্ষ্য দিতেছে; লৌহ তখন এত দ্রুপাণ্য ও মহার্ঘ ছিল, যে উহা অলঙ্কারার্থ ব্যবহৃত হইত। পুরুষেরা দীর্ঘকেশের বেণী বাধিত, এবং শ্রৃঙ্গ রাধিত। পুরুষ ও স্ত্রীলোকের বেশবিভ্রাসে সন্নিবেচনার পরিচয় পাওয়া যায়। এই কালের অনেক চিত্রিত উচ্ছল ও অমুচ্ছল মৃৎপাত্র, প্রস্তর ও ধাতু নির্মিত অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রাদি এবং বিবিধ গৃহব্যবহার্য সামগ্রী প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। হোমারের মহাকাব্যে এই সভ্যতার পরিণতাবস্থা অঙ্কিত হইয়াছে।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

### আখাইয়ান জাতি ও ট্রয়ের যুদ্ধ

ম্যাকীনাই সভ্যতার মধ্যাকালে উদ্ভব হইতে আখাইয়ান নামক আৰ্য্যজাতির একটা শাখা গ্রীসে উৎপত্তি হইয়া কালক্রমে পেলপনীসে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করে। দীর্ঘ-উন্নয়ন, গোলাকার ঢাল ও



ব্রোচ ইহাদিগের বিজয়-বার্তার স্মৃতিরক্ষা করিতেছে ; ইহারাই গ্রীসে শব্দবাহ করিবার রীতি প্রবর্তন করে।

ক্ষুদ্র আসিরার উপকূলে, উত্তরে টুর-শাসিত প্রদেশ হইতে দক্ষিণে কারিয়া পর্য্যন্ত ভূভাগে, কারিয়ান, লেলেগীস (Leleges) প্রভৃতি যে সকল জাতি বাস করিত, তাহারা গ্রীস ও তৎসন্নিহিত বীপপুঞ্জের অধিবাসীদিগের জাতি ছিল, অথচ দ্ব্যাকীণীয় সভ্যতা ঐ সকল প্রদেশে স্থান পায় নাই, ইহার কারণ কি ? সুবিজ্ঞ ঐতিহাসিকেরা অনুমান করেন, পশ্চিম আসিরার দুর্জর্ঘ হিটাইট (Hittite) রাজ্য বৈদ্যমৈত্রিক প্রভাব উপকূল হইতেই অপসারিত করিয়া রাখিয়াছিল। এই জাতিই টুরের ইষ্টকনিষ্ঠিত দুর্গ ধ্বংস করে। ধ্বংসাবশেষের উপরে ক্রমে আরও চারিটা নগর প্রতিষ্ঠিত হয় ; পঞ্চমটা অন্তর্হিত হইলে যে পুরী নির্মিত হয়, তাহাই হোমারের মহাকাব্য ইলিরাডে প্রিয়ামসের (ইংবেজী Priam) রাজধানীরূপে চিত্রিত হইয়া মানবের স্মৃতিপথে আজিও বর্তমান রহিয়াছে।

টুর হেলেনপ্পট প্রণালীর অদূরে অবস্থিত ছিল ; নানাদিগেন্দ্রশাগত বাণিজ্যতরী নৈসর্গিক প্রতিকূলতা-নিবন্ধন ইহার শাসনসীমার মধ্যে মিলিত হইত ; এই সুযোগে ঐ নগরের অধিপতি বণিকৃদিগের নিকট হইতে শুদ্ধ আদায় করিতেন। খেঁস ও পাইওনিয়া হইতে মদ, তরবারি ও বেত অশ্ব আসিত ; পূর্বে পাক্‌লাগোনিয়া ও কুফসাগরের দক্ষিণ তীরবর্তী জনস্থান হইতে কাঠ, রৌপ্য, সিন্দূর ও বস্ত্রগর্দভ প্রেরিত হইত ; দক্ষিণে কারিয়া প্রভৃতি প্রদেশের অধিবাসীরাও বাণিজ্যব্যপদেশে টুরের আশ্রয়তা স্বীকার না করিয়া পারিত না ; সুতরাং বিভিন্ন বাণিজ্যপথের সন্ধিক্ষেত্রে থাকিয়া ও তত্বপরি অধিপত্য বিস্তার করিয়া টুর যে সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিবে, তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ; আর এই জন্যই যে উহা গ্রীকদিগের চক্ষুশূল হইয়া দাঁড়াইবে, এবং বাবৎ উহার বিলোপ সাধিত না হয়, তাহাও যে তাহারা বিনিময়জননী বাপন করিবে, তাহাও কাহাকেও বুঝাইয়া বলিতে হইবে না। টুরের রাজকুমার পারিস স্পার্টার রাজা মেনেলাওসের পত্নী ক্লপত্রী হেলেনাকে হরণ করেন, এবং তাঁহাকে উদ্ধার

করিবার জন্য গ্রীক ভূগতিরা মিলিত হইয়া ট্রের অধিকার করিয়া দশ-বৎসরব্যাপী কঠোর সংগ্রামের পরে উহার ধ্বংসসাধনে সকলমনোরথ হন—এই সুপ্রচলিত কাহিনীর মূলে বোধ হয় এই বাঁটি ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিস্তারিত রহিয়াছে, যে কৃষ্ণ সাগরে যাতায়াত নিরুপলব্ধ করণের উদ্দেশ্যে গ্রীকেরা এই পরাক্রান্ত প্রতিদ্বন্দ্বী পুরীকে ধরাবন্দ হইতে মুছিয়া ফেলিয়াছিল। সেকালে পরজীহ্বরণ একান্ত বিরল ছিল না, সুতরাং হেলেনার উপাখ্যান সর্ব্বৈব মিথ্যা না হইতেও পারে, কিন্তু সত্য হইলেও পরজী উদ্ধারের আরোজন একটা উপলক্ষ বই আর কিছুই ছিল না। ১১৮৪ সনে ট্রের অস্তিত্ব লুপ্ত হয়।

ঐতিহাসিক শিরোমণি থোকিডিডীস বলেন, ট্রের অভিযান গ্রীক জাতির ঐক্যবন্ধন ও মিলিত প্রচেষ্টার প্রথম দৃষ্টান্ত। জয়গমেশ্বর ইতিবৃত্তলেখক কুর্টসীয়ুসের মতে এই যুদ্ধ প্রাতিবেশী জাতিগণের কলহের ফল, কেন না, আথাইয়ান, ও হোম্মার বাহাদিগকে ডার্ডানিয়ান (Dardanians) বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন, সেই ট্রোজানেরা একই বংশের সন্তান ছিল। একথা ঠিক হইলেও এই জাতিবিরোধকেই আসিয়া ও ইয়ুরোপের আদি সংঘর্ষ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে।

### হোমার-বর্ণিত সভ্যতা।

হোমারের কাব্যে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক বিধিব্যবহার যে জীবন্ত ছবি প্রাক্কলিত হইয়াছে, এতলে তাহার যথাযথ বিবরণ প্রদান করিবার স্থান নাই; আমরা কেবল স্থূল স্থূল করেকটা বিষয় উল্লেখ করিতেছি। আধ্যাত্মিক অস্ত্রান্ত্র শাখার মত গ্রীকগণের মধ্যেও এই যুগে রাজতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল; কিন্তু রাজার ক্ষমতা অনিয়মিত ও অপ্রতিবদ্ধ ছিল না; অভিজাতবর্গের মন্ত্রণাসভা ও জনসভা উহাকে সংহত করিত। পরবর্ত্তীকালের রাজতন্ত্র, গণমুখ্যতন্ত্র ও সাধারণতন্ত্রের বীজ এই ব্যবহার মধ্যে নিহিত ছিল।

এই কালে পরিবার, সমাজ ও রাষ্ট্রের কেন্দ্রস্থানীয় ছিল। এক একটা গ্রামে এক একটা গোত্র বাস করিত; পরিবারের কর্তা উহার

প্রত্যেক ব্যক্তির দণ্ডমুণ্ডের বিধাতা ছিলেন। গোত্র, ব্রাহ্মণশ্রী ও শাখা—ইহাই আদিম অধ্যক্ষাতির রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠানের ভিত্তি।

রাজা একাধারে প্রধান পুরোহিত, জায়গীর ও সেনাপতি ছিলেন। তিনি সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে বিবিধ অধিকার ভোগ করিতেন, এবং স্বীয় প্রাসাদে সহচরবৃন্দদ্বারা পরিবৃত থাকিতেন। অভিজাতবর্গের মুখ্য পুরুষদিগকে লইয়া একটি মন্ত্রি-সভা গঠিত হইত; উহার সম্মতি ভিন্ন রাজা নিজের ইচ্ছামত কিছুই করিতে পারিতেন না। রাজার আস্থানে রাষ্ট্রের স্বত্ববান পুরুষেরা জনসভায় মিলিত হইত; উহাব স্বয়ং কোনও কার্যের স্থচনা করিবার অধিকার ছিল না; মন্ত্রীরা যে যে প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন, জনসাধারণ তাহার আলোচনা না করিয়া শুধু তদ্বিষয়ে সম্মতি বা অসম্মতি জ্ঞাপন করিত।

এই যুগে রাষ্ট্র পূর্ণাবয়বরূপে পরিপুষ্ট হয় নাই। তখন দণ্ডনীতি ধর্মের দ্বারা নিয়মিত হইত। কেহ অপরকে হত্যা করিলে হতব্যক্তির জ্ঞাতি কুটুম্বেরা তাহার প্রতিশোধ লইত। প্রত্যেক রাজ্যেই বিদেশাগত পুরুষ একেবারে নিরাশ্রয় ছিল; উহার কোনও অধিবাসীর সহিত মৈত্রী-যুদ্ধে আবদ্ধ হইতে না পারিলে তাহার ধনপ্রাণ নিরাপদ হইত না। গবাদি পশু এইকালে জনমণ্ডলীর ধন ছিল; দাস প্রকৃতি পশুপ্রাণের মূল্য গোদ্বারা নির্ধারিত হইত। সেকালে সমুদ্রে দস্যুরাতি এমন একটা সুপরিচিত ও সমাদৃত ব্যবসায় ছিল, যে নাবিকেরা ঘোর ছদ্মবেশে পড়িয়া বিদেশে কাহারও গৃহে আশ্রয় প্রার্থনা করিলেই গৃহস্থানী সর্বাগ্রে জিজ্ঞাসা করিতেন, “বিদেশী অতিথি, তোমরা কোথা হইতে আসিতেছ? তোমরা কি অর্গবচারী জলদস্যু?”

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

## বীরযুগ—ডোরিয়ান-বিজয়

ট্রয় নগর ধ্বংসের কিঞ্চিদধিক অর্দ্ধ শতাব্দী পরে আৰ্য্য জাতির ডোরিয়ান নামক শাখা বিপুল জনবলসহ গ্রীসে আবির্ভূত হয়, এবং একে একে উত্তর হইতে দক্ষিণপ্রান্ত ও পূর্বদিকে দ্বীপাবলি পর্য্যন্ত সমস্ত প্রদেশ আক্রমণ বা অধিকার করে। ইহার আটকা জয় করিতে সমর্থ হয় নাই; ইহাদিগের প্রধান কীৰ্ত্তিস্থান পেলপনিস উপদ্বীপ। চরিত্রের দৃঢ়তা ডোরিয়ানদিগের প্রধান লক্ষণ ছিল; এই গুণে ইহার লাকোনিয়া প্রদেশে স্বাধী ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়া দুর্গ-প্রাচীরবিহীন স্পার্টা-পুরীকে উহার অধীশ্বরী করিয়া তোলে। তত্ত্বির করিষ, আর্গস প্রভৃতি নগরে, এবং ঈজিনা, ক্রীট ইত্যাদি দ্বীপে এই শাখার রাজত্ব স্থাপিত হয়।

ডোরিয়ানদিগের উপদ্রবে যখন দেশ ছারখার হইতেছিল, তখন আখাইয়ান ও আইওনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিয়ার উত্তরভাগে সমুদ্রতীরে অনেকগুলি উপনিবেশ স্থাপন করে; ইহাদিগের মধ্যে পিটানী, স্মীর্ণা, ম্যাসেসিয়া প্রভৃতি নগর উল্লেখযোগ্য। এগুলি “আইওনিক উপনিবেশ” বলিয়া আখ্যাত হইত। ইহার পরে আটিকা ও আর্গলিস প্রদেশ হইতে সমাগত আইওনিক শাখার লোকেরা ক্ষুদ্র আসিয়ার দক্ষিণাংশে কতকগুলি উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হয়; ইহাদিগের সাধারণ সংজ্ঞা “যবন” (Ionic)। এই উপনিবেশগুলির মধ্যে মিলীটস, এফেসস, কলফোন, ক্লাজমেনাই প্রভৃতি উত্তরকালে সাতিশর প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। যবনদেশেই (Ionia) হোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড ও অডীসী নামক মহাকাব্যের বর্তমান কাব্য পরিগ্রহ করে। ইহার দক্ষিণে ডোরিয়ানেরা কয়েকটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ক্ষুদ্র আসিয়ার পশ্চিমোপকূলে গ্রীক প্রভাবকে একেবারে লুকিয়া (Lycia) প্রদেশের সীমান্ত পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত করিয়া দেয়। হীরডটসের অম্মস্থান হালিকার্নাসস খেবোক উপনিবেশসমূহের মধ্যে সর্বপ্রধান।

আখাইয়ান ও ডোরিয়ানগণের উপলব্ধি মিনোরান সভ্যতা বিলুপ্তপ্রায় হইল, কিন্তু সহস্র বৎসর পরে গ্রীকেরা রোমের চরণতলে স্বাধীনতা বিসর্জন করিলে লেমন জ্ঞানবলে “পরাজিত গ্রীস অসভ্য রোমকদিগকে জয় করিয়াছিল”, তেমনি জীটের প্রাচীন সভ্যতা মরিয়াও মরিল না ; প্রত্যুত জেতা ও বিজেতার সম্মিলনে এমন এক প্রতীভাশালী নবজাতির উদ্ভব হইল, বাহার গৌরবগাথা গ্রীসের ইতিহাসে পাত্রে পাত্রে গ্রথিত রহিয়াছে। এখন হইতে প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের মরণহীন মহাদেশের স্বরূপাত হইল। আর্ড্রাটিক সাগর হইতে কাস্পীয়ান হ্রদ ও পারস্তোপসাগর পর্য্যন্ত বিশাল ভূখণ্ডে বহু জাতি বাস করিত, তাহারা ছই দলে বিভক্ত হইয়া কে কাহাকে গ্রাস করিবে, তাহারই আয়োজন করিতে লাগিল ; পাশ্চাত্য দলের পরিচালক গ্রীক জাতি, প্রাচ্যদলের অধিনায়ক পারসীকগণ। ইহারা পরস্পরের জাতি ; তমসাজ্জ্বল্য আদিম কালে ইহাদিগের ভাষা, সামাজিক রীতিনীতি ও ধর্ম এক ছিল। কিন্তু শোণিতসম্বন্ধ কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধই নিবারণ করিতে পারে নাই, গ্রীক ও পারসীকের কলহে উহা কে গ্রাহ্য করিবে ?

অতঃপর আমরা আখাইয়ান, ডোরিয়ান প্রভৃতি নাম বর্জন করিয়া গ্রীসের অধিবাসীদিগকে গ্রীক বলিয়া অভিহিত করিব। গ্রীকেরা রাজ্যগণের নেতৃত্বে ঈজিয়ান সাগরের উপকূল ও দ্বীপপুঞ্জ অধিকার করে এবং সঙ্গে সঙ্গে পুরী-রাষ্ট্র (Polis, the city-state) প্রতিষ্ঠিত হয়। এই ছইটি রাজ্যদিগের প্রধান কীর্ত্তি। অষ্টম শতাব্দীতে গ্রীসের সর্বত্র রাজতন্ত্রের পতনদশা ও গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠা আরম্ভ হইল ; পরিশেষে স্পার্টার ভ্রাতৃ নগরে রাজ্য প্রায় সর্বপ্রকার ক্ষমতার বঞ্চিত হইয়াও রহিয়া গেলেন, আথেলে কেবল নামটুকু অবশিষ্ট থাকিল। কিন্তু সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হইলেই যে জনসাধারণ রাষ্ট্র-পরিচালনের অধিকার পাইল, তাহা নহে ; অনেক স্থলেই রাজার ক্ষমতা শুধু অভিজাতশ্রেণীর করায়ত্ত হইল। গণমুখ্যতন্ত্রের ছইটি প্রধান কার্য, উপনিবেশ স্থাপন ও রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা নির্ধারণ। এই কালে নিয়ম অর্থাৎ আইন কাহ্নন সম্বন্ধে লোকের জ্ঞান পরিষ্কৃত হইতে থাকে। অষ্টম ও সপ্তম শতাব্দীতে

“বৃহত্তর গ্রীস” জন্মগ্রহণ করেন; অর্থাৎ গ্রীকেরা উপনিবেশ রচনা করিয়া পূর্বে কৃষ্ণসাগর হইতে পশ্চিমে ফ্রান্সের উপকূল পর্য্যন্ত বিপুল ভূভাগে পরিব্যাপ্ত হইয়া পড়ে।

এতক্ষণ গ্রীসের যে কালের বিবরণ প্রদত্ত হইল, ইতিহাসে তাহা “বীরযুগ” নামে আখ্যাত। গ্রীক ঐতিহাসিকেরা এই যুগের যে যে ঘটনার বর্ণনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে প্রধান প্রধান কয়েকটা নিম্নে উল্লেখ করিতেছি।

[ এরাটস্টেনীস নামক ইতিহাসজ্ঞ পণ্ডিত তৃতীয় শতাব্দীতে আবির্ভূত হন; ঘটনার সন তাঁহার মতামুযায়ী। ]

কাদমস ( Cadmus—থীবস্ নগরীর প্রতিষ্ঠাতা )	১৩১৩
পেলপ্‌স্ ( পেলপনীস ইহার নামে অভিহিত )	১২৮৩
বীরাগ্রগণ্য হীরাক্লীস	১২৬১—১২০২
“আর্গো” নামক অর্ণবপোতের যাত্রা	১২২৫
ট্রয়ের পতন	১১৮৪
থেসালী ও বিওলিয়া জয় এবং ঈওলিক জাতির আগমন }	১১২৪
আইওনিক জাতির আগমন	১০৪৪
স্পার্টার লাইকর্গাস ( Lycurgus )	৮৮৫

### পঞ্চম পরিচ্ছেদ

#### স্পার্টা

এখন আমরা ঐতিহাসিক যুগে আসিয়া পড়িলাম। রাষ্ট্রভেদে বিকাশ সাধন গ্রীক জাতির একটা সৌরভ; ডোরিয়ানগণের বৃহৎ উহার প্রথম উদ্বেগ দেখিতে পাওয়া যায়। লাকোনিয়ার প্রধান নগর স্পার্টা এই শাখার রাষ্ট্রসমূহের শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছিল। পাঁচটা প্রাচ্যের মিলন হইতে এই পুণী উদ্ভূত হয়।

### শ্রেণী-বিভাগ ।

লাকোনিয়ার অধিবাসীরা পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসী ( স্পার্টান, Spartiatae ), প্রতিবেশী ( Perioeci ) ও দাস ( Helots ), এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। দাসেরা পুরবাসীদিগের ভূমি কর্ষণ করিত; উৎপন্ন শস্যের এক নির্দিষ্ট অংশ প্রভু প্রাপ্য ছিল; অবশিষ্টাংশ তাহারা নিজেরা রাখিত। ইহারা সংখ্যায় স্পার্টানদিগের অপেক্ষা অনেক গুণ ছিল; একত্র ইহাদিগকে বলে বাধিবার উদ্দেশ্যে সময়ে সময়ে যুবকগণ গোপনে পর্যবেক্ষণ করিয়া সন্দেহযোগ্য দাসদিগকে বধ করিত। হীলটদিগের অবস্থা কতকটা এদেশের শূত্রদিগের মত ছিল। ইহারা স্বোপার্জিত সম্পত্তি ভোগ করিতে পারিত, এবং যুদ্ধে সৈনিকের কৰ্ম করিত; ইহাদিগকে না পাইলে স্পার্টার রাষ্ট্রীয় যন্ত্র একদিনেই বিকল হইত; কিন্তু ইহাদিগের প্রতি স্পার্টানেরা যে নিম্ন ব্যবহার করিত, তাহা তাহাদিগের ও গ্রীসের একটা ঘোরতর কলঙ্ক।

প্রতিবেশীরা বিজিত আথাইরান, আইওনিয়ান ও ডোরিয়ানদিগের বংশধর। তাহারা নগরে বাস করিত; কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্য তাহাদিগের জীবিকোপায় ছিল; তাহারা পূর্ণাঙ্গ সৈনিক ও সেনাপতির অধিকার ভোগ করিতে পারিত।

বিজ্ঞতা ডোরিয়ানদিগের বংশোদ্ভূত পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসীরা সর্বোপরি প্রভু করিত; কিন্তু পারসীক আক্রমণের সময়ে ইহাদিগের সংখ্যা ছিল মোটে নয় হাজার; চতুর্থ শতাব্দীতে রাজ্য ভূতীর আগিলের আমলে উহা সাত শতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল। স্পার্টানের শিক্সা না পাইলে, ও একত্র ভোজনের ব্যয় না দিলে বেজেতুকুলোৎপন্ন বলিরা অভিমান থাকিলেও কেহ পূর্ণ স্বত্বের অধিকারী হইত না।

### শাসন-প্রণালী ।

দুই রাজা, মন্ত্রণা-সভা, জন-সভা, ও একরূপগণের ( Ephors ) দ্বারা স্পার্টার শাসন-ব্যবস্থার তার দৃষ্ট ছিল। রাজাদিগের

ক্ষমতা অধিক ছিল না; তাঁহারা রাষ্ট্রের প্রধান পুরোহিত ছিলেন; হুতরাং প্রতিমাসে আপলোদেবের পূজা ও যুদ্ধযাত্রা কালে বলিদানাদি রাজনৈতিক কার্য তাঁহারাই করিতেন। যুদ্ধে তাঁহারা সেনাদলের একচ্ছত্র নায়ক ছিলেন; বিশেষ বিশেষ স্থলে তাঁহারা বিচারকের আসনেও উপবিষ্ট হইতেন। স্পার্টানেরা যুদ্ধের পরে সমারোহের সহিত তাঁহাদিগের প্রেতকৃত্য সম্পাদন করিত। হুই রাজা ও আটাইশ জন বয়োবৃদ্ধ লইয়া "হিবির-সমিতি" বা মন্ত্রণাসভা (Gerousia) গঠিত হইত। শেবোস্ত সদন্তগণের প্রত্যেকের বয়স ষাট বৎসরের উপরে হওয়া চাই। জনসভার সভ্যেরা চাঁৎকারপূর্বক মত জ্ঞাপন করিয়া ইহাদিগকে নির্বাচন করিত। ইহারা যোজনারী মোকদ্দমার বিচার করিতেন, তত্ত্বির ইহাদের আরও নানাপ্রকার ক্ষমতা ও অধিকার ছিল। কেবল কুলীন পরিবারের ব্যক্তিরাই এই সভায় প্রবেশ করিতে পারিতেন। ত্রিশ বৎসর অতিক্রম করিয়াছে, একরূপ প্রত্যেক স্পার্টান জনসভার (Apella) সভ্য ছিল। প্রতিমাসে ইহার অধিবেশন হইত। 'এই সভা কোন বিষয়ের বিচার করিত না। রাজা বা একরেরা যে যে প্রস্তাব উপস্থিত করিতেন, ইহা উচ্চস্ব করিয়া তাহা শুধু অনুমোদন বা অগ্রাহ্য করিত। মন্ত্রণাসভার সদন্ত, একর ও অন্তান্ত রাজপুরুষ নিয়োগ, যুদ্ধবোষণা ও সন্ধিসংস্থাপন প্রভৃতি ইহার কর্তব্য বলিয়া নির্দ্ধারিত ছিল। স্পার্টায় পাঁচ জন একর অর্থাৎ পর্যবেক্ষক ছিলেন; জনসভা প্রতিবৎসর আপনাদিগের মধ্য হইতে ইহাদিগকে নির্দ্ধাচন করিত। ইহাদিগের ক্ষমতা বহুমুখী ও অপরিমিত ছিল। তাঁহারা মন্ত্রণাসভা ও জনসভার সভাপতি ছিলেন; যুদ্ধবিগ্রহ পরিচালন; বৈদেশিক দূতের সহিত সন্ধিবিসয়ক পরামর্শ; যুদ্ধগণের রীতিনীতির তত্ত্বাবধারণ; রাষ্ট্র সংক্রান্ত বাবতীয় ব্যাপারের পর্যবেক্ষণ ইত্যাদি বহুতর বিষয়ে তাঁহাদের অপ্রতিহত প্রভুত্ব ছিল; এমন কি রাজত্বের একরদিগের শাসনের বাহিরে ছিলেন না। ইহারা পদগ্রহণ করিয়াই এই আদেশ বোষণা করিতেন, যে "পুরস্কানীরা যেন ওঠে ক্ষৌরকর্ম করে ও বিধিগুলি দাঙ করিয়া চলে।"



### শিক্ষাব্যবস্থা।

পুরবাসীদিগকে রাষ্ট্রের সেবার সুদক্ষ করিয়া তোলা এই শাসন-প্রণালীর একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। স্পার্টানগরকে একটা বিশাল সামরিক বিদ্যালয় বলিলে অত্যুক্তি হয় না। এখানে শিক্ষা, বিবাহ ও দৈনন্দিন গার্হস্থ্যজীবন, সকলই এক বিক্রান্ত রূপগটু বাহিনী সংগঠনের লক্ষ্য-সাধনে নিয়োজিত হইয়াছিল। শিশু ভূমিষ্ঠ হইলেই, কুলযুদ্ধগণ তাহাকে দেখিয়া স্থির করিতেন, যে সে পরিত্যক্ত না লালিত পালিত হইবে। সাত বৎসর বয়স পর্য্যন্ত শিশু জননী ও বাত্রীর কোড়ে বর্জিত হইত, তৎপরে রাষ্ট্র তাহার শিক্ষার ভার গ্রহণ করিতেন। বালকেরা কয়েকটা দলে বিভক্ত হইত; প্রত্যেক দলের উপর একজন করিয়া গুরু (paedonomos) থাকিতেন। দেহ বাহাতে দৃঢ় ও সবল হয়, এই উদ্দেশ্যে তাহারা দৌড়, লাফালাফি, কুস্তি, নৃত্য প্রভৃতি ব্যায়াম অভ্যাস করিত। তাহাদিগকে যে পরিমাণ খাদ্য প্রদত্ত হইত, তাহাতে তাহারা শুধু প্রাণে বাচিয়া থাকিত; অধিক আহারের প্রয়োজন হইলে তাহারা চুরি করিয়া ক্ষুদ্রবৃত্তি করিতে পারিত, কিন্তু ধরা পড়িলে সাজা পাইত। তাহারা সাহাতে দুঃখ কষ্ট সহিতে অভ্যস্ত হয়, এই অভিপ্রায়ে সময়ে সময়ে “ওর্থিয়া” (Orthia) আর্টেমিসের বেদি সমীপে গইয়া বাইয়া তাহাদিগকে কশাঘাতে জর্জরিত করা হইত। পসেনিয়াস লিখিয়াছেন, যে এই দুঃসহ পরীক্ষাকালে দেবীর পুরোহিতা তাহার একটা ছোট ও হালকা দারুপ্রতিমা হাতে লইয়া দাঁড়াইয়া থাকিতেন; কশাঘাত মৃদু হইলেই উহা এমন ভারী হইয়া উঠিত, যে তিনি আর বিগ্রহটী ধরিয়া রাখিতে পারিতেন না; সুতরাং বালকেরা সহজে নিষ্কৃতি পাইত না; কেন না, বেদি তাহাদিগের রক্তে অভিষিক্ত না হইলে দেবীর তৃপ্তি হইত না। উক্ত ব্রণকারী ইহাও বলেন, যে নরবলির পরিবর্তে এই প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল। (III.116)।

যুবকগণকে সাহসী ও বলিষ্ঠ করিবার উদ্দেশ্যে আর একটা উপায় অবলম্বিত হইয়াছিল। তাহারা দুই দলে বিভক্ত হইয়া অলপূর্ণপরিখাযে

এক উপবনে যুদ্ধ করিত। এই যুদ্ধে তাহারা পরস্পরকে নিশ্চয়ভাবে নিদারুণ আঘাত করিতেও ছাড়িত না। (Paus. III. 14)। রোমের সর্বপ্রধান বাগ্মী কিকেরো স্বয়ং একটা যুদ্ধ দেখিয়া লিখিয়াছেন, যে রণমত্ত যুবকেরা প্রাণ গেলেও পরাজয় স্বীকার করিত না। (Frazer's Pausanias, Vol. III. p. 336)। তাহারা মানসিক শিক্ষা খুব অল্পই পাইত; কিন্তু তাহাদিগকে গীতবাঞ্চে স্নানপূণ করিবার জন্ত রাষ্ট্র বিহিত ব্যবস্থা করিতেন। গুরু তাহাদিগকে সর্বদাই বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষদিগের পরিষদে লইয়া যাইতেন; তথায় তাহারা ভদ্র ও হিতকর আলাপ শুনিয়া চতুর উত্তর প্রত্যুত্তর করিবার সঙ্কেত শিক্ষা করিত। স্পার্টানেরা নিখুঁত অর্থযুক্ত শব্দ ব্যবহারের একান্ত পক্ষপাতী ছিল; স্বল্প কথার রসপ্রকাশের ক্ষমতা তাহাদিগের মত আর কোথাও দৃষ্ট হইত না। কুড়ি বৎসব বয়সে সামবিক বিদ্যালয়েই শিক্ষা সমাপ্ত হইত; তৎপরে যুবকেবা সৈনিকরূপে, স্বদেশেব সেবা-ব্রত গ্রহণ করিত। এই সময়ে ইচ্ছা কবিলে তাহারা বিবাহ করিতে পারিত। নির্দিষ্ট ভূসম্পত্তি থাকিলে প্রত্যেক পুরবাসীকেই বিবাহ করিতে হইত। সবল সম্ভানোৎপাদন পরিণয়ের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল; সুতরাং প্রায়শঃ বন্ধানারীর বিবাহবন্ধন ছিল হইত, এবং রাষ্ট্রের অনুজ্ঞায় কুলানারী সতীত্ব বিসর্জন দিতেও কুণ্ঠিত হইতেন না। স্পার্টার বালিকারাও বালকদিগের স্থায় স্বতন্ত্রস্থানে ব্যায়াম করিত; এইকালে তাহারা প্রায় নদীবস্থায় থাকিলেও তাহা নির্লজ্জতার লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইত না। বালকবালিকারা পরস্পরের ক্রীড়া দর্শন করিত। ব্যায়ামের গুণে স্পার্টার রমণীগণ দৈহিক বল ও সৌন্দর্য্যে গ্রীসে অতুলনীয় ছিলেন। তাহারা জন্মভূমির কল্যাণকরমে অকাতরে অপত্যস্নেহ পদতলে দলন করিতেন।

### রাষ্ট্র-সেবা।

ত্রিশ বৎসর উত্তীর্ণ হইয়া যুবকগণ রাষ্ট্রের পূর্ণ স্বত্ব লাভ করিত। কিন্তু তাহাদিগকে প্রতিদিন সন্ধ্যাকালে স্বীয় নির্ধারিত দলে একগৃহে একত্র

ভোজন করিতে হইত; নতুবা তাহারা রাষ্ট্রীয় স্বয়ং হারাইত। মাসের প্রথমে প্রত্যেকে নিজের ক্ষেত্র হইতে আপনার প্রয়োজনানুসরণ ঘব, পণির ফল, মস্ত ইত্যাদি আনিয়া ভাণ্ডারে মজুত রাখিত। এই ভোজন-প্রণার নাম “সক্সত” (syssitia)। স্পার্টানদের পবিচ্ছদ সাদাসিধা ছিল; তাহারা কেবল যুদ্ধকালে পরিপাটী সজ্জা করিত। তখন তাহারা যেন উৎসবে যাইতেছে, এইভাবে রক্তবস্ত্র ও পুষ্পমাণ্ডে ভূষিত হইত। তাহাদিগের গৃহও শ্রীহীন ছিল। তাহারা স্বদেশজাতদ্রব্য জন্মের জন্ত লোহ-মুক্তা ব্যবহার করিত; বহির্বাণিজ্য ছিল না বলিলেই হয়; কেন না, বিদেশের মাছুষই স্পার্টার সমাদর পাইত না, পণ্যসম্ভারের কথা না বলিলেও চলে। যুদ্ধই স্পার্টানের একমাত্র লক্ষ্য ও সাধন ছিল; শান্তির সময়ে ব্যায়াম, মৃগয়া ও সদাশুপ ভিন্ন অন্য সমুদায় কণ্য সে হের জ্ঞান করিত। এই জন্তই স্পার্টা এক বিপুল স্বকাবারে পরিণত হইয়াছিল, এবং এই জন্তই তথায় কোনও ভাবুক বা তত্ত্বজ্ঞানীর আবির্ভাব হয় নাই।

### স্পার্টার বিশেষত্ব।

সংখ্যায় মুষ্টিমেয় হইয়াও কিরূপে নিত্য অসম্বৃষ্ট ও বিদ্রোহমুখ প্রকৃতিপুঞ্জের উপরে প্রভুত্ব অপ্রতিহত রাখিতে হয়, স্পার্টানেরা তাহার চূড়ান্ত দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়াছে। তাহাদিগের আদর্শ অপূর্ণ ছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের দ্বারা গ্রীসের প্রভুত্ব কল্যাণ সাধিত হইয়াছে। প্রথমতঃ, বৈদেশিক শক্তিসমূহ যে গ্রীসকে ভয় করিত, স্পার্টাই তাহার কারণ। এই ভয় গ্রীসের স্বাধীনতা রক্ষার সহায় হইয়াছিল। তৎপরে, গ্রীকগণের মধ্যে ব্যায়ামের যে এত সমাদর দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারও মূলে স্পার্টার প্রভাব বিস্তারিত ছিল। পরিশেষে, স্বদেশের জন্ত জীবনের সর্ববিধ সুখসামান্য বিসর্জন, বিলাসিতার বিরাগ, বহুজনে শ্রীতি, গুরুজনে শ্রদ্ধা, সংযম ও নিয়মানুগত্য—স্পার্টা শুধু মুখে নয়, কিন্তু হাতে কলমে যুবকদিগকে এই সকল গুণ শিক্ষা দিত। স্পার্টানেরা যেমন ঐহিক বৈভবের প্রতি বীতশ্পৃহ ছিল, তাহার উপমা শুধু প্রাচীন ভারতেই মিলিবে। স্মরণীয় শিল্পে ও

সাহিত্যে, দর্শনে ও বিজ্ঞানে যদিচ তাহারা কিছুই রাখিয়া যায় নাই, তথাপি স্পার্টা না হইলে গ্রীস অজহীন থাকিয়া বাইত। একই দেশে যে যুগপৎ স্পার্টা ও আথেন্সের মত পরস্পর বিপরীত অথচ জাতীয়-ধর্মাক্রান্ত দুইটি শাস্ত্রকৌশল রাষ্ট্রের উদ্ভব হইয়াছিল—এই গৌরব একা গ্রীসেরই প্রাপ্য।

প্রবাদ আছে, যে লাইকার্গস স্পার্টার শিক্ষা ও শাসন প্রণালীর সংস্কার সাধন করিয়া উহাকে পূর্ববর্ণিত আকার প্রদান করেন, কিন্তু অধুনা অনেক পুৰাতত্ত্ববিৎ তাঁহার অস্তিত্বে সন্দেহ প্রকাশ করিয়া থাকেন।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

### আথেন্স

#### প্রথম কতিকা

#### আটিকা

আটিকা প্রদেশ তিন দিকে পর্বতবেষ্টিত; ইহার দক্ষিণে সমুদ্র। পূর্ব, পশ্চিম ও উত্তর হইতে সুরক্ষা গিরিবন্ধ দিয়া ইহাতে প্রবেশ করিতে হয়; দক্ষিণে সাগর হইতে উন্নত বায়ু প্রবাহিত হইয়া শীতকালে উষ্ণতা ও গ্রীষ্মঋতুতে আরামপ্রদ শীতলতা আনয়ন করে। পাইরাইয়ুস (Piræus) নামক বন্দব আটিকার সোভাগ্যমণি; বাণিজ্যালক্ষ্মী এখানে অচলা থাকিয়া এই প্রদেশকে ধনধান্যে পরিপূর্ণ করিয়া রাখিয়াছেন।

কৌকিসস নদী-বিধৌত এই সমভল প্রদেশের অভ্যন্তরে ‘পূর্বদিক হইতে কতকগুলি শৈল প্রবিষ্ট হইয়াছে। উহাদিগের মধ্যে একটা স্বতন্ত্র অবস্থিত; ইলিসস নামক শীর্ণকারা স্রোতধিনী উহার পদতলে প্রবাহিত হইতেছে। উহা উত্তর, এবং পশ্চিম তিন অন্য সকল

পার্শ্বেই ছরারোহ; কিন্তু উহার সাহস্রদেশে আরত সমভূমি আছে, তাহাতে জেয়ুস, পসাইডোন, আথীনা প্রভৃতি দেবতার মন্দির নির্মিত হইয়াছে; এই শৈলই আথেল্লের চিরবিস্তৃত আক্রপলিস (Acropolis) অর্থাৎ পুরাণ বা পুরোদীর্ঘ।

আটিকা আলভের জননী নহে। ইহার ভূমি কঙ্করময়; বারিপাত্তও অপ্রচুর; হস্তরাং কঠোর শ্রম ব্যতিরেকে এখানে কলশস্ত্রলাভের আশা নাই; কিন্তু যে চরিত্ত আশ্রয় স্বীকার করিয়া কৃষিকর্মে প্রবৃত্ত হইবে, সে তাহার অপরিখাপ্ত পুষ্কার পাইবে। যব এ প্রদেশের প্রধান শস্য; উজানে বিবিধ স্বাদুফল উৎপন্ন হয়; জলপাই বৃক্ষেব চাষ ইহার সমৃদ্ধির নিদান। ইহার মধুও সর্বত্র সমাদৃত হইত, সমুদ্রে যথেষ্ট মৎস্য পাওয়া যাইত। পর্তুগীজ বসন্ত এবং গৃহনিশাণের প্রেষণ যোগাইত, নিরুভূমিতে কুস্তকাব নানা পাত্র নিষ্কাশণেব উপযোগী মুক্তিকা পাইত; এখানে শিল্পকলাব কোন উপকরণেরই অভাব ছিল না। সর্বোপরি, আটিকার আকাশ নিম্নল, এবং বায়ু শুষ্ক ও স্বচ্ছ; এজন্য অধিবাসিগণেব দেহ সদা সুস্থ, শ্রুতিময় ও কন্দর্ভ থাকিতেছে; ইন্দ্রিয়গুলি তীক্ষ্ণতা প্রাপ্ত হইতেছে; এবং প্রাণ প্রকৃতভাৱে পূর্ণ হইয়া মনোবৃত্তিগুলিকে সচেতন ও উৎসাহদীপ্ত করিয়া রাখিতেছে।

### দ্বিতীয় কথিকা

### আথেল্লের উৎপত্তি ও অবস্থান

#### ১। উৎপত্তি।

ঐতিহাসিক যুগে আথীনীর বলিতে আটিকার সমস্ত অধিবাসীই ব্রুবাইত, কিন্তু তৎপূর্বে এই প্রদেশ কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যে বিভক্ত ছিল; ইহাদিগের মধ্যে এলেয়ুসিস ও আথেল সর্বাপেক্ষে উল্লেখযোগ্য। আদিম কালে আটিকার পেলাস্গস জাতি বাস করিত;

আক্রপলিসে তাহাদিগের একটা দুর্গ ছিল। গ্রীক জাতির এক শাখা উহা অধিকার করিয়া আথেলসে প্রবৃত্ত স্থাপন করে। এই শাখার পৌরাণিক আদিপুরুষের নাম কেক্রপস (Cecrops); পরবর্তীকালে আথানীয়েরা আপনাদিগকে কেক্রপের বংশধর (Cecropes) বলিয়া পরিচয় দিত। এই বংশ পসাইডোন এরেখথেয়ুস (Erechtheus) দেবের পূজা করিত। কালক্রমে আটিকাধাসী গ্রাকদিগেব মধ্যে দেবী আথীনায় উপাসকেরা কেক্রপীয়দিগকে পবাজিত করিয়া শৈলোপরি আথীনাপূজা প্রতিষ্ঠা করে। এষ্ট দুই দেবতার উপাসকদলের বিরোধ একটা আধ্যাত্মিক আকারে বর্ণিত হইয়াছে। কথিত আছে, পসাইডোন ও আথীনা, উভয়েই ঐ শৈলের অধিকার লইয়া দ্বন্দ্ব করিতে প্রবৃত্ত হইলেন; আথীনা পবিত্র জলপাই বৃক্ষ উৎপন্ন করিলেন; পসাইডোনের ত্রিশূলের আঘাতে ভৃগু হইতে এক লবণাশু নির্ঝলি উৎসারিত হইল; পরিণামে আথীনাই জয়লাভ করিলেন। তাঁহার নামানুসারে উক্ত শৈল “আথেলস” (Athenai) নাম প্রাপ্ত হইল, এবং উহার চতুশ্চাৰ্ঘ্যের অধিবাসীরা “আথীনীয়” বলিয়া অভিহিত হইতে লাগিল। পসাইডোন সিংহাসনচ্যুত হইলেও শৈল হইতে একেবারে নির্বাসিত হইলেন না; আথীনায় মন্দিরে ইঁহার প্রতিমা স্থাপিত হইল, এবং এরেখথেয়ুস সপ্নরূপ ধারণ করিয়া পুরাতন আবাসেই বাস বরিবার অসুখমতি পাইলেন। পসাইডোনের একটা উপাধি হইতে বাহার উদ্ভব হইয়াছিল, সেই এরেখথেয়ুস পরে আথেলসের ইতিহাসে বীর ও নৃপতি বলিয়া পরিকীর্তিত হইতেন।

## ২। অবস্থান।

আটিকাপ্রদেশ করিছ বোজকের ভ্রায় বাণিজ্যবণের মধ্যস্থলে অবস্থিত নহে। ইহাতে আথেলস হইদিকে লাভবান হইয়াছে। প্রথমতঃ, উহাতে উপকূলবর্তী নগরের বিলাসিতা ও পাশাচার প্রবেশ করিতে পারে নাই; তৎপরে, উহা আকস্মিক বিপদ হইতে চিরদিন মুক্ত ছিল। আথেলস সমুদ্র হইতে দুই কি আড়াই কোশ দূরবর্তী; একজন শত্রুগণের

অতিক্রান্তভাবে আক্রমণ করিয়া পুরী অধিকার করিবে, আধীন্যবিশেষের এমন আশঙ্কা ছিল না; অথচ এই সামান্য দূরত্ববিশেষকে তাহাদিগকে বাণিজ্য ব্যবসারেও কোন অসুবিধা ভোগ করিতে হয় নাই।

আক্রপলিস আথেলের স্থাপিত; প্রাচীরবেষ্টিত নগরটিকে একখানি চতুর্ভুজ সহিত উপবিষ্ট করিলে উক্ত শৈল উহার সমুচ্চ নাতি বলিয়া প্রতীয়মান হইবে। আক্রপলিস ব্যতীত আরও দুইটা শৈল ইতিহাসে স্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে। প্রথম, আক্রপলিসের উত্তরপশ্চিমে আরেইওপাগস; একটা অশুভ বাহ উভয়কে সংযুক্ত করিয়া রাখিয়াছে। উহাতে যে বরোক্ত সভার অধিবেশন হইত, তাহা আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বর্ণনা করিয়াছি। দ্বিতীয়, ইহার দক্ষিণপশ্চিমে ও আক্রপলিস হইতে মিকি মাইল পশ্চিমে প্ল্যাক্স (Plux); ইহা জনসভার অধিবেশনের জন্য নির্দিষ্ট ছিল। উহার উপরিভাগে একটা বিপুল চত্বরের চিহ্ন অস্ত্রাপি বিস্তারিত আছে। তাহাতে দণ্ডায়মান থাকিলে ত্রিশ হাজার ও উপবেশন করিলে আঠার হাজার লোক স্থান পাইত।

আথেলেও নদীর জল অপেক্ষ। “সুপ্রবাহিনী” ও অস্ত্রান্ত নিকরিনী, কূপ, কৃত্রিম জলাশয়, এবং পয়ঃপ্রণালী আধীন্যবিশেষকে পানীর জল জোগাইত।

পুরীর চতুর্দিকে যে প্রাচীর আছে, তাহার অনেকগুলি প্রবেশদ্বার; প্রধানটির নাম “দুপলদ্বার” (Dipylon); উহা উত্তরপশ্চিমকোণে “কুম্ভকারপলীতে” (Keramikos) দৃষ্ট হইতেছে। এই পলী “বহিঃস্থ” ও “অন্তঃস্থ,” এই দুই ভাগে বিভক্ত; নামেই বুঝা যাইতেছে, প্রথমটা প্রাচীরের বাহিরে ও দ্বিতীয়টা উহার অভ্যন্তরে অবস্থিত। নগরোপকণ্ঠে কুম্ভকারপলীতে রাজপথের উত্তর পার্শ্বে সমাধিস্থান। সলোন, পেরিক্লীয় ইত্যাদি আথেলের বিখ্যাত পুরুষেরা এখানে শেববিস্তার লাভ করিতেন, একজন ইহা বৈদেশিক দর্শকের পক্ষে একটা তীর্থে পরিণত হইয়াছিল।

“দুপলদ্বার” হইতে এলেক্সিসের “পুণ্যপথ” চলিয়া গিয়াছে। এই ধারের দক্ষিণে একটা সৌধ আছে, তাহার নাম “বাজা-পুথ” (pompeion);

আখীনায় বিখ্যাতসবাদি পক্ষের যাজীরা এই গৃহে যাজার জন্ত সমবেত ও সম্মিলিত হইত। ঊন্থ শতাব্দীতে এখানে সোক্রেটিসের একটি কাংক্ষময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। আনুন্ন, আমরা এই দ্বার দিয়া পুরীতে প্রবেশ করি। আমরা যে পথে অগ্রসর হইতেছি, তাহার পার্শ্বে পণ্যবীথিকা; সেগুলি দেখিতে দেখিতে আমরা সভাভূমিতে (agora) উপনীত হইলাম; সম্মুখে আরেইওপাগস, দ্বার ঐ বামে আক্রপলিস। সভাভূমির উত্তরাংশ ব্যবসাবাণিজ্য ও দক্ষিণাংশ রাষ্ট্রীয় কর্মের জন্ত পরিচ্ছিন্ন। উহার চতুর্দিকে কত কত পণ্যাশালা, রাজকীয় গৃহ ও আরামভবন রচিত হইয়াছে। আখীনায়দিগের রাষ্ট্রীয়জীবন কেন্দ্রীভূতরূপে এইস্থানেই পরিদৃষ্ট হইতেছে।

পরিশেষে আমরা আক্রপলিসদিশ্বরে আরোহণ করিয়া দেখিলাম উহার পদতলে চতুর্পার্শ্বে পুরী প্রসারিত রহিয়াছে।

### তৃতীয় কণ্ডিকা

### শাসন-প্রণালী

গ্রীসের অত্যন্ত রাষ্ট্রের দ্বায় আথেন্সেও প্রথমে রাজগণ রাজ্য করিতেন, তৎপরে তথায় গণমুখ্যতন্ত্র, এবং পরিশেষে সাধারণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত হয়। অভিজাতবর্গ অগ্রে “পলেমার্কস” (polemarkhos) নামে সেনাপতি নিয়োগ করিয়া রাজ্যের ক্রমতা থর্ক করেন; একাদশ শতাব্দীতে আথেন্স নামে আখ্যাত রাজপ্রতিনিধির পদ সৃষ্ট হয়। আথেন্স আজীবন শাসন দণ্ড পরিচালন করিতেন; সুতরাং রাজ্যের বাবতীয় ক্রমতা ও অধিকাঃ ক্রমে অন্তর্হিত হইল। ঊষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে নিয়ম হইল, যে আথেন্স দশ বৎসরের জন্ত নির্বাচিত হইবেন। ৬৮৩—২ সন হইতে বার্ষিক নির্বাচনের বিধি প্রবর্তিত হইল। এতাবৎকাল আথেন্সে রাজ্যের নাম ব অন্তিম লুপ্ত হয় নাই। বরং “রাজা” আথেন্স নামক পদ আথেন্সে ইতিহাসে তাঁহার পূর্বগৌরবের স্মৃতি চিরকাল জাগাইয়া রাখিয়াছিল।

এই যুগে আটিকার অধিবাসীরা চারি শাখায় ও ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল। ধনী ও ধনিজের দ্বন্দ্ব তখন হইতেই বেশ পরিপক্ব হইয়া উঠিতেছিল।



রাজপ্রতিনিধি, রাজা ও সেনাপতি, এই তিন জন রাজপুরুষ, এবং আরেইওপাগস নামক পরিষৎ রাষ্ট্র শাসন করিতেন ; শাসনকর্তা ও সর্দভ, সকলেই ধনী কুলীনদিগের দ্বারা স্বদল হইতে নির্বাচিত হইতেন। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষবামে কুবকগণের অবস্থা শোচনীয় হইয়া পড়ে, এবং তৎকালে রাজ্যে অশান্তি উপস্থিত হয়। ইহার প্রতিকারের উদ্দেশ্যে ৬২১ সনে ড্রাকোন্ (Dracon) “সংহিতাকার” নিযুক্ত হন। তিনি দণ্ডবিধির উন্নতি সাধন করেন। নিষ্ঠুর দণ্ডদানের পক্ষপাতী বলিয়া তাহার যে অধ্যাত্ম আছে, অধুনা তাহা ভিত্তিহীন প্রতিপন্ন হইয়াছে।

চতুর্থ কথিকা

সলোন

গণতন্ত্র-প্রতিষ্ঠা

কিন্তু ড্রাকোনের সংহিতা দ্বারা দরিদ্র কুবকগণের প্রতি ধনী উত্তমর্ণের অত্যাচার প্রশমিত হইল না। তাহার ক্রমে সর্বস্বান্ত হইতে লাগিল, এবং অনেকে দাসত্বের নিগড়ে আবদ্ধ হইল। শাসনদণ্ড ধনীদিগের করায়ত্ত, সুতরাং দুর্বল সর্বলের পদতলে নিষ্পেষিত হইয়া সুবিচারের প্রত্যাশায় বৃথা রাজদ্বারে কাঁদিয়া মরিতেছিল। এমন অবিচার লোকে চিরকাল সহিতে পারে না। চক্ষুদ্বান ব্যক্তিরা দেখিলেন, একটা সামাজিক বিপ্লব ঘনাইয়া আসিতেছে। তখন সলোন মধ্যস্থ মনোবীত হইলেন। ইনি সম্রাট বংশের সন্তান হইলেও অতি উদারপ্রকৃতি, সংযত-চিত্ত ও জ্ঞানানুপ্রাণী ছিলেন। সলোন আইওনিয়া প্রদেশে পর্যটন করিয়া তথাকার সাহিত্য দর্শনাদি অধ্যয়ন করেন। ইঁহার কথিতব্য খ্যাতিও অস্বাভাবিক ছিল না। বুদ্ধিমত্তা ও হৃদয়বর্ধনের গৌরবে ইনি গ্রীসের “সপ্তজ্ঞানীর” মধ্যে শ্রেষ্ঠ আসন প্রাপ্ত হইয়াছেন। সলোন স্পষ্ট কথা বলিতে ইতস্ততঃ করিতেন না, সুতরাং ইনি বিরোধী কোন দলেরই অনুসারী ছিলেন না। “সর্বমত্যস্তং পরিভ্রম্য” ইহাই ইঁহার জীবনের স্লোগান ছিল।

সলোন মধ্যস্থের ভার গ্রহণ করিতে সম্মত হইলে ৫৯৪—৩ সনে কিংবা তাহার পরবৎসর আর্থোনপদে নির্বাচিত হন। ইনি কঠোর প্রবেশ করিয়া সর্বোপায়ে ঘোষণা করেন, যে বাহারা ঋণদারে দাসত্বে আবদ্ধ হইয়াছে তাহাদিগের ঋণ খারিজ হইল, এবং তাহারা দাসত্ব হইতে মুক্তি পাইল। তৎপরে তিনি নিয়ম করিলেন, যে ঋণের জন্য কেহই দাসত্বে নিরোজিত হইতে পারিবে না। একজন কি পরিমাণ ভূসম্পত্তি ভোগ করিতে পারিবে, তাহাও তিনি নির্ধারণ করিয়া দিলেন। দরিদ্রের দুঃখক্লেশ নিবারণকল্পে এই সকল ব্যবস্থা করিয়া সলোন শাসনপ্রণালীর পরিবর্তনে মনোনিবেশ করিলেন। তাহার সংস্কারের কার্য চতুর্থ অধ্যায়ে আনুপূর্বিক বর্ণিত হইয়াছে।

পঞ্চম ভূমিকা

পাইসিষ্ট্র্যাটস

গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠার পরে, সলোনের অন্তরঙ্গ বন্ধু পাইসিষ্ট্র্যাটস (Peisistratos) সেনাপতি পদে বৃত্ত হইয়া সালামিস দ্বীপ অধিকার করেন। এই ঘটনা আথেল্‌সের প্রভূত কল্যাণের কারণ হইয়াছিল। কিন্তু এই পাইসিষ্ট্র্যাটসই কয়েক বৎসর অন্তে গণতন্ত্র পৰ্য্যদন্ত করিয়া আথেল্‌সের একচ্ছত্র প্রভু হইয়া বসিলেন। ইহার রাজত্ব ইতিহাসে “নিয়মানুগত একনায়কত্ব” (constitutional tyranny) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে। পাইসিষ্ট্র্যাটসের শাসনকালে আথেল্‌সে শান্তি বিরাজিত ছিল; ইনি গণতন্ত্রের প্রতিষ্ঠানগুলি অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন, একজন্য পুরবাসীরা রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে অভিজ্ঞ হইবার সুযোগ পাইয়াছিল। একনায়কত্ব উন্নীত হইলে এই অভিজ্ঞতা তাহাদের বান্ধবের কাজ করিয়াছিল। ডীলসের উৎসবটিকে আথেল্‌সের হস্তে আনিয়ন, হোমারের কবিতাবলির বিস্তৃত সংস্করণ সম্পাদন, আখীনার বিখ্যাতসেবে নরভাবের সন্ধান, দেয়ালের কাককাব্যের বিশাল সন্ধির রচনার সূচনা, ডিওনীসসের প্রথামোৎসব প্রবর্তন, পরঃপ্রণালী নির্মাণ, প্রকৃতি কার্য-দ্বারা পাইসিষ্ট্র্যাটস, আথেল্‌সের প্রচুর হিতসংগ্ৰহ করেন।

পাইসিষ্ট্রাটসের মৃত্যুর পরে তাঁহার দ্যোতপুত্র হিপিয়াস (Hippias) পিতার সিংহাসনে আরোহণ করিলেন (৫২৮—৭ সন); দ্বিতীয় পুত্র হিপার্খস (Hipparchos) রাজকার্য্যে তাঁহার সহযোগী হইলেন। ইঁহারা রাষ্ট্রশাসনে পিতার পন্থা অনুসরণ করিয়া চলিতে লাগিলেন; ইঁহাদের সাহিত্যাভিরাগও প্রাচীন ছিল; কিন্তু তথাপি ইঁহারা নিরপেক্ষে দীর্ঘকাল রাজত্বস্থ ভোগ করিতে পারেন নাই। হার্মোডিয়স (Harmodios) ও আরিস্টোগাইটোন (Aristogeiton) নামক দুই বন্ধু কোনও কারণে অসন্তুষ্ট হইয়া আধীন্য বিখোৎসবে দুই প্রাত্যহিক হত্যা করিবার বড়বন্দ করিলেন। বড়বন্দ সম্যক প্রকল হইল না। হিপার্খস হত হইলেন বটে, কিন্তু হিপিয়াসকে আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতে পারিল না। হিপার্খসের রক্ষাদিগের হস্তে হার্মোডিয়সের প্রাণ গেল; আরিস্টোগাইটোন পলায়ন করিয়াও রক্ষা পাইলেন না; কিয়ৎকাল পরেই ধৃত হইয়া তিনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইলেন। অতঃপর হিপিয়াস সন্দেহাকুল হইয়া রাষ্ট্রশাসনে কঠোরনীতি অবলম্বন করিলেন, এবং তাহার ফলে আধীন্যদিগের বিদ্বেষভাজন হইয়া উঠিলেন। তাহারা প্রথমে বড়বন্দকারী বন্ধুদ্বয়ের মৃত্যু একটাও উদ্ভূত দীর্ঘনিঃশ্বাস মোচন করে নাই; হিপিয়াসের নিষ্ঠুরাচারে উদ্ভূত হইয়া এখন হইতে তাহারা স্বদেশসেবকের আদর্শরূপে তাঁহাদিগের স্মৃতির পূজা করিতে লাগিল। রাজ্যে যখন অসন্তোষের ঝটিকা উদ্ভূত হইল, তখন আখেলের এক নির্কাসিত বংশের পুরুষেরা স্পার্টার সাহায্যে হিপিয়াসকে সপরিবারে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন (৫১০ সন)।

আধীন্য গণতন্ত্রের দ্বিতীয় প্রতিষ্ঠাতা ক্লাইমেইনিস পুরোক্ত নির্কাসিত আক্সোয়াওন (Alcmaeon) বংশের লোক ছিলেন। ইনি শাসন-প্রণালীর যে যে সংস্কার সাধন করেন, চতুর্থ অধ্যায়ে তাহার বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। আখেলের নব-সংস্কৃত গণতন্ত্র শৈশবেই যে অস্থি-পরীকার পতিত হইয়াছিল, এক্ষণে আবার তাহারই বর্ণনার প্রবৃত্ত হইতেছি।

সপ্তম পরিচ্ছেদ  
গ্রীসের অগ্নি-পরীক্ষা

পারসীক সাম্রাজ্যের সহিত জীবনমরণ সংগ্রাম

প্রথম কণিকা

পারসীক জাতি

গ্রীকেরা আপনাদিগকে জগতে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বিশ্বাস করিত ; তাহারা অবজ্ঞাতরে অল্প সমুদায় জাতিকে “বর্বর” নাম দিয়াছিল ; কিন্তু হীরডটসের অন্তঃকরণে এই জাতীয় সঙ্কীর্ণতা স্থান পায় নাই। তিনি এমন সত্যাহুরাগী ও গুণগ্রাহী ছিলেন, যে অনায়াসেই শত্রুমিত্র সকলের প্রতি সুবিচার করিতে পারিতেন। এই জন্তই দেখিতে পাই, হীরডটস যেমন স্বদেশ-বৈরী পারসীকদিগের দোষ প্রদর্শন করিয়াছেন, তেমনি মুক্তকণ্ঠে তাহাদিগের গুণকীর্তন করিতেও পরাধুখ হন নাই। আমরা তাঁহার কথায় পারসীক জাতির ধর্ম ও রীতিনীতি বর্ণনা করিব ; স্থানে স্থানে তাঁহার বাক্যের সহিত প্রয়োজনীয় তথ্য সংযোজিত হইবে। হীরডটস বলিতেছেন ( Book I. 131—139 )—

১। ধর্ম ।

“পারসীকেরা প্রতিমা পূজা করে না ; তাহাদিগের মন্দির বা বেদি নাই, এগুলিকে তাহারা অজ্ঞতার কল বলিয়া বিবেচনা করে। আমার মতে ইহার কারণ এই, যে তাহারা গ্রীকদিগের জ্ঞায় বিশ্বাস করে না, যে দেবগণের স্বরূপ মানুষের মত। তাহারা মহোচ্চ পরকৃত্যশিখরে উঠিয়া জেহুসের আরাধনা করে ; নভোমণ্ডলকে তাহারা এই নামে অভিহিত করিয়া থাকে। তাহারা সূর্য্য, চন্দ্র, পৃথিবী, অগ্নি, বায়ু ও বারিকের নৈবেদ্য উৎসর্গ করে। প্রাচীন কাল হইতে তাহারা শুধু এই দেবতাদিগকে পূজা করিয়া আসিতেছে ; কিন্তু পরে তাহারা আগীরীয়

৩. আরবদিগের নিকটে বরুণীর (Ourania) উপাসনাও শিক্ষা করিয়াছে। গ্রীক আফ্রডিটাকেই আসীরীরেরা ম্যুলিট্টা, আরবেরা আলিট্টা ও পারসীকেরা মিট্রা কহে।”

অতঃপর বলিদানের প্রণালী বর্ণনা করিয়া হীরডটস গ্রীক ও পারসীক পদ্ধতির পার্থক্য দেখাইয়াছেন। তিনি পারসীক ধর্মের বৈবিবরণ দিয়াছেন, তাহা অসম্পূর্ণ ও ভ্রমসঙ্কুল। তিনি অহর মজদ ও জরথুষ্ট্রের নাম ধর্মাক্ত উল্লেখ করেন নাই। তাঁহার গ্রন্থে সম্ভবতঃ পারস্তের লৌকিক ধর্ম বর্ণিত হইয়াছে। উহাতে আদিম আৰ্য্য ধর্মের স্থিতি বিচ্ছিন্ন আছে।

ঋষিদের উৎপত্তির পূর্বে ভারতীয় ও পারসীক আৰ্য্যজাতির ধর্ম এক ছিল। পারস্তে জরথুষ্ট্র (১০০০ সন—হোগ ও ঢালা; ৬৬০—৫৮০ সন—জ্যাক্সন) উহার সংস্কার সাধন করেন। তৎপ্রবর্তিত ধর্মের মূলতত্ত্ব এই—

ঈশ্বর—অহর মজদ জগতের সৃষ্টিকর্তা। এই নামের অর্থ সর্বজ্ঞ প্রভু। তিনি রক্ষক, পালক, বিধাতা; তিনি দয়াময়, মহিমা-ময়, মঙ্গলালয়, শুভদাতা, স্বাস্থ্যবিধাতা; তিনি সর্বদর্শী, সর্বাধিপতি, বিশ্বজয়ী; তিনি সর্বশক্তিমান, ইচ্ছাময়, রাজাধিরাজ। তিনি সত্য, জ্ঞান, অমৃত, শিব, পবিত্র, পুণ্যস্বভাব।

জরথুষ্ট্র-বিরচিত “গাথা” নামক ধর্মগ্রন্থে “আমেবা স্পেন্ডা” আখ্যাত ছরজন দেবতার বর্ণনা আছে। ইঁহারা অহর মজদের সহচর; এক অর্থে তাঁহার স্বরূপ। ইঁহাদিগের নাম—(১) বহু মনো (উত্তম মন, জ্ঞান); (২) অব বা অব বহিত (ঋত, সত্য, ধর্ম); (৩) কশ বা কশু বইব (রাজত্ব); (৪) (স্পেন্ড) আম ইতি (শ্রদ্ধা); (৫) হউবতাৎ (পূর্তা); (৬) অবুততাৎ (অমৃতত্ব)। পরবর্তীকালের আবেস্তার “বজত” (পূজা) নামক প্রায় চল্লিশ জন উপদেবতার উল্লেখ লুট হইল। ইঁহাদিগের মধ্যে মিথ্র (মিত্র), বেরেথুর (বৃদ্ধ), অইবনন্ (অর্যমন্) হওম (সোম), পুরেনি (পুরহি), উবঃ (উবা), বহু (বাহু), বা বত (বাত), নইবোনন্ (নরাপন), অপন্ নপং (অপাং নপাং) ও মজ

শ্রেষ্ঠ (মহা) বৈদিক। হীরডাস স্বর্গ, চন্দ্র, পৃথিবী প্রকৃতি যে সকল দেবতার নাম করিয়াছেন, তাঁহারাও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

এতদ্ব্যতীত পারসীকেরা “ক্রবষি” নামে অভিহিত এক শ্রেণীর অনার্যেরা সত্যের অস্তিত্বে বিশ্বাস করে। ক্রবষি মানবাত্মার আদি-প্রকৃতি ও আদিরূপ। কেহ কেহ ইহাদিগকে বৈদিক পিতৃগণের অনুরূপ বিবেচনা করেন; কিন্তু ক্রবষির তত্ত্বটি বস্তুতঃ খুব জটিল।

ইরানীয় শাস্ত্রকারেরা বলেন, মনুষ্য পাঁচটি উদ্ভাসনে রচিত, যথা, অহ (অহ), মএনা (ধ্যান), বওদগ্‌হ (বুদ্ধি), উরান (ধর্মার্থ বিবেক), এবং ক্রবষি। মানুষের দেহ ও আত্মা তাহার ক্রবষির আদর্শে তদানুরূপ শারীরিক, মানসিক, নৈতিক ও আধ্যাত্মিক শক্তি সহযোগে সৃষ্ট হইয়া থাকে। মানব হইতে অহর মজদ পর্যন্ত প্রত্যেক শ্রেণীর একটি করিয়া ক্রবষি আছে। (N. D. Khandalwala in the *Cama Memorial Volume*)।

অহুর্মইন্য (Ahriman) অহর মজদর প্রতিপক্ষ, পাপ ও অমঙ্গলের রূপ, কিন্তু অনাদি, অনন্তও সর্বশক্তিমান্ নহে। (এ বিষয়ে মতভেদ আছে।)

মানবধর্ম—দেহ শুদ্ধ রাখিবে; মননে, বচনে, কর্মে পবিত্র থাকিবে। হমত (স্বমত, সুমনন), হস্ত (হস্ত, সুবচন) ও হুর্ট (স্ব-বৃত্তি, স্বকৃত), এই তিনটি প্রত্যেক মানুষের সাধনীয়।

সুমনন—ঈশ্বরের ধ্যান; মানবে প্রীতি; প্রেম, শান্তি, মৈত্রী, করুণা।

সুবচন—সত্যপালন, অঙ্গীকার রক্ষা, ঋণ পরিশোধ, প্রিয়বাক্য কথন।

স্বকৃত—দীনে দয়া, ভূমি কর্ষণ ও জল সেচন, পথিককে আহ্বান ও পানীয় প্রদান; বিবাহে সহায়তা করণ, উদ্ধৃত অর্থদান।

উপবাস ও ক্রতুসাধন গর্হিত কর্ম। বাবৎ পরমায়ুঃ আছে, তবৎ বাচিয়া থাক। “জীবীবিবেৎ শতং সমাঃ”—বতকাল ইচ্ছা বাচিয়া থাক।

মানবাত্মা—আত্মা অহর, অনন্ত আনন্দের অধিকারী। পুণ্যের পুরস্কারও পাপের দণ্ড অবশ্যভাবী। মরণান্তে উপরত আত্মাকে ‘চিবৎ’

নামক সেতু পার হইতে হয়, তখন সে কন্দল ভোগ করে। হুঙ্কারী স্বর্গে যায় ; হুঙ্কারী অনন্ত ধরণীর মধ্য হইবার জন্ত নরকে পতিত হয়।

পবিত্রতা মানবের পরম শ্রেয়ঃ। কাষ, ক্রোধ, লোভ, মাৎসর্য, আলস ও উষেগ বর্জন করিবে। সাধবী রমণীর পাণিগ্রহণ কর ; প্রমদীল ও মিতাচারী হইয়া যোপার্জিত বিত্ত ভোগ কর। শজ্জর সহিত ভ্রায়বুদ্ধ করিও। সংসারে ধনজন বা অন্ত কোন স্ত্রেরই গর্ভ করিও না। অহর মজদর সহকারী হইয়া নিরন্তর পাপের সহিত সংগ্রাম করিবে।

পারসীকেরা অর্য্যুপাসক, এই ধারণা অমূলক। অগ্নি পবিত্রতা-ব্যঞ্জক, এই কল্প তাহাবা ইহাব সমাদর করে। আবেস্তার ‘অতর’ (বৈদিক অতি) ও ঋগ্বেদের অগ্নির ত্রোত্রে সৌসানুজ আছে।

## ২। রীতিনীতি।

হীরডটস পুনশ্চ বলিতেছেন—“পারসীকদিগের মধ্যে জন্মদিনের উৎসবটী সর্বাপেক্ষা সমাদৃত। তাহারা মাংসাদি খাণ্ডদ্রব্য অপেক্ষা ফলই অধিক আভ্যাস করিয়া থাকে। • • এই জাতি বড় মত্তপ্রিয় ; এক এক বারে ইহারা প্রচুর পরিমাণে মত্ত পান করে। [ পারস্তের ধর্ম্মশাস্ত্রে পরিমিত মদ্যপানের প্রশংসা ও অপরিমিত মদ্যপানের নিন্দা আছে। ] • • পারসীকেরা মদে বিভোর হইয়া গুরুতর বিষয়ের আলোচনা করে, এবং তাহারা যে মীমাংসায় উপনীত হইল, পর দিন প্রকৃতিস্থ হইয়া আবার তাহার বিচারে প্রবৃত্ত হয় ; পূর্ব মীমাংসা স্থিরতর থাকিলে তবে তাহারা তাহা কার্য্যে পরিণত করে। কখন কখনও ইহার বিপরীত প্রণালীও অনুসৃত হইয়া থাকে।”

“পারস্তে সমশ্রেণীর লোকে পরস্পরকে চূষন করে ; বাহারা অধম তাহারা উত্তমদিগকে ভূষিষ্ট হইয়া প্রণাম করিয়া থাকে। • • পারসীকেরা আপনাদিগকে ভূষণ্ডলের আর সকল জাতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জান করে।”

“পারসীকেরা যেমন সহজে বৈদেশিক আচার ব্যবহার অনুকরণ করে, এমন আর কোন জাতিই নয়। ইহারা বীড়িয়া দেশের পরিচ্ছন্ন ও মিসরের বস্ত্র গ্রহণ করিয়াছে। একটা বিলাস-সামগ্রীর সংবাদ পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহারা উহা নিজের করিয়া লয়। এই জন্তই ইহারা গ্রীকদিগের নিকটে অস্বাভাবিক পাপ শিক্ষা করিয়াছে। এতোক পারসীক একাধিক রমণী বিবাহ করে এবং তত্তির বহু উপদ্রবী রাখে।”

“যুদ্ধে শৌর্য্য প্রকাশের পরেই ইহারা বহুপুত্রের জনক হওয়াটা পুরুষদের প্রশংসা বলিয়া গণ্য করে। প্রতি বৎসর রাজা বাহার পুত্র সংখ্যা সর্ক্সাপেক্ষা অধিক তাহাকে বহুমূল্য পুরস্কার পাঠাইয়া দেন; কেন না, পারসীকেরা ভাবে যে সংখ্যাই বল। ইহাদিগের পুত্রগণ পঞ্চম হইতে বিংশ বর্ষ পর্য্যন্ত অস্বারোহণ, তাঁর নিঃক্ষেপ, ও সত্য কথন, কেবল এই তিনটা বিষয় শিখিয়া থাকে।”

“আমার বিবেচনায় পারস্তের একটা উৎকৃষ্ট নিয়ম এই, যে তথার রাজা প্রথম অপরাধে কাহারও প্রাণদণ্ড বিধান করেন না, এবং দাসও একবার অপরাধ করিলে গুরুদণ্ড প্রাপ্ত হয় না।”

“পারসীকদিগের বিশ্বাস এই, যে বাহা করা অস্ত্রায়, তাহা বলাও অস্ত্রায়। তাহাদিগের মতে সংসারে সর্ক্সাপেক্ষা দ্বিগিত কৰ্ম্ম, মিথ্যা কথা বলা, এবং তৎপরেই ঋণ করা; ঋণগ্রহণ যে এত দ্বিগিত, ইহাই তাহার একটা কারণ, যে ঋণকারী মিথ্যা কথা না বলিয়াই পারে না।”

### বিজয় কৃত্তিকা



### পারসীক সাম্রাজ্য

[আসীরিয়া, বাবীলোনিয়া, লীডিয়া]

স্পার্টা, আথেন্স প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রীক রাষ্ট্রের শৈশবাবস্থার আশ্রয় পশ্চিম ভাগে মহাপরাক্রান্ত আসীরিয়া সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় হইয়াছিল। সার্ক্সনের রাজত্বকালে (৭২২-৭০৫ সন) উহা ঐক্যবোধ চরম বিধরে আরোহণ করে। নিম্নেতা আসীরিয়ার রাজধানী ছিল। ইহার



পূর্বদিকে মীডিয়া অবস্থিত। অষ্টম শতাব্দীর অন্তকালে এই দেশের অধিবাসীরা দারিউস (Darius) নেতৃত্বে আসিরিয়ার অধীনতাপাশ ছিন্ন করিয়া এক স্বাধীন রাজ্য প্রতিষ্ঠা করে। সপ্তম শতাব্দীর তৃতীয় বামে মীডিয়া-রাজ ফ্রাওর্তিস (Phraortes) উক্ত রাজ্যের দক্ষিণে পারস্য জয় করেন। এই মীড ও পারস্যকেই আধ্যাত্মিক দুই শাখা সূত্রায় পরস্পরের জ্ঞাপ্তি। ৬০৬ সনে বাবিলোনের রাজা নাবপালাসার (Nabopolassar) ও মীডিয়ার অধিপতি উবাক্তর (Cyaxares) মিলিত হইয়া আসিরিয়ার সেনাবল বিধ্বস্ত করিয়া রাজ্যটিকে আত্মসাৎ করেন। সুবিখ্যাত নেবুকাডনেজার (Nabucadnezar) (৬০৪-৫৬২ সন) সবগঠিত বাবিলোনিয়া রাজ্যের সর্বপ্রধান নরপতি ছিলেন।

### [লীডিয়া]

গ্রীসের এই সকল প্রতাপাবিত ও ঐশ্বর্যশালী রাজ্যেও সংবাদ বড় রাখিত না, কেন না, ইহাদিগের উত্থানপতন তাহাদিগকে স্পর্শ করিত না। কিন্তু ক্ষুদ্র আসিরিয়ার লীডিয়া রাজ্যের কথা স্বতন্ত্র। ইহার সহিত তাহাদিগের যোগ একটু ঘনিষ্ঠই ছিল। লীডিয়ার রাজধানী সার্ডিস; এই নগর হইতে গ্রীসের কি ঘোর অনর্থের উৎপত্তি হইয়াছিল, তাহা আমরা পরে দেখিতে পাইব। লীডিয়ার রাজা ক্রীস (Cresus) (৫৬০-৫৪৬ সন) গ্রীসের ইতিহাসে চিরজীবী হইয়া রহিয়াছেন। ইনি এক বিলুপ্ত ভিন্ন আসিরিয়ার সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্র স্বরাজ্যভুক্ত করেন। পূর্বে হালিস নদী হইতে পশ্চিমে সমুদ্রোপকূল পর্যন্ত ইহার রাজ্য বিস্তৃত ছিল। ইনি গ্রীক দেবদেবীর ভক্ত ছিলেন; তাহার রাজত্বকালেই একেসস নগরস্থ আর্টেক্সিলের মন্দির নির্মিত হয়। ইনি ডেলফির দেবতাকে এত সূক্ষ্ম উপহার করিয়াছিলেন, যে তাহা দেখিয়া পুরোহিতেরাও চমকিত হইয়াছিলেন। লীডিয়াতেই সর্বপ্রথম মুদ্রার ব্যবহার প্রচলিত হয়। গ্রীক ও লীডিয়, উভয়েই পরস্পরের দ্বারা উপকৃত হইয়াছিল।

“চক্রবৎ পরিবর্তন্তে দুঃখানি চ সুখানি চ”—হীরডটলের ইতিহাসে ক্রীসের এই নীতিশিক্ষার উল্লেখের উদাহরণরূপে চিত্রিত হইয়াছে।

অগণন ধনরত্নের অধীশ্বর রাজাধিরাজ ক্রীসসের পরিণাম অতি শোকাবহ। ইনি যখন রাজ্যের পরিধি আরও প্রসারিত করিবার কল্পনা করিতেছিলেন, সেই সময়ে পারস্তে এক মহাবীর আবির্ভূত হইলেন। এই বীর দিঘিজয়ী খস্র (Cyrus the Great)। ইনি ক্রীসসের ভগিনীপতি মীডিয়া-রাজ আষ্ট্যাগীসকে (Astyages) সিংহাসনচ্যুত করিয়া পারস্যক সাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেন। ক্রীসস ইঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে যুদ্ধবাজা করিয়া পরাজিত হইয়া প্রত্যাবর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন; রাজধানীর সম্মুখে তিনি আবার পরাস্ত হইলেন; কিরৎকাল অবরোধের পরে সার্ডিস শত্রুহস্তে পতিত ও লুণ্ঠিত হইল। রাজ্যভ্রষ্ট ক্রীসস মীডিয়াদেশে বন্দিদশার অন্তিমকাল যাপন করিলেন।

### তৃতীয় ভূমিকা

#### আসিয়াবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতাবিক্ষাপ

এইবার পারস্তের সহিত গ্রীসের সংঘর্ষ নিকটবর্তী হইতে লাগিল। এতদিন লীডিয়া মধ্যে থাকিয়া গ্রীক জাতিকে আসোরিয়া প্রভৃতি সাম্রাজ্যের প্রভাব হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছিল। তা'ছাড়া, লীডিয়ার সহিত গ্রীসের আদানপ্রদানজনিত একটা সখা জন্মিয়া গিয়াছিল। এখন যে সাম্রাজ্য হুর্নিবার বেগে গ্রীক রাষ্ট্রগুলিকে গ্রাস করিতে চলিল, তাহার রাজধানী সূসা উপকূল হইতে তিনমাসের পথ; অধীনস্থ রাজ্যসমূহ ক্ষত্রপ-গণের (satraps) শাসনাধীন; রাজচক্রবর্তী হ্রদ্বিগম্য; স্তত্রাং গ্রীক ও পারস্যকেরা সগোত্র হইলেও পরস্পরকে ঘনিষ্ঠভাবে জানিবার চুনিবার সুযোগ পাইল না। দুই জাতিই আর্থাতাভাভা; দুই জাতিই বহুশতকের আধার; ইহারা মিলিত হইতে পারিলে পৃথিবীর ইতিহাস অন্য আকার ধারণ করিত। কিন্তু কালবশে ও অবস্থার পার্থক্যে ইহারা ভিন্নপ্রকৃতি হইয়া পড়িয়াছিল। গ্রীস রাষ্ট্রের স্বাধীনতার উন্নয়ন কেন্দ্র; পারস্য স্বতন্ত্রাচার একনায়কত্বের জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি। স্তত্রাং সত্রাট খস্রের সময় হইতে উত্তরের মধ্যে দুই শতাব্দীব্যাপী যে সংগ্রাম আরম্ভ হইল, তাহা প্রকৃতই আর্থ ও অনার্থ, পূর্ব ও পশ্চিম, আসিয়া ও ইউরোপের শাশ্বত

বিরোধ। বাবিলোনীয়, কিনিসীয়, আরব্য, তুর্কক, যুগে যুগে আসিয়ার কত জাতির সহিতই ইউরোপের বিষম বন্ধ উপস্থিত হইল—এখনই বা কে বলিতে পারে, যে বিশ্বের অবসান হইরাছে ?

গ্রীক চরিত্রে এই একটা যারাস্বক ক্রটি ছিল, যে ভিন্ন ভিন্ন রাষ্ট্রের অধিবাসীরা স্বদেশের ঘোর দুর্দিনেও তুচ্ছ স্বার্থ তুলিয়া একপ্রাণ একমন হইয়া শত্রুর সহিত যুদ্ধিতে পারিত না। লীডিয়ার সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইলে, সম্রাট খস্ক ববনদিগকে ক্রীসসের পক্ষ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিতে আহ্বান করেন। তাহারা এই প্রত্যাবে সন্মত হইল না। একান্ত লীডিয়া জয় করিয়া খস্ক এক মিলীটস ছাড়া আর সমস্ত গ্রীক পুরী অধিকার করিবার উদ্দেশ্যে বিপুল বাহিনী প্রেরণ করিলেন, কিন্তু তখনও তাহাদিগের মিলিত হইয়া শত্রুকে প্রতিরোধ করিবার স্মৃতি হইল না। তাহারা শুধু একসঙ্গে স্পার্টার সাহায্য ভিক্ষা করিল; কিন্তু স্বার্থপর স্পার্টানেরা তাহাদিগের সকাতর আবেদনে ক্রক্ষেপও করিল না। সুতরাং একে একে সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্র পারসীক সাম্রাজ্যের কুক্ৰিয়ত হইল। ৫০৮ সনে খস্ক বাবিলোন অধিকার করেন। আর্মেনিয়া, হার্কানিয়া, পার্শ্বীয়া, বাল্কিক ও আকগানিস্থানের কিয়দংশ, এবং ভূমধ্যসাগর হইতে আকটীস নদার তাঁর পর্য্যন্ত সমগ্র ভূভাগ ইঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল। ইঁহার মৃত্যুর পরে পুত্র কাব্বীসীস (Cambyse) মিসর জয় করেন।

পারস্তে বিদ্রোহ উপস্থিত হইরাছে শুনিয়া কাব্বীসীস মিসর হইতে স্বদেশে যাত্রা করিলেন। পশ্চিমধ্যে তাঁহার অপমৃত্যু হইল (৫২২ সন)। পরবৎসর দারয়বহু (Darius, সংস্কৃত দারয়ন্-বহুস্) পারস্তের সিংহাসন অধিকার করেন। খস্কর কন্যা ও কাব্বীসীসের বিধবা পত্নী আটসাকে (Atossa) বিবাহ করিয়া ইনি পূর্বভূমি রাজবংশের সহিত বনিষ্ট সম্বন্ধে সম্বন্ধ হইলেন। দারয়স্ অতি দক্ষ ও মহাশক্তিব সম্রাট ছিলেন। হীরডটসের ইতিহাসে ইঁহার নানা গুণের অনেক দৃষ্টান্ত আছে। সার্কিস হইতে স্ক্সা পর্যন্ত লাভে লাভশত কোশ দীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ ইঁহার এক প্রধান কীর্তি। এতদ্বারা গ্রীকদিগের ভৌগোলিক জ্ঞানের উন্নতি হইয়াছিল। ইনি সাম্রাজ্যটী কুড়ি প্রদেশে বিভক্ত করিয়া এক এক প্রদেশ এক

এক জন ক্ষত্রপের অধীনে স্থাপন করেন। প্রত্যেক গ্রীক রাষ্ট্রে ক্ষত্রপের অধীনই একজন গ্রীক শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তিনি নির্দিষ্ট কর প্রদান করিলে ক্ষত্রপ ঐ রাষ্ট্রের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে হস্তার্পণ করিতেন না। ৫১২ সনের কিঞ্চিৎ পূর্বে বা পরে দারিয়ুস বিপুল সেনাবল লইয়া থ্রেস দেশ জয় করিবার জন্য ইয়ুরোপে যাত্রা করেন। মিলীটস প্রভৃতি গ্রীক রাষ্ট্রের শাসনকর্তারা সসৈন্তে তাঁহার অনুগামী হইলেন। তাঁহার এই অভিযান সম্যক সফল হইরাছিল। মর্শ্বর ও ভিজিয়ান সাগরের উত্তরকূলবর্তী গ্রীক নগরসমূহ এবং থ্রেস দেশ পারসীক সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল এবং মাকেদন সম্রাটের বশতা স্বীকার করিল।

### চতুর্থ কথিকা

#### যবনগণের বিদ্রোহ ও তাহার ফল

এবাবৎ দারিয়ুসের অন্তরে গ্রীস জয় করিবার সংকল্প উদ্ভিত হয় নাই; কিন্তু যবনেরা বিপদ ডাকিয়া আনিল। ৪৯৯ সনে মিলীটসের শাসনকর্তা আরিস্টাগোরাস (Aristagoras) স্বার্থসিদ্ধির প্রযত্নে বিকলমনোরথ হইয়া যবনপুত্রীগুলিকে বিদ্রোহী হইবার জন্য প্রোৎসাহিত করিতে লাগিলেন। তথায় পূর্ব হইতেই বিদ্রোহবলি প্রধুমিত হইতেছিল; বড়বয়সকারীর কুৎকারে দেশময় অশান্তির আগুন জ্বলিয়া উঠিল। আরিস্টাগোরাস সাহায্যের আশায় স্পার্টার শরণ লইলেন; তথা হইতে বিভ্রাড়িত হইয়া তিনি আথেল ও এরেষ্ট্রার গমন করিলেন। উভয় স্থানেই তাঁহার প্রার্থনা পূর্ণ হইল। আধীনীরেরা বিপন্ন পুরীসমূহের উদ্ধারার্থ কুড়িখানি পোত প্রেরণ করিল। হীরডটস লিখিয়াছেন, “এই জাহাজগুলিই গ্রীক ও বর্করগণের বহু অনর্থের মূল হইল।”

আরিস্টাগোরাস আথেল ও এরেষ্ট্রার সহযোগী সৈন্ত লইয়া সার্ডিস যাত্রা করিলেন। উহা তখন লীডিয়া ও যবন প্রদেশের রাজধানী ছিল। সার্ডিস গ্রীকদিগের হস্তে পতিত হইল বটে, কিন্তু তাহারাই দ্বর্ষ অধিকার করিতে পারিল না। ইতিমধ্যে আশুন লাগিয়া নগর তরীকৃত হইল। গ্রীকেরা উপকূলের দিকে প্রত্যাবর্তন করিতেছিল, একেবারে নিকটে

পারসীকগণ তাহাদিগকে আক্রমণ করিয়া পরাকৃত করিল। আখীনীয়েরা অবিলম্বে স্বদেশে ফিরিয়া গেল। কিন্তু সার্ডিসহাতির সংবাদ পাইয়া দারহুল আবেল ও এরেষ্টার প্রীতি ক্রোধে অধীর হইয়া উঠিলেন। হীরডটস বলিতেছেন (Book V. 105), সম্রাট যখন শুনিলেন, আখী-নীয়েরা সার্ডিসহাতি সাহায্য করিয়াছে, তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “আখীনীয়েরা ?—কে তাহারা ?” উত্তর পাইয়া তৎক্ষণাৎ যত্নবান আনাইরা আকাশে তীর নিক্ষেপ করিয়া তিনি জৈবদের নিকটে প্রার্থনা করিলেন, “হে দেব, আমি যেন আখীনীরদিগকে এই চতুর্দশ দণ্ড বিতে সমর্থ হই।” শুধু তাহাই নয়; তিনি আদেশ করিলেন, যে একজন দাস প্রতিদিন ভোজনকালে যেন ডিনবার তাঁহাকে বলে, “মহারাজ, আখীনীরদিগকে মনে রাখিবেন।” ৪২৪ সনে দারহুলের পোতবাহিনী মিলীটস অবরোধ করিল; যখনগণ জলযুদ্ধে পরাস্ত হইয়া নগরে আশ্রয় লইল। অজের পারসীক সৈন্ত নগর অধিকার করিয়া পুরুষগণকে বধ এবং স্ত্রীলোক ও বালকবালিকাদিগকে হুলা নগরে প্রেরণ করিল। ক্ষুদ্র আসিরার সর্বপ্রধান পুরী মিলীটসই যখন সম্রাটের পদানত হইল, তখন অস্ত্র গ্রীক রাষ্ট্রগুলি আর কি করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে? অচিরে সকলেরই স্বাভাব্য লোপ পাইল।

#### পঞ্চম ভক্তিকা

#### গ্রীস ও পারস্যের প্রথম সংঘর্ষ—

#### মারাথোনের যুদ্ধ।

পূর্বাঞ্চলবাসী গ্রীকগণের স্বাধীনতা লাভের আশা সমূলে নির্মূল করিয়া দারহুল যখন নিকটক হইলেন, তখন (১) আসিরার বিজিত গ্রীক রাজ্যের পুনর্গঠন, (২) বিদ্রোহী ইয়ুদোণীর রাজ্য জয় ও (৩) অপরাধী স্বাধীন গ্রীকরাষ্ট্রদ্বয়ের দণ্ডবিধান—এই তিন উদ্দেশ্যের কল্পনায় তিনি যত্ননিবেশ করিলেন। করণ আর্টাকার্নীস গ্রীক রাজ্যসমূহে পদার্পণ স্থাপন করিয়া প্রত্যেকের ঘের ঘর নির্ভর করিয়া গিলেন। সম্রাটের

মারাতা মার্ডোনিয়স থেস ও মাকেদন অধিকার করিলেন (৪২২ সন)। দারদুস আথেন্স ও এরোট্রার শাসনে বহুপরিচর হইয়া অগণিত সেনাবল সংগ্রহ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। স্বার্থাক হিপিয়াস বৃদ্ধবয়সে আথেন্সের সিংহাসন লাভ করিবার লোভে প্রমত্ত হইয়া তাঁহাকে স্বদেশের সর্বনাশ সাধনে নিরন্তর উৎসাহিত করিতে লাগিলেন। জলে স্থলে সকল আয়োজন সম্পূর্ণ হইলে দারদুস গ্রীসেব উদাসীন শক্তিপূঞ্জের নিকটে বশ্ততার চিহ্নরূপ জল ও মৃত্তিকা চাহিয়া দূত প্রেরণ করিলেন। অধিকাংশ রাষ্ট্রই অর্থ্য অর্পণ করিয়া বশ্ততা স্বীকার করিল, কেবল স্পার্টানেয়া দূতকে কূপে ও আধীনীরেয়া তাহাকে একটা গছবরে নিঃক্ষেপ করিয়া বলিয়া দিল, “জল ও মৃত্তিকা নিজে তুলিয়া মহাভাজের নিকটে লইয়া যাও।” (Herod. VII. 133)। ডাটিস ও সম্রাটের ভ্রাতৃশুভ্র আটাকার্ণীস পারসীক বাতিনীর সেনাপতিত্বে বৃত্ত হইলেন, হিপিয়াস তাঁহাদিগের সঙ্গে চলিলেন। পারসীকেরা ছয় শত অর্ধবপোতে সামস দ্বীপ হইতে বাত্ৰা করিয়া ঈজিয়ান সাগরস্থ দ্বীপগুলি জয় করিতে করিতে এরোট্রার সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল। আশ্চর্যের বিষয় এই, যে এই বিষয় বিপাকেও আথেন্স ও এরোট্রা একযোগে আত্মরক্ষার উপায় নির্দ্ধারণ করে নাই। ক্ষুদ্র ও অসহায় এরোট্রা সম্ভ্রাহকাল প্রাণশয় সংগ্রাম করিয়া একজন প্রধান পুরবাসীর বিশ্বাসঘাতকতার শত্রুদ্বারা অধিকৃত হইল। পারসীকেরা দেবমন্দিরসহ পুরী ভস্মসাৎ করিয়া অধিবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করিল। এরোট্রাকে এইরূপে সার্বভৌমত্বহনের নিদারুণ প্রতিকূল দিয়া সেনাপতিগণ অল্পবৃষ্ট সেনানী লইয়া আটিকার পূর্বোত্তরবর্তী মারাতোন গ্রামের সন্নিকটে সমুদ্রোপকূলে অবতীর্ণ হইলেন।

এদিকে আধীনীরেয়াও নিশ্চেষ্ট ছিল না। গণতন্ত্রের রূপায় তাহারা স্বাধীনতার আন্দোলন পাইরাছে। তাহারা কি আর হোঁকপ্রতাপ পারস্য-সম্রাটের অগণন অকৌহিনীর গুয়ে হিপিয়াসকে পুরীতে প্রবেশ করিতে দিতে পারে? আথেন্সে দ্ব্যস্তগতিতে সমরসজ্জা আরম্ভ হইল। আধীনীরেয়া ত্রস্তগামী হুতের মুখে স্পার্টার এরোট্রার উদ্বেগ

ও আপনাদিগের ভীষণ বিপদের বার্তা প্রেরণ করিল। স্পার্টানেরা বলিল, “হাঁ, আমরা নিশ্চয়ই আবেশেব সাহায্য করিব, তবে কি না পূর্ণবার পূর্বে যাত্রা অন্তত ; পূর্ণিমা পর্যন্ত আমাদেরকে অপেক্ষা করিতে হইবে।” আথীনীয়েরা অগত্যা একাকী চর্চব শত্রুর প্রতিবোধ করিতে কৃতসম্বল হইল। তাহাদিগের সৈন্য সংখ্যা নয় সহস্রের অধিক ছিল না। নয় জন সেনাপতির প্রতি দেশরক্ষার ভার আর্পিত হইল; রণকুল কালিমাখস (Kallimachos—সুধোদন) এ বৎসরের প্রধান সেনাপতি ছিলেন; মিল্টিয়াডীস (Miltiades) তাহার দক্ষিণ হস্তস্বরূপ থাকিয়া যুদ্ধের সেনাদলকে অদম্য উৎসাহে পূর্ণ করিয়া তুলিলেন। হীরডটস বলেন, যে “এতকাল বীডদিগের নাম শুনিয়াই গ্রীকেরা তরে শিহরিয়া উঠিত।” তথাপি মিল্টিয়াডীসের সান্নিধ্য পরামর্শে স্থির হইল, যে আথীনীয় সেনানী মারাথোনে যাইয়া পরসীকদিগকে আক্রমণ করিবে। বদেশের জন্ত প্রাণদিতে দৃঢ়নিশ্চয় হইয়া নয় সহস্র বীর লক্ষ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতে যাত্রা করিল। মারাথোনের অদূরে এক চাকার মাটাইয়াবাসী তাহাদিগের সহিত মিলিত হইল। মিল্টিয়াডীসের দুজনের সাহস, কালিমাখসের সময়কোশল ও আথীনীয়গণের বদেশপ্রেম একত্র হইয়া দারদুসের অপরিমেয় জনবলকে বিদ্ধ করিয়া দিল। গ্রীকেরা প্রচণ্ড বেগে পারসীক বাহিনীর উপরে উৎপত্তিত হইল; সে বেগ সহিতে না পারিয়া শত্রুগণ চকুর পলকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পলায়ন করিতে লাগিল। বাহারা পোতে পহঁছিতে পারিল, তাহারা বাচিয়া গেল, অপরে প্রতিপক্ষের হস্তে প্রাণ হারাইল। এই যুদ্ধে আথীনীয়গণের মধ্যে ১১২ জন ও পারসীকদিগের পক্ষে ৬৪০০ জন নিহত হয় (৪২০ সন)।

মারাথোনের যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া আবেশ শাখতী কীর্তীর অধিকারী হইল। তাহার প্রশংসাস্বর্ণনিতে দিওনকুল সুধরিত হইয়া উঠিল; এই উপলক্ষে কত অলৌকিক আখ্যায়িকা প্রচারিত হইল; মহাকবিগণ কত মহা কত ছন্দে ইহার গৌরবগাথা গাহিতে লাগিলেন। স্পার্টানেরা বিজয়বার্তা শুনিয়া পুলকভরে রণক্ষেত্র দেখিয়া আসিল, আবেশের সভাকক্ষে চিত্তিত বস্ত্রে (stos poikilo) যুদ্ধের ভীষণ ছবি অঙ্কিত হইল, পরাধিক

বৈরীর ধনরত্নস্বারা আধীন্যেরা পরমহুন্দর কোবাগার নির্মাণ করিল। আথেলের মরণাগারে ও ডেল্ফিতে মিলটিরাডীসের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইল, এবং যোদ্ধাগণ “মারাথোনবীর” (Marathonomachos), এই গৌরবান্বিত আখ্যায় অভিনন্দিত হইতে লাগিল।

মারাথোনের এত খ্যাতি কিসের জন্ত ? স্তর এডোয়ার্ড ক্রিসী (Creasy) প্রমুখ লেখকগণের মতে এই যুদ্ধ ইয়ুরোপের নিরতি নির্দেশ করিয়া দিয়াছে। আধীন্যেরা যদি ইহাতে পরাজিত হইত, তবে গ্রীসের আর রক্ষা থাকিত না। গ্রীস পারসীক সাম্রাজ্যের কবলে পতিত হইলে গ্রীক সভ্যতা অন্ধরেই লয় পাইত, এবং তাহা হইলে বর্তমান ইয়ুরোপীয় জাতিসমূহের দশাই বা কি হইত ? অধ্যাপক ব্যুরী (Bury) বলেন, যে এই মত সমীচীন নহে, কেন না, গ্রীস জয় করিবার উদ্দেশে দারিয়ুস এই অভিযানের উদ্যোগ করেন নাই; হিপিয়াসকে আথেলের সিংহাসনে পুনরায় স্থাপন, ও অজ্ঞাতাচারী পুরী-করের নিগ্রহ উহার উদ্দেশ্য ছিল। যুদ্ধে জয়ী হইয়া আধীন্যেরা এই দুই উদ্দেশ্য হইতে বাচিয়া গেল। আব, মারাথোনে পরাজিত হইলেই যে আথেলের উন্নতির পথ অবরুদ্ধ হইত, তাহাও বলা যায় না। এই বিজয় দ্বারা আধীন্যেরগণের আত্মবোধ উদীপ্ত হইল, এবং তৎক্ষণাত্ তাহারা পরবর্তী কঠোরতর অগ্নিপরীকার জন্য প্রস্তুত হইতে পারিল; সর্বোপরি তাহা-দিগের এই দৃঢ় প্রত্যয় অক্ষিণ, যে গণতন্ত্র সার্থক, উহার ভবিষ্যৎ উজ্জ্বল, উহা তাহাদিগকে অপূৰ্ণ সিদ্ধি দান করিবে—ইহাই মারাথোন যুদ্ধের পরম লাভ।

### ৪ষ্ঠ কথিকা

### গ্রীস ও পারস্তের দ্বিতীয় সংঘর্ষ

#### ১। সম্রাট দার্যবের গ্রীস-বিজয়ে যাত্রা।

ক্রমশ ও ক্রমশীল ইতিহাস প্রতিলিপ করিতেছে, যে ছইটি উজ্জ্বল, বর্জিত জাতি পরস্পরের সন্নিকটে শান্তিতে বাস করিতে পারে না। ক্রমশঃ-মারাথোনের যুদ্ধ না ঘটিলেও গ্রীস ও পারস্তের সংঘর্ষ অনিবার্য



হইয়া উঠিত। পারসীক সেনানী মাঝাখানে বিধ্বস্ত হইয়া স্বৰাজ্যে কিরিয়া গেল। পাঁচ বৎসর পরে (৪৮৫ সনে) দারদুসের মৃত্যু হইল এবং তৎপুত্র কর্ব (Xerxes) পিতৃসিংহাসনের সহিত পিতার গ্রীসদলনের আকাজক্ষাও উত্তরাধিকারী হইলেন। এবার পূৰ্ব্বাপেক্ষাও বিপুলতর আয়োজন আরম্ভ হইল। পারসীক পোতের সমুদ্রযাত্রা সুগম করিবার জন্ত সম্রাট আধস-যোজক ভের করিয়া এক খাল খনন করাইলেন ; সৈন্তগণের গমন-গমনের উদ্দেশ্যে হেলেন্‌স্পট প্রণালীর উপরে নৌসেতুধারা প্রশস্ত রাজপথ নির্মিত হইল। ৪৮০ সনে স্বয়ং কর্ব বিরাট বাহিনী লইয়া গ্রীস-বিজয়ে ক্ষাত্রা করিলেন। হীরডটস বলেন, গ্রীক প্রভৃতি দুর্য্যচরিত্র জাতির লোক লইয়া এই বাহিনী গঠিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে কার্পাসবস্ত্রপরিহিত, বৈজ্ঞানিকতত্ত্বব্যাখ্যারী ভারতীয় সৈন্তও ছিল। তিনি লিখিয়াছেন, যে সম্রাটের অসুখগারী জনসংখ্যা পঞ্চাশ লক্ষের ন্যূন ছিল না, ইহারা জল পান করিয়া একবারে এক একটা নদী শুকাইয়া ফেলিত। এটা একটা আশ্চর্য্যবিষয়। অধ্যাপক ব্যাবীর মতে কর্বের সচিব অনাধিক তিন লক্ষ হইলেন ছিল।

## ২। পার্সীপীলীর যুদ্ধ।

মাঝাখানের পরে গ্রীকদিগের চেষ্টনা হইয়াছিল। কর্ব গ্রীসজয়ের উদ্যোগ করিতেছেন শুনিয়া স্বদেশরক্ষা বিষয়ে মনোযোগ করিবার উদ্দেশ্যে করিবোজকে একত্রিংশটি রাষ্ট্রের প্রতিনিধি সম্মিলিত হইলেন (৪৮১ সন)। ইহাই গ্রীসের প্রথম জাতীয় মহাসম্মিলন, অতএব গ্রীক ইতিহাসের একটা স্মরণীয় ঘটনা। তখন স্পার্টার প্রাধান্ত সকলেই স্বীকার করিল, সুতরাং স্পার্টানেরা জাতীয় সম্মেলনে নেতৃত্ব গ্রহণ করিল। কিন্তু এই ভীষণ হুর্দিনেও গ্রীকদিগের অন্তর্বিবাদ থাকিল না, এবং দক্ষিণ ও উত্তর অঞ্চলের অধিবাসীরা পরস্পরের স্বার্থ এক ও অতিরিক্ত বলিয়া ভাবিতে পারিল না, কাজেই আক্রমণকারীরা বিনা বাধায় উত্তরদিক্ হইতে গ্রীসে প্রবেশ করিল। কর্ব যখন হেলেন্‌স্পট প্রণালীর তীরে উপনীত হইলেন, তখন থেসালীর অধিবাসীরা সম্মিলিতশক্তিগুচ্ছের দিকটে প্রত্যাবর্তন করিল।

পাঠাইল, যে সৰ্ব্বাঙ্গে এই দেশের টেম্পী নামক গিরিবন্ধ রক্ষা করিবার ব্যবস্থা করা হউক, তাহা হইলে শত্রুরা গ্রীসে প্রবেশ করিবার পথ পাটবে না। কিন্তু নানা কারণে এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইল না। ইহার ফলে টেম্পী ও থার্মপীলীর (Thermopylae) মধ্যবর্তী সমস্ত রাষ্ট্র জল ও মৃত্তিকা প্রদান করিয়া পারস্ত-সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিল।

থার্মপীলী (অর্থাৎ উষ্ণ প্রস্রবণের দ্বার) ট্রাখিস ও লজ্জিস প্রদেশের অন্তর্গত একটা গিরিবন্ধ; বীজ্জিশিয়া, আটিকা প্রভৃতি পূর্বাঞ্চলের প্রদেশ-সমূহে বাইতে হইলে এই দ্বার ভিন্ন আর সহজ পথ নাট। এই সঙ্কীর্ণ পথে পারসীক অকোহিলীর প্রতিরোধ করিবার সঙ্কল্প করিয়া গ্রীকেরা তথায় সাত হাজার সৈন্ত প্রেরণ করিল; স্পার্টার রাজা লেওনিডাস তাহাদিগের অধিনায়ক হইয়া গেলেন। এই সাত হাজারের মধ্যে স্পার্টানদিগের সংখ্যা ছিল মোটে তিন শত। তাহার কারণ এই, যে করিষ বোজক স্তুপে কবিতা পেলপনোস রক্ষা করিবার দিকেই দৃঢ়চেতা: স্পার্টানদিগের মন ছিল। এই স্বার্থচ্যুতনীতি গোপন করিবার অভিপ্রায়ে তাহারা বলিয়া পাঠাইল, যে স্পার্টায় আপনাদের কাণেইরা পক্ষ উপস্থিত; পেলপনোসের অগ্রান্ত্র প্রদেশের লোকেরাও অলিম্পিক উৎসব ফেলিয়া বাইতে পারিতেছে না; পরে আরও সৈন্ত প্রেরিত হইবে। এই অল্পসংখ্যক সৈন্ত লইয়াই লেওনিডাস চারিদিন ধরিয়া ক্ষতবৈর সংখ্যাভীত সেনানীর প্রবেশপথ অবরোধ করিয়া রছিলেন। পঞ্চমদিনে সম্রাট গ্রীক সৈন্ত আক্রমণ করিলেন। সেদিন পারসীকগণের সকল কোশল ও বীরত্ব বিফল হইল। পরদিন আবার পুনঃ পুনঃ চেষ্টা করিয়াও তাহারা লেওনিডাসকে হঠাইতে পারিল না। তখন এপিরাটীস নামক এক স্বদেশদ্রোহী গ্রীক তাহাদিগকে গুলি পথ দেখাইয়া দিল। গ্রীক সৈন্ত যুগপৎ সমুখে ও পশ্চাতে আক্রান্ত হইয়াও অমিততেজঃ সংগ্রাম করিল। স্পার্টানেরা আত্মসমর্পণ করিতে জানে না। লেওনিডাস এবং একজন ভিন্ন তাহার আর সহচর থার্মপীলীতে প্রাণ হিলেন; চারি হাজার গ্রীক এই যুদ্ধে নিহত হইল।

## ৩। সালামিসের নৌযুদ্ধ।

জন্মভূমির রক্ষাকল্পে জীবনাহতি দিয়া লেওনিডাস জগতে অমৃতত্ব লাভ করিলেন, এবং স্পার্টানদিগের বীরত্বের বশঃ দেশে বিদেশে পরিব্যাপ্ত হইল ; কিন্তু প্রবেশবার অর্গলযুক্ত হওয়ার্তে পারসীক বাহিনী হ্রিবার বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল। জৈবীরা দীপের উত্তরে আটমিসিয়ামের জলযুদ্ধে গ্রীকেরা জয়ী হইয়াছিল ; খার্মণীলীর পরাজয়-সংবাদ শুনিয়া পোতলি আটিকা উপকূলে চলিয়া গেল। থীবস প্রভৃতি বীণ্ডিশ্যর গ্রাম সমস্ত নগর কর্ণের পদানত হইল। নিরুপায় হইয়া আথীনীয়েরা দ্বারা পুত্র বিষয়সম্পত্তি সহ আটিকা ত্যাগ করিল ; তথু আক্রমণিস শৈল রক্ষার জন্য তত্রস্থ দুর্গে ক্ষুদ্র একদল সৈন্য রহিল। মারাথোন যুদ্ধের পরে থেমিস্টক্লীসের মন্ত্রণায় আথীনীয়েরা নৌশক্তি সম্বন্ধে মনোনিবেশ করিয়াছিল ; এক্ষণে পোত ভিন্ন তাহাদের অন্য সম্বল ছিল না। পারসীকেরা অবলীলাক্রমে আথেন্সে আসিয়া উপস্থিত হইল এবং একপক্ষব্যাপী অবরোধের পরে দুর্গ অধিকার করিয়া গ্রীকদিগকে বধ ও মন্দিরসমূহ লুণ্ঠন ও বহন করিল।

এই সময়ে মিলিতশক্তিপুঞ্জের পোতবাহিনী সালামিস দীপে সমবেত হইয়াছিল। কর্ণ বধন আথেন্স অধিকার করিলেন, তখন তাঁহার পোতলিও উহার অদূরে কালীরণের বন্দরে আসিয়া দেখা দিল। গ্রীক নায়কগণ এখন এই সমস্তার বিচারে প্রবৃত্ত হইলেন, যে তাঁহার। অবিলম্বে পারসীকপোত আক্রমণ করিবেন, না করিহ যোদ্ধকে প্রত্যাবর্তন করিয়া তথায় শত্রুর আক্রমণের প্রতীকার থাকিবেন। গ্রীক রাষ্ট্রগুলির স্বাধীনতা এবং পরস্পরের প্রতি ঈর্ষা ও সঙ্কেত সমস্যাটিকে এমন জটিল করিয়া তুলিয়াছিল, যে থেমিস্টক্লীস (Themistocles) না থাকিলে এই সম্বন্ধে গ্রীকের সোভাগ্যলব্ধী হয় তো চিরকালের জন্য অন্তর্হিত হইতেন। এই বৃহৎ আথীনীয় সেনা-সামর্যের কোশল, দুর্দর্শিতা, প্রত্যুৎপন্নবোধ ও শঠতার ফলে সালামিসের নৌযুদ্ধ সংঘটিত হইল। ইহাতে আসিনাবাসী গ্রীকেরা অসামান্য বিক্রমে সংগ্রাম করিয়াছিল। সম্রাট কর্ণ শৈলশিখরে

সিংহাসনে বসিয়া যুদ্ধ পর্যবেক্ষণ করেন। প্রত্যাব হইতে সন্ধ্যা পর্যন্ত অবিশ্রাম সময় চলিল; পারসীকেরা অসীম সাহস প্রদর্শন করিয়াও কিনিসীরগণের শৈথিল্য, দক্ষ নায়কের অভাব ও অবস্থানের প্রতিকূলভাবশতঃ সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইল। অতঃপর পারস্যের নৌবল হইতে গ্রীসের আর কোনও ভয় রহিল না (৪৮০ সন)।

### ৪। প্লাটাইয়ার যুদ্ধ।

এই অপ্রত্যাশিত জয়লাভে গ্রীসে হর্ষ-কোলাহল উখিত হইল; কিন্তু বেশ ইহাতে আপন্থিত হইল না। সালামিসে তথমনোরথ হইয়া কর্ষ তৎকণাৎ স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করিলেন বটে, কিন্তু স্থলে সেনাবল তখনও অক্ষত ছিল। স্পার্টা ও আথেন্সের চিরন্তন প্রতিদ্বন্দ্বিতা ও অপ্রণয়—অস্ত্রাস্ত্র রাষ্ট্রের কথা নাই বলিলাম—বৈরিবিদূরগণের পরিপন্থী হইয়া দাঁড়াইল। স্পার্টানেরা করিহ যোজকে এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত প্রাচীর নির্মাণ করিয়া পেলপন্নেস রক্ষার উত্তোগেই ব্যস্ত রহিল; তাহাদিগের ইচ্ছা, আখীনীর পোতবাহিনী পারসীক নৌবল বিকল করিয়া স্বদেশকে নিষ্কটক করুক। আখীনীয়েরা কিছুতেই আর নৌযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবে না; কেন না, তাহারা জানে, যে তাহা হইলে স্পার্টা উত্তর গ্রীসের জন্ত কিছুই করিবে না। তথায় পারসীক সেনাপতি মার্ডোনিরস দেড় লক্ষ সৈন্ত সহ শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থিতি করিতেছিলেন। স্পার্টানদিগকে না পাইলে তাহাদিগের সাধ্য কি যে তাঁহাকে হানচূত করে? মার্ডোনিরস কুটনীতিতে অভিজ্ঞ ছিলেন; তিনি স্পার্টা ও আথেন্সের এই বিবয়র স্বপ্নের কথা জানিতেন; তাই তিনি আখীনীরদিগের নিকটে নানা প্রকার গোত দেখাইয়া সন্ধির প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। মাকেমনের রাজা সেকেন্দর দূত হইয়া আসিলেন। আখীনীয়েরা তাঁহার তোকবাক্যে ভুলিল না; তাহারা উত্তর দিল, “মার্ডোনিরসকে বলিও, বতদিন আকাশে সূর্য্য নিশ্চল না হইবে, ততদিন আমরা কর্ষের সহিত কদাপি সন্ধি করিব না।” স্পার্টানদিগের বুদ্ধিতে বাকি ছিল না, যে আথেন্স পারসীকদিগের সহিত বৈরী স্থাপন

করিলে তাহাদিগের পতনও অবশ্যতাবী ; এই স্বার্থবুদ্ধিপ্ৰণোদিত হইয়াই তাহারা আথীনীয়দিগকে সন্ধি করিতে নিবেদন করিয়া পাঠাইয়াছিল। কিন্তু মার্ডোনিয়সের লোভনীয় প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করিয়া বিপদে পড়িয়া তাহারা যখন স্পার্টানগণের সাহায্য প্রার্থনা করিল, তখন তাহারা হীরাক্লিডিয়া পক্ষের ওজর করিয়া কালবিলম্ব করিতে লাগিল। প্রযুক্তি আথীনীয়েরা অনন্তগতি হইয়া আবার ধনজন সহিত সালামিসে আগ্রস লইল ; আবার আথেল শত্রুর গ্রাসে পতিত হইল। স্পার্টার সজীর্ণ-চিন্তা পুনরপি গ্রীসের সঙ্কনাশ করিতে উদ্ভত হইয়াছিল। অনেক সাধ্য-সাধনার পরে মহা স্পার্টানেরা যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত হইল। রাজা পসেনিয়াস (Pausanias) স্পার্টা, আথেল ইত্যাদি রাজ্যের প্রায় একলক্ষ সৈন্তের অধিনায়ক হইয়া শত্রুদমন করিতে উত্তর গ্রীসে যাত্রা করিলেন। কিথাইরোন পক্ষের পাদমূলে প্লাটাইরা (Plataea) নগরের নিকটে উভয়পক্ষে তুমুল সংগ্রাম হইল। পারসীকগণের দ্বিতীয় সেনাপতি আর্টাবাজস মার্ডোনিয়সের প্রতি জর্বাগমন হইয়া চলিয়া হাজার সৈন্তসহ রণকালে নিশ্চেষ্ট রহিলেন ; আথীনীয়েরাও বিশেষ কৃতিত্ব দেখাতে পারিল না ; বলিতে গেলে একা স্পার্টানেরা অপরিসীম শৌর্য-গুণে পারসীক বাহিনী বধিত করিয়া জগদ্ব্যমিকে নিকশিত করিল। এই যুদ্ধে মার্ডোনিয়স নিহত হইলেন। হারডটস বলিতেছেন (Book IX. 62), “সাহসে ও বীরত্বে পারসীকেরা গ্রীকদিগের অপেক্ষা এক ভিলও হীন ছিল না, কিন্তু তাহাদিগের চাল ছিল না, এবং তাহারা অশিক্ষিত ও অল্পপরিচালন-কৌশলে অনেক নিকুট ছিল।” বীণশিরা প্রবেশের একদল সৈন্ত পারসীকদিগের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিল ; একত জয়ী হইয়া পসেনিয়াস পারসীকভক্ত গ্রীকস্বাসীদিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিলেন (৪৭৯ সন)।

### ৫। মুকালীর যুদ্ধ।

সালামিস ও প্লাটাইরাতে পরাজিত হইয়া পারসীকেরা এখন হতবল হইয়া পড়িয়াছিল, যে অল্পের তাহাদিগকে গ্রীসজয়ের আকাঙ্ক্ষা

একেবারে বিসর্জন দিতে হইল। গ্রীকেরা আক্রমণকারীদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়াই নিশ্চিন্ত রহিল না। স্পার্টাইয়ার দুই এক দিন পরেই তাহাদিগের পোভবাহিনী ক্ষুদ্র আসিয়ার ম্যাকালী (Mycalé) অন্তরীপে যাইয়া পারসীকদিগকে আক্রমণ করিল। যুদ্ধের প্রাকালে যবনগণ প্রভুগত ত্যাগ করিয়া স্বজাতির দলে যোগ দিল। গ্রীকেরা বিজয়ী হইয়া শত্রুশিবির দগ্ধ করিয়া ফেলিল (৪৭৯ সন)। যবনপ্রদেশের সমুদায় রাষ্ট্র সেই দিন পারস্যের অধীনতা-পাশ হইতে মুক্তিলাভ করিল।

বিজয়ক্রীমশ্রুতি হইয়া স্পার্টার রাজা লেওট্যাখিডাস (Leotychidas) দক্ষিণী সেনানীসহ স্বরাজ্যে ফিরিয়া গেলেন; আথেন্সের নৌ-সেনাপতি ক্সান্থিপস (Xanthippos) হেলেন্সপন্টে যাইয়া সেটস দ্বীপ অধিকার করিয়া আধীন্য সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠার স্বত্রপাত করিলেন।

### ৬। মন্তব্য।

অপরিস্রব ধনজনের অধীশ্বর হইয়াও লিংহবিক্রম পারস্যের সম্রাটগণ যে মুখিকসম গ্রীসকে পরাভব করিতে পারিলেন না, ইতিহাসে ইহা গ্রীক-জাতির মহা গৌরব বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া আসিতেছে। গ্রীকেরা যাবচ্ছত্রদিবাকর এই গৌরবের অধিকারী থাকিবে, সন্দেহ নাই। পারসীকদিগের ধর্ম গ্রীক ধর্ম অপেক্ষা উন্নততর ছিল; তাহারা বীরত্বে ও চরিত্রগুণেও গ্রীকদিগের অপেক্ষা হীন ছিল না; তথাপি তাহাদিগের গ্রীসজয়ের প্রচেষ্টা যে পুনঃ পুনঃ ব্যর্থ হইল, ইহার কারণ কি? স্বাধীনতাগুণ, স্বদেশভক্ত, পুত্রকলত্ররক্ষার্থ প্রাণদানে দৃঢ়নিশ্চয় পুরবাসী ও পরাধীন, নিরস্ত্র, ভয়চালিত ভূতিত্ত্ব সৈন্তের পার্থক্য দ্বারা বুঝিয়াছেন, তাহারা অক্লেশেই এই প্রশ্নের উত্তর দিতে পারিবেন। কিন্তু এই জীবনমৃত্যুর সন্ধিক্ষণে গ্রীস যে সর্বথা স্তন্যম রক্ষা করিতে পারে নাই, এই অধ্যায়ে তাহা কতবার প্রদর্শিত হইয়াছে। প্লেটো তাহার “সংহিতা” পুস্তকে একজন আধীন্যের মুখে বলিডেছেন (Book III. 692-3)—

“ক্লাইনিয়াস, আমরা যে পারসীকদিগকে পরাভূত করিয়াছিলাম, ইহাতে আমাদের প্রশংসা করিবার বিশেষ কিছুই ছিল না।

এই যুদ্ধের সংশ্লেষে হেলোসের সম্বন্ধে এমন অনেক কথা বলা বাইতে পারে, যাঁহা তাহার পক্ষে মোটেই গৌরবের বিষয় নহে; আর হেলোস যে আক্রমণকারীদিগকে বিদূরিত করিয়াছিল, তাহাও সত্য নহে। কেন না, প্রকৃত কথা এই, যে আথীনীয় ও স্পার্টানেরা যদি মিলিত হইয়া হুর্নিবারগতি বৈরীদিগকে পর্য্যদন্ত ও দেশ হইতে নিষ্কাশিত না করিত, তবে হেলোসের সমস্ত শাখা বর্ধরগণের সহিত ও বর্ধরগণ হেলোসের শাখাগুলির সহিত মিশ্রিত হইয়া সকলে মিলিয়া একটা বিকট সঙ্কর-জাতিতে পরিণত হইত।”

জলে সালামিসের ও স্থলে প্লাটাইয়ার যুদ্ধ গ্রীসকে আসন্ন যুদ্ধের হস্ত হইতে রক্ষা করে। একটীতে থেমিষ্টক্লীস এবং অপরটীতে পসেনিয়াস অনন্তসাধারণ কৃতিত্বগুণে বিজয়-গৌরবের প্রধান অংশভাক্ হইয়াছিলেন। কিন্তু ইঁহারাই আবার স্বদেশকে সম্রাট ক্যম্বেরের হস্তে সমর্পণ করিবার জন্য বড়বন্ধে লিপ্ত হইতে ঘিণা বোধ করেন নাই। পসেনিয়াস নানা অপরাধের জালে বিজড়িত হইয়া মৃত্যুদণ্ড ভোগ করিলেন। কুশাগ্রবুদ্ধি থেমিষ্টক্লীস হুসানগরে পলাইয়া বাইয়া সম্রাটের চরণ-ছায়ায় আশ্রয় লইয়া সেবকরূপে তদীয় অঙ্গে দেহধারণ করিয়া ইহলোক হইতে অপস্থত হইলেন। ইঁহা-দিগের ও ইঁহাদিগের মত আরও অনেকের দ্বারা গ্রীকচরিত্রে যে কালিমাপাত হইরাছে, তাহা কিছুতেই অপনোদিত হইবার নয়। ভ্রমণকারী পসেনিয়াস তাই আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছেন, “স্বদেশদ্রোহিতার পাপ আদিকাল হইতে গ্রীসে চিরদিনই সুবিদিত ছিল।” “বিশ্বাসঘাতক-রূপ মারাত্মক ব্যাধি গ্রীসে কদাপি উন্মূলিত হয় নাই।” তিনি ইহার অনেকগুলি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন। (Book VII. 10)।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

## আথীনীয় সাম্রাজ্য

বহিঃশত্রুর আক্রমণভয়ে ভীত ও কাতর হইয়া গ্রীক রাষ্ট্রগুলি কিয়ৎ কালের জন্য একত্র মিলিত হইয়াছিল ; কিন্তু যেই সেই ভয় কাটিয়া গেল, অমনি তাহাদিগের স্বাভাব্যপ্রিয়তা আবার প্রবল হইয়া উঠিল। আমরা বলিয়াছি, যে এই কালে গ্রোসে স্পার্টার প্রাধাণ্য অবিসংবাদী ছিল। পারস্যের সহিত সংঘাতে স্পার্টার নেতৃত্বে গ্রীক জাতির একীভূত হইবার সুযোগ উপস্থিত হইয়াছিল। কিন্তু স্পার্টানেরা প্রাদেশিকভাবাপন্ন ও স্থলদর্শী ছিল ; এং তাহাদিগের নৌবল ছিল না ; সুতরাং ইয়ুরোপ ও আসিয়ার গ্রীক রাষ্ট্রগুলিকে সম্মিলিত করিয়া এক দুর্জয় শক্তি সৃষ্টি করিবার গুরুভার আবেশের উপরে পতিত হইল। স্পার্টা নিজে কিছু করিতে পারিল না বটে, কিন্তু প্রতিবন্দীর সাম্রাজ্য-সংগঠনের প্রবন্ধ বিফল করিতে চেষ্টার ক্রটি করে নাই।

## প্রথম কতিকা

## সাম্রাজ্যের অঙ্কুর

## ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ

## (The Confederacy of Delos)

মুকালীর যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া স্পার্টানেরা বখন'বংশে কিরিয়া গেল, তখন ক্ষুদ্র আসিয়ার গ্রীক রাষ্ট্রসমূহ আবেশকে অধিনায়কত্বে বরণ করিল। দাসত্বমুক্ত পুরীগুলির রক্ষা ও পারসীক সম্রাটের রাজ্য লুণ্ঠন এই মিলনের লক্ষ্য ছিল। মিলিত রাষ্ট্রসকলের কোষাগার ডীলসদ্বীপে স্থাপিত হইল, একত্র ইহার ডীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ বলিয়া অভিহিত হইত। পসেনিয়াসের কবল হইতে সেটসের পুনরুদ্ধার ইহার প্রথম কৰ্ম। ক্ষুদ্র আসিয়ার সমুদ্রায় ববন ও ঈওলিক পুরী ; লেসবস হইতে রোড্‌স পর্য্যন্ত উপকূলসমিহিত দ্বীপপুঞ্জ ; ঈজিয়ান সাগরের অনেকগুলি



বীপ; মর্ম্মর সাগরের তীরবর্তী বহু নগর; থেসের কতকগুলি নগর; জিব্বীয়া বীপ—এই সকলও অত্যন্ত রাষ্ট্র মৈত্রীবন্ধনে আবদ্ধ হইল। প্রত্যেক রাষ্ট্র সাধারণ পোতবাহিনীর জন্য পোত প্রদান করিবে, ইহাই মৈত্রী-বন্ধনের নিয়ম ছিল; কিন্তু অনেকগুলি রাষ্ট্রেরই দারিদ্র্যবশত: ছই এক ধানির অধিক জাহাজ জোগাইবার সামর্থ্য ছিল না; কেহ বা তাহাও দিতে পারিত না; আবার কোন কোনও রাই যুদ্ধ ও রাজনীতির ঝগাট বহন করা অপেক্ষা কর প্রদান করিয়া আরামে থাকাকাটাই বেশী পছন্দ করিত; সুতরাং স্থির হইল, যে এই ছই প্রকারের রাষ্ট্র ডালসের কোবাগারে অর্থ দান করিবে। আথেলের অগ্রতম জননায়ক, সাধুতার জন্য সকলের শ্রদ্ধাভাজন আরিস্টাইডিস (Aristeides) আরাম্যসারে প্রত্যেক রাষ্ট্রের কর (pharos) নির্ধারণ করিয়া দিলেন; এই নির্ধারণ পক্ষাৎ বৎসরের অধিককাল বলবৎ ছিল। এইরূপে মিত্ররাজ্যসমূহ প্রথম হইতেই পোতদাতা ও করদাতা, এই দুইভাগে বিভক্ত হইল; শেষোক্ত শ্রেণীর সংখ্যা অনেক অধিক ছিল। মিত্ররাজ্যসমূহ আথেলে ডিওনিসসের মহোৎসবে “জাতীয় কোবাধ্যক্ষগণের” (Hellenotamiae) হস্তে স্ব স্ব দেয় প্রদান করিত; মন্ত্রণাসভা এই ব্যাপারের কর্তা ছিল। যথাসময়ে রাজস্ব প্রদত্ত না হইলে আধীন্য রাজস্বসচিবেরা কর সংগ্রহ করিতেন। মিত্রগণের মন্ত্রণাসভার আথেলেরই আধাশ্রয় ছিল; উহার অভিপ্রায় কার্যে পরিণত করিবার অধিকার একা এই পুরী ভিন্ন আর কাহারও ছিল না; অতএব ধীরে ধীরে ও অলক্ষিতে মিত্রশক্তিপুঞ্জ আধীন্য সাম্রাজ্যে রূপান্তরিত হইয়া পড়িল।

### দ্বিতীয় কতিপয়

### সাম্রাজ্যের বিকাশ

মিত্রশক্তিপুঞ্জ পারস্তের সহিত সংগ্রামে লিপ্ত হইলে মারাম্বোনীর মিলিটারিয়ার্ডসের পুত্র কিসোন (Cimon) সেনাপতি নিযুক্ত হইলেন। তিনি কতিপয় নগর জয় করিয়া পরিশেষে ক্ষুদ্র আসিরায় ইয়ুক্রীডনের যুদ্ধে জলে স্থলে পারস্যসৈন্যগকে পরাস্ত করিলেন (৪৮৮ সন)। এই বিজয়ের

কলে কারিগর হইতে পাম্ফলিয়ার পর্যন্ত সমস্ত রাষ্ট্র মিত্রশক্তিপুঞ্জের সহিত যোগ দিল। ইহার কাহাকেও জোর করিয়া দলে টানিয়া আনিলেন; যে মৈত্রীবন্ধন ছিন্ন করিতে চাহিল—যেমন নাক্স—তাহাকে দমন করিয়া আথেলের শাসনাধীন সামন্তরাজ্যে পরিণত করিলেন। স্মৃতরাং মিত্র-রাজ্যগুলি এখন হইতে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইল; (১) বাহারা জাহাজ জোগাইত কিন্তু কর দিত না, তাহারা প্রথম শ্রেণী; (২) বাহারা কর দিত, কিন্তু অস্ত্রাস্ত্র বিষয়ে স্বাধীনতা সন্তোষ করিত, তাহারা দ্বিতীয় শ্রেণী; (৩) বাহারা শুধু কর দিত, তাহা নয়, কিন্তু সর্ব্বাংশেই আথেলের অধীন ছিল, তাহারা তৃতীয় শ্রেণী। তৃতীয় শ্রেণীর সংখ্যা যত বাড়িবে, আথেলের লাভও তত অধিক হইবে; এজন্য ক্রমশঃ প্রথম শ্রেণীর মিত্ররাজ্য কেবল লেসবস, খিয়স ও সামস, এই তিনটিতে আসিয়া দাঁড়াইল, এবং দ্বিতীয় শ্রেণী হইতে অনেকেই তৃতীয় শ্রেণীতে স্থান গ্রহণ করিল। পরাধীন রাজ্যের শাসনসংরক্ষণের ব্যবস্থা অব্যুহাভেদে বিভিন্ন ছিল, কিন্তু যুদ্ধ উপস্থিত হইলে সৈন্য জোগাইতে হইবে, এ নিয়ম হইতে কোন শ্রেণীই অব্যাহতি পাইত না। সাম্রাজ্যবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ডীলসে মিত্ররাজ্যসমূহের যে সভা হইত, আখীনীরেরা তাহা রহিত করিল, এবং পরিশেষে কোবাগার তথা হইতে আথেলে আখীনীর মন্দিরে স্থানান্তরিত হইল (৪৫৪—৩ সন)। আখীনা কোবাধ্যক্ষরূপে রাজ্যের ঘাট ভাগের এক ভাগ প্রাপ্ত হইতেন। আখীনীর সাম্রাজ্যের চরম উন্নতির কালে ইহার অন্তর্ভূত রাষ্ট্রের সংখ্যা দুই শতের অনেক অধিক ছিল। এই সংখ্যার হ্রাস বৃদ্ধি হইলেও রাজস্ব বরাবরই ৪৬০ টালেন্ট (এখনকার হিসাবে প্রায় কুড়ি লক্ষ টাকা) আদায় হইত। করদরাজ্যগুলি আথেলের আশ্রয়ে থাকিয়া যে শান্তি ও সম্পদ ভোগ করিত, তাহার তুলনায় এই কর অত্যধিক বলা যায় না। কিন্তু নানাপ্রকার নিয়মের নাগপাশে বাঁধা পড়িয়া এই সকল রাজ্যের স্বাধীনতা থর্ব্ব হইয়াছিল। কোন রাষ্ট্রের অধিবাসী আথেলের বিরুদ্ধে বড়বড় প্রভৃতি গুরুতর অপরাধ করিলে আথেলে তাহার বিচার হইবে, এই জাতীয় নিয়ম করিয়া আখীনীরেরা সন্ধিবদ্ধ রাষ্ট্রগুলির স্বাধীন অস্তিত্বের মূলে কুঠারাবাত করিয়াছিল।

গ্রীক রাষ্ট্রনীতির আশ্রয় এই, যে প্রত্যেক পুরী স্বাধীন, স্বতন্ত্র ও আত্মপ্রতিষ্ঠ হইবে; যে পুরী এই সকল লক্ষণাক্রান্ত নয়, তাহাতে বাস করা গ্রীকেরা হীনতা ও অগৌরবের বিবর বলিয়া বিবেচনা করিত। সুতরাং আধীনীয় সাম্রাজ্যের অভ্যুদয় গ্রীকদিগকে স্বাভাবিক প্রবণতার বিপরীত দিকে লইয়া বাইতেছিল। আধীনীয়েরা যদি সম্মিলিত রাষ্ট্রগুলিকে আথেঙ্গের সহিত সমান অধিকার প্রদান করিত, তবে হয়তো তাহাদিগের সাম্রাজ্য স্থায়ী হইতে পারিত। কিন্তু তাহার। যে স্বার্থসাধিকা নীতির অনুসরণ করিল, তজ্জন্ত আথেঙ্গে কোবাগার লইয়া বাইবার অর্জনসাধী পরেই উহা বিলয় প্রাপ্ত হইল।

বৈদিকযুগের আৰ্য্য ও অনার্যের মত গ্রীক জাতির যবন ও ডোরিয়ান শাখার মধ্যে চিবকাল বিরোধ চলিয়া আসিতেছিল। আথেঙ্গের অধীনে যবন যবন রাষ্ট্রগুলি মিলিত হইয়া ক্রমে আধীনীয় সাম্রাজ্যের রূপ ধারণ করিল, পেলপনিসসে তেমনি ডোরিয়ান রাজ্যসমূহ স্পার্টার নেতৃত্বে একত্র হইয়া প্রথমাবধিই উহার বিনাশসাধনে বদ্ধপরিকর হইল। বাণিজ্য ও নৌবলে করিহ আথেঙ্গের প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল, সুতরাং উভয়ের মধ্যে সংঘর্ষ অনিবার্য্য না হইয়াই পারে নাই। ৪৫২ সনে পুর্ফোক্স দুই দলে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ইহার ফলাফল সংক্ষেপে উল্লিখিত হইল। প্রথম বৎসরে আথেঙ্গ মেগারা জয় করে। ৪৫৭—৬ সনে ঈজিনা পরাজিত হইয়া ডীলসের মিত্রশক্তিগুণের অন্তর্ভূত হয়। ঐ বৎসরই আথেঙ্গ টানাগ্রার যুদ্ধে পরাজিত হইল বটে, কিন্তু অইনফীটার (Oenophyta) যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া বীভলিয়া প্রদেশে একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত করিল। এইরূপে পঞ্চম শতাব্দীর মধ্যভাগে (৪৫৬—৪৪২) আধীনীয় সাম্রাজ্য অলঙ্ঘন্যে বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। এত কাল পরে এই সময়ে (বোধ হয় ৪৪৮ সনে) পারস্ত ও আথেঙ্গের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হয়। ৪৪৭ সনে আথেঙ্গ করোনিয়ার যুদ্ধে পরাজিত হইল, সুতরাং বীভলিয়া আবার স্বাধীনতা লাভ করিল; এবং সঙ্গে সঙ্গে আধীনীয়েরা মেগারাও হারাইল। ৪৪৬—৫ সনে তাহার। পেলপনিসসের শক্তিগুণের সহিত ত্রিশ বৎসরের জন্য সন্ধিবন্ধনে আবদ্ধ হইল।

## তৃতীয় কণিকা

## পেরিক্লীস-যুগ

ত্রিশ বৎসরের জন্ত সন্ধি স্থাপিত হইলেও উহা পনের বৎসরের অধিক স্থায়ী হয় নাই। কিন্তু এই শান্তির কালে আখীনীয় সাম্রাজ্য সৌভাগ্যের চরম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। যে মহামনাঃ রাষ্ট্রনীতিবিৎ এই সময়ে আথেন্সের কর্ণধার ছিলেন, তাঁহার নামানুসাবে গ্রীক ইতিহাসের এই উজ্জ্বলতম যাম পেরিক্লীস-যুগ বলিয়া আখ্যাত হইয়া থাকে। আমরা এই যুগের অপরিম্নুট আভাস দিতে প্রয়াস পাইব।

## ১। পেরিক্লীস।

পেরিক্লীস নাবধ্যক্ষ কাছিপসেব পুত্র ছিলেন। ইনি সামরিক বিজ্ঞা অর্জন করিয়া দুই জন গুরু নিকটে উৎকৃষ্ট মানসিক শিক্ষা প্রাপ্ত হন; এক আথেন্সের সঙ্গীতাচার্য্য ডামোন (Damon), দ্বিতীয় সুবিখ্যাত দার্শনিক ক্লাজমেনাই-বাসী আনাক্সাগরাস। শেখোক্ত আচার্য্যের সাহচর্য্যের প্রভাবে ইনি দেশপ্রচলিত কুসংস্কার হইতে মুক্তি লাভ করেন। পেরিক্লীস প্রাজ্ঞ ও হৃদয়গ্রাহী বক্তৃতাশক্তির অধিকারী ছিলেন; ভাব-ও-ভাবাসম্পদে তাঁহার সমকক্ষ জগতে অধিক দৃষ্ট হয় নাই; লোকে বলিত, যে তাঁহার রসনার বস্তু ও বিদ্যা লীলা করে। অনন্তমূল্য বাগ্মিতা না থাকিলে ইনি ত্রিশবৎসর কাল আখীনীয় গণতন্ত্রের পরিচালকের পদে প্রতিষ্ঠিত থাকিতে পারিতেন না। কিন্তু শুধু বাগ্মিতাই ইহার একমাত্র কারণ নহে। ইনি অর্থপিণাসার অতীত ছিলেন। ইহাতে সাধুতা ও বাকুপটুতার অপূর্ণ মিলন ঘটিয়াছিল বলিয়াই আখীনীয়েরা নতনিরাঃ হইয়া ইহার মঙ্গলা মানিয়া চলিত। পেরিক্লীস লোকের সহিত রক্ত বিশিষ্টেন না; বিনা প্রয়োজনে প্রায় গৃহের বাহিরে যাইতেন না; পানভোজনের আরোহ প্রয়োজ বর্জন করিতেন; গার্হস্থ্য ব্যাপারে অতি মিতব্যয়ী ছিলেন; সর্বত্র সময়ে গান্ধীর্ষ্য রক্ষা করিয়া চলিতেন;

প্রতিপক্ষের কটুক্তিতে ইঁহার বৈখ্যচ্যুতি হইত না, এবং উত্তেজনার সমূহ কারণ ঘটিলেও ইঁহাৰ ভাবাত্ম ও শিষ্টাচার অব্যাহত থাকিত।

প্লুটার্ক লিখিয়াছেন, “পেরিক্লীস সারল্য ও সংযতচিত্ততার স্বল্প প্রশংসাজনক ছিলেন; তিনি কর্ম্মকোলাহল ও শত্রুর তীব্র আক্রমণের মধ্যেও অন্তরের সংযম হারাইতেন না। শুধু তাহাই নহে। তিনি এমন অপ্রতিহত ক্ষমতার অবিকারী হঠাৎ কখনও স্বেচ্ছা বা ক্রোধের বশবর্তী হইয়েন নাই, এবং মহাশত্রুর প্রতিও তিনি কখনাপি চরুকের বিষেব পোষণ করিতেন না। তিনি যে ইচ্ছাকেই আপনার জীবনের পরম সিদ্ধি বলিয়া জ্ঞান করিতেন, এ জন্তও আমরা তাঁহাকে প্রশংসা না করিয়া থাকিতে পারিতেছি না। আমাব মতে এই একটা বিবরণই— অর্থাৎ তাঁহার নব্র ও প্রশান্ত ব্যবহার, তাঁহার শুভ সাধুতা, এবং শাসন-দণ্ড পরিচালনকালে তাঁহার নিকলঙ্ক আচরণ তাঁহার ‘দেবোপম’ (Olympios) উপাধিকে সার্থক করিয়াছে।”

কথিত আছে, পেরিক্লীসের অন্তিমকাল সমাগত হইলে তাঁহার বন্ধুজন ও প্রসিদ্ধ পুরবাসীরা তাঁহাকে বিবিধ উপবেশন করিয়া তাঁহার নানা সঙ্গুণ উল্লেখ করিতেছিলেন। তিনি মুমূর্ষুদশায় পতিত হইয়াও তাঁহাদিগের বাক্যে সার দিতে না পারিয়া বলিলেন, “তোমরা আমার চরিত্রের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ ও সর্ব্বাপেক্ষা প্রশংসনীয় গুণের কথাই জুলিয়া গিয়াছ; তাহা এই, যে আমার কারণ কোনও আত্মীয় (প্রিয়জনকে হারাইয়া) শোকের বসন পরিধান করে নাই।”

৪৬২ সন হইতে আথেন্সে পেরিক্লীসের প্রাধান্ত পরিদর্শিত হইতে থাকে। ইনি ও এক্সিলাস্‌টাস মিলিত হইয়া শাসন-প্রণালীতে যে যে পরিবর্তন প্রবর্তিত করেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

## ২। পেরিক্লীসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ।

পেরিক্লীস দীর্ঘকাল আত্মীয় সাম্রাজ্যের শাসনদণ্ড পরিচালনে নিযুক্ত থাকিয়া বহু কার্যে হস্তক্ষেপ করেন, সে সকলেরই মূলে একটা

মহৎ লক্ষ্য বিস্তারিত ছিল। আর্থেন্স গ্রীক বৈভবে এবং জ্ঞানে, শিল্পে ও সভ্যতার হেলাসের রাণী হইবে, এবং গ্রীক জাতি তাহার পতাকার তলে মিলিত হইয়া যুগযুগান্তরের অনৈক্য ভুলিয়া যাইবে—এই মনোমোহন আদর্শই তাঁহার জীবনব্যাপিনী সাধনাকে অমুপ্রাণিত করিয়াছিল। তাঁহার একটা বক্তৃতায় এই আদর্শ উজ্জলরূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে। আমরা উহার প্রয়োজনীয় অংশ উদ্ধৃত করিতেছি। পেলপনিসস যুদ্ধের প্রথম বর্ষে যে সকল আত্মীয় বীর রণক্ষেত্রে নিহত হয়, এই বক্তৃতাটা তাহা-দিগের প্রতি প্রকাশলিঙ্গরূপে প্রদত্ত হইয়াছিল।

প্রথমে পূর্বপুরুষগণের গুণ কীর্ত্তন করিয়া পেরিক্লিস কহিতেছেন,—

“আমাদিগের ও অপরের শাসন-প্রণালীর মধ্যে কোনও প্রতিদ্বন্দ্বিতা নাই, কেন না, অপরে আমাদিগের অনুকরণ করে, আমরা কাহারও অনুকরণ করি না। এই শাসন-প্রণালী অধিকাংশের হস্তে গুপ্ত আছে, ইহা অল্পসংখ্যকের করায়ত্ত নহে, এজন্ত ইহার নাম গণতন্ত্র। কিন্তু রাষ্ট্রের নিয়ম অনুসারে সকলেরই নিজ, নিজ স্বার্থ-সংরক্ষণের সমান অধিকার আছে; অথচ যোগ্যতা থাকিলে কেহই উপেক্ষিত হয় না; যে কেহ যোগ্য বলিয়া খ্যাতি লাভ করে, সেই রাষ্ট্রীয় কর্মে নিযুক্ত হয়; তাহাতে তাহার সামাজিক মর্যাদা নয়, কিন্তু শুধু যোগ্যতাই বিবেচিত হইয়া থাকে। এখানে দারিদ্র্য কাহাকেও সেবার অধিকার হইতে বঞ্চিত করে না; যোগ্য ব্যক্তি অজ্ঞাত-কুলশীল হইলেও রাষ্ট্রের হিত সাধন করিতে পারে। রাষ্ট্রীয় ও দৈনন্দিন জীবনে আমরা সমভাবে ঔদার্য রক্ষা করিয়া চলি; মানুষে মানুষে সাক্ষাৎ হইলেই তাহার পরস্পরকে সন্দেহের চক্ষুতে নিরীক্ষণ করে, কিন্তু আমাদিগের প্রতিবেশী নিজের ইচ্ছানুরূপ কিছু করিলে আমরা তাহাতে রুষ্ট হই না, কিংবা তাহার প্রতি কটু দৃষ্টিপাত করি না,—কটু দৃষ্টি কোনও ক্ষতি করে না বটে, কিন্তু তথাপি ইহা কম বিরক্তিকর নহে। আমরা পরস্পরের সাহচর্য্যে যেমন স্বেচ্ছানুগামী, রাষ্ট্রীয় কর্মে তেমনি সংকত; আমরা রাজপুরুষ ও রাষ্ট্রীয় বিষয়সমূহের প্রতি প্রকা পোষণ করি; বিশেষতঃ অপকৃত ব্যক্তিগণের রক্ষা যে সকল বিধির লক্ষ্য; এবং যে বিধিগুলি অলিখিত ও বাহ্য লক্ষন

করিলে সকলেই একবাক্যে তাহার নিন্দা করে ; এই বিবিধ বিধিকে আমরা সমধিক প্রছা করিয়া থাকি ।

“ভৎপরে, আমরা প্রম অপনোদনের জন্ত মনের পক্ষে কতপ্রকার আরামের ব্যবস্থা করিয়াছি । আমাদের বৎসর তরিতা নিরমিত মহোৎসব ও পূজা পার্কেণ রহিয়াছে ; আমাদের গৃহ সুশোভন ও সুকৃতি-পরিচারক ; আমরা প্রতিদিন এই সমুদারে বে তৃপ্তি পাই, তাহা মনের দুঃখ ও অবসাদ দূর করে । আমাদের পুরী এমন মহীয়সী, যে সমগ্র ধরণীর যাবতীয় জব্য এখানে আহরিত হইতেছে, সুতরাং বদেশজাত কলশস্যের মত অন্তান্ত জাতির ব্যুহিত সামগ্রীও আমরা একইরূপ সংযোগ করিতেছি ।

“ভারপর, আমাদের ও প্রতিপক্ষের সাময়িক শিকার মধ্যে বখেই পার্থক্য আছে । আমাদের পুরী সকলের নিকটেই উন্মুক্ত, আমরা ‘প্রবাসী আইনের ’ বলে বিদেশী লোককে নগর হইতে বাহির করিয়া দিই না । যদি কেহ কিছু জানিতে বা দেখিতে চাহে, তবে আমরা তাহাতে বাধা প্রদান করি না—যদিচ সে যে জ্ঞান লাভ করিবে, তাহা শত্রুর হিত-কল্পেই নিরোজিত হইতে পারে । আমরা ধৃষ্টতা ও শঠতা অপেক্ষা বীর বাহ ও অন্তর্নিহিত সাহসের উপরেই নির্ভর করিয়া থাকি । শিক্কা সম্পর্কে দেখিতে পাই, যে তাহার নবীন বয়স হইতেই প্রমসাধ্য ব্যারামে ব্যাপৃত থাকিয়া বীরত্ব অর্জনের প্রয়াস পায় ; আমরা স্বচ্ছন্দ জীবন যাপন করিয়াও তাহাদিগেরই মত বোর বিপদের সম্মুখীন হইতে সমর্থ হই । ইহার প্রমাণ এই, লাকেডাইমোন বাসীরা একাকী আমাদের বেশ আক্রমণ করে না ; তাহার সহারগণকে সঙ্গে লইয়া আইসে ; কিন্তু আমরা একাকী পার্শ্ববর্তী রাজ্যে গমন করি ; প্রতিপক্ষ গৃহপরিজন রক্ষার জন্ত সংগ্রাম করে, আমরা বিদেশে যুদ্ধ করি, তথাপি আমরা প্রায়ঃ সহজেই জয়ী হই । শত্রুগণ আজিও আমাদের অখণ্ড শক্তির পরিচয় পায় নাই ; কেন না, জগে নৌবাহিনী নিরস্তর আমাদের বয়েস প্রতীকার রহিয়াছে, ফলে আমরা বহুক্ষেত্রে পুরবাসীদিগকে বুদ্ধার্ঘ প্রেরণ করিতেছি । কিন্তু তাহার আমাদের অসংখ্যক সৈন্ত পরাজিত

করিলেই এই বলিয়া গর্গ কর, যে তাহার আত্মাদিগের সকলকেই বিদ্ধ করিয়াছে ; আবার নিজেরা পরাস্ত হইলে এই ভাণ করে, যে আমরা সকলে মিলিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়াছি ।

“অতএব, আমরা যদি আত্মসাধ্য শিক্ষা ব্যতিরেকেও নির্ভয়ে বিপদাঙ্ক আলিঙ্গন করিতে পারি ; যদি আমরা নিয়মের শাসনে নয়, কিন্তু শুধু অভ্যাসবশতঃই বিপদের সন্মুখীন হইতে সমর্থ হই, তবে আমরা নিশ্চয়ই লাভবান। কারণ, আমরা পূর্বেই অনাগত ভবিষ্যতের হুঃখকে বহন করি না, অথচ যখন হুঃখ উপস্থিত হয়, তখন যাহারা অনববৃত্ত ইহাব জগৎ প্রস্তুত হইতেছে, তাহাদিগেরই মত নির্ভীকচিত্তে ইহাকে গ্রহণ করি। কিন্তু শুধু বুদ্ধে নয়, অজ্ঞান্য বিষয়েও আমাদের পুরী শ্রেষ্ঠ ও প্রশংসার্হ ; কেন না, আমরা সৌন্দর্য্যপ্রিয় অথচ আড়ম্বরবিহীন ; আমরা জ্ঞান-চর্চার রত থাকিয়াও কাপুরুষ হইয়া যাই নাই। আমাদের মতে ধন কার্য্যসাধনের উপায়, গর্গ করিবার বিষয় নহে। এখানে দারিদ্র্য স্বাকার করা লজ্জাকর নয়, দারিদ্র্যমোচনের জন্য চেষ্টা না করাই লজ্জাকর। আমরা আপন আপন গার্হস্থ্য ব্যাপাবে নির্বিষ্ট থাকিলেও রাষ্ট্রীয় কর্তব্য অবহেলা করি না ; আমাদের পক্ষে যদিও অন্য অনেক কর্ণে লিপ্ত থাকিতে হয়, তথাপি আমাদের রাষ্ট্র সম্বন্ধে সম্যক জ্ঞান আছে। যে রাষ্ট্র সম্পর্কে উদাসীন, কেবল আরবাই তাহাকে নিবীহ নয়, কিন্তু অকর্ম্মণ্য বলিয়া বিবেচনা করি। আমরা সকলেই যে নূতন কিছু করিতে পারি, তাহা নহে ; কিন্তু একটা নূতন প্রস্তাবের বিচার আমরা প্রত্যেকেই করিতে পারি। আমরা মনে করি, যে বিচার কার্য্যের প্রতিবন্ধক নয়, কিন্তু কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে তৎসম্বন্ধে যে পরিষ্কার জ্ঞান আবশ্যক, তাহার অভাবই উহার প্রতিবন্ধক। বাস্তবিক আমাদের এই একটা বিশেষত্ব, যে আমরা সাহসে অপরাধের, অথচ কার্য্য করিবার পূর্বে আমরা সে বিষয়ে ঐশাচিহ্ন আলোচনা করিয়া থাকি। পক্ষান্তরে, অপর সকলের হুঃসাইল অজ্ঞানতার ফল, এবং অব্যবহিতচিত্ততা বিচারবুদ্ধিপ্রসূত। বাহ্য-  
 \* দিগের জীবনের সুখ হুঃখ সম্বন্ধে উচ্ছল জ্ঞান আছে, অথচ বাহ্যের



তজ্জন্ত বিপদ দেখিয়া পশ্চাৎপদ হয় না, তাহারাই সৰ্ব্বাপেক্ষা বীণ্যবান্। সংকর্ণেও অধিকাংশ লোকের সহিত আমাদিগের পার্থক্য আছে; আমরা উপকার পাইয়া নয়, কিন্তু উপকাৰ করিয়া বহুলাভ করি। যে উপকার করে, সেই অটলতর বান্ধব; কেন না, সে নব নব উপকার করিয়া উপকৃত ব্যক্তির কৃতজ্ঞতাকে স্বাক্ষর করিয়া রাখে; কিন্তু যে উপকার গ্রহণ করিতেছে, তাহার হৃদয় তেমন প্রেমাপ্রীত নয়; কারণ সে জানে, যে সে যে প্রত্যাশা করিবে, তাহা শুধু ঋণ-পরিশোধ, তাহাতে কৃতজ্ঞতা অৰ্জনের আশা নাই। আমরাই কেবল স্বার্থাচ্ছিন্নবিরহিত হইয়া সরল-চিত্তে, স্বতঃপ্রণোদিত ঔদার্য্যে পূর্ণ আস্থা রাখিয়া, নির্ভয়ে অপরের উপকার কবিতা থাকি। আমি এক কথায় বলিতেছি, যে আথেল হেলাসের শিকার; আমাব মনে হয়, যে এখানকার প্রত্যেকেই বিচিত্র ও মনোহর তৎপরতার সহিত আপনাকে বিবিধ অবস্থার উপযোগী করিয়া গড়িয়া লইতে পারে। আমরা এই সকল গুণের সাহায্যে যে শক্তিব অধিকারী হইয়াছি, তাহাই প্রমাণ কবিতেছে, যে আমি বাহা বলিলাম, তাহা ঐব সত্য, কণিক গর্ক নহে। বর্তমান কালের রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে একা আথেলই পরীক্ষায় পড়িয়া আপনাকে খ্যাতির অপেক্ষাও মহত্তর বলিয়া প্রতিপন্ন করে; একা এই পুরী দ্বারা পরাজিত হইয়াই শত্রুগণ অবমানিত হইল তাবিরা স্মরণ হইতে পারে না; কেবল ইহার প্রজা-গণই এমত ক্ষোভ করিতে পারে না, যে তাহার অযোগ্য প্রভুর রাজ্যে বাস করিতেছে। আমাদিগের পরাক্রমের নিদর্শন সুস্পষ্ট; অপর সাক্ষ্যে আমাদিগের প্রয়োজন নাই; আমবা শুধু বর্তমানে নহে, কিন্তু ভবিষ্যতেও বিশ্বব্দের বিবর হইয়া থাকিব। আমরা হোমার কিংবা অন্য কোনও কবির গুণাভূষাদের অপেক্ষা করি না—ইঁহাদিগের কবিতা কণেকের তরে ভূষিতান করে, কিন্তু ইহা হইতে ঘটনাবলি সম্বন্ধে যে ভাব উৎপন্ন হয়, অসুসন্ধানলব্ধ সত্যের নিকটে তাহা তিষ্ঠিয়া থাকিতে পারে না। সমুদ্রায় সাগর ও ধরণী আমাদিগের বীরত্বভরে রাজপথে পরিণত হইয়াছে; আমরা সৰ্ব্বত্র আমাদিগের বীর্য্যের শাস্ত্র স্বত্বিত্ব স্বাগন করিয়াছি। এই সেই পুরী, বাহার অন্য এই পুরুষেরা বীরের মত বৃদ্ধ করিয়া

প্রাণপাত করিয়াছে; তাহারা যে এই পুরী হারাইবে, এমনত করন। তাহাদিগের সঙ্কল্প হয় নাই। আমরা বাহারা পশ্চাতে রহিলাম, আমাদিগের প্রত্যেকেরই কর্তব্য, যে ইহার জন্য প্রসন্নচিত্তে প্রসন্ন করি।”

“তোমরা অমুদিন এই পুরীর মহত্ব ও তাহার ফল ধ্যান কর, এবং প্রাণকে ইহার প্রতি প্রীতিতে পূর্ণ করিয়া রাখ। মননযোগে যখন ইহা তোমাদিগের নিকটে মহীয়সী বলিয়া প্রতীয়মান হইবে, তখন তাবিরা দেখিও, যে সেই সকল ব্যক্তি এই সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে, বাহাদিগের অন্তরে সাহস ও কর্তব্যজ্ঞানের মিলন ঘটিয়াছিল; বাহারা সংগ্রামক্ষেত্রে কলঙ্কে বড়ই ভয় করিত; এবং বাহারা অভীষ্টসাধনে অকৃতকার্য হইলেও অন্যভূমিকে স্বীয় বীরত্বে বঞ্চিত না করিয়া তাঁহার উৎসবের শ্রেষ্ঠ অর্থস্বরূপ তাঁহাকে নিজ জীবনের আহুতি দান করিত।” (Thucyd. II. 37—41, 43)।

## নবম পরিচ্ছেদ

### পঞ্চম শতাব্দীর আন্দোলন

পেরিক্লিস তাঁহার বক্তৃতার মাথেলের যে চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে এই পুরী বাস্তবিক কি ছিল, এবং তিনি ইহাকে কিরূপ দেখিতে আকাঙ্ক্ষা করিতেন, এই দুই ভাবই প্রতিকলিত হইয়াছে। বক্তৃতাটির পশ্চাতে তাঁহার দীর্ঘকালব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রম ছিল বলিয়াই ইহার মূল্য এত অধিক। ইহাতে যে ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত আছে, আমরা প্রথমে তাহার প্রসঙ্গ করিয়া পরে পেরিক্লিসের সাধনার কথা বলিব।

## প্রথম কণ্ঠিকা

## আধীনীয় গণতন্ত্র

চতুর্থ অধ্যায়ে আথেলের শাসন-প্রণালীর যে বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, আপনারা যদি তৎপ্রতি একবার দৃষ্টিপাত করেন, তবে অক্লেশেই বুঝিতে পারিবেন, যে পঞ্চম শতাব্দীর আথেল পূর্ণবয়স্ক গণতন্ত্রের আদর্শরূপে অভিযুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল। প্রত্যেক পূর্ণবয়স্ক পুরুষসকল সাক্ষাৎভাবে ইহার কোন না কোনও সেবার নিয়োজিত থাকিত। আধীনীয়েরা রাষ্ট্রের নিম্নতমস্তর জনপদ (deme) হইতে স্বায়ত্তশাসনের অধিকার ভোগ করিত। উহাতে এই পাঁচ শ্রেণীর কৰ্ম সম্পাদিত হইত। (১) কৰ্মচারী ও পুরোহিতগণের বাৎসরিক নির্বাচন; (২) জনপদের নিজস্ব ভূমির রক্ষণাবেক্ষণ; (৩) মন্দির ও পূজাপার্কগামির তত্ত্বাবধান; (৪) হিতকারী ব্যক্তিদিগকে পুরস্কৃত করণ; এবং (৫) ছোটখাট স্থানীয় মোকদ্দমার বিচার।

এই গ্রাম্য কৰ্মগুলি ছাড়া কয়েকটি গুরুতর ব্যাপারে জনপদ রাষ্ট্রের সহিত বন্নিষ্ঠ যোগে যুক্ত ছিল। প্রথমতঃ, প্রত্যেক জনপদ রাষ্ট্রবাসী-দিগের একটা তালিকা রাখিত, এবং প্রাপ্তবয়স্ক যুবকদিগকে নব রাষ্ট্রবাসীরূপে গ্রহণ করিত। দ্বিতীয়তঃ, প্রত্যেক কর আদায় করিবার প্রয়োজন উপস্থিত হইলে জনপদগুলি স্বীয় স্বীয় অধিবাসীদিগের মধ্যে কাহাকে কত দিতে হইবে, তাহা নির্ধারণ করিয়া দিত। তৃতীয়তঃ, ইহারা বিবিধ রাষ্ট্রীয় কৰ্ম নির্বাহের জন্য পরিচারক ভোগাইত। জনসভার সভ্য, মন্ত্রণা-সভার সদস্য, বিচারক, আর্থোন প্রভৃতি রাজপুরুষ—রাষ্ট্রের নানা শ্রেণীর কৰ্মকারক পরিণামে জনপদগুলি হইতেই সমাক্ত হইত।

আধীনীয় গণতন্ত্রের স্বরূপ বুঝিতে হইলে আথেলের পূর্ণবয়স্ক অধিবাসী ও কৰ্মচারী, এই উভয়ের সংখ্যার অনুপাত অনুশীলন করিতে হইবে। বিশেষজ্ঞেরা অবধারণ করিয়াছেন, যে ৪৩১ সনে প্রাপ্তবয়স্ক

পুরবাসীর সংখ্যা ছিল পঁয়ত্রিশ হইতে চুয়াল্লিশ হাজার। ইহাদিগের মধ্যে ১৫০০ রাজপুরুষের, ৬০০০ সৈনিকের ও ৬০০০ বিচারকের কর্ণে ব্যাপ্ত থাকিত। অর্থাৎ প্রত্যেক মুহুর্তে পূর্ণবয়স্কান্ রাষ্ট্রবাসীদিগের একতৃতীয়াংশ রাষ্ট্রের সেবা করিত।

এখন ৩৮ পৃষ্ঠার আরিষ্টটলের যে উক্তিটা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য বুঝিয়া দেখি। তিনি যে লিখিয়াছেন, বিশহাজার আধেয়বাসী সরকারী ব্যয়ে জীবিকা নির্বাহ করিত, তাহার বিশদ ব্যাখ্যা এই— বিচারক ৬০০০, ধানুকৌ ১৬০০, অশ্বারোহী ১২০০, মন্ত্রণাসভার সদস্য ৫০০, পোতাধিষ্ঠানরক্ষী ৫০০, আক্রপলিস-প্রহরী ৫০, রাজকর্মচারী ৭০০, সাম্রাজ্যের কর্মচারী ৩০০, মোট ১০৮৫০। তৎপরে স্থলসৈন্ত ২৫০০, জলসৈন্ত ৩৫০০, মোট ৬০০০। পরিশেষে হিতকারী, কারাধ্যক্ষাদি ক্ষুদ্র কর্মচারী, রণপণ্ডিতসৈনিকগণের অনাথ বালক-বালিকা ইত্যাদি ৩১৫০। সর্বসাকল্যে ২০০০০।

পূর্ণবয়স্কান্ পুরবাসীর সংখ্যা বিশ সহস্রই হউক, আর চল্লিশ সহস্রই হউক, আধুনীয় গণতন্ত্রের প্রায় সকল বিভাগেই বার্ষিক নির্বাচনের নিধি প্রতিষ্ঠিত ছিল, সুতরাং কোন পুরবাসীই রাষ্ট্র-সেবার অধিকারে বঞ্চিত হইত না।

এই সেবা কথার কথা ছিল না; ইহাতে পুরবাসীদিগকে বঞ্চিত নয় ও শক্তি অর্পণ করিতে হইত। বিচারালয়, মন্ত্রণাসভা ও জনসভা, এই তিনটির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখুন। বৎসরে তিন শত দিন বিচারালয়ের অধিবেশন হইত; প্রত্যেক বিচারক (Helias) অন্ততঃ এক শত দিন বিচারকার্যে নিযুক্ত থাকিতেন। মন্ত্রণাসভা শুধু পর্কোপলক্ষে বন্ধ থাকিত; অন্য সময়ে প্রত্যহ উহার কাজ চলিত; সুতরাং এই সভাও বৎসরে প্রায় তিন শত দিন কর্ষ করিত। জনসভার বৎসরে দশটা নিয়মিত অধিবেশন ছিল, অনিয়মিত অধিবেশনের কোন নির্দিষ্ট সংখ্যা ছিল না। পঞ্চম শতাব্দীতে উহা মোটের উপর প্রতি দশদিন অন্তর আহত হইত, এবং কতবার সূর্যোদয় হইতে সূর্যাস্ত পর্যন্ত উহার আলোচনার শ্রোতঃ-বহিরা থাকিত।

অসিটকানীসের একখানি ব্যঙ্গনাটো দেখিতে পাই, যে বাহারী জন-  
 ্য অধিবেশনে উপস্থিত হইতে শৈথিল্য ও বিলম্ব করিত, তাহাদিগকে  
 । করিবার জন্য একটা অদ্ভুত কৌশল অবলম্বিত হইরাছিল। বাজারের  
 যে স্থানে বীর্ষমুদ্রা লোকগুলি জড় হইয়া গল্পগুজবে মাতিয়া বাইত,  
 কর্ণচরীরা তাহা একটা সিন্দুররঞ্জিত রজ্জুদ্বারা ঘাঁড়িয়া কেলিত, এবং  
 আন্তে আন্তে রজ্জুটা সজ্জাচত করিয়া আনিত। পৃষ্ঠে সিন্দুরের দাগ  
 লাগিবার ভয়ে অনেকেই তখন ছুটিয়া সভার বাইত; বাহাদুর তখনও  
 চৈতন্ত্যবান হইত না, তাহাৰা অজে সিন্দুররাগ ধারণ করিয়া দৰ্শকদিগের  
 মধ্যে হাসির কোরাবা খুলিয়া দিত। ( *The Acharnasaua*, ১১-১২)।

আখীনীরেরা জনসভার যে শুধু নিশ্চেষ্ট প্রোক্তার মত বসিয়া থাকিত,  
 তাহা নহে। তাহাৰা আলোচ্য বিষয়গুলির প্রত্যেকটা পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে  
 বিচার করিত। সম্প্রদায় কার্যগুলি ধর্ম্ম, বৈবরিক ও বৈদেশিক, এই তিন  
 শাখার আলোচিত হইত, এবং প্রত্যেক বিষয়ের শেষ বীমাংসা তাহারা  
 করিয়া দিত, স্ততবাং সকল পক্ষের কথা মনোযোগপূর্ব্বক শুনিয়া বীরভাবে  
 বিচার করিতে না পারিলে জনসাধারণ কখনই কোনও সমস্যার স্ত্রু  
 সমাধানে উপমা্ত হইতে পারিত না। জনসভার মন্ত্রণা-সভার বহু সমস্যা  
 এবং অনেক রাজপুরুষ ঔপস্থিত থাকিতেন; তাঁহাদিগের কার্যগত  
 অভিজ্ঞতার সাহায্যে আলোচনা সহজ ও সরল হইয়া বাইত; কিন্তু  
 আখীনীরেরা সর্ব্বত্র তাঁহাদিগের প্রতি চিন্তার ভার অর্পণ করিয়া  
 নিজেরা নিশ্চিন্তভাবে কেবল “হাঁ” বা “না” বলিয়া বিচারের প্রব  
 হইতে মুক্তি অন্বেষণ করিত না। “আমাদিগের রাষ্ট্র সম্বন্ধে সম্যক্  
 জ্ঞান আছে”; “একটা মৃতদ প্রস্তাবের বিচার আমরা প্রত্যেকেই  
 করিতে পারি”—পেবিল্লীসেব এই দুই বাক্যে আখীনীরদিগের রাষ্ট্র-  
 মৈত্রিক বিশেষত্ব উপস্থাপিত হইরাছে।

### দ্বিতীয় কথিকা

### আখীনীয় চরিত্র

অতএব এক্ষণে আমরা আখীনীগণের চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করিব পাঠকেরা তাহা হটলে বুঝিতে পারিবেন, উহার কোন্ কোন্ লক্ষণ তাহাদিগকে রাষ্ট্রীয় কর্ত্তে সুদক্ষ করিয়া তুলিয়াছিল। আমরা এহলে তাহাদিগের দোষেব কথা অধিক করিয়া বলিব না; কেন না, দশম পরিচ্ছেদে শত্রুর মুখে আপনারা তাহার সুশ্লীলিত বর্ণনা শুনিতে পাইবেন। (১) আখীনীয়েরা বড় তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও প্রত্যাশপন্নমতি ছিল। তাহারা নাট্যশালার যে জাতীয় নাটকের ভাব ও ভাষা সম্ভোগ করিয়া চিত্ত-বিনোদন করিত, তদপেক্ষা তাহাদিগের হুম্মাগ্র বুদ্ধি ও ক্ষিপ্ৰমতিত্বের আর কোন্ প্রমাণ উপস্থিত করিব? একজন ইংরেজ লেখকের মতে মনোবৃত্তির বিকাশে ইংরেজ জাতি অফ্রিকাবাসী নিগ্রোদিগের বড় উপরে, আখীনীয়েরা বর্ত্তমান ইংরেজ জাতির প্রায় তত উপরে অবস্থিত ছিল। (Galton, *Hereditary Genius*, quoted by Zimmern, *The Greek Commonwealth*, p. 316)। (২) তৎপরে, রসবোধ ও পরিহাসপ্রিয়তার আখীনীয়দিগের উপমা নাই। আমোদ করিবার উপকরণ পাইলে তাহাদিগের উল্লাসের সীমা থাকিত না। এমন কি, জনসভাতেও তাহারা পরস্পরকে পরিহাস করিতে ছাড়িত না। আখীনীয়েরা তুখর সমালোচক ছিল। উচ্চারণের সামান্য ত্রুটি, কি চালচলনের একটু অনভ্যস্ত ভঙ্গী—স্বাভাবিকতার তুচ্ছ ব্যতিক্রমও তাহাদিগের দৃষ্টি এড়াইত না; এইরূপ একটা কিছু পাইলেই তাহাদিগের ব্যঙ্গপ্রকাশ প্রাণ হাস্যরসে উচ্ছলিত হইয়া উঠিত। (৩) তাই বলিয়া আখীনীয়েরা শ্রদ্ধাহীন ছিল না। তাহারা মহৎ ও সুন্দরের সমাদর করিতে জানিত, এবং সংযত, নির্মল ও নিঃস্বার্থ চরিত্র দেখিলে ভক্তিতে আত্মতুষ্ট হইত। (৪) কিন্তু প্রশংসা হইতে নিন্দার রত হইতে তাহাদিগের কালবিলম্ব ঘটিত না। তাহারা গতকল্যাণবাহকে, বর্ণে তুলিয়াছিল, আজ তাহাকে নরকে প্রেরণ করিল, এমন দৃষ্টান্ত ইতিহাসে বিরল নহে। তাহাদিগের প্রথর দৃষ্টিতে

এসিদ্ধ পুরুষদিগের দোষত্রুটিও অনারাসে ধরা পড়িত, এবং রসমন্ডে সেগুলির অভিনয় দেখিয়া তাহারা খুব আশোদ পাইত। আথেন্সে এই জন্যই বিজ্ঞপায়ক নাটক এত সৰ্বজনপ্রিয় ছিল। (৫) ললিত কলার প্রতি অহুসার ও ললিত কলার রসসন্তোগ আধীনীয় চরিত্রের পক্ষ বিশেষত্ব। চারু শিল্পে জনসাধারণের রুচি একান্ত মার্জিত না হইলে আথেন্সে স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের এমন পরিপূর্ণ উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিত না। (৬) পরিশেষে, আধীনীয়গণের ধর্মাত্মগত সর্বোপরি স্মরণীয়। তাহারা কুলক্রমাগত ধর্মে কেমন নিষ্ঠাবান ছিল, পূর্ববর্তী অধ্যায়গুলিতে আপনারা তাহার পরিচয় পাইয়াছেন। পলেনিয়াস লিখিয়াছেন, “আধীনীয়েরা অত্যন্ত প্রদেশের অধিবাসীদিগের অপেক্ষা অধিকতর ধর্মপরায়ণ” (I. 17); “তাহাদিগের ধর্মোৎসাহ অপার সকলের অপেক্ষা অধিক” (I. 24)। জেনফোন বলেন, “আধীনীয়েরা অল্প পুরী অপেক্ষা দ্বিগুণ পর্কের অহুতান করে।” (*Government of Athens*, III. 8)। নিকিয়াস প্রভৃতি খ্যাতনামা পুরুষ বংশনিষ্ঠার প্রেরণার প্রাণ দিয়া “বংশে নিধনঃ শ্রেয়ঃ”, এই গীতাবাক্যের সাক্ষ্য দিয়া গিয়াছেন।

আমরা দেখিলাম, তীক্ষ্ণবুদ্ধিমত্তা, অন্তরের সরসতা, মহাবিশ্বে প্রতীকশীলতা, চিত্তচাক্ষুশ্য, সুকুমার শিল্পে পরিপূর্ণ রুচি এবং ধর্মনিষ্ঠা—এই ছয়টি আধীনীয় চরিত্রের লক্ষণ। এই সঙ্গে আধীনীয়দিগের আর দুইটি বিশেষত্ব উল্লেখ করিয়া রাখি। তাহারা বাক্পটুতার প্রাচীন কালে অতুলনীয় ছিল; আর প্রতিনিয়ত বিচার-কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়া আধীনীয়েরা অত্যন্ত মামলাবাজ ও বিচারপ্রিয় হইয়া পড়িয়াছিল। “আধীনীয়েরা সারা জীবন আদালতে মুল্ললিত হয়ে বিচারকল ঘোষণা করে” (*The Birds*, 40-1)—আরিস্টোফানিস অনেকগুলি নাটকে ঐ দোষের প্রতি এই প্রকার বিজ্ঞপণ বর্ণন করিয়াও সন্দেহ হইতে পারেন নাই; তিনি আধীনীয়দিগকে লজ্জা দিবার উদ্দেশ্যে “বোল্ডা” নামক একখানি আত্ম প্রহসনই রচনা করিয়াছেন।

## তৃত্বীয় কণ্ডিকা

## আথেল্লেসের আয়ব্যয়

আমরা চতুর্থ অধ্যায়ে বলিয়াছি, যে আথীনীয়েরা সরকার হইতে নানা উপলক্ষে কিছু কিছু অর্থ পাইত (৩৫, ৩৬ পৃষ্ঠা) ; সুতরাং তাহাদিগের রাষ্ট্রসেবা একেবারে অবৈতনিক ছিল না। -কিন্তু এই প্রসঙ্গে আথীনীর গণতন্ত্রের একটা বিশিষ্ট ব্যবস্থাসম্বন্ধে নীরব থাকিলে উহার প্রতি অবিচার করা হইবে। এই ব্যবস্থাহুসারে ধনীরা রাজকার্য্য করিয়া -যে সামান্য বৃত্তি পাইতেন, তদপেক্ষা তাঁহাদিগকে রাষ্ট্রের পরিচর্য্যায় অনেক অধিক ব্যয় করিতে হইত। আথেল্লেসে শুধু অবস্থাবান ব্যক্তিরাই অধারোহীর কন্ম করিতে পারিতেন ; ইঁহাদিগের অপেক্ষা যাহাদিগের আয় অল্প, তাহারা পূর্ণাঙ্গসৈনিক (hoplites) রূপে যুদ্ধ করিত। এই উভয় শ্রেণীর লোকদিগকেই নিজের ব্যয়ে অশ্ব ও অস্ত্রশস্ত্র জোগাইতে হইত। তৎপরে “নাবধ্যক্ষতা” (triearchia) বিষয়ে বিবেচনা করিয়া দেখুন। যে পুরবাসীর সম্পত্তির মূল্য অন্ত ৫০০ মিনা বা ত্রিশ হাজার টাকা, তাঁহাকে স্বকীয় অর্থে একখানি সরকারী যুদ্ধজাহাজ পোষণ করিতে হইবে। যদিচ সরকার পোত ও তাহার আসবাব জোগাইবেন ও নাবিকদিগের বেতন দিবেন, তাহা হইলেও নাবধ্যক্ষকে এই ভার বহন করিতে হইবে। যে অর্থকতি স্বীকার করিতে হয়, তাহা নিতান্ত সামান্য নহে। মিলিনোতে আথীনীর পোতবাহিনী বিনষ্ট হইবার পরে এই বিধি প্রবর্তিত হইয়াছিল, যে একজন অসমর্থ হইলে দুইজন পুরবাসী মিলিত হইয়া এক খানি পোতরক্ষার দায়িত্ব গ্রহণ করিবেন। এই বিধি দ্বারাও ইহাই প্রতিপন্ন হইল, যে ধনবানের ধন কেবল তাহার নিজের সুখস্বচ্ছন্দ্যসাধনের উপায় নহে ; উহার অন্ততঃ কিয়দংশ দেশের সেবার নিয়োজিত করিতে হইবে। পরিশেষে, আটিকার প্রত্যেক শাখা যে এক এক জন “নট্যাধ্যক্ষ” (Choregos) নির্ধাচন করিত, তাঁহারা উৎসবাদিতে সঙ্গীত, নৃত্য, নাট্যাভিনয় প্রভৃতি ব্যাপারে কত অর্থই ব্যয় করিতেন। আমরা মোটে তিনটা বৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলাম। বর্তমান কালের কোনও মূল্যে দেশে প্রভাসহরূপ কিছু দৃষ্ট হয় না।



কিন্তু রাষ্ট্রের যাবতীয় ব্যয় পৌরজনের স্বকীয় অর্থে নির্বাহিত হইতে পারে না; সুতরাং আধীনীয় সাম্রাজ্যের আয়ের উপায় কি কি ছিল, পাঠকেরা হয় তো এই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিবেন। প্রশ্নটির উত্তর দিতে অধিক সময় লাগিবে না। আধীনীয় পুরবাসীরা সাধারণতঃ কোনও প্রত্যক্ষ কর প্রদান করিত না; কিন্তু প্রবাসীরা প্রত্যেকে ঐরূপ কর দিত। বাণিজ্যব্যবসায়জাত পণ্যস্বত্ব হইতে আবেলের যথেষ্ট আয় হইত। সরকারী ভূমিসম্পত্তি এবং রোপাখনিও অর্থাগমের উপায় ছিল। বিচারালয়ের উপস্থিত, দেবার্থে দান এবং মিত্ররাজসত্ত্ব কর হইতে রাজ কোষে কম অর্থ আসিত না। তবে এ কথা সত্য, যে বর্তমান কালের এক একটা সাম্রাজ্যের তুলনায় আবেলের আয় সিন্ধুতে বিন্দুসং প্রতীয়মান হইবে।

আধীনীয়েরা সাধারণভাবে কোনও কর দিত না বলিয়াই স্বদেশের পরিচর্যায় এমন অকাতরে সময় ও অর্থ নিয়োগ করিত। এক্ষেণে বোধ করি পেরিক্লীসের বক্তৃতার ঐতিহাসিক সারবত্তা কোন কোনও দিকে পরিস্ফুট হইল। অতঃপর আশুন, তিনি স্বীয় চিন্তাহারী আদর্শকে কাল্প দান করিবার জন্য কি কি পদ্য অবলম্বন করিয়াছিলেন, আমরা তাহারই আলোচনার প্রবৃত্ত হই।

### চতুর্থ কথিকা

### পেরিক্লীসের সাধনা

### পুরীর শোভা-সম্পাদন।

৪৪৮ সনে আধীনীয়েরা আবেলে এক জাতীয় মহাসম্মিলন আহ্বান করিয়া প্রায় সমুদায় গ্রীক রাষ্ট্রকে প্রতিনিধি প্রেরণ করিতে আহ্বান করে। পারসীকেরা গ্রীসের যে সকল সম্মিলন ধ্বংস করিয়াছিল, সে-গুলির পুনর্নির্মাণ মহাসম্মিলনের অন্যতম উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু স্পার্টার ইধীক্লোনোদিত ঐতিহ্যবাহিন্যতঃ পেলপনীসে নিমন্ত্রণ অগ্রাহ্য হয়

এবং আথেল্‌সের দূতগণ তিরস্কৃত হইয়া কিরিয়া আইসে। পেরিক্লীস তখন পূর্বসংকল্প ত্যাগ করিয়া আথেল্‌কে পরম রমণীয় মন্দির ও দেবমূর্তিধারা অতুলনীয় শ্রীসম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার অপরি-  
সীম উত্তমে আথেল্‌ “কুমারী-মন্দির” (Parthenon), আখীনার পুরা-  
তন মন্দির (Erechtheion) “জয়ন্তী” আখীনার মন্দির, হীকাইটসের  
মন্দির; ল্যুকেইয়ন নামক বিদ্যালয়, বিশাল নাট্যশালা, সঙ্গীতভবন  
(Odeion), চিত্রিত মণ্ডপ, “অগ্রদ্বার” (Propylaea) নামক বিচিত্র  
সোধ; এবং সৌনিয়মে পসাইডোন ও আখীনার মন্দির; এলেয়ুসিসে  
শুশ্রূষার মন্দির প্রভৃতি নিৰ্ম্মিত, পুনর্নিৰ্ম্মিত বা পরিকল্পিত হইল।  
শৈলোপরি “রণরঙ্গিনী” আখীনার (Athena Promachos) প্রকাণ্ড  
কাংশময়ীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়া উহাকে নব লাভণ্য দান করিল; কুমারী-  
মন্দিরের অধিতীয় ভাস্কর ফাইডিয়াস-রাচিত আখীনার সুবর্ণগজদন্তময়ী  
প্রতিমা জগৎসারি বিশ্বয় উৎপাদন করিতে লাগিল; এই মন্দিরের গাত্রে  
দেব ও মানবের কত মনোহর রূপ ও আখীনার বিখ্যাতস্বের কি জীবন্ত  
দৃশ্যই অভিযুক্ত হইয়া উঠিল। জয়শ্রীমণ্ডিত বিক্রান্ত গ্রীক জাতির গৌরব-  
ময় যুগের অল্পম কীৰ্ত্তিকলাপ চিরজাগ্রত করিয়া রাখিবার অভিপ্রায়ে  
পেরিক্লীসের আমন্ত্রণে গ্রীসের যত কৃতী ও যশস্বী শিল্পী আথেল্‌ সমবেত  
হইলেন। এই অভিপ্রায়-সংসাধনে ফাইডিয়াস তাঁহার দক্ষগহস্তরূপ  
ছিলেন। এয়ুমারস (Eumaros), কিমোন ও পল্যুগ্নোটস (Polygno-  
tos) প্রভৃতি চিত্রকর; এবং এয়ুডাইয়ুস (Eudaeus), ওনাটাস (Ona-  
tas), ম্যুরোন (Myron) ও পল্যুক্লাইটস (Polycleitos) ইত্যাদি  
ভাস্করগণ অলৌকিক প্রতিভার অধিকারী ফাইডিয়াস এবং তাঁহার  
স্বনামধন্য শিষ্য আগরাক্রিটস ও কলোটাসের (Colotes) সহিত মিলিত  
হইয়া আথেল্‌কে রূপলাবণ্যে বস্তৃত হই হেলাসের রাণী করিয়া তুলিলেন।  
রাষ্ট্রের সেবার এত বিচিত্রকৰ্ম্মা শিল্পীর সমাবেশ এক আথেল্‌ই  
সম্ভবপর হইয়াছিল। মহৈশ্বর্যশালী আখীনীর সাম্রাজ্যের রাজধানীতে  
পদার্পণ করিয়াই গ্রীকেরা যে দিকে দৃষ্টিপাত করিবে, সেই দিকেই অগুরুপ  
দৃষ্ট দেখিয়া তাহাদিগের নরন সুখ এবং প্রাণ বিষয়ে ও পুরুষ পূর্ণ

চইবে, ইহাই পেরিক্লিসের আকিঞ্চন ছিল ; তিনি রাজকোষের অগাধ ধনরাশি এই আকিঞ্চনপূরণে নিয়োজিত করিয়াছিলেন ; আখীনীরেও তাঁহার মহৎ উদ্দেশ্য বৃদ্ধিতে পারিয়া অকাতরে অপরিমেয় অর্থব্যয় অনু-মোদন করিত। অনুমোদন করিবারই কথা ; কেন না, পেরিক্লিসের পরিকল্পনার ফলে এক দিকে পুরী যেমন শোভাময়ী হইয়া উঠিতেছিল, তেমনি অপরদিকে পুরবাসীদিগের সমুখে ধনাগমের নানা উপায়ও প্রসারিত হইতেছিল। চিত্রকর, ভাস্কর, স্থপতি, বর্ণিক, মোকানদার, প্রমশিল্পী, স্বর্ণকার, কৰ্ম্মকার, রঞ্জক, তক্তক, প্রেতরগৃহকারক, হস্তধর, গাড়োয়ান, কুবক, মজুর, কাঁসা ঢালাই করিবার কারিগর, নৌকাস্বামী, পাহুনিবাসের অধ্যক্ষ, কুসীদজীবী—কত শ্রেণীর লোকই যে এই জাতীয় প্রেচেষ্টার মহামেলায় অর্থলাভ করিত, তাহার সংখ্যা নাই। আথেন্স চারুশিল্পের প্রতিযোগিতার ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছিল ; কিন্তু এই প্রতিযোগিতা হলাহল উল্লীৰণ করিত না ; কেন না, এক অপ্রতি-দ্বন্দ্বী জননায়কের ইঙ্গিতে সকল শিল্পী সৌভাগ্যহুত্রে আবদ্ধ হইয়া পুরীর গৌরববর্দ্ধনে স্ব স্ব নৈপুণ্য অৰ্পণ করিয়াছিলেন। নিখুঁত দৈহিক সং-গঠন, সুস্পষ্ট ভাবব্যঞ্জনা, আত্মার স্থৈৰ্য ও প্রসন্নতা এবং চরিত্রের গাভীৰ্ব কাইডিয়াস-বিরচিত মূর্তির লক্ষণ ; তাঁহার প্রভাবে এই পথে গ্রীক কলার জাতীয় ভাবের ক্ষুরণ হয়। তাঁহার কৰ্ম্মশালার প্রবেশ করিয়া লোকে পূর্ণাঙ্গ স্থায়ী শিক্ষা প্রাপ্ত হইত।

পঞ্চম ভক্তিক।

আথেন্সের বাহুরূপ

পাঠকগণ একবার মনস্তক্কুতে আথেন্সের বাহুরূপ দর্শন করুন। মূলদৃষ্টিতে দেখিলে তাঁহারা বড়ই নিরাশ চইবেন। এই পুরীর পথগুলি কি বক্র, সজীর্ণ, অপরিষ্কৃত, আলোকশূন্য ও বন্ধুর ! উহার জল-নিঃসর-ণের নালী নাই, পুতিগন্ধময় আবর্জনা দূর করিবার বন্দোবস্ত নাই,

বর্তমান যুগের নগরসমূহে স্বাস্থ্যরক্ষার যে সকল বিচিত্র আয়োজন আছে, তাহার কিছুই নাই। উহাতে শাস্তি রক্ষার বিধানই বা কি অদ্ভুত ! শৈলোপরি মৃষ্টিমের অব্যবসায়ী পুরবাসী প্রহরীর কর্ণে নিযুক্ত রহিয়াছে ; সভ্যভূমিতে ধনুর্ধারধারী শকগণ নগর-রক্ষী হইয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়াছে। আথেন্স তবে কি করিয়া রূপের গোরবে ভুবনবিখ্যাত হইল ? এই প্রশ্নের উত্তরে আপনারা ডীমস্ট্রেনীসের একটা উক্তি পাঠ করুন। তিনি পঞ্চম শতাব্দীর আথীনীয়দিগের প্রশংসাচ্ছলে বলিতেছেন—

“তঁাহারা পুরী, মন্দির, বন্দর ও তদানুযজিক সৌধসমূহের এত অধিক ও এমন বিচিত্র শোভা সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন, যে পরবর্তী জন-গণের পক্ষে তাহার অতিরিক্ত কিছুই করিবার নাই ; ঐ যে অগ্রদ্বার, পোতাশ্রয়, মণ্ডপ ও অশ্রাণ অট্টালিকা, এই সমুদায়ের দ্বারা পুরী ভূষিত করিয়া তঁাহারা আমাদিগকে উহা দান করিয়াছেন। কিন্তু থেমিষ্টক্লীস কিমোন, আরিষ্টাইডীস, মিল্টিয়াডীস, ও অপরাপর ঐহারা শাস্বতী কীর্তির অধিকারী হইয়াছেন, তঁাহাদিগের যশের গোরবে আকৃষ্ট হইয়া যদি তোমরা জানিতে চাও, তঁাহাদিগের বাসগৃহ কি প্রকার, তবে দেখিবে, সে গুলির আয়তন ও ঐশ্বর্য্য কি সামান্য ; দেখিবে যে প্রতি-বেশীদিগের গৃহ হইতে সে গুলি কোন অংশেই শ্রেষ্ঠতর নহে।” (XIII. ২৪-১০)।

এক “নবীন ভাবুক” পুরী পরিদর্শন করিতে বাহির হইয়াছেন। আশ্বন, আমরা অদৃষ্ট থাকিয়া ও আথেন্সের এই বিশেষত্ব স্বরণে রাখিয়া তঁাহার সহগামী হই।

পর্যটক আক্রপলিস-শৈলোপরি আরোহণ করিয়া একে একে মন্দির ও মৃষ্টিগুলি দেখিতেছেন। গিরিসাহুর প্রায় মধ্যস্থলে, উহার উচ্চতম ভাগে, পুরীর শিরোভূষণ, গ্রীক জগতে অতুলনীয় “কুমারী-মন্দির।” উহার চত্বর ১৫২ হস্ত দীর্ঘ ও ৬৮ হস্ত প্রশস্ত ; মন্দিরের চতুর্দিকে ৪৬টা মণ্ডর প্রস্তরের স্তম্ভ ; এক একটা প্রায় ২৩ হাত উচ্চ। মন্দিরটী অগ্রপ্রকোষ্ঠ, অন্তঃপ্রকোষ্ঠ বা শতপদী (neos hekatompedos, উহা শতপদ দীর্ঘ ছিল), কুমারী-গীঠ (parthenon) ও গৃঠকক্ষ, এই চারি

ভাগে বিভক্ত। অস্ত্রপ্রকোষ্ঠ আবার দুই সারি স্তম্ভদ্বারা ভিন ভাগে  
 বিভক্ত হইয়াছে; মধ্যভাগে ৪৩৮ সনে আখীনার দণ্ডায়মানা সুবর্ণ-  
 গজদন্তময়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। উহা উচ্চে ২৬ হাত। প্রতিমা  
 পূৰ্ব্বাত্মা; উহার সমুদায় বর্ণাচ্ছাদন খুলিয়া লওয়া যাইত; উহার বদন,  
 হস্ত ও পদ গজদন্তের এবং নয়নমণি প্রস্তরের। ৪৩৫ সন হইতে পৃষ্ঠ-  
 কক আখীনা ও অভ্যন্ত দেবদেবীর কোষাগার রূপে ব্যবহৃত হইতে  
 থাকে। এই মন্দিরে যে কত উৎসৃষ্ট সামগ্রী স্থান পাইয়াছিল, কে  
 তাহার গণনা করিবে? পণ্ডিতেরা অসুমান করেন, যে এখনকার  
 হিসাবে কুমারী-মন্দিরের জন্ত এক কোটি ছাব্বিশ লক্ষ ও প্রতিমার জন্ত  
 এক কোটি আশী লক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছিল। কিন্তু এই অপকল্প মন্দির  
 নির্মিত হইবার পরেও শৈলের মধ্যস্থিত ও উহার উত্তরপ্রান্তবর্তী  
 এরেথ্‌থেইয়ন নামক পুরাতন মন্দিরই আখীনা-পূজার পীঠস্থান ছিল।  
 পারসীকেরা উহা ভগ্নসাৎ করে। পেরিক্লিস এই মন্দিরের পুনর্নির্মাণ  
 শেষ করিয়া বাইতে পারেন নাই; পঞ্চম শতাব্দীর অন্তিম ভাগে মন্দির  
 প্রতিষ্ঠার ব্রত উদ্বাপিত হয়। উহার সম্মুখে “বিষপতি” জেয়ুসের  
 ওম্মভাস্তবে আখীনা, পসাইডোন, এরেথ্‌থেয়ুস, হীফাইষ্টস ইত্যাদি  
 দেবদেবীর বেদি স্থাপিত ছিল। উহা বস্তুতঃ এরেথ্‌থেয়ুসরূপী পসাই-  
 ডোন ও আখীনার যুগল মন্দির। ইহাতে “পুরী-রক্ষিকা” আখীনার  
 যে দণ্ডায়মানা প্রহরগধারিণী দারুণময়ী মূর্তি অরণ্যভীত কাল হইতে  
 প্রতিষ্ঠিত ছিল—পারসীক সৈন্ত পুরীর সন্নিহিত হইলে আখীনীরেরা উহা  
 লইয়া পোতে আশ্রয় গ্রহণ করে—বিশেষতঃ তাহার। তাহাকেই বস্ত্র  
 উৎসর্গ করিত। এতৎসংলগ্ন আর একটা মন্দির “সর্করস” (Pandrosos)  
 নামিকা কুমারীর নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছে। এরেথ্‌থেইয়ন ও অগ্র-  
 দ্বারের মধ্যে ফাইডিয়াস-রচিত “রথরক্ষিনী” আখীনার জগদ্বিখ্যাত  
 কাংতময়ী মূর্তি দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পাদপীঠ সহ উহার উচ্চতা বিশ  
 হাতের অধিক না হইলেও পসেনিরাসের এই উচ্চতায় অবস্থান করিবার  
 কিছুই নাই, যে নাবিকেরা সৌনিয়র অন্তরীণ হইতে আবেলে আসিবার  
 কালে সমুদ্রে হইতে “রথরক্ষিনী” আখীনার পুণ্ডর স্তন ও শিরঃপ্রদেশ

শিখা দেখিতে পাইত। (Book 1. 28)। তিনি ইহাও লিখিয়াছেন, যে মারাথোন-বিজয়ের লুণ্ঠিত সামগ্রী বিক্রয় করিয়া যে অর্থ সংগৃহীত হইয়াছিল, তদ্বারা ঐ প্রতিমা নির্মিত হয়। কিন্তু ডীমস্থেনীসের মতে পারসীক সংগ্রামে আথীনীয় শৌর্যের নিদর্শন-স্বরূপ সমগ্র গ্রীক জাতি-প্রদত্ত অর্থে এই মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। (XIX. 272)। লেম্নস দ্বীপের অধিবাসীরা শৈলোপার আথীনায় আর একটা মূর্তি উৎসর্গ করে। ইহাও ফাইডি়াসের রচনা। পসেনিয়াস বলেন, যে উক্ত শিল্পীরচিত মূর্তিসমূহের মধ্যে ইহাই সর্ক্যাপেক্ষা সুদৃশ্য। ইহার সন্নিকটে পেরিক্লীসের প্রতিমূর্তি স্থাপিত হইয়াছে। আমরা ক্রমে অগ্রদ্বারের সম্মুখে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলাম। শৈলশিখরে আরোহণ করিবার ইহাই একমাত্র দ্বার। কুমারী-মন্দির ও অগ্রদ্বার আথেন্সের গৌরব বলিয়া গণ্য ছিল। অগ্রদ্বারের ভগ্নাবশেষ আজিও গঠন-সৌর্ধবে দর্শকের চিত্তকে বিস্মিত ও পুলকিত করে। এই অপরূপ অট্টালিকা নির্মাণে প্রায় ৬৪ লক্ষ টাকা ব্যয়িত হইয়াছিল। ইহার দক্ষিণে, উত্তরপূর্ব কোণে ভাবুক “হ্যান্স্‌দায়িনী” আথীনায় (Athena Hygeia) মূর্তি দেখিতে পাইতেছেন। ৪২৩ সনে (মতান্তরে ৪২৯ সনে) আথীনীয়দিগের দ্বারা উহা উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। উক্ত দ্বারের দক্ষিণ পার্শ্বে “জয়ন্তী” আথীনায় মন্দির। উহা আরওনে ক্ষুদ্র হইলেও দেখিতে পরম সুন্দর। মন্দিরস্থ মূর্তিটা দক্ষ-ময়ী; উহার দক্ষিণ হস্তে দাড়ি ও বাম হস্তে ঢাল। উহা “পক্ষহীন জয়ন্তী” প্রতিমা বলিয়াও আখ্যাত হইত।

আমরা এক শৈলশিখরেই “কুমারী”, “পুরী-রক্ষিকা”, “রণরঙ্গিনী,” “হ্যান্স্‌দায়িনী”, “জয়ন্তী”, ও “লেম্নস-দত্তা”—এই ছয় আথীনায় প্রতিমূর্তি দেখিতে পাইলাম। উহাতে দেব ও মনুজের আরও এত মূর্তি বিরাজ করিত, যে সকলগুলির নামমাত্র বলিয়া ঘাইবার অবসরও আমাদের নাই। আমরা এক্ষণে গিরির পশ্চিমস্থ অগ্রদ্বার পূর হইয়া নিম্নভূমিতে অবতরণ করিব।

পরিব্রাজক কুস্তকারপল্লীর দুর্গলম্বার হইতে পুরী দর্শনে বহির্গত হইলেন। তিনি প্রথমেই দেখিলেন, দক্ষিণ পার্শ্বে ঐ রাজকীয় মণ্ডপ

(Stoa Basileia); এখানে রাজা আর্থোন বিচারকের কার্য নির্বাহ করেন। আমরা একদিন ইহার দ্বারদেশে সোক্রাটীসের সাক্ষাৎ পাইব। উহার পশ্চাতে “স্বাধীনতাদাতা” জেয়ুসের মণ্ডপ; তাহাতে দ্বাদশ দেবতা, গণতন্ত্র ও প্রকৃতিপুঞ্জের (Demos) ছবি অঙ্কিত রহিয়াছে; সম্মুখে “স্বাধীনতাদাতা” জেয়ুসের মূর্তি দণ্ডায়মান; মণ্ডপটি আলাপ ও বিশ্রান্তের রম্য নিকেতন। অদূরে “পিতা” আপলোর মন্দির; তন্মধ্যে ও তাহার সম্মুখে তাহার দুইটি প্রতিমূর্তি দৃষ্ট হইতেছে। তৎপরে তিনটি অট্টালিকা দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছে। প্রথম, মাতৃমন্দির (Metroon), দেবজ্ঞাননীর উদ্দেশে উৎসর্গ; দ্বিতীয় মন্ত্রণাগার; তৃতীয় গোলগৃহ। মাতৃমন্দির আথেসের ‘সরকারী দফতরখানা’ রূপে ব্যবহৃত হইত। মেলীটস সোক্রাটীসের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ উপস্থিত করে, আপনারা তাহার পাণ্ডুলিপি এই গৃহে পাঠ করিবেন। মন্ত্রণা-সভার সভাপতি দেবজ্ঞাননীর যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া কার্য আরম্ভ করিতেন। তাঁহার প্রতিমাও কাইডিয়াসের রচনা। এই তিনটি সৌধের কিঞ্চিৎ উর্দ্ধে, আরেইওপাগসের গাঙ্গে, আধীনীয়দিগের দ্বাদশ শাখার আদিপুরুষগণের মূর্তি; যুদ্ধার্থ আহৃত ব্যক্তিদিগের নাম শাখামুক্রমে উহাদিগের পাদপীঠে কুড়িয়া দেওয়া হইত। উক্ত শৈলোপরি আরীসের মন্দির; উহার চতুর্পার্শ্বে সুরনরের এত মূর্তি বিস্তারিত, যে আমাদের সাধ্য কি, সে সকল বর্ণনা করি। অনতিদূরে, সভামন্দির উচ্চতম ভাগে নৃত্যদান (Orochestra) নামক সর্বতোদৃশ্যমান অংশে হুবৃদ্ধপতিবাতী হারমডিয়স ও আরিস্টাইটোনের প্রতিমূর্তি আধীনীয়দিগের স্বাধীনতাশ্রিততার পরিচয় দিতেছে। বতদিন নাট্যশালা নির্মিত হয় নাই, ততদিন এইখানে লীনাইয়া পর্বে নাটকের অভিনয় হইত। দক্ষিণ দিকে একটু অগ্রসর হইয়া দর্শক মাতা ও কুমারীর মন্দির, এবং মাতা ও কুমারী, ডিওনীসস, ট্রিপ্টলেমস ইত্যাদি কত দেবদেবীর প্রতিমা দেখিতে পাইবেন। তৎপরে আবার কুস্তকারপন্নীতে কিরিয়া আসিয়া তিনি অল্পট শৈলোপরি দুইটি মন্দির দর্শন করুন। একটী হীকাইটসের, অপরটী “ত্রিদিববাসিনী” অত্র-বস্তার। প্রথম মন্দিরের সন্নিকটে কর্তব্যকার ও কান্তব্যকারদিগের

দোকানগুলি দেখা যাইতেছে ; এই পাড়ার ভূতোর কৰ্ম্মপ্রাপ্তির অপেক্ষার বসিয়া থাকিত । এক্ষণে আমরা সভ্যভূমি পরিদর্শন করিব । পূৰ্বে বলিয়াছি, উহার দুইটি অংশ । উত্তরাংশে, বাজারের মধ্যে ঐ “পণ্যবীথিকার অধিদেবতা” হার্মীসের কাংশময়ী মূৰ্ত্তি । আপনারা মনে করিবেন না, যে বাজারে হার্মীসের একটি বই আর মূৰ্ত্তি নাই । দেখুন, রাজকীয়-মণ্ডপ হইতে চিত্রিতমণ্ডপ পর্য্যন্ত অসংখ্য হার্মীস-মূৰ্ত্তি শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে । বাজারের এইভাগেই ক্রেতা-বিক্রেতা, দর্শক ও আরামসেবীর সমাগম সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিক । সোক্রাটীস প্রত্যহ নানা-প্রকার আলোচনার জন্ত এখানে আসিতেন । নিকটে নাপিতের ঘরও গর গুজবের একটি খুব বড় আড্ডা । রাষ্ট্রের হিতসাধন করিয়া যাহারা স্বদেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন, তাঁহারা একটি হার্মীসের গাত্রে স্বীয় নাম অঙ্কিত করিবার অধিকার পাইলে আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতেন । চিত্রিতমণ্ডপ আথেন্সের একটি দ্রষ্টব্য বস্তু । উহার প্রাচীরে পল্যুম্বোটস, মিকোন ও ফাইড্রিয়াসের ভ্রাতা পানাইয়স প্রভৃতি চিত্রকরেরা যে সকল চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া কে না মুগ্ধ হইয়া যাইত ? চারিটা ছবি উল্লিখিত হইতেছে । (১) অইনট্ট নামক স্থানে আখীনীয় ও স্পার্টানগণের যুদ্ধ ; (২) দানবীদিগের (Amazons) সহিত আথেন্সবাসিগণের যুদ্ধ ; (৩) ট্রয়বিজয়ের পরে গ্রীকবাহিনী ; এবং (৪) মারাথোনের যুদ্ধ । নিকটে দয়া ও নন্দিতা দেবীর বেদি ; আথেন্সে জনশ্রুতি ও উদ্ভেজনার বেদিও স্থাপিত হইয়াছিল । সভ্যভূমির সান্নিধ্যে থীসেয়ুসের মন্দির ; ইহার ভিত্তিতে তাঁহার অস্থি সমাহিত হইয়াছে । দাস ও অন্তান্ত অভ্যাচারজর্জরিত ব্যক্তি ইহাতে আশ্রয় লইয়া নিরাপদ হইত । এই মন্দিরও বিবিধচিত্রসমাবেশে নয়নরঞ্জন রূপ ধারণ করিয়াছিল । আক্রপলিসের উত্তরপার্শ্বে আগ্রাউ-রসের গুহা ও মন্দির ; এবং তাহার কিঞ্চিৎ নিম্নে, এক প্রশস্ত আরতন মধ্যে জৌকুমারঘরের মন্দির (Anakeion) ; ইহাতেও পল্যুম্বোটস, মিকোন ইত্যাদি চিত্রকরের “নানা চিত্র দৃষ্ট হইত । উহার নিকটে শৈলের পার্শ্বদেশে “সমিতি-ভবন” (Prytaneion), তৎপার্শ্বে থীসেয়ুস-প্রতিষ্ঠিত



“মন্ত্রণাগার” (Bouleuterion), এবং তাহারই সান্নিধ্যে “গোলগৃহ” (Tholos)। ইহার নামান্তর “ছত্র”। মন্ত্রণাগারে পঞ্চতাত্বে মন্ত্রিসভার অধিবেশন হইয়া থাকে। ইহাতে “মন্ত্রণাবাদ্য” জ্যেযুস, আপলো ও প্রকৃতিপুঞ্জের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। গোলগৃহে রাষ্ট্রের পবিত্র অগ্নি স্থাপিত হইরাছে; উহাতে প্রতিদিন রাষ্ট্রীয় যজ্ঞ সম্পাদিত হয়। প্রুটানেইস নামক কমিটির সভ্যরা এখানে সরকারের ব্যয়ে প্রভাহ আহার করেন। কমিটির অধ্যক্ষকে (৩৩ পুষ্টা ত্রুটব্য) এই গৃহে একদিন ও একরাত্রি বাস করিতে হয়। কোষাগার ও দক্ষতরখানার চাবি তাঁহার নিকটে থাকে। অধ্যক্ষ ও একতৃতীয়াংশ সভ্যগণ এখানে নিরন্তর উপস্থিত থাকিবেন, ইহাই অবশ্যপ্রতিপাল্য বিধি। প্রুটানেইসন বা সমিতিভবন পুরীর প্রধান পৌরসদন (town-hall); গোলগৃহ নির্মিত হইবার পূর্বে এখানে পুরীর চিরজলন্ত অগ্নি প্রতিষ্ঠিত ছিল; উপনিবেশ স্থাপনকালে আখীনৌয়েরা উহা হইতে অগ্নি আহরণ করিয়া সঙ্গে লইয়া যাইত। সমিতির সদস্যেরা এই গৃহে ভোজন করিতেন; বৈদেশিক দূতগণ এই গৃহে রাষ্ট্রীয় ব্যয়ে পানভোজনদ্বারা অভ্যর্থিত হইতেন; যে পুরবাসী রাষ্ট্রের বিশিষ্ট হিতসাধন করিতেন, তিনিও পুরস্কারস্বরূপ এই গৃহে আহার করিবার অধিকার পাইতেন। পাঠকেরা সোক্রাটীসের আত্মসমর্থনে শেখোক্ত ব্যবস্থার ইঙ্গিত পাইবেন। সমিতিভবনে বাস্ত-দেবীর বিগ্রহ বিস্তমান ছিল। উহার নিকটে “গোপালমন্দির” (Bouleoleion)—এইখানে ডিওনীসসের সহিত রাজা আর্থোনের পত্নীর পরিণয় সম্পন্ন হইত—এবং পশ্চাতে “হর্ভিকক্ষেত্র”। আক্রপলিসের উত্তর ও পূর্বাধিকে মন্দির ও প্রতিমাসমূহ দেখিতে দেখিতে পর্য্যটক পুরীর দক্ষিণাংশে “ত্রিদিববাসী” জ্যেযুসের (Zeus Olympeios) বিশাল মন্দির-দ্বারে (Olympeion) আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আথেলে উক্ত নামাঙ্কিত একটা অতি পুরাতন মন্দির ছিল। পাইসিষ্ট্রাটস ৫৩০ সনে তৎহলে বিপ্লবাকারে এক মন্দির নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন; কিন্তু তিনি উহা সমাধা করিয়া যাইতে পারেন নাই। তৎপরে কতবার কত রাজা অসম্পূর্ণ মন্দিরটিকে পূর্ণতা দান করিতে প্রয়াস পাইয়াছেন, কিন্তু সকলের

আকিঞ্চনই ব্যর্থ হইরাছে। অবশেষে প্রায় সাত শত বৎসর পরে, রোমক সম্রাট হাড়্রিয়ানের উদ্যোগে ও অর্থে উহার গঠন সমাপ্ত হয়, এবং সম্রাট হরং থুট্রয় ১২২ কিংবা ১৩০ সনে উহার প্রতিষ্ঠা সম্পাদন করেন। গ্রীক জগতে এমন প্রকাণ্ড মন্দির অতি অল্পই ছিল। যে চত্বরে ইহা নির্মিত হয়, তাহার দৈর্ঘ্য ৪৫০ ও পরিসর ২৮৪ হাত। মন্দিরটী ২৩৬ হাত দীর্ঘ ও ৫০ হাত প্রশস্ত। উহার বহিরংশে সারি সারি শতাধিক মন্দির প্রস্তরের স্তম্ভ ছিল। এক একটা স্তম্ভ প্রায় ৩৮ হাত উচ্চ। সমুখ ভাগে মন্দিরের উচ্চতা প্রায় ৬১ হাত। ইহার নিকটে আরও দুইটা মন্দির ছিল, একটা “পীথোবাসী” (Pythian) ও অপরটা “মকরবাহন” আপোলার মন্দির। জেযুসের মন্দিরের পূর্বে, ইলিসসের দক্ষিণ তীরে এক আরামে “উদ্যানস্থা” অত্রদত্তার মন্দির। এখান হইতে নগরের উত্তরপূর্ব কোণে যাইয়া আপনারা কুনসার্গেস নামক উদ্যান এবং তাহাতে হীরাক্লীসের মন্দির ও ব্যায়ামাগার দেখিতে পাইবেন। পুরীর পূর্বে নগরপ্রাচীরের বাহিরে আপলোর জগদ্বিখ্যাত আরতন ল্যুকেইয়র্ন (Lyceum); আরিষ্টটল এখানে তত্ত্বজ্ঞান বিতরণ করিয়া স্থানটাকে ইতিহাসে চিরস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছেন। এখান হইতে আমরা সমিতিভবনে প্রত্যাবর্তন করিয়া “ত্রিপদ-পথ” ধরিয়া আক্রপলিসের পূর্ব প্রান্ত দিয়া উহার পূর্বদক্ষিণে ডিওনীসসের নাট্যশালার দিকে যাত্রা করি। নাট্যাভিনয়ের ব্যয়ভার বহন করিয়া ও প্রতিযোগিতায় জয়ী হইয়া বাহারা ত্রিপদ পুরস্কার পাইত, তাহারা সেগুলি এই পথে স্থাপন করিত। ত্রিপদ একটা ক্ষুদ্রাতন গোল মন্দিরবিশেষ। ইহার অভ্যন্তরে চাকুশিলজাত অপূর্ণ পদার্থসমূহ রক্ষিত হইত। আক্রপলিসের দক্ষিণে দর্শনীর অনেক আছে; আমরা এস্থলে শুধু ডিওনীসসের মন্দিরইয়, আঙ্ক্লীপিরসের মন্দির, সঙ্গীতভবন ও নাট্যশালার নাম উল্লেখ করিলাম। আঙ্ক্লীপিরসের মন্দির অষ্টম অধ্যায়ের একাদশ পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইরাছে। ডিওনীসসের মন্দির দুইটা সম্বন্ধে অধিক কিছু বলিবার নাই; উহাতে দুইটা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল, প্রথমটা “এলেনুথেরস-বাসী” ডিওনীসসের স্বাক্ষরী মূর্তি; দ্বিতীয়টা লিহোসনোপবিষ্ট, সুবর্ণগজদন্তবিনির্ভিত প্রতিমা; এই প্রতিমা বার তের হাত উচ্চ ছিল।

সঙ্গীতভবন এক গোলাকার গৃহ ; উহা পেরিক্লীসের প্রবশে সরাট কর্ণেলের শিবিরের অন্তরালে নির্মিত হয়। পারসীক পোতভলির মাস্তুল ও পালের দণ্ড এই গৃহের উপকরণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছিল ; এবং উহার অভ্যন্তরে অনেক আসন ও প্রস্তর-স্তম্ভ ছিল। এই গৃহে আধীন্য বিখ্যাতসবে আধীন্যেরা ললিত কলার দ্বন্দ্ব দর্শন করিত ; ডিওনীসসের মহোৎসবে যে সকল নাটক অভিনীত হইবে, এখানে তাহার আবৃত্তি বা মহালা চলিত ; (এই সময়ে অভিনেতারা মুখস পরিত না) ; এবং চরিত্রকালে এই স্থানে আধীন্যেরা সরকার হইতে অন্ন মূল্যে খাদ্য পাইত। তৎকালীনরা এই ভবনে অবসর-কাল বাগন করিতে বড়ই ভালবাসিতেন।

আথেন্সের নাট্যশালা ডিওনীসসের আরতন-মধ্যে অবস্থিত। আমরা এই পরিচ্ছেদের অষ্টম কণ্ডিকায় উহার বিস্তৃত্তর বিবরণ প্রদান করিব। প্রত্নতত্ত্ববিদেরা উহার ভগ্নাবশেষ দেখিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, যে ইহাতে সাড়ে সাতাইশ হাজার দর্শকের সমাবেশ হইত। নাট্যশালা শুধু অভিনয়ের জন্য চিহ্নিত ছিল না। কোনও পুরবাসী রাষ্ট্রের সেবা করিয়া মুকুট পুরস্কার পাইলে দৃষ্ট এইখানে তাহা ঘোষণা করিত ; বৈদেশিক রাষ্ট্রসমূহ আধীন্যদিগকে অভিনন্দনমুচক স্বর্ণমুকুট প্রদান করিলে, সেই মুকুট, এবং সামন্ত রাজ্যের কর এইখানে প্রদর্শিত হইত ; যে বীরপুরুষেরা স্বদেশরক্ষার্থ সমরাজ্যে প্রাণ বিসর্জন করিত, তাহা-দিগের পুত্রগণ সরকারের ব্যয়ে প্রতিপালিত হইয়া বয়ঃপ্রাপ্তির পরে পূর্ণাঙ্গসজ্জায় নাট্যশালায় জনসাধারণের সম্মুখে উপস্থিত হইত, এবং তৎপরে তাহারা রাষ্ট্রের অভিভাবক হইতে মুক্তি পাইত। প্রাপ্তকৃত্ত অমুষ্ঠানগুলি নাট্যাভিনয় আরম্ভ হইবার পূর্বে সমবেত পুরবাসীগণের সমক্ষে সম্পন্ন হইত। রাজপুরুষেরা সময়ে সময়ে জনসভার অধিবেশনের জন্যও নাট্যশালা নির্বাচন করিতেন। পলেনিয়াস রজ্যের আইনব্যঙ্গল, সফক্লীস, ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি নাট্যকার ও কবিগণের প্রতিকৃতি দেখিয়াছিলেন।

নগরের দক্ষিণভাগে থেমিস, “সাধারণী” অত্রভতা (Aphrodite Pandemos), মাতা পৃথিবী, ভ্রাতা অ্যা-মাতা ও অন্তান্ত দেবদেবীর মন্দির

দেখিয়া, অগ্রসর দক্ষিণে রাখিয়া, সভাক্ষেত্রের মধ্য দিয়া অগ্রসর হইতে হইতে বৃগলদ্বার অতিক্রম করিয়া, কুন্ডকারপন্নী পার হইয়া, পর্য্যটক প্লেটোর পূণ্যানুতি-বিজড়িত বিশ্ববিশ্রুত বিদ্যাপীঠ আকাডেমী নামক উপবন দর্শনপূর্ব্বক আথেন্সপরিভ্রমণ সমাপন করিলেন।

### আথেন্সের বন্দর।

এই সময়ের পাইরাইয়ুসের বিস্তর উন্নতি সাধিত হয়; তাহাতে আথেন্সের ব্যবসা বাণিজ্য আরও বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এই পুরী গ্রীক জগতের প্রধান বাণিজ্য স্থান ছিল। এখানে বৈদেশিকগণের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল না; বরং সদয় প্রবাসীরা আগন্তুককে সমানরে গ্রহণ করিত, সুতরাং বণিকগণ নানা দিগেশ হইতে পণ্যসম্ভার লইয়া বন্দরে ও নগরে উপস্থিত হইত। কোথাও কোনও নূতন শিল্প উদ্ভাবিত হইলেই সর্ব্বাঙ্গে আধীনীদের তাহার ফল সুভোগ করিত। তাহারা অর্থো-পার্জনে বিমুগ্ধ ছিল না; কৃষি, শিল্প ও বাণিজ্যের সাহায্যে তাহারা এই যুগে সাতিশর ঋদ্ধিমান হইয়া উঠিয়াছিল। আলেক্সান্দ্রিয়া পর্ব্বের দ্বিতীয় দিন তথায় যে বার্ষিক মেলা হইত, গ্রীসে তত বড় মেলা আর ছিল না।

### যত্ন কৃত্তিকা

### আথেন্সের অন্তঃপ্রকৃতি

কিন্তু পেরিক্লীস যে আথেন্সকে হেল্যাসের শিকলার বলিয়া গৌরব করিয়াছেন, শুধু কলা ও শিল্প বাণিজ্যের শ্রীবৃদ্ধি তাহার কারণ হইলে উক্তিটা পরিপূর্ণ সার্থকতা লাভ করিত না। আথেন্স গ্রীসে-জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র ও সর্ব্বপ্রধান পীঠস্থান ছিল। পঞ্চম শতাব্দীতে এই এক পুরীতে যত দমনীয় ব্যক্তির আবির্ভাব ও আগমন হইয়াছিল, এই কালের মধ্যে অন্ত কোনও স্থানে অতাপি তেমন দেখা যায় নাই। আইথ্যালিস,

সফল্লীস, ইয়ুৰিপিডীস; হীরডটস, থোক্যডিডীস; জীনো, আনাকাগরাস, এটাগরাস, সোক্রাটীস, প্লেটো; ক্রাটীস, ক্রাটীনস, আরিষ্টকানীস—দার্শনিক, ঐতিহাসিক, বাগ্মী, কবি—কত নাম করিব? আথেন্স যাহাতে গ্রীসের বিজ্ঞানদারিনী রাজধানী হয়, এই সাধনে ইঁহারা সকলেই প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ ভাবে পেরিক্লীসের সহায় ছিলেন। দেশ বিদেশ হইতে আথেন্সে জ্ঞানের বীজ আহরিত হইত ও অমুকুল আবেষ্টন পাইয়া উঠা ক্রমে ফলবান্ মহীকুহের আকার ধারণ করিত। পণ্ডিতগণ বিজ্ঞান-বিতরণের জন্য এখানে সমবেত হইতেন, বিজ্ঞার্থীরা দূরদূরান্তর হইতে বাগ্দেরবীর এই পুণ্য তীর্থের যাত্রী হইয়া আসিত। এষ্টরূপে বিভিন্ন প্রকৃতি ও ভাবের দ্বাতপ্রতিদ্বাতে আথেন্সে জ্ঞানচর্চার এক জাতীয় অথচ সার্বভৌমিক আদর্শ বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। আথেন্স তাই মহত্তর সাধনের মিলনভূমি, গ্রীকজগতের জন্ম ও প্রাণশক্তি, এবং হেল্লাসের মধ্যে হেল্লাস বলিয়া পরিকীৰ্ত্তিত হইত।

জন্মণ ঐতিহাসিক হোল্‌ম বলেন, পঞ্চম শতাব্দীর শেষদ্বারে গ্রীক-জগতে ছয়টা জ্ঞানচর্চার ধারা প্রবহমানা হইয়াছিল। (১) যবন-দেশীয় জ্ঞান ধারা; সভ্যামুসন্ধান ইহার বিশেষত্ব। যবনদেশ মহাকাব্য, বিজ্ঞান, দর্শন, ইতিহাস ও ভূগোলের আধিনিবেতন। (২) ঈওলিক ও ডোরিক গীতিকাব্য; স্পার্টার আদর্শন এবং লেসবস দীপের আল্‌কাইরস ও ধরাতলে সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ নারীকবি সাপ্‌ফো ইহার উৎকৃষ্ট দৃষ্টান্ত। (৩) থ্রেসদেশের জ্ঞানবিজ্ঞান; ইহা গ্রীক ও যবন সভ্যতার নিকটে ধনী। বৈজ্ঞানিক হিপক্রেটীস এবং অধিতীয় তত্ত্বাধেবী ও সৰ্ব্বভৌমদ্বী প্রতিভার অধিকারী আরিষ্টটল ইহার প্রধান প্রতিনিধি। (৪) দক্ষিণ ইটালীর জ্ঞানসাধন; এখানে এক দিকে যেমন অধ্যাত্মজ্ঞান পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল, তেমনি অপর দিকে সুখপ্রিয়তাও প্রেয় পাইয়াছিল। (৫) সিসিলীর কলা ও কাব্য; টেসিথরসের গীতিকবিতা ও বিশাল শ্রুশোভন যন্নির ইহার পরিচয়স্থল। (৬) আটিকার বিজ্ঞাতীর্থ; পুরোক্ত সমুদায় নীচের প্রভাব ইহাতে মিলিত হইয়াছে। বাবনিক, ঈওলিক ও থ্রেসদেশীয় সভ্যতা হইতে আথেন্স কলা ও কবিতা

আহরণ করিয়া তাহাদিগকে পূর্ণ পরিণতি দান করে ; সিসিলী হইতে উহা অলঙ্কার-শাস্ত্র প্রাপ্ত হয়। আধীন্যেরা যবনগণের বিজ্ঞানকে তত সম্মান করিত না ; ইটালী হইতেও তাহারা অধিক কিছু গ্রহণ করে নাই। আথেন্সের প্রতিভা সর্বপ্রকার আতিশয্য বর্জন করিয়া বিদেশের ভাবগুলির মিলন ও সামঞ্জস্য সাধন করিয়াছে। যবন-দেশীয় জ্ঞানচর্চা তৎকালীনকালে অসুস্কৃত ; ঐগুলিক ও ভৌতিক শাখার ভাব ও চিন্তার গভীরতা দ্বারা ; খ্রিস্টদেশীয় বিজ্ঞান বিজ্ঞানপ্রধান। দক্ষিণ ইটালীতে আক্সিনিগ্রহ ও আক্সতুটি, উভয়ই সাধারণ সমাদর পাইয়াছে ; সিসিলীর অধিবাসীরা সূক্ষ্মদর্শী ও ব্যঙ্গপ্রিয়। আথেন্স এক ইটালী ব্যতীত অপর চারিটা কেন্দ্র হইতে রত্নরাজি আনয়ন করিয়া আপনার জ্ঞানভাণ্ডার পূর্ণ করিয়াছে ; এবং এইরূপে নানা ভাবের মিলন ও সংঘাতে বিপুল ও বেগবতী হইয়া আধীন্যের জ্ঞানধারা জগৎকে অপরিশোধ্য ঋণে আবদ্ধ করিয়া গিয়াছে।

### আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয়।

গ্রীসের স্বাধীনতা লুপ্ত হইবার পরেও সুদীর্ঘকাল আথেন্সের বিজ্ঞান-বিতরণের খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল। প্রথিতনামা লেখক কার্ডিনাল নিউম্যান (Newman) আধীন্যের বিশ্ববিদ্যালয়ের যে বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার কিয়দংশ পাঠকগণকে উপহার দিতেছি।

“এয়ুনাপিওস (Eunapios) নামক এক বিজ্ঞানী বিদেশ হইতে আথেন্সে আসিয়া উপনীত হইল। তথায় সহস্র সহস্র যুবক অধ্যয়ন করিতেছে। তাহাদিগের শাসনসংরক্ষণের কোনই ব্যবস্থা নাই ; যে যেমন করিয়া পারে জীবিকার সংস্থান করে ; তাহাদিগের হস্ত পরিহাস ক্রীড়া কোতুক হইতে শিক্ষকেরাও মুক্ত নহেন। এয়ুনাপিওস যেরূপ রাজপথে দেখা দিল, অমনি একদল ছাত্র আসিয়া তাহাকে ঘিরিয়া দাঁড়াইয়া ব্যঙ্গবিজ্ঞপ্তি দাতিরা গেল। বেচারী একেবারে অপরিস্রুত, সে এই সহস্রের পথঘাট আনবকারী কিছুই জানে না, ইহাই তাহার অপরাধ। পরিহাসরসিক যুবকগুলি তাহাকে ভয় দেখাইতেছে, উপহাস করিতেছে,

বোকা বানাইতেছে ; কেহ বা ভদ্রতার ভাণ করিয়া সবিনয়ে তাহার সহিত কথা বলিতেছে ; কেহ বা পরুষ বাক্যে তাহাকে দণ্ড করিতেছে ।  
এষ্টরূপে তাহাকে লইয়া রক্ততামাসা করিতে করিতে যুবকদল এয়ুনাপিয়স-কে সভাভূমির মধ্য দিয়া স্নানাগারে লইয়া গেল, সেখানে সে ছাত্রোচিত পরিচ্ছদ পাইল ; এটা যেন তাহার দীক্ষা ; তখন উৎপোড়নকারী যুবকেরা তাহাকে ত্যাগ করিয়া প্রস্থান করিল ।

“এয়ুনাপিয়স তো শিষ্যের পরিচ্ছদ পরিল ; কিন্তু সে থাকিবে কোথায় ? সে কোন্ বিভাগে যাইবে ? কথা করুটী তাহার মনে উদ্ভিত হইতে না হইতেই, ঐ দেশ, আবাব তিন চার দল লোক তাহাকে ধরিয়া ফেলিয়াছে ; এ বলিতেছে, অমুক অধ্যাপকের শিক্ষাভবনে এস, ও বলিতেছে অমুক শিক্ষকের নিকটে যাও ; সকলেই নিজ নিজ মুকবীর ধন : ও লাভের দিকে লক্ষ্য রাখিয়া তাঁহার গুণকীর্তন করিতেছে ।  
এয়ুনাপিয়স না হয় তাহানিগেব হাত ছাড়াইয়া আপন মনে চলিয়া গেল, কিন্তু তাহার তো বাস কবিবার একটু স্থান চাই, আর জ্ঞানবিতরণে অন্নপূর্ণা হইলেও আথেন্সের ঘরবাড়ীগুলি কেমন কদাকাব ছিল, তাহা আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি । বিদেশী লোক সহসা দেখিয়া বুঝিতেই পারিত না, যে সে আথেন্সে আসিয়াছে । তাহার রাজপথ কি সজীব ও উচ্চাবচ ! এবং এগুলি পরিকৃত পরিচ্ছদ রাখিবার ব্যবস্থাই বা কত ক্লেশ ! এ সকলই সত্য ; কিন্তু অন্ন রাখিও, যে আথেন্স জ্ঞান ও সৌন্দর্য্যের নিকেতন, তুচ্ছ দৈহিক আরাম সাধন ও ঐহিক বৈভব প্রদর্শনের স্থান নহে । তুমি কি তোমার কক্ষে বসিয়া বসিয়া উহার প্রাচীরে ও ছাদে কতগুলি রত্ন আছে, তাহাই গুণিতে থাকিবে, না বাহিরে যাইয়া প্রকৃতি ও চাক্ষুষের অপকৃপ শোভা দর্শন করিবে ? তুমি একটা অন্ধকার কুঠরীতে দিন কাটাউবে বলিয়া আথেন্সে আসিয়াছ কি ? তুমি দেখিবে শুনিবে বলিয়া আসিয়াছ—এমন কিছু দেখিবে শুনিবে, যাহা অজ্ঞান মিলিবে না ।

“নবায়ত্তছাত্র প্রত্যুষে পথ্যাভ্যাগ করিয়া স্বরায়তন আগার হইতে পথে বাহির হইল ; নিশাগমনের পূর্বে সে কিরিয়া আসিবে না ; নিশা-

গবেই আসিবে কি না, তাহাও সন্দেহের বিষয়। আবহাওয়া প্রতিকূল বা ভূমি আর্দ্র হইলে সে তাহার ক্ষুদ্র কক্ষে রাজি বাপন করে, এই মাত্র ; উহা তাহার বাসগৃহ নহে। সে বাহির হইল—এখনকার মত দৈনিক খবরের কাগজ পড়িবার, বা সস্তা উপভাস খরিদ করিবার জন্ত নয়—সে অদৃষ্ট প্রতিভাবান্ নিঃশ্বাসে আশ্বস্ত করিবার জন্ত, শিল্পকলা সাহিত্যে কোন্টা স্ক্রুচিসঙ্গত, কোন্টা স্ক্রুচিবিরুদ্ধ, শুনিয়া শুনিয়া তাহা শিখিবার জন্ত, রাজপথে বহির্গত হইল। সে গৃহ হইতে বাহির হইল, এবং জরাজীর্ণ সহরটা পশ্চাতে রাখিয়া দক্ষিণ পার্শ্বে শৈলোপরি আরোহণ করিল, কিংবা বামে আরেইওপাগসে গেল। ফাইডিয়াসের ভাস্কর্য্য অলুশীলন করিবার অভিপ্রায়ে সে “কুমারী-মন্দিরে” উপস্থিত হইল, পল্যাষ্টোটসের চিত্রাবলি দেখিবার জন্ত সে “ভোকুমারঘরের মন্দিরে” গমন করিল। আমরা বর্তমান কালে আইখ্যুলাস বা সফক্লীসের নাটকগুলি পাঠ করি ; আমরাদিগের এই নবাগত যুবক যদি উহা বুঝিতে চাহে, তবে তাহাকে পুরীর দক্ষিণাংশে নাট্যশালার যাইষ্ট জীবন্ত অভিনয় দেখিতে হইবে। অথবা সে পশ্চিমে সভাভূমিতে বাইতে পারে ; সেখানে সে ল্যুসিয়াস (Lysias); আণ্ডকিডীস (Andocides) বা ডীমস্থেনীসের বক্তৃতা শুনিতে পাইবে। যুবক আরও পশ্চিমে গমন করিল ; পুরীর উপকণ্ঠে কিমোন শত শত নয়নরোচন বৃক্ষ রোপণ করিয়াছেন, একমুখতত্ত্বনগরপ্রাঙ্গণ সেই ছায়ানীড়ল প্রদেশে প্রতিভাবান্ শিল্পিরচিত কৃত প্রতিমূর্তি, আরাম-ভবন ও সৌধ তাঁহাদিগের অপূর্ণ নৈপুণ্যের সাক্ষ্য বহন করিতেছে। পুরবার অতিক্রম করিয়া নবীন ছাত্র স্ক্রুপ্রসিদ্ধ কেরামাইকসে উপনীত হইল ; এখানে বীরপুরুষগণের সমাধিসমূহ দৃষ্ট হইতেছে, এবং বোধ করি এই ধানেই বাচস্পতিবুলে ভাবসম্পদে অতুলনীর ও চিন্তাবিসোধনে সর্সাপেকা হুনিপুণ পেরিক্লীস রণপতিত বোদ্ধবর্গের অত্যোষ্টিক্রিয়ার প্রজ্জ্বলিত বক্তৃতাটিকে অলঙ্কিতে জীবিতগণের সুগভীর জ্ঞানপূর্ণ প্রাংশ-সীতির আকারে পরিফুট করিয়া তুলিতেছেন।

“যুবক আরও অগ্রসর হইল, এবং ধীরে ধীরে সেই বিশ্ববিখ্যাত উদ্ভানে আগমন করিল, বাহার নামে এখন পর্য্যন্ত বিশ্ববিদ্যালয় “একাডেমী”



(Academy) বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকে; তথায় সে বাহ্য দেখিতে পাইল, তাহা আমরণ তাহার মনে মুদ্রিত হইয়া থাকিবে। উপবনরাজি, প্রতিমূর্তিসমূহ, দেবমন্দির, পার্শ্বে প্রবহমানা প্রোতস্থিনী কীফিসস—কি রমণীয় এই স্থান ! দিনের পর দিন সে হেথায় শিক্ষক ও সহাধ্যায়ীর নিকটে কত কি শিক্ষা করিবে। কিন্তু একপে একটা বস্তু তাহার দৃষ্টি আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিয়া রাখিতেছে—স্বয়ং স্নেহো এখানে উপস্থিত রহিয়াছেন। সে একটা কথাও ভাবিতে পাইতেছে না, তিনবার চেষ্টাও করিতেছে না; সে বক্তৃতা বা বিচার চাহে না, সে শুধু দৃশ্যটা দেখিতেছে; সমগ্র, পরিপূর্ণ, সৰ্ব্বাপেক্ষা মহত্তর দৃশ্যটা দেখিতেছে; অপর কিছু উহার গোরব বাড়াইতে পারিবে না। ইহা তাহার জীবনে একটা স্মরণীয় ঘটনা হইয়া থাকিবে; মনের আশ্রয়রূপে, অন্তরে চির-প্রদীপ্ত চিন্তারূপে, সমধর্মী মানুষের সহিত যোগসূত্ররূপে জীবনান্ত পর্যন্ত বিস্ত্রমান থাকিবে। কথিত আছে, স্পেনের একব্যক্তি কেবল ঐতিহাসিক লিভীকে দেখিবার জন্যই ইটালীতে আসিয়াছিল, এবং তাঁহাকে দেখিয়া নয়ন তৃপ্ত করিয়াই গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছিল। তেমনি এই যুবকও যদি একটা বিদ্যালয়েও প্রবেশ না করিয়া থাকে, একটা ব্যায়ামাগারেও না যায়, এবং একজন লোকের সহিতও আলাপ না করে, সে যদি শুধু জীবন্ত, জাগ্রত, সাক্ষাৎ স্নেহের দর্শন পায়, তবেই তাহার সমুদ্রবাত্তা সার্থক হইয়াছে; সে কিয়ৎ পরিমাণে শিক্ষালভ করিয়াছে, এবং পৌত্রদৌহিত্রগণকে বলিবার একটা বিষয় পাইয়াছে।

“কিন্তু এই আশ্চর্য্য উপকণ্ঠে স্নেহোই একমাত্র আচার্য্য নহেন; তাহার উপদেশই একমাত্র শিক্ষণীয় বিষয় নহে। এটা জ্ঞানের (Philosophy) দেশ, জ্ঞানের রাজ্য। তখনও কলেজের সৃষ্টি হয় নাই। যুবকটা এই বিদ্যাপীঠে উপনীত হইয়া দেখিল, এখানে বিশাল স্নেহ, সুরঞ্জিত গবাক, কিছুই নাই; হেথায় জ্ঞান উন্মুক্ত আকাশজলে বাস করেন; এখানে বহুবায়ুতে দীর্ঘকাল বসিয়া থাকিয়া ছাত্রগণের দেহমন অবসর হইয়া পড়ে না। ঐ দেশ, এপিহুরস

উজানে অর্ধশায়িত রহিয়াছেন ; চিত্রিতবারাণ্ডার জীনো দর্শন দিরাছেন ; দেখিলেই মনে হইতেছে, কোন দেবতা ধরাতে আবির্ভূত হইয়াছেন ; বিশ্রামবিমুখ আরিষ্টটল নগরের অপর প্রান্তে ইলিসস নদীতীরে ল্যুকেইয়নে যেন প্লেটোর প্রতিকম্পীকরণে, পর্যটন করিতে করিতে শিশ্য-গণকে শিক্ষা দিতেছেন। পেরফ্রাষ্টেসের নিকটে বিজ্ঞানার্জন মানসে নানা দিগ্দেশ হইতে দুই সহস্র ছাত্র সমবেত হইয়াছে। তিনি স্বয়ং লেসবস দ্বীপ হইতে আসিয়াছেন ; আথেন্সের ছাত্র ও শিক্ষক, দুইই পৃথিবীর কত কত দেশ হইতে আসিয়া থাকে—বিশ্ববিদ্যালয়ে এই প্রকারই হওয়া উচিত। আথেন্স যদি এতগুলি সুদক্ষ শিক্ষক নির্বাচন না করিত, তবে কি এমন বহু সংখ্যক ছাত্র তথায় একত্র হইত ? যবন দেশ হইতে আনাক্সাগরাস, আফ্রিকা হইতে কার্নিরাডীস, সাইপ্রাস হইতে জীনো, থেস হইতে প্রটাগরাস, এবং সিসিলী হইতে গর্গিয়াস আসিলেন। আগুমাথস ও হাড়িয়ান\* সীরিয়র, প্রোআইরেসিয়স (Proaeresius) আমেরিনিয়ার, হিলারিয়স বিথোনিয়ার, ফ্লুকল থেসালীর অধিবাসী ছিলেন। রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে উদার বলিয়া বোম খ্যাতি লাভ করিয়াছে, জ্ঞানের রাজ্যে আথেন্সও তদনুসারে উদার ছিল না। একজন অধ্যাপক আথেনীয় নর, এই হেতুতে আথেনীয়েরা তাঁহার প্রতি কুদ্ভাশয়ের মত জেরা পোষণ করিত না। তাহারা প্রতিভা ও দক্ষতার সমাদর করিত। আথেন্সে মনের সহিত মনের, ভাবের সহিত ভাবের সৌভ্রাতৃত্ব ও সহযোগিতা বিদ্যমান ছিল।

“কালে অধ্যাপকগণের আয় ও মর্যাদা বাড়িল, তাঁহারা সমাজে বহুমানস্পদ ও ঐশ্বর্যশালী হইয়া উঠিলেন। ছাত্রগণ এক একজন অধ্যাপকের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়া তাঁহাদিগের স্বদেশী বলিয়া আপন আপন পরিচয় দিতে লাগিল ; আথেন্সের বিশ্ববিদ্যালয় আটিক, প্রোচা, আরব্য ও কক্সাগরীয়, এই চারিটি শাখা বা জাতিতে (Nations) বিভক্ত হইল। আগে জ্ঞানদাতা আসিলেন, পরে জ্ঞানযিতরণের বিধিব্যবস্থা করা গ্রহণ করিল।” (*University Sketches, Chap. IV.*)।

অষ্টম কটিকা

পঞ্চম শতাব্দীর সাহিত্য

একশ্রেণে পঞ্চম শতাব্দীর আধুনিক সাহিত্যের আভাস দেওয়া প্রয়োজন, নতুবা আশ্চর্যের চিত্র অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে।

প্রথম প্রকরণ

ইতিহাস

হীরডটস (Herodotos)।

(জন্ম আনুমানিক ৪৮৪ সন; মৃত্যু আনুমানিক ৪২৫ সন)।

সুবিখ্যাত রোমক লেখক ও বাগ্মী কিকেরো (Cicero) হীরডটসকে “ইতিহাসের জন্মদাতা” বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ইনি ক্ষুদ্রআসিয়ার অন্তঃপাতী হালিকার্নাসসেব অধিবাসী ছিলেন, সুতরাং ইঁহাতে আদিম কারিয়ান ও তত্বপরি ডোরিয়ান, আইওনিয়ান ও পারসীক, এই প্রভাব চতুষ্টয়ের মিলন ঘটিয়াছিল। এই জন্যই ইনি জাতীয় অমুদারতা হইতে মুক্ত ছিলেন। হীরডটস “গ্রীক ও বর্বরগণের মহৎ ও অত্যাশ্চর্য কাণ্ডাবলির গৌরব অবিনশ্বর করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে” গ্রীস ও পারস্যের সংঘর্ষের ইতিহাস রচনা করেন। কথাসাহিত্যে ইঁহার সমকক্ষ অতি অল্পই দেখা যায়। ইনি তীক্ষ্ণবুদ্ধি, স্মৃতিশীল, স্থির-প্রকৃতি, উদারহৃদয়, সত্যানুসন্ধিৎসু ও স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন। স্বাধীনতা ও পরাধীনতার বৈষম্য এবং “মানব ইতিবৃত্তে বিধাতার লীলা” প্রকটিত করাই ইঁহার গ্রন্থের প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। হীরডটস গল্প ও উপাখ্যান বড় বেশী ভালবাসিতেন, এ জন্য স্থলে স্থলে তাঁহার বিচারশক্তির ক্রটি লক্ষিত হয়। কিন্তু ইনি মানবচরিত্র অধ্যয়ন করিতে জানিতেন; শত্রুমিত্র কাহারও দোষগুণ দেখিয়া ইঁহার হৃদয় বিচলিত হইত না; তাই ইঁহার ইতিহাসখানি নরনারীর অজরামর জীবনালেখ্যে পরিপূর্ণ হইয়া রহিয়াছে।

হীরডটস দীর্ঘকাল আথেন্সে বাস করেন, একজন আধুনিক সাহিত্যের বিবরণে আমরা ইঁহাকে স্থান দিলাম।

## থোক্যুডিডীস (Thucydides) ।

“পেলপনসসের অধিবাসিগণ এবং আথীনীয়েরা পরস্পরের সহিত যে যুদ্ধে লিপ্ত হইয়াছিল, আথেন্সবাসী থোক্যুডিডীস তাহার ইতিহাস প্রণয়ন করিয়াছেন।” ইনি পদস্থ লোক ছিলেন, এবং স্বয়ং বিভিন্ন ক্ষেত্রে সেনাপতির কৰ্ম্ম নির্বাহ করিয়া খ্যাতিমান হইয়াছিলেন। স্বদেশ হইতে নির্বাসিত হইয়া থোক্যুডিডীস ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করিতে আরম্ভ করেন। সত্য নির্ণয়ের জন্য ইনি কি অশেষ শ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহা ইনি নিজেই ব্যক্ত করিয়াছেন। “আমি বাহা লিখিয়াছি, তাহা চিরকাল সমস্তে রাধিবীর সামগ্রী, কণিক আমোদের উপকরণ নহে।” ইনি অতিপ্রাকৃত বড় বিশ্বাস করিতেন না; বুদ্ধি, বিচারশক্তি ও মস্তিষ্কবলের উপরেই ইনি আস্থা রাখিতেন। ইনি নির্বিকারচিত্তে উভয়পক্ষের দোষ গুণ প্রদর্শন করিয়াছেন; প্রত্যেক বিষয়ের ছুই দিক্ দেখিবার ক্ষমতা ইহার অসাধারণ ছিল; ইনি নিঃস্বপ্ন ভাবে সত্য উদ্ঘাটন করিতেন, তখন ইনি নিজের মতামত ও রূচি অকুচি একেবারে ভুলিয়া যাইতেন। ভাবার উপরে ইহার কি অদ্ভুত অধিকার ছিল, তাহা সীরা-ক্যুসে আথীনীর বাহিনীর লোমহর্ষণ পরিণামের বৃত্তান্ত পাঠ করিলেই সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম হইবে। ইতিহাস লিখিবার প্রণালীতে হীরডটস ও থোক্যুডিডীসের মধ্যে আকাশপাতাল ব্যবধান, কিন্তু থোক্যুডিডীস ও বর্তমান কালের ঐতিহাসিকগণের মধ্যে পার্থক্য অভ্যাস। মেকলে পুনঃ পুনঃ ইহার গ্রন্থ পাঠ করিয়া ইহাকে জগতের সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ইতিবৃত্তলেখক বলিয়া বরণ করিয়াছেন।

## দ্বিতীয় প্রকরণ

## দর্শন

যখন মিলে, থালাস নগরে গ্রীক দর্শন জন্মলাভ করে। থালাস (Thales) (জন্ম ৫২০ সন) ইহার প্রথম আচার্য্য। তাঁহার পরে বহু

শতাব্দীতে, আনাক্সিমাণ্ডার (Anaximander), জেনফানীস (Xenophanes), হীরাক্লাইটস (Heracleitos)—ইঁহারা সকলেই আসিয়াবাসী ছিলেন—এবং সামসবাসী ও ইটালীপ্রবাসী পীথাগরাস, ও এলেয়ার পামেনিডীস (Parmenides) দর্শনে খ্যাতিলাভ করেন। পঞ্চম শতাব্দীতে সিসিলীস্থ আক্সাগাসবাসী এম্পেডক্লীস (Empedocles) ও আনাক্সাগরাস বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। প্রটাগরাস, গর্গিয়াস, প্রডিকস আদি সফিষ্টগণের দ্বারাও কতকগুলি মৌলিকতত্ত্ব প্রচারিত হয়। কিন্তু গ্রীকদর্শন বলিতে প্রকৃত প্রস্তাবে আমরা বাহা বুঝি, সোক্রেটীসই তাহার বিচিত্রগতি, অক্ষুরন্ত উৎস।

এই যুগেই গ্রীসে জ্যোতিষ, গণিত, ইতিহাস, আয়ুর্বেদ ও জীব-বিজ্ঞানের চর্চা ব্যাপ্ত হইতে আরম্ভ করে।

### সফিষ্টগণ।

পঞ্চম শতাব্দীতে লোকশিক্ষক সফিষ্টগণ আথেঙ্গে আগমন করেন। ইঁহাদিগের কথা সোক্রেটীসের জীবনচরিতে বলিব।

## তৃতীয় প্রকরণ

### নাটক

#### ১। গ্রীক নাটকের উৎপত্তি।

আরিস্টটল লিখিয়াছেন, যে “ডিথিরাম্বস (Dithyrambos) হইতে (শোকাস্মক) নাটকের উদ্ভব হইয়াছে।” এই শব্দটি ডিওনীসসের একটা উপাধি এবং তাঁহার বাসস্তী পূজা ও স্তবের নাম। ইনি উদ্ভিদ ও ফল-শস্তের দেবতা। দীর্ঘকালে প্রকৃতি মৃতকর হইয়া যায়; একত্র বসন্ত সমাগমে এই দেবতার উপাসকেরা প্রকৃতির পুনরুজ্জীবনের কামনায় ইঁহার উদ্দেশ্যে সঙ্গীত ও নৃত্য করিত। গোলাকার আঙ্গিনার অস্থানটী সম্পন্ন হইত; এই আঙ্গিনার নাম খরস (Choros, ইং, কোরাস)।

কোরাসই গ্রীক নাটকের প্রাণ। অনুষ্ঠানকারীরা প্রথমে সঙ্গীত, যশুলাকারে নৃত্য, ও অঙ্গভঙ্গী সাহায্যে পুরাতন বর্ষের মৃত্যু ও নব বর্ষের জন্ম অভিনয় করিত ; পরে জেয়ুসের জন্ম, হীরার বিবাহ প্রভৃতি বিষয় অভিনীত হইতে লাগিল ; এবং এইরূপে ক্রমে নাট্য হইতে নাটকের (dromena হইতে drama) উৎপত্তি হইল। প্রবাদ আছে, যে আটিকাবাসী থেস্পিস (Thespis) প্রথম নাট্যকার। তিনি নর্তকদিগকে বিশ্রাম দিবার ও অনুষ্ঠানটিকে বৈচিত্র্যপূর্ণ করিবার অভিপ্রায়ে এক একবার স্বরচিত কবিতা আবৃত্তি করিতেন। এইরূপে একজন অভিনেতার সৃষ্টি হইল। তৎপরে কবি স্বয়ং বিভিন্ন ব্যক্তির রূপ ধারণ করিয়া অভিনয় করিতে লাগিলেন ; পরিশেষে একাধিক অভিনেতার প্রয়োজন উপস্থিত হইল। থেস্পিস এক জন, আইস্ক্যালস দুই জন ও সফক্লীস তিন জন অভিনেতা প্রবর্তিত করেন।

প্রতি বৎসর শীত ও বসন্তের পর্যায় লইয়া অভিনয় করিতে লোকের রুচি হয় না, এবং ইহার সার্থকতার্থে তাহাদিগের বিশ্বাসও কালক্রমে স্ত্রিয়মাণ হইয়া পড়ে। ডিথীরাখস হয় তো এ কারণে এক সময়ে উঠিয়াই বাইত। কিন্তু ষষ্ঠ শতাব্দীতে পাইসিষ্ট্রাটসের যত্নে হোমার আখেন্সে আনীত হইলেন ; তাঁহার চিত্তোন্মাদিনী আখ্যাগিকাগুলি অভিনয়ের বিষয়রূপে গৃহীত হইল ; এবং এইরূপে প্রাচীন ও নবীনের সম্মিলনে গ্রীক নাটক দিব্যরূপ লইয়া জন্মগ্রহণ করিল। ইহার আখ্যানবস্তু প্রায় সমস্তই তৎকালে হোমারের নামে প্রচলিত ইলিয়াড, অডীসী, কুড্র ইলিয়াড ইত্যাদি কবিতামালা হইতে গৃহীত ; কবিগণ এ বিষয়ে স্বাধীন কল্পনাশক্তির ব্যবহার অবৈধ বিবেচনা করিতেন। লোকশিক্ষা ও চরিত্রসুজনের প্রতিই তাঁহার বিশেষ লক্ষ্য রাখিতেন।

## ২। গ্রীক নাটকের স্বরূপ।

গ্রীক নাটক ও আধুনিক নাটকের প্রধান পার্থক্য কোরাস। প্রথমে ইহার সংখ্যা ছিল পঞ্চাশ ; তৎপরে এক এক বারের অভিনয়ে আটচল্লিশ জন নর্তক, দুইজন কথোপকথনকারী ও কবি—এই একাদশ জন

লোক থাকিত। একবারে তিনখানি শোকাস্থক ও একখানি বিজ্ঞপাস্থক, এই চারিখানি নাটকের অভিনয় হইত; সুতরাং প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে বার জন নর্তক নৃত্যবকে উপস্থিত থাকিত। নাট্যাভিনয়েও রাষ্ট্রের পূর্ণ কর্তৃত্ব ছিল। যে কবি আপনার নাটক অভিনয় করাইবার অভিলাষী হইতেন, তিনি ডিওনীসসের মহোৎসবে প্রধান আর্থোন ও নোমাইরা পক্ষে রাজা আর্থোনের সঙ্গীপে এক দল কোরাস প্রার্থনা করিতেন। আর্থোন তাঁহাকে কোরাস নির্দেশ করিয়া দিলে কবি ব্যবসাদার সঙ্গীতাচার্যের সাহায্যে তাহাদিগকে নাটকের সঙ্গীতগুলি শিক্সা দিতেন। এই উপলক্ষে আর্থোনের প্রত্যেক শাখা আপনাদিগের কথা হইতে একজন ধনবান লোক নির্বাচন করিত; তাহার নাম “নটনারক” (Choregos)। তিনি অভিনেতা ও নর্তকগণের পোষাকপরিচ্ছদ ও শিক্সার যাবতীয় ব্যয় নির্বাহ করিতেন; যাহার কোরাস প্রতিযোগিতায় জয়লাভ করিত, তিনি মুকুট ও কাংশ্রময় ত্রিশদ পুরস্কার পাইতেন। আখীনীরগণের ধর্ম্মাহুষ্ঠান এই প্রকারে প্রতিভার উদ্বোধনে নিয়োজিত হইয়াছিল। গ্রীক নাটক পক্ষে রচিত ও সঙ্গীতে পূর্ণ; আইস্ক্যালসের একখানি নাটকের দুই তৃতীয়াংশই কোরাসের গীত। কোরাস অভিনয় কালে একবারও স্থানত্যাগ করে না। নারকনারিকার কার্যকলাপ সম্বন্ধে মতামত প্রকাশ ও তাহা হইতে সহপনেশ আহরণ ইহার প্রধান কর্তব্য। কোন কোনও নাটকে কোরাস নাট্যবর্ণিত ঘটনার সহিতও সংস্পর্শ থাকে। ইহার গীত “কথা” (strophe) ও “উত্তর” (anti-strophe), এই দুই ভাগে বিভক্ত।

পণ্ডিতপ্রবর গিলবার্ট মারী (Murray) গ্রীক নাটকের এই কয়টা অঙ্গ নির্দেশ করিয়াছেন—(১) যন্ত্র (agon); (২) ভোগ (pathos); (৩) দূত (angelos); (৪) বিলাপ (threnos); (৫) অভিজ্ঞান বা পরিচয় (anagnorisis); এবং (৬) দেবাবির্ভাব (theophany)।

আমরা এতকণ্ড গুরুত্ববাহিন্যক নাটক অর্থাৎ ট্রাজেডী (tragedy) কথা বলিলাম। এখন আর্থোনের তিন মুকুটের নাট্যকারের একই পরিচয় দিতেছি।

৩। গ্রীক নাটকের ত্রিরত্ন ।

আইস্ক্যুলাস (Æschylos) ।

( ৫২৫—৪৫৬ সন ) ।

আইস্ক্যুলাস সম্রাট বংশের লোক ছিলেন । ইনি মারাথোন ও সালা-  
মিসের যুদ্ধে স্বদেশ রক্ষার জন্য সাধারণ সৈন্যরূপে যুদ্ধ করেন । ইঁহার  
“পারসীকগণ” নামক নাটকে স্বাধীনতার উপাসক গ্রীক জাতির জয় ও  
পারসীকদিগের পরাভব প্রাণস্পর্শী ভাষায় বর্ণিত হইয়াছে । সমসাময়িক  
ঘটনা সঞ্চক্ষে ইঁহার সমতুল্য পণ্ডগৎ জগতের সাহিত্যে আর নাই ।  
আইস্ক্যুলাস অল্পমাত্র প্রেতিভাশালী নাট্যকার হইয়াও স্বদেশসেবক  
বীররূপে মানবের স্মরণ-পথে বর্তমান থাকিবার জন্যই অধিকতর  
অভিলাষী ছিলেন । সিসিলীস্থ গেলানগরে ইঁহার সমাধির উপরে লিখিত  
ছিল—প্রবাদ আছে যে এই স্থতিলিপি তিনি নিজে লিখিয়া গিয়াছিলেন—

“ইয়ুফরিওনের পুত্র, আথেন্সবাসী আইস্ক্যুলাস স্মদূর গেলার শত্রু  
ক্ষেত্রে এই সমাধিতে বিশ্রাম করিতেছেন । মারাথোনের উপবন ও দীর্ঘ-  
কেশ বীডগণ তাঁহার বীরত্বের সাক্ষ্য দিতেছে ।”

আইস্ক্যুলাস স্বধর্মনিষ্ঠ অথচ স্বাধীন চিন্তাপ্রিয় ছিলেন ।

আইস্ক্যুলাস নব্বইখানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তন্মধ্যে মাত্র সাতখানি  
বর্তমান আছে । ইনি দুইটা বিষয় উজ্জল বর্ণে চিত্রিত করিয়াছেন ।  
প্রথম, দর্প ও তাহার অবশ্রম্ভাবী পতন । “অতি দর্পে হতা  
লঙ্কা”—অতি দর্পে পারস্ত সম্রাট হতবল হইয়াছিলেন, কেন না, মাহুয  
বধন দর্পে অন্ধ হয়, ঈশ্বর তখন তাহা সহিতে না পারিয়া তাকে  
বিনাশ করেন, এই তত্ত্বটা আইস্ক্যুলাসের নাটকে খুব পরিস্ফুট ।  
দ্বিতীয়, “নিরতি: কেন বাধ্যতে”—মানব বিবিধ অবস্থাচক্রে পড়িয়া  
কি অসহায়, সে এমন কত নিম্নাঙ্গ হঃখভোগ করিতেছে,  
যাহার জন্য সে মোটেই দায়ী নহে, আটেইস বংশের মত এক একটা  
পরিবারের নয়নারী কেমন পুরুষাত্মকভাবে দুর্কর্ম করিয়া তাহার দণ্ড



পাইতেছে—কর্মফল কেমন অনতিক্রমণীয় ও মানবের নিয়তি কি ছরবগাহ্য, আইখ্যুলস এই তত্ত্বটী রোমাঞ্চকর ভাষায় বিবৃত করিয়াছেন। তবে তিনি কাহারও জন্ত অনন্ত নরকের ব্যবস্থা করেন নাই। তিনি দেখাইয়াছেন, যে ঈশ্বরের জ্ঞানবিধানে মহাপাপীৰ পাপও বিধোত হইয়া বাইতে পারে।

### সফক্লীস (Sophocles) ।

(৪৯৬—৪০৬ সন) ।

সফক্লীস স্বরূপ, ধনবান, ধর্মপরায়ণ, মধুরপ্রকৃতি, সুখপ্রিয়, সুরসিক, প্রেমসন্নিভ পুরুষ ছিলেন। ইনি যেখানে বাইতেন, চরিত্রমাধুর্য্যে সেই-খানেই সকলকে মুগ্ধ করিতেন। ইঁহার রচনাকৌশল অপূর্ণ ছিল। আইখ্যুলস পনেরবার—তঁাহার কালে প্রতিদ্বন্দ্বিতা তেমন প্রবল ছিল না—ইয়ুরিপিডীস পাঁচবার, আর সফক্লীস কুড়িবার নাটকে প্রথম পুরস্কার প্রাপ্ত হন। আইখ্যুলসের নারকনারিক্য কর্মে ও শক্তিতে সাধারণ মানবের অনেক উর্দ্ধে অবস্থিত; তঁাহার ভাষাও তদনুরূপ আশ্চর্যগিরির অগ্ন্যুৎপাতসদৃশ। ইয়ুরিপিডীস চরিত্রাঙ্কনে ও ভাষার উদ্ধারগতি ছিলেন; তিনি কোনও নিয়ম মানিয়া চলিতেন না। সফক্লীস সদা সংযত, বিধির বাধ্য; তঁাহার ভাষাও সুললিত, বিশুদ্ধ ও লীলাময়ী। ইঁহার আখ্যানবস্তু, চরিত্রপরিকল্পনা, ঘটনার বিশ্লেষণ ও গীতিমালাও অতি প্রশংসনীয়। এই সকল গুণে আরিষ্টটল ইঁহাকে নাট্যসাহিত্যে আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছেন। কিন্তু ইঁহাতে আইখ্যুলসের জ্বালাময়ী প্রেতিভা ও ইয়ুরিপিডীসের নির্ভীক স্বাধীনচিন্তা ও চিন্তের চূর্ণক্য ওদার্য্য নাই। এক বিষয়ে কবিকুলে ইঁহার উপমা বিরল। ইনি জগতে নিরম, শৃঙ্খলা, শাস্তি, সম্পদ ও আনন্দের মধ্যে ঈশ্বরের মহিমা দর্শন করিতেন।

সফক্লীস একশত তের খানি নাটক লিখিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে পুরা মোটে সাতখানি পাণ্ডুরা গিয়াছে।

## ইয়ুরিপিডীস (Euripides) ।

( ৪৮০—৪০৬ সন ) ।

ইয়ুরিপিডীসের চরিত্র এক ছক্কহ সমস্তা বলিয়া পরিগণিত । ইনি ভাবে ও চিন্তায় পেরিক্লীস-যুগের প্রতিনিধি বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকেন, অথচ ইঁহার সমসাময়িকগণ ইঁহাকে অপাঠ্য, হিংস্রক, ধর্ম্মভ্রোহী ও অশ্লীল বলিয়া কতই নিন্দা করিয়াছে । ইনি আরিষ্টফানীসের চক্ষুশূল ছিলেন । এই পরিহাসরসিক কবির মতে ইয়ুরিপিডীস একাধারে উদাম কল্পনা-পরিচালিত ও কল্পনা-বঞ্চিত, অলৌকিক ও অদ্ভুত বর্ণনার পক্ষ-পাতী অথচ রসবর্জিত, বালকের মত নির্দোষ, কিন্তু দার্শনিক জটিলতার বাহ্যাবশতঃ সাধারণের পক্ষে হ্রস্বোধ্য । ইঁহার কারণ এই, যে ইনি আধীন্যগণের নিকটে মানবজীবনের বিবিধ প্রশ্ন উত্থাপন করিতেন, তাহাদিগের চক্ষুর সম্মুখে কত প্রকার অকটিকর সত্য ধরিতেন, চিন্তাহীন ধর্ম্মবিশ্বাসে আঘাত করিয়া তাহাদিগকে সচেতন করিবার প্রয়াস পাইতেন—এগুলি তাহাদিগের ভাল লাগিত না । তাই তাহারা ইঁহার বিরুদ্ধে নানা প্রকার কুৎসা রটনা করিয়া প্রতিশোধ লইয়াছে । গ্রীকগণের মধ্যে ইয়ুরিপিডীস সর্ব্বাঙ্গে পুস্তকালয় স্থাপন করেন ; ইনি তত্ত্বজ্ঞানী ও লেখক ছিলেন, কর্ম্মী ছিলেন না ।

ইয়ুরিপিডীস প্রথমে যে সকল নাটক লিখেন, স্বদেশপ্ৰীতি সেগুলির প্রধান লক্ষণ । ক্রমে তাঁহার অন্তরে রাষ্ট্রীয় ব্যবহার প্রতি অবিশ্বাস উৎপন্ন হয় । সমাজ ও রাষ্ট্রের বন্ধন মানবের হৃৎকের নিদান, তাঁহার কতকগুলি নাটকে এই ভাবটী প্রদর্শিত হইয়াছে । শেষ বয়সে তিনি দেখাইয়াছেন, যে অস্তার অত্যাচার করিলে তাহার প্রতিশোধ কি নিদারুণ হইতে পারে । বীরযুগের আধ্যাত্মিকগুলির প্রতি বিতৃষ্ণাও তাঁহার একটি বিশেষত্ব ।

ইয়ুরিপিডীস আথেন্সে বৃদ্ধকালে স্থখে বাস করিতে পারেন নাই । তাঁহার সম্বন্ধে এই কিম্বদন্তী চলিয়া আসিতেছে, যে এই সময়ে কাহারও

সহিত তাঁহার সস্ত্রীতি ছিল না ; তিনি দেশপ্রচলিত ধর্ম মানিতেন না, অথচ দার্শনিকদিগের সহিতও তাঁহার বিরোধ লাগিয়াই থাকিত ; তিনি ধনীদিগকে অবজ্ঞা করিতেন, গণতন্ত্রের নাম শুনিলেই অগিয়া উঠিতেন, মানুষের সকল কার্যের প্রতিই তাঁহার ঘোর বিদ্বেষ ছিল ; শুধু আশ্চর্য্য মনস্তিতার জন্তই তিনি লোকের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। লঘু প্রহসন-লেখকের দল, গোঁড়া ধার্মিক ও ইতর জন ইঁহাকে সদা উৎপীড়ন করিত। .মাকেদনে ইঁহার মৃত্যু হয়।

ইয়ুরিপিডীসরচিত আটমটি খানি নাটকের নাম পাওয়া গিয়াছে, তন্মধ্যে মোটে আঠারখানি কালের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছে।

ইয়ুরিপিডীস সোক্রাটীসের বন্ধু ও তাঁহারই মত নব জ্ঞানালোকের পক্ষপাতী ছিলেন। ধর্ম, নীতি, নরনারীর সম্বন্ধ প্রভৃতি বিষয়ে ইনি মনের ভাব খুব স্পষ্ট কথায় ব্যক্ত করিতেন। আধীন্যের ইঁহাকে নারী-বিষেবী বলিয়া অভিহিত করিত, অথচ ইনি নারীচরিত্রে এত বিভিন্ন দিক্ হইতে অধ্যয়ন করিয়াছেন, ও ইঁহার নাটকে এত বিচিত্র রমণীমূর্তি চিত্রিত হইয়াছে, যে এই অপবাদে ভিত্তি খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন। বরং ইনি পুরুষকে যথাযথরূপে বর্ণনা কবিয়া নারীচরিত্রে ত্রিদিবের আলোক-পাত করিয়াছেন। এমন কি, ইঁহার অকন-নৈপুণ্যে অপরাধিনী রমণীরাও পাঠকগণের সহানুভূতিতে একেবারে বঞ্চিত হয় না।

ইয়ুরিপিডীস স্বধর্মত্যাগী, শুকজ্ঞানপন্থী, না অধ্যাত্মযোগরত গভীর দৃষ্টিসম্পন্ন তত্ত্বাশ্বেষী ছিলেন, এ বিষয়ে মতানৈক্য আছে। তাঁহার সর্বশেষ নাটকের শিক্ষা এই, যে জ্ঞান মহৎ বটে, কিন্তু উহাই মানবের সর্বস্ব নয় ; জ্ঞানের অতীত এক অরূপ ভাবের রাজ্য আছে, তাহাতে প্রবেশ করিতে না পারিলে মানবজন্ম সার্থক হয় না। ইয়ুরিপিডীসের হুইটী বিশেষত্ব ইঁহাকে চিত্রজীবী করিয়া রাখিয়াছে। ইনি রচনা-কুশল ছিলেন না, কিন্তু ইঁহার মস্তিষ্ক-বল অসাধারণ ছিল—স্বন্দর্শন, নিপুণ বিশ্লেষণ, সহনশক্তি, সাহস, কল্পনাশক্তি ইঁহার প্রধান লক্ষণ। ইনি জগত্তত্ত্বের অন্ততলে প্রবেশ করিতে প্রয়াসী ছিলেন ; ইনি সকলই পরীক্ষা, বিশ্লেষণ ও বিচার করিতেন ; কদম্বাতার ভয়ে সংসারের স্বরূপাত্মসন্ধান

পরামুখ হইতেন না। ইয়ুরিপিডীস পর্যবেক্ষণ করিয়া বাহা পাইতেন, তাহার অবিকল, নিখুঁত চিত্র অঙ্কিত করিতেন। এই নির্দয় সত্যানুসারিতা ইহার প্রথম বিশেষত্ব। ইহার দ্বিতীয় বিশেষত্ব এই, যে ইনি আটিকার সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গীত-বচয়িতা, সুমধুর রাগরাগিণী-শ্রুতি, কল্পনাকাননের মোহনকণ্ঠ কোকিল।

### ৪। বিক্রপাত্মক নাটক।

আরিস্টটল বলেন, যে “লিঙ্গপূজা হইতে বিক্রপাত্মক নাটক (Comedy) উদ্ভূত হইয়াছে।” গ্রীসে অনেক স্থানে মত্ত প্রস্তুতকরণ, নবায় প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রাম্যালোকে নানা প্রকার আমোদপ্রমোদ রঙ্গতামাসা করিত; কোন কোনও উৎসবে অশ্লীল ভাষায় পরস্পরকে গালাগালি ও পরিহাস করিবার রীতিও প্রচলিত ছিল। এই প্রথাগুলিই প্রহসনাদির বীজ। ব্যঙ্গনাটকে ক্রাটীনস (Cratinos), ফেরেক্রাটীস (Pherecrates), ইয়ুপলিস (Eupolis), ফ্রিনিখস (Phrynichos) ও সর্কোপরি আরিস্টোফানোস (Aristophanes) বিখ্যাত। গ্রীক ব্যঙ্গনাটক প্রাচীন, মধ্য ও নব্য, এই তিন ভাগে বিভক্ত; আমরা কেবল প্রথমোক্ত শ্রেণীর লেখকগণের নাম উল্লেখ করিলাম।

### আরিস্টোফানীস।

( আনুমানিক ৪৫০—৩৮৫ সন )।

বিক্রপাত্মক নাটকে আরিস্টোফানীস জগতের সাহিত্যরথিগণের মধ্যে অতি উচ্চস্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছেন। ইনি প্রাচীনদের পক্ষপাতী ও সংস্কারবিরোধী ছিলেন। সোক্রাটীস, ইয়ুরিপিডীস প্রভৃতি বাহার। নব-জ্ঞান বিতরণে জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, ইনি তাঁহাদিগকে অতি কদম্ব্য ভাষায় আক্রমণ করিয়া লোকসমাজে হাত্তাপাদ করিবার জন্য বীর প্রতিভার অপব্যবহার করিতে দ্বিধা বোধ করেন নাই। ইনি বাহাকে ধরিতেন, অভিধানে এমন কুৎসিৎ শব্দ ছিল না, বাহা তাহার প্রতি

প্রয়োগ না করিতেন। আরিষ্টকানীস পরনিম্নার সহস্রযুগ ছিলেন, কিন্তু ইনি ধনী ও প্রতাপশালী ব্যক্তিদিগকে বড় উপহাস করিতেন না, গরিবলোক ও গরিবলোকের নেতাদিগের উপরেই ইঁহার বত আক্রোশ ছিল। এই সকল দোষ সত্ত্বেও ইঁহার নাটকগুলি যে এখনও পাঠকগণের চিত্তকে বিমোহিত করে, তাহার দুইটি কারণ আছে। প্রথমতঃ, ইঁহার মত পরিহাসপটু ভূতলে দুর্লভ ; ইনি অল্প উদ্দাম রক্ততামাসার পাঠক-গণকে একেবারে আত্মহারা করিয়া কেলেন। দ্বিতীয়তঃ, ইঁহাতে এই পরিহাসপটুতার সহিত আশ্চর্য্য কবিত্বশক্তির যোগ ঘটিয়াছিল। ইঁহার সকৌতুগুলি অতি মধুর। আরিষ্টকানীসের আখ্যানবস্ত্র শিথিলগ্রন্থি ও রচনা-প্রণালী অবদ্বন্দ্বত ; কিন্তু ইঁহার নাটকের গতিবেগ হুনিবার ; ইহা পাঠকে অভিভূত ও অবশ করিয়া অবিদ্বাদকেও বিশ্বাস করিতে বাধ্য করে। ইঁহার ভাষা স্থানে স্থানে একান্ত অগ্নীল ; এত অগ্নীল, যে তাহা একাকী পাঠ করিতেও লজ্জা বোধ হয়। সংস্কৃত সাহিত্যে এত কদর্য্য কিছু আছে বলিয়া আমাদের জ্ঞান নাই।

আখীনীর ব্যঙ্গনাটকের এই একটা বিশেষত্ব, যে ইহাতে জীবিত ব্যক্তিদিগকে নাম করিয়া বিজ্ঞপবাণে জর্জরিত করা হইত। পেরিক্লীসের মত রাষ্ট্রপরিচালক সম্ভ্রান্তজনও রজালয়ের হাত-পরিহাস হইতে নিষ্কৃতি পাইতেন না। ৪৪০ সনের পরে নাট্যকারগণের স্বেচ্ছাচারিতা কিঞ্চিৎ শৃঙ্খলিত হইয়াছিল, কিন্তু তাহাও কিয়ৎকালের জন্ত। আখীনীরেরা যে এতটা অনর্গলিত স্পষ্টবাদিতা সহিতে পারিত, ইহাতে তাহাদিগের গণ-তন্মের বল ও মাহাত্ম্যই প্রকাশিত হইতেছে।

### চতুর্থ প্রকরণ

#### গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকের পার্থক্য

গ্রীক ও সংস্কৃত নাটকে যে যে বিষয়ে পার্থক্য আছে, তাহা নিম্নোক্ত প্রদর্শিত হইতেছে।

(১) গ্রীক নাটকগুলি স্বল্পায়তন; অধিকাংশই সার্কিসহস্র ছত্ৰের মধ্যে সমাপ্ত হইয়াছে। চুই সহস্র পংক্তির নাটক একখানিও নাই।

(২) গ্রীক নাটকের যে সকল ঘটনা রঙ্গমঞ্চে অভিনীত হয়, তাহা এক স্থানে এক দিবসে ঘটিয়া থাকে। ইহা দেশ, কাল ও কার্য, এই ত্রিবিধ একত্ব মানিয়া চলে। একাধিক দিনের ঘটনা ও নরহত্যাদি বিভৎস কাণ্ড নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণের মধ্যে কেহ বর্ণনা করে, সেগুলি দর্শকগণ দেখিতে পায় না। [সংস্কৃত নাটকেও হত্যা, ভোজন প্রভৃতির প্রদর্শন নিয়মবিরুদ্ধ।]

(৩) গ্রীক নাটক স্বদেশ-প্রেম উদ্দীপনের পরম সাহায্য। বস্তুতঃ হোমারের সময় হইতেই গ্রীক সাহিত্যের এই লক্ষণটা জাঙ্জল্যমান রহিয়াছে।

(৪) সংস্কৃত নাটকে প্রধানতঃ প্রেম বা পতিপত্নীর সম্বন্ধই অঙ্কিত হইয়াছে। গ্রীক নাটকে আদর্শ পত্নীর চিত্র তো আছেই; তা'ছাড়া, মাতা, ভগিনী ও কুহিতা, এবং জগন্মুখির তরে উৎসবপ্রাণা কুমারীর এমন চিত্তহারী ও বৈচিত্র্যপূর্ণ ছবি ইহাতে পরিকল্পিত হইয়াছে, যে একেত্রে ইহার শ্রেষ্ঠতা স্বীকার করিতেই হইবে।

(৫) সংস্কৃত নাটকের নিয়ম এই, যে মিলন ও আনন্দে ইহার পরিসমাপ্তি হইবে, বিবাদ, বিচ্ছেদ ও শোক ইহার পরিণাম হইতে পারে না। সুতরাং সংস্কৃত ভাষার গ্রীক ট্রাজেডীর মত কোন নাটক নাই।

(৬) সংস্কৃত নাটকে যেমন মনোহর স্বভাববর্ণনা আছে, গ্রীক নাটকে তেমন দেখা যায় না। সংস্কৃত নাটকে ভাবোচ্ছ্বাস শৃঙ্খলিত ও ভাবের প্রকাশ সংযত হইয়াছে; এখানে কাব্য ও নাটকের মধ্যে গুরুতর পার্থক্য বিস্তমান। মনোবুদ্ধি-বর্ণনার সংঘম বিষয়ে সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের মধ্যে ঐক্য আছে।

সংস্কৃত ও গ্রীক নাটকের প্রকৃতি এত বিভিন্ন, যে এক অন্তের অনুকরণ, এই মত একেবারেই অসম্ভব।

## পঞ্চম প্রকরণ

## গ্রীসের নাট্যশালা

এখন গ্রীসের নাট্যশালা সম্বন্ধে দুই একটা কথা বলিয়া নাটকের প্রস্তাব শেষ করিতোঁছি ।

গ্রীসের নাট্যশালা প্রাচীর-বেষ্টিত অষ্টালিকা ছিল না । তথ্যের দ্বন্দ্বের উদ্ভূত আকাশতলে অভিনয় দর্শন করিত । আথেন্সে আক-লিসের দক্ষিণে নাট্যশালা নির্মিত হইয়াছিল । উহা এই তিনটা প্রধান অংশ আলোচ্য — (১) দর্শকদিগের বসিবার স্থান, (২) অর্কেষ্ট্রা, (৩) রঙ্গমঞ্চ । (১) শৈলের দক্ষিণপার্শ্ব দুরারোহ, উহাই কাটিয়া পলাতগায়ে ও তাহার সম্মুখে অর্ধবৃত্তাকারে দর্শকগণের অল্প সোপানপরম্পরায় ছায় প্রায় একশত ত্রয়োচ্চ আসনশ্রেণী বসিত হয় । আরো বলিয়াছি, যে উহাতে এককালে সাড়ে সাতাইশ হাজার লোক বসিতে পারিত । প্রথম সারিতে সাতষট্টিখানি মন্মথ প্রস্তরের আসন ছিল । অর্কেষ্ট্রার দক্ষিণে এই আসনগুলি সেনাপতি, আর্থোন প্রভৃতি রাজপুরুষ, পুরোহিত, দূত এবং অস্ত্রস্ত সজ্জাত ব্যক্তিগণের অল্প চিহ্নিত থাকিত ; মধ্যের আসনখানিতে ডিওনীসের পুরোহিত বসিতেন । তাঁহারিগণের পশ্চাতে “পঞ্চমত সভার” সদস্যবৃন্দ উপবেশন করিতেন ; তদূর্ধ্বে যুবকগণ (epheboi), পরিশেষে আথেন্সের আগামরসাধারণ স্থান পাইত । উচ্চতর আসনপরম্পরাতে আবোধন করিবার অল্প উত্তর বহির্দেশে দুইটা ও মধ্যে বারটা পথ ছিল । (২) আসন শ্রেণী ও রঙ্গমঞ্চের মধ্যস্থলে অর্ধবৃত্তাকার (কোন কোনও স্থানে গোল) বস্তুর প্রস্তর-হাসিত সমতল অঙ্গন ; উহার নাজিতে ডিওনীসের বেদি (thymeli) ; এই অঙ্গনই অর্কেষ্ট্রা (Orchestra) অর্থাৎ কোরাসের নৃত্যস্থান । এক অল্প উচ্চ প্রাচীর আসনশ্রেণী হইতে উত্থাকে পরিচ্ছিন্ন করিয়াছে । উহার দুই পার্শ্বে প্রবেশপথ ; কোরাস ও দর্শক সকলেই এই পথে যাতায়াত করে । অধ্যাপক বাহাকীর মতে ডিওনীসের বেদি ও রঙ্গমঞ্চের মধ্যে

একটি অল্পকাল কাটের মঞ্চ ছিল; কোরাস তাহাতে নৃত্য করিত। (৩) রঙ্গভূমির এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্যন্ত একটি উচ্চ প্রাচীর উহার দক্ষিণ সীমা নির্দেশ করিতেছে। ঐ প্রাচীরের সম্মুখে উহারই সমান দীর্ঘ কিন্তু স্বল্পপরিসর রঙ্গমঞ্চ; এই মঞ্চের মধ্যস্থলে একটি প্রশস্ততর আয়তক্ষেত্র আছে, এইখানে নটেরা অভিনয় করে; অবশিষ্ট ভাগ তাহাদিগের গমনাগমন, সংঘাত প্রভৃতি প্রয়োজন সাধনে ব্যবহৃত হয়। বঙ্গমঞ্চের উপরে হয় তো কোনও রকম একটা আবরণ ছিল। উহাতে যবনিকা ব্যবহৃত হইত না।

গ্রীসে দিবসে অভিনয় হইত, এবং প্রাতঃকাল হইতে আরম্ভ করিয়া সারাদিন অভিনয় চলিত। আখীনীয়েরা আসিয়া যখন নাট্যশালার আসন গ্রহণ করিত, তখন অরুণ-কিরণ অবাধে তাহাদিগের মুখে পতিত হইত; এবং বেলা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে তাহারা বোদ্ধতাপে তাপিত হইতে থাকিত, কিন্তু অভিনয় দর্শনের ঔৎসুক্য তাহাদিগকে দৈহিক ক্লেশ জানিতে দিত না; তা' ছাড়া, সমুদ্রোপত শীতল সমীরণ তাহাদিগকে আরাম দান করিত, এবং দূরে দৃষ্টিপাত করিলেই তাহারা পুরীর সুরমা হর্ম্যরাজি ও রমণীর প্রাকৃতিক শোভা, এবং অতুলৈখ্যের নিদর্শন পোতাধিষ্ঠান ও সাগরচূষিত দ্বীপপুঞ্জ দেখিতে পাইত, ও তাহাতে তাহাদিগের প্রাণ পুলকে পূর্ণ হইয়া উঠিত। প্রত্যেক নাটকের অভিনয়ে এক এক জন ধনবান ব্যক্তি বিপুল অর্থব্যয় করিতেন, সুতরাং অভিনয় বতদূর উৎকৃষ্ট হইতে পারে, তৎপক্ষে যত্নের ক্রটি হইত না। নটেরা মুখস্ৰাও উঁচু গোড়ালীর পাচ্ছকা পরিয়া এবং কৃত্রিম উপায়ে দৈহিক স্থূলতা বাড়াইয়া অভিনয় করিত। মুখের মধ্যে বোধহয় কণ্ঠধ্বনি বদ্ধিত করিবার কোন বিজ্ঞানসম্মত কৌশল ছিল; নতুবা কি করিয়া যে ত্রিশসহস্র শ্রোতা (Plato, *Symposium*, 157) অভিনেতার কথা শুনিতে পাইত, তাহা কেহই বলিতে পারেন না। তাহাদিগের পরিচ্ছদ বহুমূল্য ও চাক-চিক্যময় ছিল। সে কালের নাট্যশালার বর্তমান যুগের মত এত প্রচুর ও চিত্তাকর্ষক বিচিত্র বাহিরের উপকরণ ছিল না, তথাপি, প্রকাশ্য দিবালোকে, নানাপ্রকার কারিক অস্বস্তি সহিয়াও সহস্র সহস্র দর্শক যে



যন্ত্রবৃত্ত হইয়া দিন ভরিয়া অভিনয় দেখিত, ইহাতে গ্রীক নাটকের অল্পমাত্র মোহিনী শক্তিই ঘোষিত হইতেছে। আথেন্সে জীলোকে ও বালকবালিকারা ট্রাজেডীর অভিনয়ে উপস্থিত থাকিতে পারিত, কিন্তু তাহারিগের বিজ্ঞপাত্যক নাটক দেখিবার অধিকার ছিল না ; ইহার কারণ সহজেই অন্বেষণীয়। গ্রীক নাটক শুধু ডিওনাসসের দুই উৎসব উপলক্ষেই অভিনীত হইত। গ্রীসে অভিনয় একটা ধন্যভূতান ও নাট্যশালা দেবারতন বাণীয়া গণ্য ছিল, সুতরাং উহা বৎসরের অধিকাংশ কাল বন্ধ থাকিত। এখনকার বিলাসী মুসলমান জাতিগুলি ও গ্রীকদিগের মধ্যে এ বিষয়ে যে কি পাখ্য, তাহাও কি আবার বলিয়া দিতে হইবে ?

## দশম পরিচ্ছেদ

### গ্রীসের কুরুক্ষেত্র

প্রথম কতিকা

পেলপনিসস যুদ্ধের কারণ, পর্ব ও প্রকৃতি

১। কারণ।

সামান্য অগ্নি-ফুলিঙ্গ হইতে কি মহাপ্রলয় ঘটিতে পারে, বিপত্ত ইয়ুরোপীয় যুদ্ধে পাঠা দেখা গিয়াছে। আথেন্সে যখন ঐহিক সম্পদের পরাকাষ্ঠা লাভ করিল, তখন গ্রীসের এক কোণে এক বিন্দু অগ্নি জলিয়া উঠিল, এবং তাহাই ক্রমে ভীষণ দাবানলে পরিণত হইয়া সমগ্র গ্রীক জগতে পরিব্যাপ্ত হইল। কর্কীরা (Coreyra) ও পটিডাইরা করিন্থ-নগরীর চুহিতা। কর্কীরা জননীকে কোন কালেই গ্রাস করিত না ; পটিডাইরা বিজ্ঞানাত্মকে আথেন্সের আশ্রয় লইয়াছিল। ৪৩৫-২ সনে

করিষের সহিত এই দুই বাট্টের বিরোধ উপস্থিত হইল, এবং ঘটনাচক্রে আথেন্স এই বিবোধে জড়িত হইয়া পড়িল। কবিষের অনুমোদনে পেলপনিসেসের শক্তিপুঞ্জ স্পার্টায় মিলিত হইয়া আথেন্সকে জয় করিবার মন্ত্রণা করিতে লাগিল। পেরিক্লীস যুদ্ধ অপবিচার্য্য বুঝিয়া করিষের সহায় মেগাবার প্রতি ব্রহ্মদণ্ডেব ব্যবস্থা করিলেন, অর্থাৎ উহার আধ-বাসাদিগকে আখানীয় সাম্রাজ্যের ব্যবসা বাণিজ্য হাট বাজার হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। এবম্প্রকাণ নানা কাৰণে স্পার্টা ও তাহার মিত্রগণ আথেন্সের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করিল।

কিন্তু ইহা বাহ্য। স্পার্টা কবিষ প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলের বাট্টজ্ঞান আথেন্সের অতুল বৈভব ও পবাক্রম সহিতে পারিতেছিল না। তাহাদিগের ভয় ও ঈর্ষাট গুদ্ধের প্রকৃত কাৰণ। স্পার্টা ও আথেন্স কিরূপ বিভিন্নধৰ্ম্মাক্রান্ত ছিল, পেরিক্লীসের বক্তৃতায় তাহা ব্যক্ত হইয়াছে। একগণ শত্রুর মুখে এই বৈষম্য আবণ্ড বিশদরূপে প্রকাশিত হইতেছে।

থৌক্যুডিডাস লিখিয়াছেন, যে কবিষের প্রতিনিধিরা স্পার্টানদিগকে আথেন্সের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিবার উদ্দেশ্যে যে দীর্ঘ বক্তৃতা করে, তন্মধ্যে বলিয়াছিল (1 70)—

“হে লাকেডাইমোনবাসিগণ, তোমরা যে আখানীয়দিগের সহিত যুদ্ধ করিতে যাইতেছ, তাহাৰা কি প্রকাণ্ড লোক, ও তোমাদিগহইতে কেমন একেবাবে ভিন্নপ্রকৃতি, তাহা তোমরা একবারও ভাবিয়া দেখ নাই। তাহারা বিপ্লবপ্রিয়, তাহাদিগের মাথায় যেমন একটা নূতন মতলব খেলে, অমনি তাহারা তাহা কাৰ্য্যে পরিণত করে, এই দুইয়ের কোনটাতেই তাহাদিগের কালবিলম্ব হয় না। কিন্তু তোমরা সঙ্কণশীল, বাহা আছে তাহা রাখিতেই তোমরা ব্যস্ত; তোমরা নূতন কিছুই করিতে পার না; যখন কাৰ্য্য করা একান্ত আবশ্যক, তখনও তোমরা কাৰ্য্য করিতে চাও না। তাহাদিগের সাহস সাধ্যের সীমা লঙ্ঘন করিয়া বাহ; সুবুদ্ধিলোকে বাহ্যার নিন্দা কবে, এমন বিপদেও তাহারা ঝাঁপাইয়া পড়ে; দুর্দৈবেব মধ্যেও তাহাদিগের অন্তর আশায় পূর্ণ থাকে। পক্ষান্তরে, তোমাদিগের দৃষ্টাব এই, যে তোমরা সবল হইয়াও দুৰ্ব্বলের দ্বায় আচরণ কর;

তোমাদিগের লক্ষ্য যখন যুক্তিবুদ্ধ, তখনও তাহাতে আস্থা বাধিতে পার না; এবং যখন বিপজ্জাল তোমাদিগকে ঘিরিয়া ফেলে, তখন তাহা হইতে যে উদ্ধার পাইবে, এ কল্পনা তোমাদিগের মনে স্থানই পার না। তাহার অবিমূক্তকারী, তোমরা দীক্ষিত্রী; তাহার সন্মুখ গৃহের বাহিরে থাকে, তোমরা অবিরত যবেই আছ। কেন না, তাহার আশা করে, যে বাহিরে গেলেই তাহার কিছু লাভ করিবে; আর তোমাদিগের এত ভয় কিছুতেই যায় না, যে একটা নূতন ব্যাপারে হাত দিলেই বাহ্য আছে, তাহাও তোমরা হারাইবে। যখন তাহার যুদ্ধে ভয় হয়, তখন তাহার জয় পরিপূর্ণ করিবার জন্য প্রাণপণ বদ্ধ করে; পবাক্ত হইলে তাহার অল্পই পশ্চাৎপদ হয়। তাহাদিগেব দেখ যেন নিজের নয়, এই ভাবপ্রণোদিত হইয়া তাহার উহা স্বদেশের সেবার উৎসর্গ করিয়াছে; মনই তাহাদিগের প্রকৃত স্বরূপ, তাহার যখন উহা জগত্বমির পারিচর্য্য নিয়োগ করে, তখনই উহা বাস্তবিক তাহাদিগের আপনার ধন। যখন তাহার কোনও লক্ষ্য সাধনে অকৃতকার্য্য হয়, তখন মনে হয়, যেন তাহার নিকট আত্মীয় হারাইয়া শোকান্ত হইয়াছে; যদি একটা প্রচেষ্টা সফল হয়, তবে তাহার ভাবে, যে উহা ভবিষ্যৎ সম্পদের অগ্রদূতমাত্র; কিন্তু বিফল-মনোরথ হইলে তৎক্ষণাৎ তাহার নব আশা সফর করিয়া শূন্য স্থান পূরণ করে। কেবল তাহাদিগের পক্ষেই পাইবার আশা করা ও প্রাপ্ত হওয়া একই কথা, কেন না, সংকল্প কাযে পরিণত করিতে তাহার এক যুক্তিও বিলম্ব করে না। এই জীবনব্যাপী, শ্রমপূর্ণ ও বিপদসঙ্কুল সাধন তাহার নিজেরাই নিরত মাথা পাতিয়া গ্রহণ করিতেছে। তাহার যেমন উপার্কিত ধন অল্পই সম্ভোগ করে, এমত আর কেহই নহে, কারণ, তাহার অবিরত অধিকতর ধনের সন্ধানে ব্যাপৃত রহিয়াছে। কর্তব্য সম্পাদনই তাহাদিগের একমাত্র বিশ্রাম; নিষ্কর্ম্য বসিয়া থাকিবার আরামকে তাহার বহ্যায়সসাধ্য কর্মের মত অপ্রীতিকর জ্ঞান করে। এক কথায় এইটুকু বলিলেই তাহাদিগের সম্বন্ধে খাঁটি সত্য বলা হয়, যে তাহার নিজেরাও শাস্তিতে থাকিবে না, অপরকেও শাস্তিতে থাকিতে দিবে না, এই জন্তই তাহাদিগের জন্ম হইয়াছে।”

এই সময়ে স্পার্টার আথেনের কয়েকজন প্রতিনিধি অস্ত্রকর্ষব্যাপদেশে উপস্থিত ছিলেন ; তাঁহারা স্বরাষ্ট্রের নিন্দা শুনিয়া আশ্চর্য্যক সমর্থন করিতে বাইরা স্পষ্ট কথার স্বীকার করিয়াছিলেন, যে প্রথমে ভয়, তৎপরে গৌরববোধ, এবং পরিশেষে স্বার্থবুদ্ধি হইতে আধীন্য সাম্রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল। হাতে রাজ্য পাইলে কে কবে তাহা ছাড়িয়া দিয়াছে ? এবং জ্ঞানের খাতিরেই বা কে বলপূর্ব্বক পরস্বাপহরণে বিরত হইয়া থাকে ? আথেনের রাষ্ট্রনীতি স্বার্থহুঁট ছিল বলিয়াই সাম্রাজ্যভুক্ত রাষ্ট্রগুলির মধ্যে অনেকেই একান্ত অসন্তুষ্ট ছিল। আরিষ্টফানীসের নাটকে দেখা যায়, যে ঐশ্বর্য্যলুব্ধ আধীন্যগণের মধ্যে বহু অর্থগৃহ লোক অধীনস্থ রাজ্যে বাইরা প্রজাগণকে বড়ই উৎপীড়ন করিত। নানা কারণে সাম্রাজ্যে থাকিয়া থাকিয়া অশান্তির আগুন জলিয়া উঠিত। ৪৪০ সনে সামস ও বীজান্টিয়াম ( Byzantium ) বিদ্রোহী হইয়া বৎসরান্তে পরাজয় স্বীকার করে। কতকটা আধীন্যগণের দোষেই স্পার্টা এই ঘোষণা করিবার সুযোগ পাইল, যে আথেল যদি গ্রীক রাষ্ট্রসমূহকে স্বাধীনতা প্রদান না করে, তবে যুদ্ধ অনিবার্য্য হইবে। কিন্তু ইহা একটা ছলমাত্র। পেলপনীসস যুদ্ধের মূল হেতু পূর্ব্বে নির্দেশিত হইয়াছে।

### যুদ্ধোদ্ভূত রাষ্ট্রসমূহ।

গ্রীসের এই কুরুক্ষেত্রে স্পার্টার পক্ষে ছিল—আর্গস ও আথাইরা ব্যতীত সমগ্র পেলপনীসস ; বোজকস্থ করিন্থ ও মেগারা ; উত্তর গ্রীসে কীওশিয়া, কোকিস ও লক্রিস ; এবং গ্রীসের পশ্চিমভাগে তিনটা রাষ্ট্র। আথেলের দলভুক্ত রাষ্ট্রগুলি বধা—পশ্চিমে করীরা, জাকীহস ও আর হুইটা রাজ্য ; উত্তরভাগে শুধু থ্রাটাইরা ; এবং সাম্রাজ্যাভ্যন্তর্গত মিত্রশক্তি-পুত্র। শেষোক্ত রাষ্ট্রসমূহের মধ্যে কেবল লেসবস ও থিরস স্বাধীন ছিল।

### ২। পেলপনীসস যুদ্ধের তিন পর্ব্ব।

আমরা একস্থলে বলিয়াছি, যে আধীন্য সাম্রাজ্যের শৈশবাবস্থাতেই স্পার্টানেরা উহাকে বিনাশ করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল। স্মরণ্য

বলিতে গেলে গ্রীসের কুরুক্ষেত্র-সংগ্রাম পঞ্চাবৎসর স্থায়ী হইরাছিল। ৪৬০ হইতে ৪৪৫ সন পর্য্যন্ত ইহার প্রথম পর্ব; ৪৩১ হইতে ৪২১ সনের সন্ধি পর্য্যন্ত দ্বিতীয় পর্ব; এবং ৪২০ হইতে ৪০৪ সনে আথীনীর সাম্রাজ্যের ধ্বংস পর্য্যন্ত তৃতীয় পর্ব।

### ৩। যুদ্ধের প্রকৃতি।

এই দীর্ঘকালব্যাপী যুদ্ধের সমুদায় ঘটনা আত্মপৃষ্ঠিক বর্ণনা করা আমাদের পক্ষে সম্ভবপর নহ; এক্ষণে আমরা ইহার প্রকৃতি নির্দেশ করিতেছি। স্পার্টার নৌবল ছিল না, আথেন্স বিপুল নৌবাহিনীর অধীশ্বরী ছিল; স্পার্টানেরা স্থলযুদ্ধে গ্রীসে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া খ্যাত ছিল; আথীনীয়গণের স্থলসৈন্য অধিক ছিল না। সুতরাং স্পার্টা স্থলে আথীনীর সাম্রাজ্য ও আথেন্স জলে শত্রুরাজ্য অক্রমণ করিত, এবং পেলপনিসসের অঙ্গসংখ্যক যুদ্ধজাহাজ ও আথেন্সের ক্ষুদ্র স্থলসৈন্য নিজ নিজ দেশ রক্ষার ব্যাপৃত থাকিত। স্পার্টা ও তাহার সহায়গণ যে বর্ষে বর্ষে আটিকার উৎপত্তি হইত, এবং আটিকাবাসীরা যে পেরিক্লিসের পরামর্শে শত্রু সমাগত দেখিয়াই আথেন্সে বাটরা আশ্রয় লইত, ইহাই তাহার কারণ।

মানবজাতির ইতিহাস চিরদিন সাক্ষ্য দিয়া আসিতেছে, যে যুদ্ধের ফলাফল একেবারে অনিশ্চিত। পেলপনিসসের মন্ত্রণাসভার স্পার্টার রাজা আর্খ্যাডামস (Archadamos) শ্রমণকে বুদ্ধ হইতে নিবৃত্ত রাখিতে নির্বন্ধ করিয়াছিলেন; কেন না, তাঁহার মতে স্পার্টানেরা প্রায় সকল বিষয়েই আথীনীয়গণের অপেক্ষা হীনবল ছিল। পেরিক্লিসেরও অটল বিশ্বাস ছিল, যে তাঁহার সমরনীতির অনুসরণ করিলে পরিণামে আথেন্সেরই জয় হইবে। কিন্তু ভবিষ্যত্বকে যে খণ্ডন করিতে পারে? যুদ্ধের দ্বিতীয় বৎসর আথেন্সে মহামারী আরম্ভ হইল; তাহাতে সহস্র সহস্র পুরুষের মরণ জীবন হারাইল এবং পেরিক্লিস একে একে দুই পুত্র হারাইল। ৪২৯ সনে স্বয়ং কালক্রমে পতিত হইলেন; আথেন্সের আশ্রয় প্রার্থীপ নির্মাণ পাইল।

## দ্বিতীয় কণিকা

## দ্বিতীয় পর্বের ঘটনা ও তারিখ

( ৪৩১—৪২১ সন )

সন

ঘটনা

- ৪৩১—যুদ্ধের প্রথম বর্ষ। থীবানেরা প্লাটাইরা আক্রমণ করিয়া অকৃত-  
কার্য্য হয়। পেলপননিসেসেব সৈন্তগণ আটিকা আক্রমণ করে।  
আথেল কতিপয় স্থান জয় করে এবং ঈজিনা অধিকার করিয়া  
অধিবাসীদিগকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেয়।
- ৪৩০—যুদ্ধের দ্বিতীয় বর্ষ। আথেলে মহামারী আরম্ভ। আটিকার  
দ্বিতীয় আক্রমণ। পেরিক্লিসের যুদ্ধ বাত্যা, অকৃতকার্য্যতা, বিচার,  
অর্থদণ্ড, পদচ্যুতি ও সেনাপতিপদে পুননিয়োগ। জলে আধীন্য  
নাবধ্যক্ষ কমিওনের সফল যুদ্ধ। পটিডাইরা জয়।
- ৪২৯—যুদ্ধের তৃতীয় বর্ষ। পেলপননিসীয়গণের প্লাটাইরা অবরোধ।  
কমিওনের কয়েকটি জলযুদ্ধে জয়লাভ। পেরিক্লিসের মৃত্যু।
- ৪২৮—যুদ্ধের চতুর্থ বর্ষ। আটিকার তৃতীয় আক্রমণ। মীটিলেনীর  
(Mytilene) বিদ্রোহ।
- ৪২৭—যুদ্ধের পঞ্চম বর্ষ। আটিকার চতুর্থ আক্রমণ। মীটিলেনীর  
পরাজয়। প্লাটাইরার আত্মসমর্পণ। কর্ণীরার অন্তর্বিপ্লব।  
আথেলের মিনোরা অধিকার।
- ৪২৬—যুদ্ধের ষষ্ঠ বর্ষ। আধীন্য সেনাপতি ডিমস্থেনিসের আইটলিয়া  
প্রদেশে যুদ্ধবাত্যা ও অলপাইর (Olpe) যুদ্ধে জয় লাভ।
- ৪২৫—যুদ্ধের সপ্তম বর্ষ। আটিকার পঞ্চম আক্রমণ। আধীন্যগণের  
সিসিলীতে অভিযান প্রেরণ। আথেল কর্তৃক পীলস অধিকার  
ও কাক্টোরিয়া দীপে স্পার্টানদিগকে বন্দীকরণ। কর্ণীরাতে  
গণতন্ত্রের জয়। আধীন্যদিগের হুইটী স্থান অধিকার।

সন

ঘটনা

- ৪২৪—যুদ্ধের অষ্টম বর্ষ। আথেলের নিসাইরা ও কীথেরা অধিকার।  
আথেলস কর্তৃক বীওশিরা আক্রমণ ও ডীলিয়ামের যুদ্ধে পরাজয়।  
কতকগুলি রাষ্ট্রের আথেলের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ। ঐতিহাসিক  
থোক্যাডিডীসের নিক্কাসন।
- ৪২৩—যুদ্ধের নবম বর্ষ। সন্ধির আলোচনা। এক বৎসরের জন্ত  
যুদ্ধের বিরাম।
- ৪২২—যুদ্ধের দশম বর্ষ। আন্টিপলিসেব যুদ্ধে আথেলের পরাজয়। এবং  
আথীনীর সেনাপতি ক্লেওন ও স্পার্টার সেনাপতি রাজা ব্রাসি-  
ডাসের মৃত্যু।
- ৪২১—পঞ্চাশ বৎসরের জন্ত সন্ধি স্থাপন। ( ইহার নাম “নিকিয়ার্সের  
সন্ধি” )। [ উভয়পক্ষ পরস্পরের বিজিত স্থানগুলি প্রত্যর্পণ  
করিবে ও বন্দিগণ মুক্তিলাভ করিবে, মোটামুটি উছাই সন্ধির সন্ধি  
ছিল। ] করিন্থ, মেগারা ও বীওশিরা সন্ধিতে সন্মত হইল না।

### তৃতীয় কণ্ডিকা

### যুদ্ধের তৃতীয় পর্ব

#### আথীনীর সাম্রাজ্যের বিলোপ।

শ্রুতগুরু সন্ধিঘারা কখনও স্থায়ী মিত্রতা স্থাপিত হইতে পারে না;  
সুতরাং ৪১৯ সনে আবার যুদ্ধ আরম্ভ হইল। এই পর্বে আথীনীর  
পক্ষের প্রধান নায়ক নিকিয়ার্স, ডিমিত্রীস ও আকিবিয়াডীস; এবং  
আথেলের প্রবলতম প্রচেষ্টা সিসিলীর বিরুদ্ধে অভিযান প্রেরণ। এই  
বার্ষ প্রচেষ্টার ফলেই আথীনীর সাম্রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইল।

৪১৬ সনে আথীনীরেরা মেলসদ্বীপ জয় করিয়া পুরুষদিগকে বধ ও  
অস্ত্রাস্ত্র অধিবাসীদিগকে দাসত্বে নিয়োজিত করে, এবং উহাতে আথেলের  
উপনিবেশ স্থাপিত হয়। থোক্যাডিডীস আথীনীর ও মেলসবাসীদিগের

মধ্যে একটা কথোপকথন বিবৃত করিয়াছেন। এই কালে ঐশ্বর্য্যামদমন্ত আখীনীয়গণের কি অধোগতি হইয়াছিল, উহা হইতে তাহা বেশ বুঝা যায়। আখীনীয়েরা মেলসের লোকদিগকে সোজা কথায় বলিয়া দিয়াছিল, যে মানবীর ব্যাপাবের আলোচনায় জ্ঞান ও ধর্ম্মের বিচার কেবল সবলের মুখেই শোভা পায় ; অশক্তের পক্ষে উহা বুঝা। যে প্রবল, সে যতটা সম্ভব আদায় করিবে এবং যে দুর্ব্বল ও গতান্তব রহিত, তাহাকে যাহা দিবার দিতেই হইবে ; ইহাই জগতেব নিয়ম। দেবতাই বল আর মনুষ্যই বল, সকলেরই স্বভাব এই, যে অশ্রোব উপরে প্রভুত্ব কবিতে পারিলে কেহই তাহা ছাড়িবে না।

৪১৬ সনে সিসিলীর অন্তঃপাতী সেগেষ্টাব অধিবাসীবা আথেম্দের সাহায্য প্রার্থনা কবে। এই প্রার্থনা পূরণের উপলক্ষে আখীনীয়েরা স্থির করিল, সিসিলীতে বিপুল বাহিনী প্রেরিত হইবে। নিকিয়াস, আক্টিবিরাদীস ও লামাথস সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইলেন, আথেম্দের সর্ব্বনাশের সূত্রপাত হইল। নিকিয়াস অতি ধর্ম্মভীরু ও অব্যবস্থিতিচিন্ত ছিলেন। তাঁহাব বিবিধ সদৃশ্যে মুগ্ধ হইয়া আখীনীয়েরা তাঁহাব যোগ্যতার কথা ভাবিবাব অবসব পাইল না। তাঁহাকে নেতৃত্বে নিয়োগ করিয়া তাহারা যে ভ্রম করিল, তাহার ভয়াবহ প্রায়শ্চিত্তকাহিনী থোক্যুডিডীসের ইতিহাসে জীবন্ত হইয়া রহিয়াছে। আক্টিবিরাদীস সম্ভ্রান্ত-বংশজ, সুরূপ, প্রতিভাবান্, ধনশালী ও চরিত্রহীন উদ্ধতস্বভাব যুবক ছিলেন; সোক্রাটীসের বন্ধুতা ও সাহচর্য্যের গুণে তিনি বাগ্মিতা ও তর্কশক্তির উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সংযম ও মনের দৃঢ়তা অর্জন করিতে পারেন নাই। শুধু ইনি কিংবা সেনাপতি ডীমস্টেনীস অভিযানের অধিনায়ক নিযুক্ত হইলে উহার পরিণাম হয় তো এমন শোচনীয় হইত না। কিন্তু ঘটনাবশে আক্টিবিরাদীস আথেম্দের হইতে বিভাড়িত হইয়া শত্রুর সহিত যোগ দিয়া স্বদেশের সর্ব্বনাশ সাধনে বন্ধপন্নিকর হইলেন ; এবং ডীমস্টেনীস যখন সীরাকুসে প্রেরিত হইলেন, তখন নিকিয়াসের দোষে যে অনর্থ ঘটয়াছিল, তাহার নিরাকরণ সাধ্যের অতীত হইয়া পড়িয়াছিল।



সন

ঘটনা

- ৪২১-২০— আথেন্স ও স্পার্টার মৈত্রীবন্ধন ।
- ৪২০— আথেন্স ও আর্গসের সন্ধি ।
- ৪১৮— মার্টিনীয়ার যুদ্ধ ; স্পার্টার জয় ও আর্গসের পরাজয় ; স্পার্টা ও আর্গসের সন্ধি ।
- ৪১৬— আথেন্সের মেগস জয় । আথেন্সে সেগেষ্টার দূতের আগমন ।
- ৪১৫— আথেন্সে ডার্মিসদেবেষ নৃহিসমুখে বিকলাঙ্গকরণ । সিসিলীতে অভিযান যাত্রা । আক্টিবিয়াডীসের পদচ্যুতি ও আথেন্সে আশ্রয়, এবং স্পার্টার পলায়ন ।
- ৪১৪— সীবাকাসের অববোধ । লামাথসের মৃত্যু । স্পার্টান সেনাপতি গীলিপসের (Gylippos) সিসিলীতে আগমন ।
- ৪১৩— স্পার্টা কতৃক আটিকার ডেকেলাইয়া (Dekeleia) অধিকার । আথেন্স হঠতে সিসিলীতে দ্বিতীয় অভিযান প্রেরণ । সীবাকাসের বন্দবে মহাযুদ্ধ ও আথীনীয় বাহিনীর পরাভব । আথীনীয়গণের প্রত্যাযুক্তনের নিফল চেষ্টা ও আত্মসমর্পণ এবং বন্দীদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম ; নিকিয়াস ও ডীম-স্থেনীসের প্রাণদণ্ড ।
- ৪১২— আথেন্সের মিত্রশত্রুগুণের বিদ্রোহ । স্পার্টা ও পারস্তের মধ্যে মিলিটসের সন্ধি । [ আথেন্সকে বিনাশ করিবার উদ্দেশ্যে স্পার্টা এষ্ট সন্ধিবারা আসিয়াহ গ্রীকরাষ্ট্রগুলিকে পারসীক সম্রাটের হস্তে সমর্পণ করিল । ] আক্টিবিয়াডীসের স্পার্টা হইতে প্রস্থান ।
- ৪১১— রোডস, আবীডস প্রভৃতি রাষ্ট্রের বিদ্রোহ । আথেন্সের অন্তর্বিপ্লব—চতুষ্পত্তের ময়না-সভা প্রতিষ্ঠা ও তিনবাস পরে তাহার বিলয় । ক্যনসীমার (Cynossema) জলযুদ্ধে আথেন্সের জয় ।

- সন                      ঘটনা
- ৪১০— আক্টিবির্যাডীস, থেরামেনীস ও থাস্ম্যাবোলসেব নেতৃত্বে ক্যাজিকসের (Cyzicus) জলযুদ্ধে আথীনীয়গণেব জয়লাভ। গণতন্ত্রের পুনঃপ্রতিষ্ঠা। আথেন্স কর্তৃক সামস জয়।
- ৪০৯— আথেন্স কলফোন পুনর্বধিকার কবিল, কিন্তু পীলস ও নিসাইয়া হারাইল।
- ৪০৮— আথেন্স থাকীডোন ও বীজাণ্টিয়াম উদ্ধার কবিল।  
[ ৪১২ চইতে ৪০৬ সন পর্য্যন্ত স্পার্টা ও তাহার মিত্রগণ পারসীকগণের সাহায্যে আথীনীয় সাম্রাজ্য ধ্বংস করিতে প্রয়াস পাইতেছিল। ৪১২—১১ সনে ক্ষত্রপ টিসাকার্নোসের সহযোগিতাব ফলে আথীনীয়েরা যবন প্রদেশ হইতে নিকাশিত হইল। ৪১০—৭ সনে ক্ষত্রপ ফার্গাবাজসের শাসনকালে আথেন্স 'হেলেনস্পন্ট প্রণালীর নিকটবর্তী কতকগুলি নগর পুনর্ধার্য জয় করিল। ৪০৭ সনে সম্রাট দাবয়ুসেব দ্বিতীয় পুত্র থসক্স ক্ষত্রপ হইয়া উপকূলে উপনীত হইলেন; তাঁহার পবিচালনায় ৪০৫ সনে গ্রীসের কুরুক্ষেত্র পরিসমাপ্ত হইল। ]
- ৪০৭— নোটিরনের জলযুদ্ধে আথেন্সের পরাজয়। আক্টিবির্যাডীসের আথেন্সে প্রত্যাগমন।
- ৪০৬— আর্গিনুসাইর (Arginusae) জলযুদ্ধে আথীনীয়গণের জয়। বিজয়ী আটজন সেনাপতির বিচার ও তাঁহাদিগের প্রতি প্রাণদণ্ডাজ্ঞা; ছয়জনের প্রাণদণ্ড।
- ৪০৫— স্পার্টার রাজা ল্যুসাণ্ডুস (Lysander) নাবধ্যক্ষ; “ছাগ-নদীর” (Aegospotami) জলযুদ্ধে আথীনীয় পোত-বাহিনীর পরাজয় ও তিরোধান।
- ৪০৫—৪ আথেন্সের অবরোধ।

সন বটনা

৪০৪— আথেল্‌জের পতন। ত্রিংশদ্বারকের শাসন প্রতিষ্ঠা।

[ স্পাটার সহযোগী শক্তিপুঞ্জ প্রস্তাব করিল, যে আথেল্‌কে একেবারে ধূলিসাঃ করিয়া অধিবাসীদিগকে- দাসরূপে বিক্রয় করিতে হইবে। স্পাটানেবা এই বন্ধুর প্রস্তাবে কর্ণপাত করিল না; তাহাবা সন্ধির যে সকল সত্ত সাব্যস্ত করিল, তাহা এই—

(১) আথেল্‌ ও তাহার বন্ধবন্ধ্যস্ত দীর্ঘ প্রাচীর এবং বন্ধরের দুর্গগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হইবে; (২) আধীন্য-গণের বিশেষ কোনও রাজ্য থাকিবে না; কেবল আটিকা ও সালামিস তাহাদিগের অধিকারভুক্ত থাকিবে, কিন্তু তাহাদিগের বাটীর স্বাধীনতা থকা হইবে না, (৩) আথেল্‌জের সমগ্র পোতবাহিনী প্রতিপক্ষের হস্তে অর্পিত হইবে; (৪) নির্কাসিতগণ আথেল্‌কে প্রত্যাগমন করিবে; (৫) আথেল্‌ মিত্ররূপে স্পাটার আশ্রয়তা স্বীকার করিয়া চলিবে। ]

৪০৩— স্বদেশভক্ত থ্রাসিবোলস (Thrasybulus) ত্রিংশদ্বারকারকে পরাস্ত করিয়া আথেল্‌কে পুনরায় গণভক্ত স্থাপন করিলেন। [ স্পাটার রাজা পসেনিয়াস সসৈন্তে আথেল্‌কে আসিয়া মধ্যস্থতরূপে উভয়দলের মৈত্রীবন্ধনে সাহায্য করিয়াছিলেন। ]

চতুর্থ কণ্ঠিকা

উপসংহার

আমরা ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত এইখানেই শেষ করিলাম, কেন না, ইহার চারি বৎসর পরে, চতুর্থ শতাব্দীর দ্বিতীয় বর্ষে, সোক্রেটিস লোকান্তরে গমন করেন।

গ্রীসের ইতিহাসে অরবীর যুগ, জৈশার জন্মের পূর্ববর্তী এক সহস্র বৎসর। উহাকে তিন যামে বিভক্ত করা যাইতে পারে। প্রথম যামে গ্রীকেরা স্বদেশে ও বিদেশে, আদিবাসভূমিতে ও উপনিবেশসমূহে, স্থায়ী রাষ্ট্রের পত্তন করে; এই সময়ে তাহারা বিভিন্ন বৈদেশিক জাতির সংস্রবে আসিয়া ও তাহাদিগের শিষ্যত্ব স্বীকার করিয়া বিস্তর উপকাব লাভ করিয়াছিল। মধ্যম যাম গ্রীক জাতির জ্ঞানবিকাশ ও জাতীয় জীবনের চরম উন্নতির কাল। এইকালে গ্রীকেরা সভ্যমুসন্ধিৎসু হইয়া অপরাঞ্জিতচিত্তে জগৎতত্ত্বের আলোচনার প্রবৃত্ত হয়; এইকালে তাহাদিগের বিজ্ঞান ও দর্শন জন্মগ্রহণ করে, এবং শিল্প ও ললিত কলা পূর্ণাবয়ব ও অলৌকিক শ্রীসম্পন্ন হইয়া উঠে। শেষ যাম গ্রীকদিগের পতনের কাল; তখন তাহাদিগের ভাব ও চিন্তা জগতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছে; সুতরাং অতীতের ধ্যান ও পূর্বাঞ্জিত বিজ্ঞান আলোচনা এই সময়ে গ্রীক জাতির প্রধান কৰ্ম হইয়া দাঁড়াইয়াছিল।

---

## দ্বাদশ অধ্যায়

### গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি

পরিবাব, সমাজ ও বাইট, দৈনন্দিন কর্ম, শিল্পবাণিজ্য ও ধর্ম—এই সমুদায়ের মধ্য দিয়াই প্রত্যেক জাতির সভ্যতা রূপ গ্রহণ করিয়া থাকে। তাই গ্রীক সভ্যতার স্বরূপ ব্যাখ্যার উদ্দেশ্যে আমরা পূর্ববর্তী এগারটি অধ্যায়ের সাহায্যে এই দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিলাম। এই অধ্যায়গুলির মধ্যে যদি অধাতব্য গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি পরিষ্কৃত হইয়া না থাকে, তবে আমাদের লিখিবাব প্রম বৃথা হইয়াছে বলিতে চাইবে। কিন্তু যদিই বা আমরা ব্যর্থপ্রমজ্ঞিত মনোবেদনা হইতে নিষ্কৃতি পাইবার মিথ্যা কল্পনা অন্তরে স্থান দিই, তথাপি যাহা উত্থতঃ বিক্ষিপ্ত আছে, তাগা একত্র করিয়া গ্রীক সভ্যতার চিত্রপট আপনাদিগের মানসচকুর সম্মুখে ধরিতে চাই; কেন না, উক্ত সভ্যতার লক্ষণগুলি এক সঙ্গে পর্যালোচনা না করিলে, উচ্চ প্রকৃতি অস্পষ্ট ও তমসাক্ত থাকিয়া যাইবে।

### প্রথম পরিচ্ছেদ

#### রাষ্ট্র

কবিবর রবীন্দ্রনাথ ভারতের গোরব-গাথা গাহিতে গাহিতে বলিতেছেন,

“প্রথম প্রভাত উদয় তব গগনে,

প্রথম সামর্য তব তপোবনে,

প্রথম প্রচারিত তব বনভবনে

জ্ঞান ধর্ম কত কাব্য কাহিনী।”

কথাটা খাঁটি ঐতিহাসিক সত্য হউক বা না হউক, গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতার পার্থক্য উহাতে চমৎকার ব্যক্ত হইয়াছে। কবির যত্ন—এবং

টহাট এদেশের প্রচলিত মত—ভারতীয় সভ্যতার অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল তপোবনে। গ্রীসে তপোবন নাই; গ্রীক সভ্যতা রাষ্ট্রধর্মী; উহা রাষ্ট্রকে আশ্রয় ও পরিবেষ্টন করিয়া বিকাশ লাভ করে।

কিন্তু রাষ্ট্র এখনকার মত কেবল বিষয়-ব্যাপার ও ঐহিক সুখ-সম্পদের প্রতিষ্ঠান নহে; উহা সাধন-ক্ষেত্র, মানবজীবনের চরমচরিতার্থতা লাভের উপায়। আরিষ্টটল বলেন, “জীবনের সর্বোচ্চ লক্ষ্য সুখ। সুখের অর্থ, স্বচ্ছন্দ ও পরিপূর্ণ ধর্মোচরণ এবং ধর্মামুগত জীবন যাপন। এই প্রকার মনস্তত্ত্ব জীবন যাপনের উদ্দেশ্যে সমগ্রপ্রকৃতি মানুষের যে মিলন ও সংহতি, তাহাই রাষ্ট্র।” (*Polit.* IV. 3)। “অতএব যে রাষ্ট্র স্বার্থই রাষ্ট্র নামের যোগ্য, তাহা সর্বপ্রযত্নে ধর্মের প্রতি দৃষ্টিকে নিবদ্ধ রাখিবে। ধর্ম ছাড়া রাষ্ট্রীয় মিলন একটা স্বার্থসাধনের উপায়মাত্র; ধর্মবিমুখ রাষ্ট্রের সাধা নাই, যে উহা পুরবাসিগণের চিন্তে সদাচার বা জ্ঞানের প্রতি অমুরাগ উৎপাদন করে।” (*Polit.* III. 9)। ‘আরিষ্টটল অত্র লিখিয়াছেন, যে পূর্ণ ও স্বপ্রতিষ্ঠ জীবন যাপন মানবের স্বাভাবিক শ্রেয়ঃ; যদি তাহার মানসিক ও নৈতিক বৃত্তিগুলি অবাধে বিকশিত না হয়, তবে সে এই শ্রেয়োলাভ করিতে পারে না। বাহুই উহাদিগের পরিচালনার প্রকৃষ্ট আদর্শ। সুতরাং রাষ্ট্র ত্যাগ করিয়া মানুষ কখনই স্বপ্রতিষ্ঠতা ও পরিপূর্ণতার দিকে অগ্রসর হইতে পারে না। “মানব স্বভাববশেই রাষ্ট্রধর্মী জীব”—এই বাক্যটি গ্রীক শিশু মাতৃস্তনের সঙ্গে সঙ্গেই শিক্ষা করিত। আরিষ্টটল ইহার সমর্থন করিতে বাইরা বলিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি রাষ্ট্রে বাস করিবার অযোগ্য, কিংবা বাহার রাষ্ট্রের প্রয়োজন নাই, সে হয় পশু, না হয় দেবতা। যে রাষ্ট্র মানুষকে বিকাশের পক্ষে এমন অত্যাশঙ্ক, প্রজ্ঞা ও জ্ঞান তাহার ভিত্তি, সেটো এই তত্ত্ব প্রচার করিয়াছেন। (*Protag.* 322)।

### পুরীরাষ্ট্র।

গ্রীকরাষ্ট্রের আদর্শ বা প্রকৃতি পুরী। বর্তমান কালের বৃহৎ রাজ্য ও সাম্রাজ্য গ্রীকদিগের মতে রাষ্ট্রের বিকৃতি। কিরূপে আশঙ্ক প্রভৃতি

এক একটা পুরীরাষ্ট্রের উৎপত্তি হইল, তাহা বর্ণিত হইয়াছে। উহার দুইটা বিশেষত্ব পুনশ্চ স্মৃতিগতঃ আনয়ন করিতে হইবে। প্রথমতঃ, আদিতে সগোত্র লোকেরাই এক একটা পুরীর প্রতিষ্ঠা করিত; এবং দ্বিতীয়তঃ, এই জন্ত প্রত্যেক পুরীর বিশিষ্ট পূজাপদ্ধতি ও উৎসব ছিল; পুরবাসীরা সকলে একই দেব-দেবীর আরাধনা করিত; ধন্দ্ৰাচরণে ব্যক্তি-বিশেষের মতামত বা অভিরুচির কোনও মূল্য ছিল না। সোক্রাটীসের বিচার প্রসঙ্গে গ্রীক পুরীর এই বিশেষত্বটী আরও পৰিব্যক্ত হইবে।

এখানে বলা উচিত, গ্রীক জাতির কোনও অশাশ্বত শাসন বা অভ্যাস গুরু ছিল না। খৃষ্টীয় Church বা ধর্মমণ্ডলীর জায় একটা স্বতন্ত্র দলের সাধকতাও তাহারা কোনও কালে উপলব্ধি কবে নাই। একজন্ত গ্রীসে ধর্মকলহ বিরল ছিল। এবং তথায় সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষপ্রসূত বিভৎস সংগ্রামের রক্তগঙ্গার যেদিনী কদাপি প্রাবৃত হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ এই, যে তাহারা রাষ্ট্রকে ধর্ম হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তাবিত্তে পারিত না; অথবা রাষ্ট্র ও ধর্ম (the Church and the State) তাহাদিগের পক্ষে একীভূত হইয়া গিয়াছিল।

### রাষ্ট্রের কার্য।

আরিষ্টটলের মতে রাষ্ট্রের কার্য বড়বিধ—( ১ ) শাস্ত, ( ২ ) শিল্প-দ্রব্য, ( ৩ ) অস্ত্রশস্ত্র ও ( ৪ ) অর্থসংগ্রহ; ( ৫ ) দেবপূজা, এবং ( ৬ ) বিচার। অতএব প্রত্যেক রাষ্ট্রে এই ছয় শ্রেণীর অধিবাসী থাকিবে—কৃষক, শিল্পী, সৈন্ত, ভূস্বামিকারী, পুরোহিত ও বিচারপতি। ইহার মধ্যে প্রথমোক্ত দুই শ্রেণী দাস কিংবা বিদেশী, অতএব রাষ্ট্রীয় স্বত্ববঞ্চিত; অবশিষ্ট চারিটা শ্রেণী প্রকৃত প্রস্তাবে দুই শ্রেণীতে বিভক্ত, অর্থাৎ সৈনিক পুরুষ ও বিচারকগণই যথার্থ রাষ্ট্রের অঙ্গীভূত; তুসম্পত্তি ও পুরোহিত্য ইহাদিগের করায়ত্ত। সুতরাং আরিষ্টটল পুরবাসীগণকে তিনটা জাতিতে (castes) বিভক্ত করিতেছেন; তাহার মতে এই বিভাগই জায়সম্মত (Polit. IV. 8-10)। “বাহার্য মরণ ও বিচারের

কর্ম নির্বাহ করে, শুধু তাহারাই পুরবাসী”—তিনি পুরবাসীর এই সংজ্ঞা প্রদান করিয়াছেন।

তবেই দেখা যাইতেছে, যে গ্রীক রাষ্ট্র দাসত্বপ্রথার উপরে প্রতিষ্ঠিত এবং উচ্চর অধিবাসীরা “স্বত্ববান্” (privileged) ও “স্বত্ববঞ্চিত” (unprivileged), এই দুই জাতিতে বিভক্ত। রাষ্ট্রের প্রত্যেক বয়ঃপ্রাপ্ত পুরুষের যে রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্ভোগ করিবার অধিকার আছে, প্লেটো, আরিস্টটল প্রভৃতি পণ্ডিতেরা তাহা মানিতেন না। তাঁহারা বলেন, যে জ্ঞানে ধর্ম্মে মণ্ডিত না হইলে মানুষ রাষ্ট্রীয় ক্রমতা পরিচালনার যোগ্য হয় না; অবসর না থাকিলে কেহই ধর্ম্মলাভ কিংবা দেহ ও আত্মার উৎকর্ষ সাধন করিতে পারে না; স্ত্রতাং বাহারা পূর্ণস্বত্ববান্ পুরবাসী, অর্থাৎ রাষ্ট্রের সেবক, তাহার উপজীবিকার শ্রম হইতে বিরত থাকিবে, এবং বাহারা ইহাদিগের অভাব বিমোচনার্থ কৃষি, শিল্পাদি শ্রম-সাধ্য কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকে, তাহার রাষ্ট্রপরিচালনের অধিকার পাইবে না। এই ব্যবস্থার ক্রটি কাহাকে ও বুঝাইয়া দিতে হইবে না। আমরা যখন গ্রীক সভ্যতার গৌরব কীর্তন করি, তখন আমাদেরই ন্যায় অসম্যাবাদের দ্বারা হইবে, যে উহা মুষ্টিমেয় লোকের সাধনের ফল, এবং অসাম্যবাদের জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি।

### পুরবাসী।

কিন্তু পুরবাসীর স্বত্ব ও দায়িত্ব একটা ক্ষুদ্র দলের জন্য নির্ধারিত থাকিলেও গ্রীক জাতির পৌরধর্ম্মের আদর্শ অতি মহান্ ছিল। পূর্ণ-স্বত্ববান্ পুরবাসী বলিতে তাহার বৃদ্ধিত পুরীর বা রাষ্ট্রের অনন্তকর্ণা পরিচায়ক। পুরবাসী সৈনিক, বিচারক, মন্ত্রণা-সভার সদস্য; তাঁহাকে রাষ্ট্রের সমুদায় কর্তব্য স্বয়ং নির্বাহ করিতে হয়; তিনি প্রতিনিধিধারা কার্য্য করাইয়া রাষ্ট্রের পরিচর্যা হইতে অব্যাহিত পাইবেন, গ্রীসে এমন ব্যবস্থা ছিল না; তাঁহাকে কর্ম্মস্থলে উপস্থিত থাকিয়া নিজে নির্দিষ্ট কর্ম্ম সম্পন্ন করিতে হইবে, স্ত্রতাং তাঁহার মনে দক্ষ, বক্তৃতায় পটু, বিচারে



নিপুণ, এক কথায় সর্বকর্মবিহারী হওয়া আবশ্যক। শুধু কর দিলে বা জনসভায় ভোট দিয়া মত প্রকাশ করিলেই কেহ প্রকৃত পুরবাসী হইতে পারে না। প্লেটো “সাধারণতঃ” গ্রহে এই অমূল্য উপদেশ দিয়াছেন, যে প্রত্যেক পুরবাসী আপন আপন শক্তি ও সময়-রাষ্ট্রের সেবার নিয়োজিত করিবেন; যিনি যে পরিমাণে রাষ্ট্রের হিতসাধন করিতে সমর্থ, তিনি যদি সেই পরিমাণে তাহার পরিচর্যা করিবেন না হন, তবে তিনি প্রত্যাবারগ্রস্ত হইবেন। এই জন্তই প্লেটো “তত্ত্বজ্ঞানী রাজপুরুষের” (Philosopher-king) শিক্ষার জন্ত এত বিধি প্রণয়ন করিয়াছেন। বাহ্যিক রাজদণ্ড পরিচালন করিবেন, তাহা দণ্ডকে জানে গণে সর্বশ্রেষ্ঠ করিয়া গড়িয়া তোলাই ঐ সমুদায় বিধির লক্ষ্য। প্লেটোর মতে, বাহ্যিক দেহ ও মনের সর্বোত্তম বিকাশ সাধিত হইয়াছে; যিনি যথার্থ তত্ত্বজ্ঞানী, অর্থাৎ যিনি কুহেলিকাময়ী অজ্ঞানতা হইতে যাত্রা করিয়া জড় ও চৈতন্তের যথার্থ স্বরূপ অধিগত হইয়া এক অখণ্ড বিশ্বসত্তার মণি লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছেন; এবং যিনি আত্মজয়ী, নিমৎসর ও কামনাবিরহিত; একমাত্র তাহারই অপরের উপরে প্রভুত্ব করিবার অধিকার আছে। এই জন্তই তিনি বলেন, “যে পুরীস কর্তৃপক্ষ কর্তৃত্ব করিবার জন্ত মোটেই লালারিত নহেন, তাহার শাসনসংস্করণই নিশ্চয় সর্বোৎকৃষ্ট হইবে।” (Rep. VII. 520)। ইহার মর্ম এই যে, যে ব্যক্তি রাষ্ট্রকে শুধু বার্থ-সিদ্ধির উপায় বলিয়া বিবেচনা করে, সে রাষ্ট্র-সেবার অমুপযুক্ত; কেন না, রাষ্ট্রীয় স্বত্ব কেবল একটা বিশেষ অধিকার নহে, উহাতে দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য-ভার অমুহ্যত রহিয়াছে। গ্রীসের শিক্ষাপদ্ধতি পুরবাসীদিগকে এই কর্তব্য-ভার বহনের যোগ্যতা দান করিত। ইহাই সে শিক্ষার লক্ষ্য ছিল, যে উহার প্রভাবে প্রত্যেক পুরবাসী জ্ঞানধর্ম (arete) ভূষিত হইবে। গ্রীক ভাষায় “আদর্শ পুরুষ” বুঝাইবার জন্ত একটা শব্দ আছে, উহা “kalokagathos” (= kalos kai agathos) অর্থাৎ “সুন্দর ও মহৎ”। গ্রীক পুরবাসীর চক্ষুর সম্মুখে সৌন্দর্য ও মহত্বের আদর্শ নিত্য বিদ্যমান থাকিত। এক অর্থে পুরীই ছিল পুরবাসীদিগের শিক্ষক, আচার্য ও জীবনে পথপ্রদর্শক। প্রত্যেক পুরী একটা

বিশেষ চরিত্র (ethos) ছিল। উহা পুরবাসীদিগকে ঐ বিশিষ্ট চরিত্র দ্বারা চিহ্নিত করিয়া যশস্বত্বের পূর্ণ বিকাশের দিকে লইয়া যাইত। রাষ্ট্রীয় বিধিব্যবস্থা, শিল্পকলা, কাব্য ও সাহিত্য, স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য, সকলই এই উদ্দেশ্য সাধনে পুরীষ সহায়তা করিত।

বর্তমান কালে গ্রীক পুরী-রাষ্ট্রের তিনটি বিশেষ লক্ষণ অবহিত চিত্তে অনুধাবন করা আবশ্যক। প্রথমতঃ, প্লেটো, আরিস্টটল প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানী এই মহাসত্য প্রচার করিয়াছেন, যে রাষ্ট্রবাসীদিগকে জ্ঞানধর্ম্ম শিক্ষা দেওয়াই রাষ্ট্রের প্রধান কর্তব্য; ধনৈশ্বর্য্য উহার গৌণ লক্ষ্য। খ্যাতি, সাম্রাজ্য, বাণিজ্যব্যবসায়, দৈহিক আরাম ঐ মুখ্য অভিপ্রায় সাধনে অনুগামী হইবে, জ্ঞান ও ধর্ম্মকে পশ্চাতে বাধিয়া কদাপি পুরবাসীদিগের হৃদয়ে প্রভুত্ব করিবে না। এডমণ্ড বার্কের ভ্রায় গ্রীকেরাও বঝিয়াছিল, রাষ্ট্র, “সকল বিজ্ঞা, সকল শিল্পকলা, সকল ধর্ম্ম, সকল পূর্ণতায় (রাষ্ট্র-বাসিগণের পরস্পরের) সহযোগিতা” (a partnership in all science, in all art, in every virtue, in all perfection.—*The French Revolution*, p. 368)। দ্বিতীয়তঃ, তাহারা রাষ্ট্রকে ঐক্যিত করিয়া দোষিত না; তাহাদিগের নিকটে উহা শুধু গবর্ণমেন্ট বা শাসককল্পে ছিল না; গ্রীসে রাষ্ট্র ও সমাজ এক, অভিন্ন ও সমব্যাপী ছিল। তৃতীয়তঃ, গ্রীক জাতির দৃষ্টিতে রাষ্ট্রের অর্থ রাষ্ট্রবাসী নরনারী, সগোত্র ও সজাতি স্বগণবান্ধব ও প্রতিবেশীর সংঘ। অস্বশস্ত্র, পোতপণ্যজাত ও বিপুল জন-সংখ্যা উহার প্রকৃত বল নহে; পুরবাসিগণের সঙ্গুণ ও সদাচার, ধর্ম্মনিষ্ঠা ও সুচরিত্র, একনিষ্ঠ প্রেম ও নিঃস্বার্থ সেবাপরায়ণতাই রাষ্ট্রকে হৃদয় বলে বলীয়ান করিয়া থাকে।

### ব্যক্তিগত স্বাধীনতা।

আমরা এতকণ যাহা বলিলাম, তাহা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে, যে গ্রীক রাষ্ট্রে ব্যক্তিগত স্বাধীনতা অনেক পরিমাণে সঙ্কুচিত হইয়া পড়িয়াছিল। আমরা শিক্ষাধ্যায়ে বলিয়াছি, যে স্পার্টায় পরিবার রাষ্ট্রে

লয় পাইয়াছিল। আর্থীনীরেয়াও বর্তমানকালের স্বাধীনতা-সেবী জাতি-সমূহের মত পারিবারিক ও ব্যক্তিগত জীবনে ষোল আনা স্বাধীনতা ভোগ করিত না। তাহাতে তাহাদিগের ক্ষোভ ছিল না; কারণ, তাহারা বুঝিয়াছিল, যে রাষ্ট্র ছাড়া ব্যক্তিত্বের পূর্ণ অভিব্যক্তি অসম্ভব; যে যত আপনায় জীবনকে রাষ্ট্রে ব্যাপ্ত করিয়া দিবে, সে তত বিকাশ লাভ করিয়া উহার সাফল্য সম্পাদন করিবে। “গুণবান্ মাছুষ” বলিলে তাহারা বুঝিত “গুণবান্ পুরবাসী”—অর্থাৎ রাষ্ট্রবিমুখ মনুষ্যকে তাহারা মনুষ্য বলিয়াই বিবেচনা করিত না। এজন্ম তাহারা পুরুষের ধর্ম ও পৌরধর্মের পার্থক্য মানিত না। তাহাদিগের মতে রাষ্ট্রগত জীবনই আদর্শ জীবন।

পাঠকগণ ক্রিটোনে দেখিতে পাইবেন, যেটো কি কনয়গ্রাহিনী ভাবায় বিধির মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়াছেন। গ্রীকেরা বস্তুতঃই বড় বিধির বাধ্য ছিল। এই বাধ্যতা অজ্ঞানতা ভ্রষ্টেতে প্রসূত হয় নাই। তাহারা বিশ্বাস করিত, বিধি (nomos, নিয়ম) প্রজ্ঞানের (logos) সাক্ষাৎ মূর্তি। এই ভ্রষ্ট উহা তাহাদিগের ব্যক্তিগত, সামাজিক ও রাষ্ট্রীয়, সমগ্র জীবনকে নিয়ন্ত্রিত করিত। তাহারা সজ্ঞানে যেকোনো বিধির বশতঃ স্বীকার করিয়াছিল; অতএব পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের মধ্য দিয়াই তাহারা পরিপূর্ণ স্বাধীনতার আবাদন পাইত। রাষ্ট্রের চরণে নিঃশেষ আত্মাহুতি, এবং দেহমনপ্রাণ দ্বারা বদেশের সেবা—ডীমহেনীসের জ্ঞান দেশমাতৃকার অকৃত্রিম পরিচরকগণ স্বাধীনতা বলিতে ইহাই বুঝিতেন। যে জাতির রাষ্ট্রাহুয়োগ এমন প্রবল, তথায় সন্ন্যাসের স্থান নাই। গ্রীকেরা বলিত, নির্জন কানন, প্রান্তর ও পর্বতকন্ডর উপদেবতা ও অপদেবতার অধিষ্ঠান, জ্ঞানজীবী মানুষের সেবা নহে।

## দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

### ঐহিক সম্পদের সমাদর

এই ক্ষুদ্র গ্রীক সভ্যতা একান্ত ইহসরস্বনা হইলেও ঐহিক সম্পদে বীতরাগ নহে। গ্রীসের শ্রেষ্ঠ তত্ত্বজ্ঞানীরা আদর্শ জীবনের পক্ষে কতকগুলি বিষয় অপরিহার্য বলিয়া নির্ধারণ করিয়াছেন। প্লেটো এক প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, নিম্নোক্ত পদার্থগুলি মানবজীবনে বাঞ্ছনীয় বিষয়ের মধ্যে গণ্য—ধন, স্বাস্থ্য, সৌন্দর্য্য, সম্বংশে জন্ম, ক্ষমতা ও মান, জ্ঞান, সংযম, বীৰ্য্য এবং জ্ঞান। ( *Euthyd.* 279 )। “সংহিতা” গ্রন্থে প্লেটো কাম্যবস্তুসমূহের একটা শ্রেণী-বিভাগ দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, যে কাম্যবস্তুগুলি উচ্চতর ও নিম্নতর, অর্থাৎ দৈব ও মানবীয়, এই দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। শেযোক্ত শ্রেণীতে সর্বোপরি স্বাস্থ্য, তৎপরে সৌন্দর্য্য, তৎপশ্চাৎ বল এবং পরিশেষে ধন গণ্যনীয়। দৈব বাঞ্ছনীয় পদার্থের মধ্যে জ্ঞান সর্বশ্রেষ্ঠ; জ্ঞানের নীচে সংযমের স্থান; এই উভয়েব মিলন হইতে জ্ঞান উৎপন্ন হয়; এবং সকলের নিম্নে বীৰ্য্য। ( *Laws*, I. 631 )। পুনশ্চ, “স্ট্রেটার্জের কর্তব্য এই, যে উহা মান অপমান সঙ্গত ভাবে বিভবণ করিবে; তাহা করিতে হইলে প্রথমে ও সর্বোপরি আত্মাব সম্পদকে বরণ কবিত হইবে; তন্নিম্নে দৈহিক সম্পদ ও তাহার নীচে অর্থবিত্ত স্থান পাইবে।” ( *Laws*, III. 697 )। প্লেটো অপর এক সন্দর্ভে শ্রেয়ঃ অন্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সে কথা আমরা পরে বলিব। উপরে যতটুকু বলা হইল, তাহা হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে, যে গ্রীকেরা ঐহিক সম্পদকে বর্জনীয় জ্ঞান করিত না। আরিস্টটলও বলিতেছেন, “সুখ জীবনে পরম শ্রেয়ঃ, কিন্তু বাহ্য বা সাংসারিক উপকরণ না থাকিলে কেহই সুখী হইতে পারে না; কেন না, এমন অনেক কার্য আছে, যাহা বহু, ধন বা রাষ্ট্রীয় ক্ষমতা ব্যতিরেকে সম্পাদন করা যায় না, এবং এমন কতকগুলি বস্তু আছে, যাহার অভাবে সুখ নষ্ট হয়; যেমন অভিজাত কুলে জন্ম, বর্জিক পরিবার ও দৈহিক সৌন্দর্য্য। যে ব্যক্তি দেখিতে একেবারে কদাকার, কিংবা যে নীচকূলে

জন্মগ্রহণ করিয়াছে, অথবা যে নিঃসঙ্গ ও নিঃসন্তান; অথবা বাহ্যিক সন্তান ও মিত্র মন্দ, কিংবা যে সুসন্তান ও সম্বন্ধ লাভ করিয়াও তাহাদিগকে মৃত্যুর গ্রাসে বিসর্জন দিয়াছে, সুখলাভ তাহার পক্ষে একান্তই অসম্ভব। তাই বলিতেছি, ধর্ম্মেব সচিহ্ন ঐ সকল বিষয়ে সোভাগ্য ও অভাবশূন্যক।” (*Nicomach. Ethics*, I. 9)। তবে সুখী হইবার জন্য যে প্রচুর অর্থবিত্ত আবশ্যক, আবিষ্টল অবশ্যই এমন কথা বলেন নাই; তাঁহার মতে পরিমিত সম্পদ থাকিলেই মানুষ ধর্ম্মাভিগত জীবন যাপন করিতে সমর্থ হইবে। (X. 9)। পিতৃব্য আরও দুইটী জৈবিত পদার্থের উল্লেখ করিয়াছেন। তিনি একটী গীতিকবিতায় লিখিয়াছেন, “সংসারে কেবল দুইটী বস্তু আছে, যাহা ঐশ্বর্যের মঙ্গল কুসুমের মধ্যে জীবনের পরম মনোহর কান্তিকে পোষণ করে; এক অভীষ্টসিদ্ধি, অপর সুকীৰ্ত্তি।” (*Isth.* IV. 16)। এদেশেও মনুসংহিতা মহাতারতাদি শাস্ত্রে চতুর্বিধ অর্থ্যৎ ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বিষয়ে অনেক উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে। মনু বলিতেছেন, ধর্ম্মার্থ্যবৃত্তিতে শ্রেয়ঃ কামার্থ্যে ধর্ম্ম এব চ। অর্থ এবহ বা শ্রেয়স্ত্রিবিধ ইতি তু স্থিতিঃ ॥ ২।২২৪॥ “কোন কোন আচার্য্য ধর্ম্ম ও অর্থকে শ্রেয়ঃ মনে করেন, কেহ বা অর্থ ও কামকেই শ্রেয়ঃ বলেন, কেহ এক ধর্ম্মকেই শ্রেয়ঃ বলিয়া থাকেন, অপরে অর্থকেই শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন, কিন্তু (পরম্পর অবিরুদ্ধ) ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম, এই তিনটি পরম পুরুষার্থ ও শ্রেয়ঃ, তাহাই সমীচীন সিদ্ধান্ত।” মল্লিনাথ একস্থলে একটা বাক্য উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা এই—ধর্ম্মার্থ-কামাঃ সমমেব সেব্যাঃ। যোহেকসন্তঃ স জনো লভন্তঃ॥ “ধর্ম্ম, অর্থ ও কাম সমভাবে সেবা করিতে হইবে; যে ব্যক্তি একটীতে আসক্ত থাকে, সে লভন্তঃ।” [মোক্ষের কথা এখানে তুলিবার প্রয়োজন নাই।] কিন্তু এবশ্যকার উপদেশ সত্ত্বেও গীতা, ভাগবত প্রভৃতি গ্রন্থের বৈরাগ্য, বিবরত্যাগ ও ভক্তির অনুশাসনের প্রভাবে বৈবরিক উন্নতি সাধনের আকাঙ্ক্ষা জ্ঞানীদিগের অন্তরে বদ্ধমূল হইতে পারে নাই। গ্রীসের শ্রেষ্ঠ পুরুষেরা বিবরবর্জন ও শারীরিক কৃচ্ছ্রসাধনের দিকে না বাইরা ন্যষ্ট কথার মানিয়া লইয়াছেন, যে রাষ্ট্রধর্ম্মী মানুষের পক্ষে জীবনের পরিপূর্ণতার জন্য ধন, জন, বাহ্য, বল প্রভৃতির প্রয়োজন আছে।

### সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা ।

সকলগুলি বিষয়ের আলোচনা এখানে উপস্থিত করিব না ; শুধু গ্রীক জাতির সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা সম্বন্ধে চাই একটা কথা বলিব। ইহার। স্কলপের কেমন পক্ষপাতী ছিল, প্লেটোর কয়েকটা বাক্য তাহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। তিনি “সাধারণতঃ” গ্রন্থে বলিতেছেন—

“যে ব্যক্তিতে অন্তবে আত্মার সৌন্দর্য্য বাহিরে দৈহিক সৌন্দর্য্যের সহিত মিলিত হইয়াছে, এবং যাহার মধ্যে এই দ্বিবিধ সৌন্দর্য্য যুক্ত ও একত্র হইয়া সংবাদিতা সাধন করিয়াছে—বল দেখি, যাহার দেখিবার চক্ষু আছে, তাহার নিকটে ঐ ব্যক্তি অপেক্ষা অধিকতর মনোহর দৃশ্য আর কি আছে ?

“কিছুই নাই।

“হা হা পরম সুন্দর, তাহাই পরম প্রেমাস্পদ, নয় কি ?

“হাঁ, নিশ্চয়।

“তবে, যে সংবাদিতাপ্রিয় (mpusikos), সে সর্ব্বোপরি এই প্রকার লোককেই প্রীতি করিবে, যাহাতে (দৈহিক ও আধ্যাত্মিক সৌন্দর্য্যের) সমন্বয় নাই, তাহাকে সে ভালবাসিবে না।

“যদি কাহারও আত্মার ক্রটি থাকে, তবে সে তাহাকে ভালবাসিবে না বটে, কিন্তু ক্রটি যদি কেবল দেহেরই হয়, তবে সে তাহা সহিষ্ণু থাকিবে, এবং (দৈহিক ক্রটি সম্বন্ধে) তাহাকে প্রীতি করিবে”। (*Rep.* III. 402)।

### ললিতকলা-শিক্ষা ।

গ্রীকেরা আত্মার ও দেহের সৌন্দর্য্যের তুল্য সমাদর করিত বলিয়াই তাহাদিগের শিক্ষা-পদ্ধতিতে ব্যায়াম এবং ললিতকলা (music) বা সঙ্গীত ও নৃত্য অবশ্যশিক্ষণীয় বিষয় ছিল। ললিতকলা-শিক্ষার তত্ত্ব প্লেটোর এই উক্তিটীতে নিহিত আছে। “মোকোন, আমরা কি এই জন্তই ললিতকলা-শিক্ষা এমন অত্যাশঙ্কক বিবেচনা করি না, যে ছন্দঃ (rhythmos) ও সংবাদিতা আত্মার অন্তরতম প্রবেশে প্রবেশ করে, এবং উহাকে প্রবলরূপে অধিকার করিয়া সুন্দর করিয়া গড়িয়া তোলে ? যে সুশিক্ষা পাইয়াছে,

সে সৌন্দর্য্যে ভূষিত হয় ; যে সুশিক্ষা পায় নাই, সে তদ্বিপরীত থাকিয়া যায়। ললিত কলায় দীক্ষিত ব্যক্তি স্বভাব-ও-মানবরচিত পদার্থের যৌব-  
ক্ৰটি সুন্দরুটিতে দেখিতে পায়, এবং অবজ্ঞাভরে কুৎসিৎক পরিহার  
করিয়া যাহা সুন্দর, কেবল তাহাকেই অন্তরে স্থান দেয়, ও তাহারই ধ্যান  
করে ; এবং এইরূপে সে সুন্দর ও মহৎ (*kalos to k'agathos*) চইয়া  
বর্দ্ধিত হইতে থাকে।” (*Rep.* III 401)।

প্লেটো শিক্ষা বিষয়ে যাহা বলিয়াছেন, তাহার সংক্ষিপ্ত ভাষ্য প্রদত্ত  
হইতেছে। মানবাত্মাতে যে কোমল ও প্রেমপ্রবণ বৃত্তি আছে, তাহার  
সাহায্যেই আত্মা শিল্প ও সাত্ত্বিত্যের রস গ্রহণ করিয়া তৎপ্রভাবে প্রভাব-  
যুক্ত হয়, এবং প্রাণময় জগতেব দৃশ্য ও শব্দনি দেখিয়া শুনিয়া স্বচ্ছন্দে  
উহা সম্ভোগ করে, অনুকরণ করে ও আনন্দ করে। আত্মার এই কুশা-  
নিবৃত্তির জন্য উপযুক্ত পথ্যেব প্রয়োজন। যাহা যথার্থই মহৎ, তাহারই  
শুণে সে মুগ্ধ হইবে ও যাহা যথার্থই সুন্দর, তাহাকেই সে ভালবাসিবে,  
এতদ্বর্থে তাহার ম'রুকেটে প্রশংসা ও প্রেমের যোগ্য পাত্র আনয়ন ;  
তাহার মনোবৃত্তিগুলিকে সদা সজাগ ও নির্মল রাখা ; এবং তাহার ভাব-  
সমূহের শুদ্ধি ও সামঞ্জস্য সংসাধন—এই সকল উপায়ে আত্মাকে মেধা পথ্য  
প্রদান করাই ললিতকলা-শিক্ষার লক্ষ্য। কিন্তু এই লক্ষ্য সিদ্ধির জন্য  
উহার সহিত ব্যায়ামশিক্ষার মিলন বাঞ্ছনীয় ; নতুবা আত্মাতে বীৰ্য্যের  
ক্ষয় হইবে না। একদেশদশী ললিতকলা-শিক্ষার ফলে কোমলতা  
কাপুরুষতায়, সুস্বাসুহৃতি কোপনস্বভাবে, এবং প্রেম উদ্যম কামনার  
পরিণত হয় ; আবার শুধু ব্যায়ামের দ্বারা মানুষের ক্রোধ, কলহপ্রিয়তা  
প্রভৃতি পশুভাবই প্রবল হইয়া উঠে ; অতএব উভয়ের সামঞ্জস্য রক্ষা  
করিয়া পূর্ণ মানুষত্বের বিকাশ সাধন করিবে। (*Rep.* III. 412)।

“হোমার ও হীসিয়ডের দৃষ্ট” নামক কবিতার হীসিয়ড হোমারকে  
জিজ্ঞাসা করিলেন, “খুব অল্প কথায় বল দেখি, সংসারে সর্বোত্তম কি ?”  
হোমার বলিলেন, “আমার মতে, বলিষ্ঠ দেহে সুস্থ ও মহৎ মন।” কলন্তঃ  
অতি প্রাচীন কাল হইতেই গ্রীকেরা দেহমনের স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্যের প্রতি  
একান্ত অনুরাগী ছিল।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ

## ধর্ম

একণে ধর্মের দিক্ হইতে গ্রীক আদর্শ বৃত্তিতে চেষ্টা করিব। এদেশে “ধর্ম” শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ২২শ সূক্তে ঋষি মেধাতিথি বলিতেছেন,

ত্রীণি পদা বি চক্রমে বিষ্ণুর্গোপা অদাভ্যঃ। অতো ধর্ম্মাণি ধারয়ন্ ॥১৮॥  
 “বিষ্ণু বিশ্বজগতেব রক্ষক, তাঁহাকে কেহ হিংসা (বা আঘাত) করিতে পারে না; তিনি ধর্ম্মসমূহ ধারণ করিয়া এই পৃথিব্যাदि স্থানে তিন পদ পরিক্রম করিয়াছিলেন।” স্পষ্টই প্রতীয়মান হইতেছে, এখানে ধর্ম্মের অর্থ বিশ্বের নিয়ম। মনুত ধর্ম্মের সহিত ইহার প্রভেদ বিস্তর। ইংরেজী “রিলিজিয়ন” ( religion ) শব্দের অবিকল প্রতিশব্দ সংস্কৃতে নাই, গ্রীক ভাষাতেও নাই। গ্রীকেবা এতদঙ্গুরূপ তাব প্রকাশ করিবার জন্ত সচরাচর তিনটি শব্দ ব্যবহার করিত। “দেবতায় ভক্তিমান”, “শ্রদ্ধাবান”, “কর্তব্যপরায়ণ” ইত্যাদি গুণ eusebes, এই কথাদ্বারা ব্যক্ত হইত; বাঙ্গালায় ইহার অনুবাদ “ধার্মিক”। “ভক্ত,” “পবিত্র,” “মেধা,” এই অর্থে hosios শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে; আমাদিগেব ভাষায় ইহাব প্রতিরূপ “পুণ্য,” বা “পবিত্র”। আব মনু ধর্ম্মের ধ্যে সংজ্ঞা দিয়াছেন, সেই সংজ্ঞানুযায়ী বস্তুটা ব্যক্ত করিতে হইলে গ্রীক ভাষায় arete শব্দ ব্যবহার করিতে হইবে। আমরা এই গ্রন্থে উহার অনুবাদে কোথাও “ধর্ম্ম”, কোথাও বা “গুণ” শব্দ নির্বাচন করিয়াছি। শব্দটার মৌলিক অর্থও গুণ; যে গুণের সাহায্যে মানুষ স্বীয় বিশিষ্ট কর্ম্ম সম্যক্ সম্পাদন করিতে সমর্থ হয়, তাহাই “আরেটী”। ধর্ম্মের লক্ষণ কি? এই আলোচনায় উক্ত arete শব্দই আমাদিগের অভিপ্রেত।

মহুসংহিতার ষষ্ঠ অধ্যায়ে উক্ত হইয়াছে—

ধৃতিঃ কমা দমোহস্তেয়ং শৌচমিত্রিয়নিগ্রহঃ।

দীর্ঘজীৱ্য সত্যমক্রোধো দশকং ধর্ম্মলক্ষণম্ ॥ ২২॥



“ধৃতি (সন্তোষ), ক্ষমা, দম (মনের দমন), অস্তেয় (অজ্ঞার পূর্কক পরধন গ্রহণ না করা), শৌচ (দেহশুদ্ধি), ইঞ্জিয়নিগ্রহ (চক্ষুবাণি ইঞ্জিয়সমূহকে বিষয় হইতে বিনিবৃত্ত করা), ধী (শাস্ত্রাদি তত্ত্বজ্ঞান), বিজ্ঞা (জ্ঞানজ্ঞান), সত্য এবং অক্রোধ—এই দশটি ধর্মের লক্ষণ।” এই সংজ্ঞার কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, এই রিপুচতুষ্টয়ের জয়, দেহশুদ্ধি, মনঃসংযম, সত্য ও জ্ঞান সাধা বলিয়া উপনিষ্ট হইয়াছে ; সুতরাং ধর্মের লক্ষণ মোটামুটি শম, দম, সত্য ও জ্ঞান, এই চারিটি নির্দেশ করা যাইতে পারে। আমরা এখনই দেখিতে পাইব, যে ধর্মের লক্ষণ প্লেটোর মতেও চারিটি, কিন্তু পাঠকগণ অবধান করিবেন, যে মনুর সংজ্ঞাতে সুপরিচ্ছন্ন রাষ্ট্রীয় গুণ একটাও নাই।

### ধর্মের সংজ্ঞা—প্লেটো।

প্লেটো “সাধারণতঃ” চতুর্থ ভাগে লিখিয়াছেন, যে আদর্শ রাষ্ট্রের জ্ঞান (sophia), বীৰ্যা (andreia), সংযম (sophrosune) ও জ্ঞায় (dikaiosune), এই চারিটি গুণ থাকা চাই। আমরা উপরে দেখিয়াছি, যে তিনি অন্ততঃ এই চারিটিকে দৈবগুণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সুতরাং মনুব পন্থামুসরণ করিয়া আমরা এই গুণচতুষ্টয়কে ধর্মের লক্ষণ বলিয়া ধরিয়া লহতে পারি। “জ্ঞান”, সৃষ্টি, সুবিচার বা সুমন্ত্রণা (euboulia) ; ইহা এক প্রকার বোধ বা বিজ্ঞা (episteme), অতএব মনুর ধী ও বিজ্ঞা, এই উভয়ের অনুরূপ। কোন্ পদার্থকে ভয় করিতে হইবে, কোন্ পদার্থকে ভয় করিতে নাই, তদ্বিষয়ে দৃঢ় ভাবে সত্য ও জ্ঞায়সঙ্গত মত পোষণ করিবার যে শক্তি, তাহাই “বীৰ্যা” বা “পুরুষত্ব”। মনু সত্য ইহাতে অনুসৃত আছে বটে, কিন্তু স্পষ্টতঃ ইহা দশ লক্ষণের মধ্যে স্থান পায় নাই। “সংযম” এক প্রকার নিয়ম (kosmos) এবং (ইঞ্জিয়) সূখ ও বাসনাসমূহের উপরে প্রভুত্ব। এই এক কথার বহুশ্রোত ধৃতি প্রকৃতি ছয়টি লক্ষণ প্রকাশিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত কোন না কোনও প্রকারে স্বায় কৰ্ত্তব্য সম্পাদন করিবে—ইহাই “জ্ঞায়”। (Rep. IV.427-439)। প্লেটো ঐ “সাধারণতঃ” গ্রন্থেই জ্ঞানের আরও কয়েকটি সংজ্ঞা উল্লেখ

করিয়াছেন। “সত্য কথা বলিবে এবং অশ্বেষ নিকট হইতে যাহা গ্রহণ করিয়াছ, তাহা প্রত্যর্পণ করিবে—ইহাই জ্ঞায়।” ( কিন্তু সোক্রাটাস এই সংজ্ঞা গ্রাহ্য করিলেন না।) ( *Rep.* I. 331 )। “মিত্ৰেব উপকার ও শত্রুর অপকার করণই জ্ঞায়।” (সিমনিডীসের এই সংজ্ঞাও সৰ্বত্র স্বীকার্য্য নহে।) ( *Rep.* I. 332 )। “তবে তোমরা শুন, আমার মত এই, যে প্রবলতরের স্বার্থই জ্ঞায়।” ( *Rep.* I. 338 )। (আশা করি, বিগত ইয়ুরোপীয় যুদ্ধের পরে সফিষ্ট থ্যাক্সামাখস-প্রদত্ত জ্ঞানের এই আধুনিক ব্যাখ্যা কেহই মানিবেন না)। জ্ঞায় সম্বন্ধে এত কথা বলিতেছি এই জন্য, যে গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা ইহাকে ধর্ম্মেব শিরোভূষণ বলিয়া কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। “জ্ঞায় সুমহৎ সারল্য” ( *Rep.* I. 348 ), “জ্ঞায়বান্ ব্যক্তি আতিশয় পরিহার করে” ( *Do.* 349 ), “জ্ঞায় (একাধাবে) জ্ঞান ও ধর্ম্ম” ( *arete* ) ( *Do.* 357 ), “জ্ঞায় ঐকমত্য ও মৈত্রী উৎপাদন করে” ( *Do.* ), “জ্ঞায় আত্মার ভূষণ” ( *arete* ) ( *Do.* 353 ), “জ্ঞায় (মানবজীবনের) শ্রেষ্ঠ সম্পদ” ( *Do.* 358 ) ইত্যাদি কত রূপে প্লেটো জ্ঞানের মহিমা ঘোষণা করিয়াছেন। মনুর “অন্তের” কথার মধ্যে জ্ঞানের ভাব নিহিত থাকিলেও এদেশে ধর্ম্মের সংজ্ঞাতে উহার উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। তাহার কারণ আছে। জ্ঞান মূলতঃ একটা রাষ্ট্রীয় গুণ; একজ্ঞ রাষ্ট্র-বিমুখ ধর্ম্মে উহা তেমন উজ্জলরূপে ফুটিয়া উঠিতে পারে না। তাই বাব্ট্র-সকল গ্রীক সভ্যতায় এই গুণটি যে গৌরব লাভ করিয়াছিল, ভারতবর্ষে সে গৌরব প্রাপ্ত হয় নাই।

### ধর্ম্মের সংজ্ঞা—আরিষ্টটল।

ধর্ম্ম ও অধর্ম্মের সংজ্ঞাতে গ্রীক সভ্যতার আর একটা দিক্ পরিষ্কৃত হইয়াছে। প্লেটো লিখিয়াছেন, “ধর্ম্ম ( *arete* ) আত্মার এক প্রকার স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য এবং স্বচ্ছন্দতা; অধর্ম্ম ( *kakia* ) উহার ব্যাধি, ও কদর্য্যতা এবং দৌর্ব্বল্য।” ( *Rep.* IV. 444 )। ইহার অর্থ এই, যে ধর্ম্ম বা পুণ্য স্বাভাবিক ও সুন্দর, অধর্ম্ম বা পাপ অস্বাভাবিক ও কুৎসিত, সুতরাং স্বভাব-দত্ত বৃত্তিসমূহের যথোচিত পরিচালনা দ্বারা দেহ, মন ও আত্মার সম্যক বিকাশ সাধন করাই মানবজীবনের লক্ষ্য। এই আদর্শে কাম ক্রোধাদি

রিপু বলিয়া গণ্য নহে, কাজেই গ্রীক সংহিতায় এগুলিকে দণিষা পিণিয়া নিমূল করিবার ব্যবস্থা নাই। ইহাদিগকে শৃঙ্খলিত করিতে হইবে, কিন্তু বিনাশ করিতে হইবে না ; এগুলির ঐকান্তিক অভাব ও আতিশয্য, সর্বত্রই এই দুইটি বজ্রনীয়। “সকলমতান্তঃসিদ্ধিম্” এই নীতিবাক্য গ্রীক জাতির ধর্ম-বিজ্ঞানেও প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ধর্ম বা পুণ্য সাম্য বা মধ্যমাবস্থা, ইহাটাই আরিষ্টটল-প্রদত্ত ধর্মের ( *arete* ) সংজ্ঞা। “আমরা যখন জ্ঞান সাহায্যে অন্নতা ও আতিশয্য পরিহার করিয়া মধ্যমাবস্থায় স্থিতি করি, তখন তাহাকেই ধর্ম বলিয়া অভিহিত করিয়া থাকি।” ( *Nicom. Ethics*, II. 6 )। এই সংজ্ঞানুসারে তিনি “ধর্মনীতি” গ্রন্থে কতকগুলি বাহ্যনীয় গুণ ( *arete* ) এবং তাহাৰ ক্ষীণতা ও আধিক্যজনিত দোষ বর্ণনা করিয়াছেন। যথা বীণা ( আধিক্যজনিত দোষ হ্রাসহীন, ক্ষীণতাজনিত দোষ তীক্ষ্ণতা, অতঃপর এহ ক্রমে দোষগুলি উল্লিখিত হইবে ), সংযম ( উচ্ছৃঙ্খলতা, শোধশূন্যতা ); দানশৌণ্ডিত্য ( অপব্যয়িতা, রূপণতা ); ( ব্যয়ে ) মুক্তহস্ততা ( কুরুচি বা রথ্যাপুরুষোচিত কন্ম ; কুরুচিভূতা ); মহাত্ম্যভবতা ( গর্ক, নীচাশয়তা ), উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা যশোলিপ্সা ( *philotimia* ) ও উহার অভাব, এই দুই দোষের মধ্যবর্তী গুণের বিশেষ কোনও নাম নাই ; নম্রতা ( ক্রোধপবনশতা, ক্রোধহীনতা ); সত্যবাদিতা ( বাচালতা বা দাস্তিকতা, আত্মনিম্নতা বা দীনতা ), রসিকতা ( ভাঁড়ামি, গ্রাম্যতা ), মৈত্রী ( অতিপ্রশংসা ও স্তাবকতা, কলহপ্রিয়তা ), বিনয় ( লজ্জাশীলতা, নির্লজ্জতা ) ( জাযা ) ক্রোধ ( *nemesis* ) ( ক্রোধ, হিংসা বা বিবেষ )।

মহাত্ম্যভব ( অথবা মহাপ্রাণ বা মহাত্মা ) ব্যক্তি মহৎ কৰ্ম্মনিরত ও তৎসম্পাদনে সমর্থ, এতএব তাঁহাকে নরকুলে সর্বোত্তম হইতে হইবে, কেন না, যে সর্বশ্রেষ্ঠ, শুধু সেই মহত্তম কৰ্ম্ম সাধন করিবার যোগ্য। এ জন্য বলা যাইতে পারে, যে মহাত্ম্যভবতা পূর্বোক্ত গুণসমূহের মুকুটমণি।

জ্ঞানের স্থান তবে কোথায় ? আরিষ্টটল প্রথমে জ্ঞানের একটা সংজ্ঞা দিয়া পরে তাহার স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। বাহ্য (১) বৈধ বা রাষ্ট্রীয় বিধির অনুগামী, এবং (২) সৎ বা ধর্মসম্মত, তাহাই জ্ঞান ; এই

সংজ্ঞাহুসারে স্থায় মহত্তম গুণ, কেন না, ইহা “সকল গুণের সার, সাক্ষ্য- বা প্রভাতী তারা অপেক্ষাও জ্যোতির্শ্বয়, পরিপূর্ণ ধর্ম্য।” ( V. 3 ) ।

এখন জ্ঞানের কথা । আবিষ্টটল বলেন, আত্মা পাঁচ উপায়ে সত্য নির্ধারণ করে, সেই উপায়পঞ্চক, অভিজ্ঞতালব্ধ নৈপুণ্য ( art, techne ), বিজ্ঞা ( episteme ), বুদ্ধি ( phronesis ), জ্ঞান ( sophia ) ও আত্মপ্রত্যয় ( nous ) । মহত্তম ব্যাপারে যখন বিজ্ঞা ও আত্মপ্রত্যয়ের সমন্বয় ঘটে, তখন তাহাকেই আমরা জ্ঞান বলিয়া সংজ্ঞিত করি । ইহা গুণের মধ্যে একটা শ্রেষ্ঠ গুণ ।

আরিষ্টটল আর একটা গুণের আলোচনা করিয়াছেন, তাহা প্রেম ( philia ) । এই আলোচনাব প্রয়োজন ছিল । গ্রীকেবা পুরুষে পুরুষে বন্ধুতাব কি সমাদব করিত, পাঠকগণ অত্র তাহার আভাস পাইবেন ।

আমরা দেখিলাম, ধর্মের লক্ষণ কি, তদ্বিষয়ে প্লেটো ও আবিষ্টটলেব মধ্যে মূলতঃ পার্থক্য নাই । মনুর সহিত ইঁহাদিগের ঐক্যানৈক্য কতখানি, তাহাও আমরা দেখাইতে চেষ্টা করিলাম ।

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ

### পাপপুণ্য

গ্রীক ভাষায় “পাপ” ( kakia ) ও “কুৎসিত” সমার্থক । আরিষ্টটলের মতে পাপ বা অধর্ম্য, কাম বা অসংযম ( akraisis ) এবং পশুত্ব বা মূঢ়তা ( theriotes ) বর্জনীয় ; এবং এতদ্বিপরীত পুণ্য বা ধর্ম্য, সংযম বা আত্মজয়, এবং বীরত্ব বা দেবত্ব লভনীয় ( VII. 1 ) ।

প্লেটো “সাধাবণতত্ত্বের” নবমভাগে পাপের নিদান ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মানুষের আত্মা বিমিশ্র উপাদানে রচিত । প্রথম কামবৃত্তি ; উহা এক বহুমুণ্ড পশুর সহিত উপমিত হইয়াছে । দ্বিতীয় বীর্ঘ্য ; উহার উপমা সিংহ । তৃতীয় ও ক্ষুদ্রতম উপাদান, মনুষ্যত্ব ; উহাতে ঈশ্বরের সত্তা বিদ্যমান । প্রথমোক্ত দুইটির আতিশয্য ও ব্যভিচার এবং তৃতীয়টির দাসত্ব হইতেই

পাণের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অত্যাচরণ ও জঘন্ততা (aischron) মানুষকে পশুদের অধীন করে। আমাদের অধুনা যে পণ্ড বাস করিতেছে, তাকে শৃঙ্খলমুক্ত করিয়া দেওয়াই অসংমম বা ইঞ্জিয়-পৰতন্ত্রতা (to akolastanein), ইহা সংযমেব (sophrosune) বিপৰীত। সিংহোপম বৃত্তির অপরিমিত বিকাশ স্বৈচ্ছাচারিতার (authadeia) মূল; উদাহৃত কামনার ক্রিয়াও অদৃশ্যত আছে। উক্ত সিংহোপম বৃত্তির দৌরীলা হইতেই কাপুরুষতা ও স্বার্থপ্রিয়তা প্রভৃতি প্রশ্রয় পায়। তোষামোদ ও নাচাশয়তা প্রতিপন্ন করে, যে সিংহ বানরে পরিণত হইতেছে। পারশেষে মানুষ যখন স্বহস্তে শ্রমসাধ্য শিল্পব্যবসায়ের কার্য করিতে আরম্ভ করে, তখন তাহার চিত্ত একপক্ষের সঙ্গীর্ণতা ও অনৈন্দ্রিয়া দ্বারা আচ্ছন্ন হয়; ইহাও (banausia ও cheirotechnia) বর্জনীয় দোষ বা পাপ।

### পাপীর পতন।

ভগবদ্গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে পাপীর বিনাশ সম্বন্ধে একটা প্রসিদ্ধ বাক্য আছে, তাহা আপনাবা সকলেই পাঠ করিয়াছেন—

ধায়তো বিষয়ান্ পুংসঃ সঙ্গন্তেষুপজায়তে।

সঙ্গাং সংজায়তে কামঃ কামাং ক্রোধোহি ভিজায়তে ॥

ক্রোধাং ভবতি সম্মোহঃ সম্মোহাং স্মৃতিবিলম্বঃ।

স্মৃতিব্রংশাদ্ বুদ্ধিনাশো বুদ্ধিনাশাং প্রণশ্ৰুতি ॥৬২, ৬৩॥

“বিষয়েব চিন্তা করিতে করিতে পুরুষের তৎপ্রতি আসক্তি জন্মে, আসক্তি হইতে কামনার উৎপত্তি হয়, এবং সেই কামনা কোনও কারণে প্রতিহত হইলে তাহা হইতে ক্রোধ সঙ্গাত হইয়া থাকে। ক্রোধ হইতে মোহ বা অবিরেক উৎপন্ন হয় ( অর্থাৎ ক্রোধের বশীভূত হইলে মানুষের হিতাহিত কর্তব্যাকর্তব্য বোধ চলিয়া যায় ) ; মোহ হইতে স্মৃতিব্রংশ ঘটে ( তখন শাস্ত্র বা আচার্য্যের উপদেশ কিছুই মনে থাকে না ) ; এবং স্মৃতিব্রংশ হইতে বুদ্ধিনাশ উপস্থিত হয়; বুদ্ধি নষ্ট হইলেই পুরুষ বিনাশকে আলিঙ্গন করে।”

গ্রীক কবিগণ মানুষের পতনের যে পন্থা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহার সহিত গীতোক্ত পন্থার তুলনা করুন। সলোন এক কবিতায় বলিতেছেন, “আত্যন্তিক ঐশ্বর্য বা উন্নতি (albos) সৌহিত্য অথবা অহমিকা (koros) উৎপাদন কবে; অহমিকা হইতে দর্প বা ঔদ্ধত্য (hybris) জন্মে; আতিশয়া বা মাত্রাজ্ঞানশূন্যতা উহার লক্ষণ। দর্প হইতে বিনাশ (ate) প্রসূত হয়।” আইস্ক্যুলাস ঐ তত্ত্বটী ভিত্তিস্বরূপ গ্রহণ করিয়া পাপের স্বরূপ, বিকাশ ও ঈতিবৃত্ত সম্বন্ধে স্বীয় মত বিবৃত করিয়াছেন। “পারসীকগণ” নামক নাটকে দাব্যুসেব প্রেতাঙ্ক্য একটী উক্তিতে পাপের নিদান সংক্ষেপে ব্যক্ত হইয়াছে--

“(কাবণ) দর্প পুণ্ডিত হইয়া মোহরূপ শীঘ্র প্রসব কবে, এবং তাহা হইতে বহুঃখময় শস্ত্র সঞ্চয় করিয়া থাকে।” (*Pers.* 823)।

পাপ, দর্প, গর্স্ব কিংবা ঔদ্ধত্য; উহা দেব বা অপর মানবের স্বত্ব আত্মসাৎ করিতে চাহে, ইহাই উহাব বাহ্যপ্রকাশ। আইস্ক্যুলাসের মতে এক প্রকার ব্যাধি বা উন্নততা পার্শ্বীক আত্মাকে অধিকার করে; তখন তাহার বুদ্ধি মোহাচ্ছন্ন হয়; সে আর সং, অসং, ভাল, মন্দ, বিচার করিতে পারে না। পাপী মোহের দাস (mataios); শিশু যেমন সপক্ষ বিহীন ধরিবার জন্য তৎপ্রতি ছুটিয়া যায়, পাপীও তেমনি বাহ্য সাধ্যাভীত তাহাই পাইবার আশায় বৃথা প্রয়াস পায়।

গীতার মতে বিষয়ের ধ্যান বিনাশের মূল; গ্রীক তত্ত্বজ্ঞানীরা বলেন, দর্প বা ঔদ্ধত্য পতনের আদিকারণ। গ্রীকেরা বিশ্বাস করিত, যে পাপের বোজরূপী দর্প দেবতারাই মানবের অন্তরে নিহিত করিয়া রাখেন। আইস্ক্যুলাস এই মত একেবারে বর্জন করেন নাই; কিন্তু তিনি পাপীর জীবনে দুইটী মুহূর্ত্ত বা অবস্থা স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন; এক পাপীর প্রথম পাপাচরণ; দ্বিতীয় তাহার পাপাচরণে আসক্তি ও পুনঃ পুনঃ পাপের নিকটে আত্মসমর্পণ। তাহার মতে পাপপ্রবণতা পিতা হইতে পুত্রে সংক্রামিত হয়, কিন্তু পুত্র পিতার পাপের উত্তরাধিকারী নহে। প্রথম পাপকর্ম মানুষের ইচ্ছাধীন; তাহাকে কেহ জোর করিয়া দ্রুত করিতে বাধ্য করে না; কিন্তু একবার অপরাধ করিলেই দেবগণ

তাহার চিন্তে মোহ প্রেরণ করেন; তখন পাপীর বিনাশ অবশ্যতাবী। দারম্মিকের উপরত আত্মা পারসীক জাতির অধঃপতনের হেতু এই প্রকারে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“মাহুঘ যখন নিজে বেচ্ছাক্রমে পাপের পথে ধাবিত হয়, তখন ঈশ্বর তাহার সহায় হইয়া থাকেন।”(Pers. 744)।

একটু গভীররূপে আলোচনা করিলে আমরা দেখিতে পাইব, যে হিন্দু ও গ্রীক মতে পাখকা খুব অল্প। উপরে গীতার যে শ্লোকের উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে এমন কথা বলা হয় নাই বটে, যে ঈশ্বরই পুরুষকে বিষয়ের ধ্যান করিতে বাধ্য করেন; কিন্তু অল্পত মাহুঘের স্বাধীনতা অস্বীকৃত হইয়াছে। গীতাকাব নৈকশ্যের নিন্দা করিতে বাইরা নিরোক্ত শ্লোক করতীতে কন্দের হেতু বুঝাইয়াছেন—

ন হি কশ্চিৎ কণমপি জাতুতিষ্ঠত্যকশ্চক্ৰং ।

কার্যতে হবশঃ কশ্চ সৰ্বঃ প্রকৃতিজৈগু'নৈঃ ॥৩৫॥

“কেহ কদাপি কশ্ব না করিয়া কণকালও অবস্থান করিতে পারে না; যে হেতু সকল লোক (সম্বরজন্তমঃ এই তিন) প্রকৃতিজাত জ্ঞানের দ্বারা চালিত হইয়া অবশ্যভাবে কশ্চ প্রবৃত্ত হয়।”

সদৃশঃ চেষ্টতে স্বম্যাঃ প্রকৃতেজ্ঞানবানপি ।

প্রকৃতিং যান্তি ভূতানি নিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৬॥

“জ্ঞানবান্ ব্যক্তিও স্বীয় (পূৰ্ব্বজন্মের ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মাদি সংস্কারবানী) প্রকৃতির অনুসরণ কন্দের চেষ্টা করে; ভূতসমূহ প্রকৃতির অনুগামী; (সুতরাং) ঈশ্বরনিগ্রহ কি করিবে?”

আচার্য্যের মুখে সাধারণ ভাবে কশ্ববাদের বিবৃতি প্রবণ করিয়া অর্জুন স্পষ্ট ভাবায় পাপের প্রশ্ন উত্থাপন করিলেন—

অথ কেন প্রযুক্তোহয়ং পাপকরতি পুরুষঃ ।

অনিচ্ছন্নপি বাক্যে'র বলাদিব নিরোজিতঃ ॥৩৭॥

“হে বাক্যে'র, ইচ্ছা না থাকিলেও সে কেন বলপূর্ব্বক পাপে নিরোজিত হইতেছে, এমন ভাবে কাহার প্রেরণায় পুরুষ পাপাচরণে প্রবৃত্ত হয়?”

আচার্য্য উত্তর দিলেন,

কাম এষ ক্রোধ এষ রজোগুণসমুদ্ভবঃ ।

মহাশনো মহা পাপা বিদ্বানমিহ বৈরিণম্ ॥৩॥৩৭॥

“(পাপের প্রবর্তক) রজোগুণসমুদ্ভূত এই কাম, এই ক্রোধ; উহা হৃৎপূরণীয় বা সৰ্ব্বগ্রাসী ও অত্যাগ্ৰ; উহাকেই (মোক্শের) বৈরী বলিয়া জানিও।”

রজোগুণ বাগাঙ্ঘক, তৃষ্ণা ও আসক্তি হইতে সমুৎপন্ন (১৪।৭)। লোভ, প্রবৃত্তি, কল্যাণতম, অনুশলন (একটার পর আর একটা কল্ম করিবার সংকল্প) ও স্পৃহা রজোগুণ বৃদ্ধির লক্ষণ (১৫।১২)। গ্রীকদিগের দৰ্প বা গৰ্ব্ব (hybris) ইহাতে প্রচ্ছন্ন আছে।

যে চৈব সাত্ত্বিকা ভাবা রাজসাত্ত্ব্যমস্যাৎ যে।

মত্ত এবোতি তান্ বিদ্ধি ন ত্বহং তেষু তে মরি ॥৭।১২॥

“যে সমুদার ভাব সাত্ত্বিক, যে সমুদার ভাব রাজসিক ও যে সমুদার ভাব তামসিক, সেগুলি ঈশ্বর হইতেই উৎপন্ন; তিনি সেই ভাবসমূহের অধীন নহেন, কিন্তু তাহারা তাঁহাতেই বর্তমান থাকে”—অদ্বৈতবাদের পক্ষপাতী ভগবদ্গীতার এই বাক্যে বহুদেবোপাসক গ্রীক জাতির পাপের উৎপত্তিবিসয়ক বিশ্বাসের প্রতিধ্বনি শ্রুত হইতেছে। গীতাকার বলিতেছেন, রজোগুণ পাপের নিদান, এবং উহা ঈশ্বরেই অবস্থিতি করে। গ্রীক কবিগণ গাহিয়াছেন, দৰ্প পাপীয় পতনের বীজ; দেবতারাই সেই বীজ তাহার অন্তরে রোপণ করেন। ভারতীয় শাস্ত্রকারেরা পাপকে প্রধানতঃ সংসারাসক্তির দিক্ হইতে বিশ্লেষণ করিয়াছেন; গ্রীক কবিরা উহাকে সংবাদিতা, সামঞ্জস্য ও মাত্রাজ্ঞানের দ্বারা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াছেন। উভয়ের পার্থক্য এইখানে; কিন্তু কষ্টপাথর বিভিন্ন হইলেও পাপের উৎপত্তি ও পরিণাম বিষয়ে গ্রীক ও হিন্দুমতের বৈষম্য প্রগাঢ় নহে।





## পঞ্চম পরিচ্ছেদ

## শ্রেয়ঃ

প্লেটো “সাধারণতঃ” বলিতেছেন, “মানবের অন্তরে, আত্মার মধ্যে মহত্তর ও হীনতর, এই দুইটী (বৃত্তি) নিহিত আছে। মহত্তর যখন হীনতরের উপরে জয় লাভ করে, তখন আমরা বলি, যে সেই মানুষ ‘আত্মজয়ী’। ইহা একটা প্রশংসাত্মক বাক্য। আর যখন কুশিক্ষার ফলে বা সঙ্গদোষে অন্নতর মহত্তর বৃত্তিগুলি অধিকতর হীনতর বৃত্তি দ্বারা পরাভূত হয়, তখন আমরা এই প্রকার লোককে ‘আপনার দাস’ ও উচ্ছৃঙ্খল, বলিয়া নিন্দা ও খিকার করিয়া থাকি।” (Rep. IV. 481)। এস্থলে প্লেটো যে তত্ত্বটী ব্যাখ্যা করিয়াছেন, কঠোপনিষদের শ্রেয়ঃ ও প্রেয়েব সহিত তাহার কি আশ্চর্য্য সাদৃশ্য আছে।

অগ্রচ্ছয়োহগ্রতুতৈব প্রেয়

স্তে উভে নানার্থে পুরুষঃ সিনীতঃ।

তয়োঃ শ্রেয় আদদানন্ত সাধু

তবতি হীরতেহর্থাৎ য উ প্রেয়ো বৃণীতে ॥২।১॥

“শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ (পরম্পর) বিভিন্ন। এই দুইটী বিভিন্নরূপে পুরুষকে আবদ্ধ করে। যে এই দুইয়ের মধ্যে প্রেয়কে গ্রহণ করে, তাহার মঙ্গল হয়, আর যে প্রেয়কে বরণ করে, সে পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হয়।”

মানবজীবনে শ্রেয়ঃ বা বাঞ্ছনীয় পরার্থ কি কি? এই প্রশ্নের উত্তরে প্লেটো বলিতেছেন, “ইন্দ্রিয়সুখ জীবনের শ্রেষ্ঠ সম্পদ নহে, কিন্তু যাত্রা, সাম্য, মধ্যমাবস্থা, উপবোগিতা—ইহাতেই শাস্ত স্বাস্থ্য নিহিত আছে। যাহা স্বন্দর, সৌষ্ঠবময়, পূর্ণ, আত্মপ্রতিষ্ঠ, তাহা দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্গত। মন ও জ্ঞান তৃতীয় শ্রেণীর সম্পদ। বিজ্ঞা, কার্য্যকরী বুদ্ধি, বিশুদ্ধ মত, চতুর্থ শ্রেণীভুক্ত। সুখ—আত্মার বেদনাবিহীন নির্মল আনন্দ এবং জ্ঞানজনিত সুখ ও ইন্দ্রিয়সুখ—পঞ্চমস্থানীয়। ভোগসুখ সর্ব্বনিম্নে অবস্থিত। অগতির বত গৌ, অথ, ও অপরাপর পণ্ড—বাহারী

নিরন্তর স্নেহের পশ্চাতে ধাবিত হইতেছে—তাহারা যদি ঘোষণা করে, যে ইঞ্জিয়স্নেহই জীবনে পরম শ্রেয়ঃ, আর ইতরজন যদি এই পণ্ডিগের কথার আদ্য রাখিয়া নির্দোষণ করে, যে দৈবতত্ত্বজ্ঞানের অনুপ্রাণনা অপেক্ষা উদ্ধার পাশব বাসনার সাক্ষ্যই অধিকতর আদরনীয়, তথাপি আমরা কখনই স্বীকার করিব না, যে স্নেহই জীবনের চরম ধন।” (*Phil.* 86, 87)।

### ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

#### আত্মা

কঠোপনিষদের তৃতীয়া ব্রহ্মীর্থে আচার্য্য বলিতেছেন,

আত্মানং রথিনং বিদ্ধি শরীরং রথমেব তু।

বুদ্ধিস্ত সারথিং বিদ্ধি মনঃ প্রগ্রহমেব চ ॥৩॥

“আত্মাকে রথী, শরীরকে রথ, বুদ্ধিকে সারথি এবং মনকে বহন বলিয়া জানিও।”

প্লেটোও ফাইড্রাস নামক নিবন্ধে রথের উপমা দ্বারা আত্মার স্বরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন, “আত্মা অজ ও অমর। তাহার রূপ কি? সে কাহিনী পরম মনোহর ও অদুরন্ত, মানবের ভাবার অতি সংক্ষেপে একটা রূপকের আকারে আত্মার স্বরূপ বর্ণিত হইতেছে। এক রথী সপক্ষ অশ্বদ্বয়গণের সাহায্যে একখানি রথ চালাইতেছে। একটা অশ্ব সৎ ও মহৎ বংশে উদ্ভূত, অপরটা দুষ্ট ও হীনকুলজাত।” (p. 245-6)। [রথী আত্মা; সপক্ষ, উচ্চতর ভাব বা বৃত্তি; দুষ্টাশ্ব, হীনতর প্রবৃত্তি।] “সাধারণতঃ” এই রূপকটির যে তাৎপর্য; প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা এই। প্রত্যেক আত্মাতে জ্ঞানময় (*logistikon*) ও অজ্ঞান (*alogon*), এই দুই রূপ (*eidos*), জাতি (*genos*) বা অংশ (*meros*)

বিদ্যমান। শেবোক্ত অংশ আবাব চুই ভাগে বিভক্ত; প্রথম ভাবময় (thumoeides), দ্বিতীয় প্রবৃত্তিময় বা কামময় (epithumetikon)। আত্মার এই তিনটি রূপ বা অংশ একটু বুকিয়া দেখিবার উদ্দেশ্যে আমরা নিম্নতম স্তর হইতে আলোচনা আরম্ভ করিব। (১) আত্মার নিকৃষ্টতম উপাদান কামনা (epithumia); উহা সর্বোপেক্ষ বৃহৎ; উহাতে কাম বা লোভ, চুইট অন্তর্নিবিষ্ট আছে; চৈতন্যপরিচয়া ও ধনলাভ উচ্চায় লক্ষ্য। কামনা, পরিহার্য্য ও অপরিহার্য্য, এই চুই শ্রেণীতে বিভক্ত; প্রথমোক্ত শ্রেণীর মধ্যে কতকগুলি বস্ত্র ও নিরম্যধীন; কতকগুলি উদ্যম, অবশ্র ও পশ্চিতি। (২) আত্মার দ্বিতীয় উপাদান ভাবময় বলিয়া অভিহিত; ক্রোধ ও তেজঃ উহাব বহিঃপ্রকাশ। বীর্ঘা, সাহস, হৃদপ্রিয়তা, হিংস্রতা, নিষ্ঠুরতা, এই ভাব (thumos বা spirit) চুইতেই নিঃসৃত হয়। এটি মানব-অস্তরের পুরুষ ও কঠোর ভাব, স্থানিকা সাহায্যে পরিমার্জিত হইলে উহা সত্য সাহসরূপে ক্ষুণ্ণিলাভ করিয়া মানুষের সমূহ কল্যাণ করে; কিন্তু অযথা প্রশ্রয় পাইলে এই ভাব পশুত্বে পরিণত হয়। বীর্ঘা ও ক্রোধ ছাড়া এই উপাদান উচ্চাকাঙ্ক্ষা বা খ্যাতি-প্রিয়তার সহিতও যুক্ত রহিয়াছে। (৩) আত্মার সর্বোচ্চ স্বরূপ জ্ঞানময়; অল্প উপাদানগুলিকে কোমল ও বর্ণাভূত করিয়া কন্ডে নিরোজিত রাখা উহার প্রধান কার্য্য। ইহা ভাষা, সঙ্গীত, নৃত্য, চিত্র এবং সৌন্দর্যের প্রভাবে আবিষ্ট হয়, জ্ঞানাহরণে আনন্দ পায়, সত্যাত্মসন্ধানে সদা তৎপর রহে। এই স্বরূপ শৃঙ্খলা ও শাস্তির প্রতি প্রীতি উৎপাদন করে, এবং আত্মপ্রতিষ্ঠার স্থলে আত্মবিসর্জন ও বলের পরিবর্তে প্রেমকেই বরণ করিয়া লয়। উপযুক্তরূপে অনুশীলিত হইলে এই উপাদান একদিকে নম্রতা, সৌহার্দ ও প্রেম এবং অপরদিকে মার্জিতচিত্ততা, ঔদার্য্য ও নির্মল জ্ঞান রূপে অভিব্যক্ত হইয়া উঠে। ( Book IV. )।

আত্মা যে বস্তুতঃই তিন প্রকার, কিংবা তাহার যে বাস্তবিকই তিনটি অংশ আছে, তাহা নহে। আত্মা বিভিন্ন অবস্থায় বিভিন্নরূপে ক্রিয়া করে, প্রাপ্তক বাক্যে এই তত্ত্বটাই বিবৃত হইয়াছে। জড়ের সহিত আত্মার যে সংযোগ, তাহাই উহার হীনতর অংশ; দেহ হইতে আত্মা বখন বিচ্ছিন্ন হয়,

তখন উভয়ের যোগজনিত কার্যের অবসান হয়। আত্মা স্বয়ং এক-  
ভাবাপন্ন; আত্মা বিমুক্ত মনন, স্মৃতিসং আত্মার কার্য অর্থাৎ মনন সরল, জটিল-  
লভাবিহীন; কিন্তু জড়দেহস্থ আত্মার ক্রিয়া জটিল। আত্মা যখন  
আপনাতে আপনি ক্রিয়া করে, তখন সে “জ্ঞানময়”; যখন সে দেহদ্বারা  
ক্রিয়া করে, তখন “অজ্ঞান”। আত্মার ভোগ (pathe) এই শেষোক্ত  
শ্রেণীর অন্তর্গত; প্লেটো এই ভোগকেই “ভাবময়” ও “কামময়”,  
এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। টিমাইয়স নামক সন্দর্ভে আত্মা  
আবার দৈব (theios) ও মর্ত্য (thneton), এই দুই পর্যায়ে স্থান  
পাইয়াছে। কিন্তু সেখানেও অভিপ্রেত অর্থ একই। আত্মা স্বরূপতঃ  
নিত্য ও শাস্ত; দেহ সম্পর্কে উহা কিয়ৎকালস্থায়ী।

পাঠকগণ পরে ফাইডোনে দেখিতে পাইবেন, যে প্লেটো ঐ নিবন্ধে  
যে ভাবীয় আত্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, ভগবদগীতার নিম্নোক্ত শ্লোকে  
তাহা সূত্রাকারে অনুদিত হইতে পারে—

৬

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচি

দ্রায়ং ভূত্বা ভবিতা বা ন ভূয়ঃ।

অজ্ঞো নিত্যঃ শাস্ততোহয়ং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ॥ ২।২০ ॥

(কঠোপনিষৎ ২।১৮ দৃষ্টব্য।)

“আত্মার কদাপি জন্ম নাই, কদাপি মরণও নাই; ইনি একদা ছিলেন  
না, পরে উৎপন্ন হইলেন, কিংবা উৎপন্ন হইয়া আবার লয় পাইলেন, তাহা  
নহে। ইনি অজ (জন্মরহিত), নিত্য (অমর), শাস্ত (অপকর্যবর্জিত) ও  
পুরাণ (চিরনবীন); শরীর বিনষ্ট হইলে ইনি বিনষ্ট হন না।”

তবে এখানে একটা কথা মনে রাখিতে হইবে। এদেশের শঙ্করাদি  
অদ্বৈতবাদিগণ আত্মা বলিতে এক পরমাত্মাই বুঝিতেন; তাঁহারা জীবাত্মার  
স্বাতন্ত্র্য স্বীকার করিতেন না; প্লেটো অদ্বৈতবাদী ছিলেন না; তিনি  
জীবাত্মার স্বতন্ত্র অস্তিত্ব মানিতেন। স্মৃতিসং আত্মার অমরত্ব প্রমাণ  
করিতে যাইয়া তিনি ফাইডোনে আত্মার স্বরূপ যে ভাবে ব্যাখ্যা

করিয়াছেন, গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের সহিত তাহার সাদৃশ্য থাকিলেও এক বিষয়ে উভয়েব গুরুতর প্রভেদ রহিয়া গিয়াছে। পরমাত্মা জীবাত্মার আশ্রয়; পরমাত্মা জ্ঞানময়, জীবাত্মাও তাহারই জ্ঞান জ্ঞানস্বরূপ; যাহা জ্ঞানস্বরূপ, তাহা দৈবজীবনের অধিকাৰী। অতএব বিকার ও মৃত্যুর অতীত। সুতরাং জীবাত্মার অমরত্ব আত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপসাম্য হইতেই নিঃসৃত হইতেছে। প্লেটো নানা প্রবন্ধে আত্মার অমরত্ব প্রমাণ করিবার জন্য যত যুক্তির অবতারণা করিয়াছেন, ইহাই তাহার সাবভঙ্গ।

### সপ্তম পরিচ্ছেদ

#### “সত্যং শিবং সুন্দরম্”

গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতার আর একটি মিলনের দৃশ্য প্লেটোর অধ্যাত্মবাদ। উহা বিস্তৃতরূপে ব্যাখ্যা করিবার স্থান এ নয়, কিন্তু উহার সাহায্যে প্লেটো “সত্যশিবসুন্দরম্” যে অপকল্প তত্ত্ব বিবৃত করিয়াছেন, তাহার একটু আভাস না দিলে এই অধ্যায়টি পূর্ণতা প্রাপ্ত হইবে না। তিনি বলিতেছেন, “যে সত্তা জ্ঞেয় বস্তুকে সত্য করিয়াছে, ও জ্ঞাতাকে তাহা জানিবার শক্তি দিয়াছে, তাহা পরম শিব, তাহাই যাবতীয় সত্য ও জ্ঞানের কারণ। জ্ঞান ও সত্য সুন্দর বটে, কিন্তু শিব এই দুই হইতে স্বতন্ত্র ও সুন্দরতর।” (*Rep.* VI. 508)। “জ্ঞানের রাজ্যে পরম শিব আমাদের জিজ্ঞাসার সীমা নির্দেশ করিতেছে; ইহা প্রায় অনধিগম্য; কিন্তু যখন আমরা ইহাকে ধারণা করিতে সক্ষম হই, তখন বুঝিতে পারি, যে ইহা সকল সত্য ও সুন্দরের কারণ; দৃষ্ট জগতে ইহা আলোক ও আলোকেশ্বরকে জন্ম দিয়াছে; জ্ঞানের রাজ্যে প্রকৃতির ইহা সাক্ষাৎ সন্ধানে সত্য ও জ্ঞান বিতরণ করিতেছে। যে জন ব্যক্তিগত বা রাষ্ট্রীয় জীবনে জ্ঞানবানের যত আচরণ করিতে চাহে, তাহাকে নিরন্তর এই পরম শিবকে নয়নসমক্ষে রাখিতে হইবে।” (*Rep.* VII. 517)।

আমরা “সাধারণতত্ত্ব” হইতে যে দুইটা উক্তি উদ্ধৃত করিলাম, তাহা পাঠকগণের নিকটে সুবোধ্য না হইতে পারে, এ জন্য আমরা উহার সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দিতেছি। প্লেটো “পবন শিব” সম্বন্ধে বলিতে যাইয়া তিনটা তত্ত্ব বুঝাইতে চাহিয়াছেন। (১) শিব জীবনের লক্ষ্য, চরম আকাঙ্ক্ষা ও ঐকান্তিক সাধনার বস্তু। (২) শিব ভিন্ন আমরা জগৎকে বুঝিতে পারি না; শিবই জগৎকে জ্ঞেয় এবং মনুষ্যকে জ্ঞাতা ও জ্ঞানবান্ করিয়াছে। (৩) শিব জগতেব স্রষ্টা, কাবণ ও আলয়; এই ব্রহ্মাও শিবের দ্বারা বিধৃত হইয়া অবস্থিতি করিতেছে।

(১) শিব ( to agathon, the good ), মঙ্গল বা ভাল সকলেই চাহে। মানুষ জ্ঞানবান্ জীব। সে বাহ্যিকছু করে, তাহারই একটা লক্ষ্য থাকে। জ্ঞানের লক্ষণই এই, যে উহার অভীপ্সিত কণ্ঠে উপায় ও উদ্দেশ্যের সহযোগিতা বর্তমান থাকে। সুতরাং জ্ঞান ও শিব অচ্ছেদ্য যোগে সংবদ্ধ। কাবণ, জ্ঞানবান্ বলিয়াই মানুষের সম্মুখে একটা আদর্শ আছে; সে নিয়ত ঐ আদর্শের দিক্কে অগ্রসর হইতেছে, অথচ উহা সে কদাপি আয়ত্ত করিতে পারিবে না। এই আদর্শট মানুষের শিব। গ্রীক দর্শনে এইখানে জ্ঞান ও ধর্ম্মনীতির মিলন সংঘটিত হইয়াছে। মানুষ জ্ঞানের অধিকারী, এ জন্য তাহার পক্ষে ধর্ম্মনীতি বিদ্যমান রহিয়াছে, অর্থাৎ সে ভালমন্দ বিচার করিতে সমর্থ হইয়াছে; আবার জ্ঞান (reason) তাহাকে লক্ষ্যের প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ রাখিতে বাধ্য করিতেছে। প্লেটো প্রভৃতি তত্ত্বজ্ঞানীর মতে এই জন্যই নৈতিক জীবন ও জ্ঞানানুগত জীবন এক ও অভিন্ন। যে ব্যক্তি সত্য শিব বা কল্যাণের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সকল কৰ্ম্ম সম্পাদন করে, তাহার জীবনই নৈতিক জীবন; এবং যে পুরুষের চক্ষুর সম্মুখে সত্য শিব অবিচ্ছেদ্যে বর্তমান, সেই পুরুষই সর্বোত্তম। অন্তএব সর্বোত্তম নর সর্বোপেক্ষা জ্ঞানানুগত, কেন না, তাহার সকল চিন্তা ও কার্য্য, জীবনের চরম লক্ষ্য যে শিব, তাহারই সাধনে নিয়োজিত হইয়াছে।

(২) মানবজীবনের যেমন একটা লক্ষ্য আছে, ব্রহ্মাণ্ডে ও ব্রহ্মাণ্ডই প্রত্যেক পদার্থেও তেমনি একটা অভিপ্রায় অন্তর্নিবিষ্ট রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ড

মানবের জন্যই সৃষ্ট হইয়াছে, প্রোটো ও আরিষ্টটল এমন কথা বলেন না। তাঁহারা বলিতেছেন, যে প্রত্যেক পদার্থ একটা কৰ্ম সাধনের উদ্দেশ্যে রচিত হইয়াছে ; ঐ উদ্দেশ্যই তাহার শিব। নোকার উদ্দেশ্য, যে উহা আলোপরি স্বচ্ছন্দে চলিয়া যাইবে। এই উদ্দেশ্য যদি সম্যক সংসিদ্ধ হয়, তবেই নোকা তাহার শিব লাভ করিল। জগতের প্রত্যেক বস্তুতে—নিসর্গ, শিল্প, ধৰ্ম্মনীতি—সর্বত্র জ্ঞান বিদ্যমান ; এই জন্যই আমরা জগতের সমস্ত পদার্থেই উপায় ও উদ্দেশ্যের সমবায় ও উপযোগিতা দেখিতে পাই। ব্রহ্মাণ্ডের কিছুই নিরর্থক সৃষ্ট হয় নাই। উহাব সমুদায় অংশ পরস্পরের সহিত একসূত্রে গ্রথিত রহিয়াছে ; জ্ঞানই উহাদিগের ঐক্য সাধন করিয়াছে। যে জ্ঞান জগতের সমুদায় পদার্থকে মিলিত করিয়া পরস্পরের উপযোগী করিয়াছে, তাহার আলোকে না দেখিলে, আমরা কি রূপে জগতের প্রকৃতি ও অতিপ্রায় বৃত্তিতে সমর্থ হইব ? অন্তএব পরম শিবই ধৰ্ম্মনীতির প্রতিষ্ঠাতৃমি এবং জ্ঞানের দ্বার ও সহায়।

ব্রহ্মাণ্ড সম্বন্ধে যাহা বলা হইল, ব্যক্তি ও সমাজ সম্বন্ধেও তাহাই সত্য। উহাদিগের মধ্যেও উপায় ও উদ্দেশ্যের সমবায় বর্তমান ; মানবের সমুদায় বৃত্তির ও সমাজস্থ সমস্ত ব্যক্তির মধ্যে একটা অনাক্ষী ভাবদৃষ্ট হইয়া থাকে। এই বস্তুটা ভাল, ইহার অর্থ এই, যে উহা অভিপ্রেত কৰ্ম সম্যক সংসাধন করে ; উদ্দেশ্যসিদ্ধিই উহার গুণ। তেমনি যে মানুষ যীর উদ্দিষ্ট কৰ্ম স্বন্দররূপে সম্পাদন করে, সেই মানুষই ভাল বা গুণবান্ কিংবা নীতিমান্। যে ব্যক্তি জগতের যে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, সে যদি স্থানোচিত সকল কৰ্ত্তব্য সম্পাদনপূরক সেই স্থানটী অলঙ্ঘ্য করিতে সমর্থ হয়, তবেই সে যীর উদ্দিষ্ট কৰ্ম স্বন্দররূপে সম্পাদন করে। সমাজেও তেমনি প্রত্যেক মানুষের নির্দিষ্ট স্থান ও কার্য আছে। পরিশেষে, মানবাত্মা সম্বন্ধেও এই কথা। আত্মার প্রত্যেক বৃত্তি যদি যীর কৰ্ম বধাবধ ভাবে সংসাধন করে, তবে সেই আত্মা গুণবান্ বা ধার্মিক। কোন্ বৃত্তির কোন্ কৰ্ম, তাহা আত্মার শিব বা প্রেরঃ দ্বারা নির্ধারিত হইয়া থাকে। আত্মার সমুদায় বৃত্তি একযোগে যীর যীর কৰ্ম সাধন করিয়া আত্মাকে প্রেরোলাভ করিতে সমর্থ করিবে, ইহাই সৃষ্টিকর্তার অভিপ্রায়। প্রত্যেক আত্মার শিব

আবার ব্রহ্মাণ্ডের শিবের অমুগামী ; মানুষের জীবন যে পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের কল্যাণকর নিয়োজিত হয়, সেই পরিমাণে সে জীবনের কল্যাণও প্রকৃত কল্যাণ। অতএব যে জীবনে একটা অভিপ্রায় জাঙ্জল্যমান, এবং যে জীবন ব্রহ্মাণ্ডের মহত্তর মঙ্গল-ব্রতে উৎসৃষ্ট হইয়াছে, তাহাই যথার্থ ধর্ম্মমুগত। যে ব্যক্তি জীবনে এই মহত্তর লক্ষ্য দেখিতে পায়, সে স্বীয় জীবনকে সমগ্র ও পূর্ণভাবে দর্শন করে। তাহার জীবনের সকল কন্ম জ্ঞানের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায় ; সুতবাং উহা যেমন এক দিকে জ্ঞানের দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হয়, তেমনি অপরদিকে অন্যেরও জ্ঞানগম্য হইয়া থাকে। আমরা একটা বস্তুকে জানি, একথা বলিলে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে আমরা উহাও অভিপ্রায় দেখিতে পাইতেছি। উহা যে অভিপ্রায় সিদ্ধির জন্ত সৃষ্ট হইয়াছে, তাহা যদি আমরা জানিতে না পারি, তবে ঐ বস্তুটিকে কিছুই জানা হইল না। ব্রহ্মাণ্ডের চরম অভিপ্রায়, অর্থাৎ পরম শিবকে, প্লেটো সূর্য্যের সহিত উপমিত করিয়াছেন। আমরা উপমাটির অর্থবত্তা একটু ভাল করিয়া বুঝিয়া দেখি। সূর্য্য চক্ষুকে দৃষ্টিশক্তি দান করে, এবং পদার্থ সূর্যালোকেই দৃশ্যমান হয় ; পরম শিবও সেই প্রকার মনে বোধ-শক্তির উৎস, এবং পদার্থসমূহের বোধগম্যতার কারণ। সত্য শিবের প্রতিবিম্ব। পরম শিব জগতে ও আত্মায় যে পরিমাণে প্রতিবিম্বিত হয়, সেই পরিমাণে জগৎ জ্ঞেয় বা জ্ঞানগম্য, এবং আত্মা জ্ঞানী। জগতে ও আত্মায় শিবের আলোকপাত না হইলে উহার সত্য ও জ্ঞানবান্ হয় না। আমরা যেমন সূর্যালোকে সমুদায় পদার্থ দেখিতে পাই, তেমনি পরম শিবের আলোকে জগৎকে বুঝিতে সক্ষম হই। তৎপরে, সূর্য্য শুধু আলোক ও দর্শনের নিদান নহে ; উহা জীবজগতের উৎপত্তি ও বিকাশের হেতু। পরম শিবও সেইরূপ কেবল সত্য ও জ্ঞানের প্রস্রবণ নয় ; উহা জগতের জীবন ও সত্তার কারণ।

(৩) সত্তা ও ক্রিয়া সমার্থক। কোনও মানুষ যে কার্য্য করিবার অভিপ্রায়ে সৃষ্ট হইয়াছে, সে যখন তাহা করিতে বিরত হয়, তখন সে আর পূর্ব্বের মানুষ থাকে না ; তখন তাহার সত্তার বিস্ময় ঘটে। প্লেটো



এই অর্থেই বলিয়াছেন, যে শিব পদার্থনিচয়ের সভ্যতার কারণ। এই বস্তু সভ্যতা, একথা বলিলে আমরা ইহাই বুঝি, যে বস্তুটীব একটা অর্থ বা অভিপ্রায় আছে। ব্রহ্মাণ্ডে উঠাকে যে স্থান প্রদত্ত হইয়াছে, তদ্বারা উহার অভিপ্রায় সুনির্দিষ্ট হইয়া রহিয়াছে। ব্রহ্মাণ্ডেব নিয়ম অথবা পরম শিব উঠাকে উহার স্থান চিহ্নিত করিয়া দিয়াছে। অতএব প্রত্যেক বস্তু যে পৰিমাণে ব্রহ্মাণ্ডেব অভিপ্রায় বা নিয়ম মানিয়া চলে, সেই পরিমাণে উহা সভ্য বা সভ্যবান্। প্লেটো ফাইডোনেও বলিয়াছেন, যে পরম শিব জগতের আদিকারণ। পরম শিবকে ছাড়িয়া দিলে জগতের অস্তিত্ব অর্থহীন হইয়া পড়ে।

প্লেটো বাহা বলিতেছেন, তাহার ভাবার্থ এই, যে পরম শিব সত্যস্বরূপ, আদিকারণ, জগদাধার, সর্বব্যাপী, সর্বনিয়ন্তা, সর্বভূতে গূঢ়রূপে বর্তমান [ শিবঃ সর্বভূতেষু গূঢ়ম্—শিব সমুদায় ভূতে গূঢ়রূপে বিদ্যমান। শ্বেতাশ্বতর । ৪।১৬ ], আত্মার আশ্রয় পরমাত্মা, মানবের পরাগতি, ঈশ্বর ( উপনিষদের ব্রহ্ম )। জড়জগৎ তাঁহার বহিঃপ্রকাশ, এবং তিনি মঙ্গলময় বলিয়াই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

### জ্ঞানীর লক্ষণ

জ্ঞানীর লক্ষণ কি ? " আত্মা দেহ অপেক্ষা বস্তু অধিক মূল্যবান্, যে সংযম, ভ্রায় ও জ্ঞান লাভ করিয়াছে, সে সবল দেহ, স্বাস্থ্য ও সৌন্দর্য্য অপেক্ষা তত্ত্ব বাস্তবতার অবস্থার অধিকারী হইয়াছে। অতএব বুদ্ধিমান্ ব্যক্তি আজীবন এই এক লক্ষ্যসাধনে আগনার সমগ্র শক্তি নিয়োজিত করিবেন। তিনি সূর্য্যোদয়ে সেই সকল বিষয়ের অল্পশীলনেই প্রস্ফাবিত

থাকিবেন, বাহা তাঁহার আত্মাতে ঐ গুণগুলিকে দৃঢ়রূপে অঙ্কিত করিয়া দিবে ; তিনি আর সমস্তই উপেক্ষা করিবেন । তৎপরে শরীরযাত্রা ও শরীর-পোষণ সম্বন্ধে ( এইটুকু বলিলেই হইবে ), যে তিনি অজ্ঞের মত পান্থ স্বখের অন্বেষণে জীবন ধারণ করিবেন না ; তিনি দেখাইবেন, যে স্বাস্থ্যও তাঁহার লক্ষ্য নয় ; স্বাস্থ্য, বল ও সৌন্দর্য্য যদি তাঁহাকে সংযমী না কৰে, তবে এগুলি লাভ করা তিনি খুব আবশ্যক বিবেচনা করেন না ; কেন না, তিনি যে যেহেতু সাম্যাবস্থার রাখিতে চাহেন, তাহার অভিপ্রায়ই এই, যে তদ্বারা আত্মার সংবাদিতা রক্ষিত হইবে ।” ( *Rep.* IX. 591 ) ।

অতএব ধৰ্ম্মঃ চর ; ধৰ্ম্মাৎ পরঃ নাস্তি—“ধৰ্ম্ম আচরণ কর, ধৰ্ম্ম অপেক্ষা শ্রেয়ঃ কিছুই নাই ।” “ভ্রাবান্ ব্যক্তির ভাগ্যে দারিদ্র্য, রোগ বা ( ইত্যর জনের বিবেচনায় ) অপর যে অমঙ্গলই ধটুক না কেন, তাহাতে পরিণামে, ইহলোকে বা পরলোকে, তাঁহার কল্যাণই হইবে । কারণ, যিনি ভ্রায়পরাণ হইবার জন্ত একাগ্রচিত্তে সংগ্রাম করিতেছেন, এবং মানুষের পক্ষে যতদূর সাধ্য, ধৰ্ম্মাচরণ দ্বারা ততদূর ঈশ্বরের সমপ্রকৃতি হইবার আকাঙ্ক্ষার সাধনে নিরত হইয়াছেন, দেবতার কখনও তাঁহাকে অবহন করিবেন না ।” ( *Rep.* X. 613 ) ।

### নবম পরিচ্ছেদ

### সত্য শিব হৃন্দরের ধ্যান

কিন্তু সত্য শিব হৃন্দরের ধ্যানের কথা এখনও বলা হয় নাই । স্নেটো “পানপর্ক” ( *Symposium* ) হৃন্দরের ধ্যান বিষয়ে সোক্রেটিসের প্রতি দেবাত্মগ্রীহিতা ডিওটিমার যে উপদেশ উপদেশটা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, আমরা তাহার সার সঙ্কলন করিয়া দিতেছি ।

“যে ব্যক্তি যথার্থই স্নন্দরকে প্রীতি করিতে চাহে, সে যৌবনেই স্নন্দর স্নন্দর পদার্থ দর্শন করিতে আরম্ভ করিবে, এবং প্রথমে কেবল একটি স্নন্দর রূপের প্রেমে আবদ্ধ হইবে ; এই একের প্রেমের সাহায্যে সে মনোজ্ঞ মননের সৃজন করিবে ; এবং সে অচিরেই বৃদ্ধিতে পারিবে, যে এক স্নন্দর রূপ অপর স্নন্দর রূপের সহোদর, ও সকল সৌন্দর্য্য এক ও অভিন্ন। তখন একেব প্রীতি তাহার যে উচ্চ প্রেম ছিল, তাহা প্রশমিত হইবে, এবং সে উহাকে তুচ্ছ জ্ঞান করিয়া বিখের বাবতীর স্নন্দর রূপকে প্রীতি করিতে থাকিবে ; তৎপরে সে ভাবিতে শিখিবে, যে দেহের সৌন্দর্য্য অপেক্ষা আত্মার সৌন্দর্য্যই অধিকতর প্রজ্ঞাবোগা। গুণবান আত্মার স্বয়ং সৌন্দর্য্য থাকিলেও সে তাহাকে প্রীতি ও সেবা করিবে ; এবং পরে সে সামাজিক ও রাষ্ট্রীয় প্রতিষ্ঠান ও বিধিব্যবস্থার সৌন্দর্য্য দেখিতে ও ধ্যান করিতে সমর্থ হইবে, এবং বৃদ্ধিতে পারিবে, যে এ সমুদায়ের সৌন্দর্য্য সগোত্র, ও পারস্পরিক সৌন্দর্য্য তুচ্ছ। সমাজ ও রাষ্ট্রের সৌন্দর্য্য ধ্যান করিতে করিতে সে বিজ্ঞার সৌন্দর্য্যে উপনীত হইবে—নীচ সঙ্গীর্ণচিত্ত দাস হইয়া সে দাসের মত একজন যুবক, একজন মানুষ বা একটা প্রতিষ্ঠানের প্রেমে আপনাকে বিকাইয়া দিবে না ; কিন্তু সে সৌন্দর্য্যের এক অপার সাগরের ধ্যানে নিমগ্ন হইবে ; জ্ঞানের অন্তহীন প্রেমে ডুবিয়া যাইয়া সে কত মহৎ ও মনোহর মনন রচনা করিবে ; এবং এইরূপে সে ঐ সৌন্দর্য্যসাগরের তীরে বাড়িতে ও বলিষ্ঠ হইতে থাকিবে ; পরিশেষে, তাহার চক্ষুর সম্মুখে একটা বিদ্যার রাজ্য উদ্ভাসিত হইবে—সেই এক বিদ্যা সর্বত্র বিরাজিত সৌন্দর্য্যের বিদ্যা।

“যে ব্যক্তি প্রেমভরে এই পর্য্যন্ত শিক্ষা লাভ করিয়াছে, এবং যথা-বিধি ও যথাক্রমে স্নন্দরকে দেখিতে অভ্যস্ত হইয়াছে, সে সাধন-সীমার সন্নিহিত হইয়া সহসা এক অপূর্ণ স্নন্দর সত্তা দেখিতে পায়—সে সত্তা নিত্য, অপক্ষয়বর্জিত ; তাহার হ্রাস নাই, বৃদ্ধি নাই। সে সত্তা যে এক দিক্ হইতে দেখিতে স্নন্দর, অপর দিক্ হইতে দেখিতে কুৎসিৎ ; এক কালে, এক স্থানে, এক সম্পর্কে স্নন্দর, অন্য কালে, অন্য স্থানে, অন্য সম্পর্কে কুৎসিৎ ; অথবা কাহারও নিকটে স্নন্দর, কাহারও নিকটে

কুৎসিৎ ; কিংবা হস্ত, পদ, মুখ বা অঙ্গাঙ্গ প্রত্যক্ষের মত ; বাক্য, বোধ বা অপর বস্তুর মত ; জীব, স্বর্গ বা পৃথিবীর কোনও পদার্থের মত ; তাহা নহে—উহা শুধু সুন্দর, পরম সুন্দর, নিত্য, স্বতন্ত্র, সঙ্গৈকরূপ, বৈধভাব-রহিত, হাস্যবিবিক্ষিত, অপরিবর্তনীয় ; জগতের যাবৎ নিত্য-প্রবর্তমান ও বিনশ্বর সুন্দর পদার্থের মধ্যে উহা অনুস্থ্যত রহিয়াছে । যে মানুষ অকৃত্রিম প্রেমের প্রভাবে এই সকল পদার্থ হইতে যাত্রা করিয়া ঐ পরম সুন্দরকে দর্শন করিতে আরম্ভ করিয়াছে, তাহার গন্তব্য ধামে উত্তীর্ণ হইতে অধিক বিলম্ব নাই । প্রেমপথে যাত্রার প্রকৃষ্ট প্রণালী এই, যে পৃথিবীর সুন্দর পদার্থসমূহ উর্দ্ধলোকে ঐ পরম সুন্দরে উপনীত হইবার সোপানস্বরূপ হইবে ; মানুষ একটা হইতে দুইটা, দুইটা হইতে তিনটা, এইরূপে সমস্ত বস্তুকে প্রীতি করিতে শিখিবে ; এবং ক্রমে স্বরূপ হইতে সুকর্ম, সুকর্ম হইতে সুমত, এবং সুমত হইতে পরম সুন্দরকে অবগত হইবে ; সে অবশেষে জানিতে পারিবে, যে সৌন্দর্য্যের প্রকৃত স্বরূপ কি । মাণ্টিনাইয়াবাসিনী 'ডিওটিমা' বলিলেন, প্রিয় সোক্রাটীস, এই সেই উত্তমতম জীবন—এই সেই পরম সুন্দরের ধ্যান—এই ধ্যানময় জীবনই মানুষের পক্ষে সর্বাশ্রেষ্ঠ । তুমি যদি একবার এই পরম সুন্দরকে দেখিতে, তবে আর তুরি সুবর্ণ, সুরম্য পরিচ্ছদ, এবং সুকান্ত বালক ও যুবকের লালসে মুগ্ধ হইবা তাহাদিগের পশ্চাতে ছুটিয়া যাইতে না ; তুরি শুধু তাহাদিগকে দেখিয়া—এবং যদি সম্ভব হইত, অন্নজল গ্রহণ না করিয়া—তাহাদিগের সহিত আলাপ করিয়াই সুখী হইতে । কিন্তু মানুষের যদি সেই সত্য, অপার্থিব, সঙ্গৈকরূপ সৌন্দর্য্য দেখিবার চক্ষু থাকিত ; সে যদি তাহাকে ধ্যান করিতে ও তাহার সহিত নিত্য যোগে বাস করিতে পারিত—যে সৌন্দর্য্য স্বর্গীয়, পবিত্র, নিশ্চল, অবিমিশ্র, নিরবদ্য ; বাহ্য মরণের মালিন্য ও কলঙ্কে এবং মানবজীবনের অসারতা ও ব্যর্থতার দ্বারা ব্যাহত হয় না । তুরি কি দেখিতে পাইতেছ না, যে সাধক্, যখন মানস-নয়নে ঐ সৌন্দর্য্য নিরীক্ষণ করে, তখন সে শুধু সৌন্দর্য্যের দ্বারা রচনায় নিবৃত্ত থাকে না—কেন না, সে দ্বারা ছাড়িয়া সত্য বস্তুকে ধরিতে সমর্থ হইয়াছে—সে বাস্তব সৌন্দর্য্য উৎপাদন করে, সে সত্য ধর্ম্মকে সৃষ্টিমান্ ও

পরিপুষ্ট করিয়া ঈশ্বরের সবা ও অমর জীবনের অধিকারী হইয়া থাকে ।”  
(*Symp.* 210—212) ।

স্নেহে এখানে ধ্যান-যোগের যে পদ্ধতি প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা ভারতীয় সাধকগণের প্রাণগত কথা । উপনিষদে ব্রহ্মবর্ণনের উপায়রূপে পুনঃ পুনঃ ধ্যানের সাহায্য কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ; আমরা একটা মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিতেছি ; উহা যেন ডিওটিমার উপদেশটার সারানির্ঘৰ্ণ ।

ন চক্ষুৰা গৃহ্যতে নাপি বাচা  
নানৈন্দ্রে বৈবস্তপসা কৰ্মণা বা ।  
জ্ঞানপ্রসাদেন বিমুক্তসত্ব  
স্ততস্ত তং পশ্যতে নিকলং ধ্যায়মানঃ ॥

মুণ্ডক । ৩।১।৮ ॥

“পরমাত্মা চক্ষুর গোচর নহেন ; তাঁহাকে বাক্যের দ্বারাও পাওয়া যায় না, অন্ত্রাত্ম ইন্দ্রিয় বা তপস্যা ও কৰ্ম্মদ্বারাও লাভ করা যায় না । নির্মল জ্ঞান-সাহায্যে যাহাব অন্তঃকরণ বিমুক্ত হইয়াছে, (কেবল) তিনিই পবে ধ্যানযোগে নিববয়ন পরমাত্মাকে দর্শন কবেন ।”

### দশম পরিচ্ছেদ

#### মনন

এ দেশের শাস্ত্রকার বলিয়াছেন,

তরবোহপি হি জীবতি জীবতি মৃগপক্ষিণঃ ।  
স জীবতি মনো বস্য মননেন হি জীবতি ॥

“তরুণতা জীবন ধারণ করে, পশুপক্ষীও জীবন ধারণ করে, কিন্তু সেই বস্ত্তঃ জীবিত, বাহার মন মননের দ্বারা জীবিত থাকে ।”

অধ্যাত্মবাদী স্নেহে যে মননের গুণ কীৰ্ত্তন করিবেন, তাহা বিচিত্র নয় ; কিন্তু বিজ্ঞানবাদী, ঐবাহুসন্ধিৎসু, বাস্তবতাপক্ষপাতী, কল্পনাবিশুধ,

তর্কভূষণ আরিষ্টটলও যে সুখলাভের পক্ষে মননকে সর্বোপরি স্থান দিয়াছেন, ইহাতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে গ্রীক ও ভারতীয় সভ্যতা ভিন্ন-প্রকৃতি হইয়াও উচ্চতম অঙ্গে সৌন্দর্য ও সমধর্মিতা একেবারে বিসর্জন দেয় নাই। আবিষ্টটল লিখিয়াছেন, “ইতর প্রাণী সুখলাভ করিতে পারে না, কেন না, তাহারা মননের অধিকারী নহে। সুখ ও মনন পরস্পরের নিত্যসহচর। যাহার মননের শক্তি যত অধিক, সে তত সুখী। মননজনিত সুখ আকস্মিক নয়; মননকারী মননবলেই সুখলাভ করিয়া থাকে, কেন না, মনন আপনার গুণেই আদরণীয়; অতএব সুখ এক-প্রকার মনন।” (*Nic. Ethics*, X. 8)। তিনি অশ্রুত বলিয়াছেন, “ঈশ্বরের পূজা ও ধ্যানই মানবজীবনের শ্রেষ্ঠ কর্ম।”

তবে কি আরিষ্টটল নিজস্বতার সমর্থন করিতেছেন? তাঁহার কোন কোনও উক্তি পড়িয়া তাহাই মনে হয়। তিনি প্রজ্ঞাকে (*reason*) তাত্ত্বিক (*theoretical*) ও ব্যবহারিক (*practical*), সক্রিয় (*active*) ও নিষ্ক্রিয় (*passive*), এবং ক্রিয়াশীল ও মননশীল (*contemplative*), এই তিন প্রকারে বিভক্ত করিয়াছেন। তাঁহাব মতে মানুষ কেবল ধ্যান-যোগেই শাস্ত্র পরমার্থ পদার্থকে অপরোক্ষভাবে দর্শন ও সম্ভোগ করিতে পারে। প্রজ্ঞা আছে বলিয়াই মনুষ্য মনুষ্যপদবাচ্য হইয়াছে। প্রজ্ঞার পরিচালন দ্বিবিধ; একটা তাত্ত্বিক, অপরটা ব্যবহারিক। মানুষের ব্যবহারিক জীবন অবিভক্ত, সুখদুঃখমিশ্রিত; তাত্ত্বিক বা ধ্যানময় জীবন বিভক্ত, অতএব শ্রেষ্ঠ। প্রথমটা দ্বিতীয়টার সোপান, কিন্তু উভয়ের পার্থক্য অপরিণীম। এক ধ্যানময় জীবনই পূর্ণ ও আত্মপ্রতিষ্ঠ; এই জীবন লাভের উপযোগী শিক্ষা ও সাধনের সহায়রূপেই রাষ্ট্রের প্রয়োজন।

আরিষ্টটল এই যে জ্ঞানানুগামী ধ্যানের গৌরব ঘোষণা করিয়াছেন, ইহা পরবর্তী কালে খৃষ্টীয় সমাজে সন্ন্যাস-জীবনের পরিপোষকরূপে প্রভূত প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। এই গ্রীক দার্শনিক এ বিষয়ে গীতোক্ত ধর্মের কত সন্নিকটে আসিয়া পড়িয়াছেন, তাহা বিশেষ করিয়া বলিবার আবশ্যক নাই।

## একাদশ পরিচ্ছেদ

### ব্রহ্মজ্ঞান

কিন্তু নিজস্বতা বাস্তবিক গ্রীক জ্ঞাতিব আদর্শ ছিল না। প্লেটো নানা ভাবে এই তত্ত্ব শিক্ষা দিয়াছেন, যে মানবাত্মা যৌন ও কর্মত্যাগ দ্বারা নয়, অতীত মনোভাব বৃত্তিব পরিপূর্ণ পরিচালনাদ্বারা ই দেবজীবনের অধিকারী হইয়া থাকে। নব্বদ দেহ আত্মাব জিয়ার ব্যাঘাত উৎপাদন করে, এ জন্য আমরা জীবকে স্বরূপতঃ পূর্ণরূপে জানিতে সমর্থ হই না। ব্রহ্ম-জ্ঞান সম্বন্ধে প্লেটোর মত কেনোপনিষদের একটা শ্লোকে অবিকল প্রকাশিত হইয়াছে। তিনি একবার বলিতেছেন, “বিশেষ শব্দ ও পিতা জন্মের; আর যদিও বা আমরা তাঁহাকে জানিতাম, আমরা যাহা জানি, অপেক্ষে তাহা বুঝাইতে পারিতাম না।” (*Timaeus*, 28)। আবার তিনি জীবের স্বরূপ এমন প্রাণস্পর্শী ভাষায় বর্ণনা করিয়াছেন, যাহাতে বলিতে ইচ্ছা হয়, তিনি যেন তাঁহাকে “হস্তান্তিত আমলকবৎ” প্রত্যক্ষ করিতেছেন। ভক্তের পক্ষে জ্ঞেয় ও অজ্ঞেয়ের এই দ্বাতপ্রতিঘাতই স্বাভাবিক।

নাহং মন্যে নুবেদেতি নো ন বেদেতি বেদ চ।

যোনন্তু যেন তদেদ নো ন বেদেতি বেদ চ। ১০।

“আমি মনে করি না, যে আমি ব্রহ্মকে উত্তম রূপে জানিয়াছি। আমি যে তাঁহাকে জানি না, এমন নহে, জানি যে, এমনও নহে—এই বাক্যের অর্থ আমাদের মধ্যে যিনি জানিয়াছেন, তিনিই তাঁহাকে জানেন।”

আরিস্টটলের ব্রহ্মবাদ।

গ্রীক সভ্যতার উচ্চতর ভাব বৃত্তিতে হইলে আরিস্টটলের ব্রহ্মবাদ হৃদয়ঙ্গম করা আবশ্যিক। তিনি স্বরচিত পদার্থতত্ত্বের (*Metaphysics*) কয়েকটি অধ্যায়ে জীবের স্বরূপের দার্শনিক ব্যাখ্যা প্রদান করিয়া-

ছেন ; উহা ব্রহ্মবিজ্ঞানের ইতিহাসে যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে, তাহার উপমা নাই। আমরা উহার প্রয়োজনীয় অংশ অনুবাদ করিয়া দিতেছি।

“ঈশ্বরের জীবন আমাদের মহত্তম ক্রিয়ার অনুরূপ, কিন্তু উভয়ের পার্থক্য এই, যে আমাদের ক্রিয়া ক্ষণকালস্থায়ী, ঈশ্বরের ক্রিয়া অনাদি ও অনন্ত ; তাহার পক্ষে ক্রিয়া ও ক্রিয়াফলজনিত আনন্দ যুগপৎ সংঘটিত হইয়া থাকে। আমরা জাগ্রত হইয়া জ্ঞানের রাজ্যে প্রত্যাবর্তন করিলে যে গভীর আনন্দ পাই, আমাদেরই ইচ্ছিক অমৃতত্ব এবং মননে গভীর আনন্দ আছে, এবং উহা হইতে আশা ও স্মৃতির যে গৌণ আনন্দ উৎপন্ন হয়—এই সকল আনন্দের আর কি কারণ বিদ্যমান থাকিতে পারে ? এখন, নিশ্চয় মনন তাহারই ধ্যান, যাহা স্বরূপতঃ উত্তম ; এবং মহত্তম জ্ঞানের বিষয়ও মহত্তম। যদি আমরা জিজ্ঞাসা করি, ঐ বিষয়টি কি ? তবে এই উত্তর দিতে হইবে, যে জ্ঞান যখন জেয়কে অবগত হয়, তখন তাহা আপনাকেই অবগত হইয়া থাকে ; অর্থাৎ জ্ঞান যখন প্রত্যক্ষভাবে জেয় পদার্থের সংস্রবে আইসে, তখন তাহা স্বয়ংই জেয় হয় ও আপনাকেই মনন করে ; সুতরাং জ্ঞাতা ও জেয়, কিংবা বিষয় ও বিষয়ী, এক ও অভিন্ন। কেন না, যে বৃত্তি জেয়কে—জেয়ও সত্য—আপনার মধ্যে গ্রহণ বা আত্মসাৎ করে, তাহা জ্ঞান ; এবং জ্ঞানের ক্রিয়া হইতেই প্রতিপন্ন হইতেছে, যে জেয় বা জ্ঞানের বিষয় জ্ঞানের মধ্যেই নিহিত আছে। অতএব জ্ঞানের স্বরূপ যে ঐশ্বরিক, এই ক্রিয়াতেই তাহা প্রকাশ পায় ; শুধু ক্রিয়ার নিমিত্ত শক্তিতে উহার পরিচয় পাওয়া যায় না। সকল ক্রিয়ার মধ্যে ধ্যান সর্বোত্তম ও সর্বাপেক্ষা সুখময়। আমরা যদি কেবল এইটুকু বলিতে পারিতাম, যে ঈশ্বরের জীবন আমাদের ধ্যানকালীন গভীরতম মননের মত, তবে উহা আমাদের প্রশংসাযোগ্য হইত ; কিন্তু উহা যদি আমাদের ধ্যানময় জীবন অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ হয়, তবে উহা অধিকতর প্রশংসনীয়। আর বাস্তবিকও উহা তাই। তিনিই জীবন, কেন না, জ্ঞানের ক্রিয়াই জীবন, এবং তিনি নিত্যক্রিয়াশীল জ্ঞান। অতএব তাহার স্বরূপ-প্রণোদিত ক্রিয়া হইতেই তাহার পূর্ণ ও আনন্দময় জীবন নিঃসৃত হইতেছে। এক্ষণে আমরা বলিতে চাই, যে ঈশ্বর প্রাণময়, পূর্ণ ও



শাশ্বত পুরুষ ; কারণ, তাঁহাতে নিত্য, অখণ্ড ও শাশ্বত জীবন আরোপিত হইয়া থাকে ; প্রকারান্তরে আমরা বলিতে পারি, যে তিনি শাশ্বত জীবন ।”

“ঈশ্বর আদিসত্তা, নিরবরব, অবিভাজ্য, অবিকারী, অপরিবর্তনীয়, অসঙ্গ ও কামনারহিত ।” (Book XII. 7) ।

আমরা সরল কথায় প্রথমোক্ত বাক্যটির মধ্য প্রকাশ করিতেছি ।

ঈশ্বর বিত্ত্বক ধ্যানময় জীবন সম্ভোগ করিতেছেন । তিনি অনন্ত ও অসীম, অতএব তাঁহার ক্রিয়া চাক্ষু্যবিবর্জিত, কেন না, উহা কিছুই অপেক্ষা করে না, এবং আপনাকে ছাড়া উহাও আর কোনও লক্ষ্য নাই । সুতবাং মানুষের জীবন যেমন ক্রমশঃ স্থূল শক্তির অভিব্যক্তির মধ্য দিয়া ক্ষুদ্র হইয়া পরিণামের দিকে অগ্রসর হইতেছে, ঈশ্বরের জীবন সেরূপ নহে ; উহা অব্যাহত শক্তির লীলা ; আপনার পূর্ণতার আনন্দে উহা নিত্য প্রতীক্ষিত রহিয়াছে । ঈশ্বরের ক্রিয়া নিরবচ্ছিন্ন আশ্রয় ক্রিয়া, উহা পরিত্বক আশ্রয় ; ঈশ্বর আপনি আপনাকে জানিতেছেন ; জ্ঞের বস্তুর অধেষণে তাঁহাকে আপনার বাহিরে বাইতে হয় না ; তিনি মানুষের মত বহির্জগতের জ্ঞানের সাহায্যে আশ্রয়ান লাভ করেন না, তাঁহার ক্রিয়া অন্তনিরপেক্ষ, আশ্রয়ত্ব ; উহার গতি বা পরিবর্তন নাই [ অনেকদৈকম্— ব্রহ্ম অচল হইলেও সর্বত্র সদা বিস্ত্রমান । ঈশা ৮৪ ] , উহা নিরূপম শক্তি, অনন্ত, স্থপ্রতিষ্ঠ জীবন ।

ঈশ্বর আনন্দময়, জীবকে আনন্দ বিতরণ কবিবেন বলিয়াই তিনি জগৎ সৃষ্টি করিয়া আপনার পূর্ণস্বরূপ প্রকটন কবিতেছেন । অতএব, তাঁহার অনাঙ্গনন্ত লীলা তাঁহার প্রেমের পরিচয় দিতেছে । তিনি নিত্যকাল আনন্দে বিরাজ করিতেছেন । তাঁহার সত্তাতে অপূর্ণতার লেশ নাই ।

## দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

## গ্রীক প্রকৃতির বিশেষত্ব

আমরা সংক্ষেপে গ্রীক সভ্যতার প্রকৃতি বুঝাইতে প্রয়াস পাইলাম ; এখন আর দুই একটি কথা বলিয়া প্রস্তাবটির উপসংহার করিতেছি । গ্রীক সভ্যতার প্রধান লক্ষণ সময়, সংবাদিতা বা সামঞ্জস্য । সময় সাধনের আকাঙ্ক্ষাটী গ্রীক জাতিকে সৌন্দর্য্যের উপাসক করিয়া তুলিয়াছিল । দেহ, মন ও আত্মা ; পবিত্র, সমাজ ও রাষ্ট্র ; জ্ঞান-লোচনা ও ধর্ম্মানুষ্ঠান , বহিজগৎ ও অন্তর্জগৎ—সর্বত্র তাহারা সুন্দরকে অব্ধেয় কবিত, সাম্য ও সামঞ্জস্য প্রতিষ্ঠার জন্ত যত্ববান থাকিত, অন্তরে ও বাহিরে, জড়ে ও চৈতন্যে বিবোধ বিদূষিত করিয়া সুখ ও শান্তি পাইতে প্রয়াসী হইত । গ্রীসে প্রকৃতির ভৈরবী মূর্তি নাই , দেবগণ চিরপ্রসন্ন ও কলাগময় ; বাঈ সাধনক্ষেত্র, ধর্ম্মলাভের অমুকুল ; নর-নারী স্বাস্থ্য, সংযম ও স্বাভাবিকতার ভিখারী—পবিত্র মনুষ্যত্ব বিকাশের উপকরণ গ্রীক সভ্যতায় যেমন বিত্তমান ছিল, এমন অন্য কোথাও দেখা যায় না ।

“গ্রীস,” এই নাম উচ্চারণ কবিলেই অন্তরে একটা সর্কাবয়বসম্পন্ন, মনোহর সৌন্দর্য্যের মূর্তি উদ্ভাসিত হইয়া উঠে । এই এক দেশ, যাহার সকলই সুন্দর, মনোমোহন, নয়নাভিব্যাম । বিধাতা গ্রীকদিগকে কি এক উপাদানে গড়িয়াছিলেন, যে উহা বা যাহাতে হাত দিত, তাহাতেই লাভগাচ্ছটা বিদূষিত হইয়া পড়িত । মনে হয়, মানবকে সৌন্দর্য্য-রচনা-কৌশল শিক্ষা দিবার জন্তই গ্রীকেরা ধরাতলে আগমন করিয়াছিল । তাহারা যেন জগদ্বাসীকে বলিতেছে, “সর্বপ্রকাণ্ড কর্ম্মত্যাগ পরিত্যাগ কর ; চিন্তা, বাক্য, কার্য্যে সংযত, স্থললিত, সুশোভন হও ; যদি সুন্দর হইতে না পারিলে, তোমার বাচিয়া থাকাই বৃথা ।” আমরা গ্রীক জাতির সাহিত্য আলোচনা করিলে কি ঘেঁষিতে পাই ? কি গড়ে, কি পড়ে, কোথাও উচ্ছৃঙ্খলতা নাই ; সমস্তই শৃঙ্খলিত, নিয়মিত, সজ্জিত, প্রণালী-

বদ্ধ। যেমন সাহিত্যে, তেমন চারুশিল্পে—হাশপত্যে, ভাস্কর্য্যে ও চিত্রে—  
সংযম ও সামঞ্জস্য দেখা পায়।

গ্রীক প্রকৃতি বড় বৈচিত্র্যময়ী। বহুমুখী মনোবিতার প্রভাবেই  
গ্রীকেরা ইউরোপকে চিরদিনের মত ঋণ-পাশে বাধিয়া রাখিতে  
পারিয়াছে। কাব্য, নাটক ও ইতিহাসে, বাণ্যময়ীবিজ্ঞা, দর্শন ও গণিত-  
কলার কোন্ জাতি আজ পর্য্যন্ত গ্রীকদিগকে অতিক্রম করিয়া গিয়াছে ?  
ইহাদিগেব প্রথম ও বিচিত্রগতি বৃদ্ধি যে কেবল স্বাধীনতার যুগেই  
অপূর্ণ কৃতিত্বলাভ কবিয়াছিল, তাহা নহে; গ্রীস যখন অধঃপতিত,  
স্বাধীনতাচ্যুত, পরপদানত, তখনও তাহারা এককেন্দ্রে লাহিত ও অবজ্ঞাত  
হইয়াও অত্যন্ত বিজয়ীকে ভয় করিতে সমর্থ হইয়াছিল। রোমক কবি  
হরেস (Horace) বলিতেছেন,

“—————পবাক্তিত গ্রীস,

বর্কর বিজেতা (রোমে) করিয়াছে ভয়,

দিয়াছে তাহাৰে শিল্প, সাহিত্য, বিজ্ঞান।”

*Epistles* II. 1.156-7.

কিন্তু কেবল উচ্চতর জ্ঞানের বাস্তো নয়; দৈনন্দিন জীবন-সংগ্রামে  
পরাদীন গ্রীকেরা রোমে যাইয়া বিজেতা রোমকদিগকে কিরূপে  
আন্তে আন্তে উপজীবিকার ক্ষেত্র হইতে অপসারিত করিয়া দিয়াছিল,  
তাহার বিবরণ বিদ্রূপবজ্রধব যুবনলের (Juvenal) তীব্র মন্তব্য-  
প্রসূত, উত্তপ্তদীর্ঘনিঃশ্বাসসমাক্কর এই উক্তিটীতে আপনাদি পাঠ করুন—

“এই কি সে রোম ? এতো গ্রীকনগরী !

যে দিকে ফিরাই আঁখি, গ্রীক বই নাহি দেখি,

এ বিষম জালা, বল, কিসে পাসরি ?

দেখ যদি একবার, ভুলিবে না কভু আর,

গ্রীকের তুলনা নাই অবনীমণ্ডলে ;

বুদ্ধিটা বিহাংগতি, সাহস হৃদয় অতি,

বাক্যপটু, বিশ্বজয়ী রসনার বলে

ব্যাকরণ, অলঙ্কার,                      আছে কণ্ঠ চমৎকার,  
 বৃত্তকু গ্রীকের কিছু অবিন্দিত নাট;  
 অধ্যাপক, চিত্রকর,                      কবি, বৈদ্য, কলাধর,  
 দৈবজ্ঞ, নর্ত্তক, নট, সকলি গোসাঁই।

*Salura II. 60-78.*

প্রকারান্তরে বলা যাউতে পারে, স্থিবযৌবন ও স্বাধীনতাপ্রিয়তা, অর্থাৎ যুবজনোচিত নৃ-কৃতি, উদ্যম ও আনন্দ, এবং সুকৃপক বিহঙ্গমের মত বন্ধনহীনতা ও স্বচ্ছন্দগতি গ্রীক সভ্যতাব হুঁটী প্রধান লক্ষণ।

প্লেটো লিখিয়াছেন, মিসেবের এক স্তম্ভের পুৰোহিত সলোনকে বলিয়াছিলেন, “তোমরা গ্রীকেবা মনে সকলোই তরুণ যুবক; তোমাদিগের মধ্যে বৃদ্ধ কেহই নাই।” (*Timaeus*, 22)। গ্রীক জাতি অর্ধাটীন, পুরোহিত কথা করটাতে ইহাই বলিতে চাহিতেছেন; কিন্তু আমরা উহা অন্য অর্থে গ্রহণ করিয়া উহাতে তাহাদিগের যথার্থ স্বরূপের পরিচয় প্রাপ্ত হইতেছি। তবে গ্রীকেরা যে যৌবনোচিত উৎসাহ, উদ্দীপনা ও প্রফুল্লতার মধ্যে জরা, মৃত্যু ও দুঃখকে ভুলিয়া যায় নাই, দশম অধ্যায়ে আমরা তাহার অকাটা প্রমাণ পাইয়াছি। আমরা তাহাতে ইহাও দেখিয়াছি, যে দুঃখবাদ গ্রীকদিগকে নৈরুদ্দ্যোগের পথে লইয়া যাউতে পারে নাই। তাহারা দুঃখকে সত্য বলিয়া স্বীকার করিয়া অপব্যক্তি চিত্তে তাহাকে বরণ করিয়াছে। গ্রীক সাহিত্যে আশার বাণী অতি ক্ষীণ; কেন না, মানবজাতি যে ক্রমোন্নতিশীল, যুগের পর যুগে তাহারা যে পূর্ণতরুপে অভিযুক্ত হইতেছে, গ্রীসে এই বিশ্বাস জনগণের হৃদয়ে স্থান পায় নাই; সারাবিনী কল্পনার বিচিত্র বর্ণসম্পাতে মনোমোহিনী মূর্ত্তি ধরিত্তা সুদূর ভবিষ্যতের চিত্তহরণ আদর্শও তাহাদিগের প্রাণকে বিরোহিত করে নাই। কিন্তু তথাপি গ্রীকেরা অন্তরে ও বাহিরে চিরদিন স্বাধীনতারই উপাসনা করিয়াছে।

## ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

## গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের ঋণ

গ্রীকেরা ইয়ুরোপকে কি শিক্ষা দিয়া গিয়াছে, এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে সর্বাগ্রে এই স্বাধীনতাশ্রমতার কথাই বলিতে হয়। ব্যক্তিগত ও রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতার গৌরব গ্রীসের ইতিহাসের পথে পথে স্তবর্ণ-বর্ণে চিত্রিত হইয়া বহিয়াছে। স্বাধীনতাকে সজ্ঞানস্বন্দর কর্মকার্য জ্ঞানই ললিতকলা বাট্টের সহিত অচ্ছেদ্য যোগে যুক্ত থাকিয়া রাষ্ট্রকে সুকুমার বৃত্তির উৎকর্ষ সাধনের সহায় করিয়া রাখিয়াছিল। অতীত উপাদানেব মধ্যদিয়া অজড় অতীন্দ্রিয় সভ্যতা পরমাস্থ্য রূপ কি করিয়া অভিব্যক্ত করিতে হয়, সেই নিগূঢ় কোশল গ্রীকেরা যেমন আরম্ভ করিতে পারিয়াছিল, এমন অস্তাপি আর কোন জাতিই পারে নাই। গ্রীক দার্শনিকগণ সমাজ ও রাষ্ট্র সংগঠনের যে আদর্শ পরিকল্পনা করিয়াছেন, নির্দোষ না হইলেও তাহা চিরকাল বিশ্বজনের শ্রদ্ধা ও সমাদর আকর্ষণ করিয়া আসিতেছে। আবার গ্রীকেরা শুধু রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা সন্তোষ করিয়াই সন্তুষ্ট ছিল না। তাহারা আত্মাকে সকল প্রকারে বন্ধনহীন রাখিবার জন্য যত্ন করিত। সত্যাত্মসম্মানে তাহাদিগের অপরিণীত উৎসাহ ছিল; তাই তাহারা আজিও দর্শন ও বিজ্ঞানের আশোচর্য্য ইয়ুরোপেব পথপ্রদর্শক ও শিক্ষাগুরু বলিয়া পূজা পাইয়া আসিতেছে। “আমরা না বুঝিয়া তুনিয়া জীবনের কোন কন্ঠেই প্রবৃত্ত হইব না; আমরা নির্ভয়ে অগত্যের আলোচনা করিব; রাষ্ট্র, সমাজ, ও ধর্ম্মনীতিক জ্ঞানের ভিত্তিতে প্রতিষ্ঠিত করিব; বিচার বিতর্ক আমাদেরকে যে মীমাংসার উপন্যাস করে, অন্ধুর চিত্তে তাহাই মানিয়া লইব”—ইহাই গ্রীক জাতির মনের ভাব ছিল। গ্রীস যখন রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতা হারাইয়াছে; যখন তাহার শিল্প ও সাহিত্য কেবল অতীতের আচ্ছন্নায়ন ব্যাপ্ত হইয়াছে; যখন তাহার দর্শন আর অভিনব বিকাশের পথে অগ্রসর হইতে পারিতেছে না; তখনও গ্রীকদিগের জ্যোতিষ, গণিত, ভূগোলবিজ্ঞান,

পদার্থবিজ্ঞান, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি উত্তরোত্তর পরিপুষ্ট লাভ করিতেছিল। গ্রীকেরা একান্ত স্বজাতিপ্রিয় ছিল বটে, কিন্তু তাহাদিগের সাহিত্যে উদার, বিশ্বজনীন মৈত্রীর আভাস বিরল নয়; উহাতে জাতিপ্রকাশে যে সংঘর্ষ ও শিষ্টতা বিদ্যমান, তাহার তুলনা নাই; উহা অঙ্গুরের মধ্যে ধ্রুবকে, অনিত্যের মধ্যে নিত্যকে, জড়ের মধ্যে জড়াতীত চৈতন্যকে বুঝিবার ও ধরিবার জন্ত কতই প্রয়াস পাঠরাছে। আমরা এক কথার বলিতে পারি, গ্রীকেরা পাশ্চাত্য জাতিসমূহকে জানে অনাবিল অমুরাগ, চারুশিল্পে প্রগাঢ় রসি ও স্বাধীনতার প্রতি ঐকান্তিক প্রীতি শিক্ষা দিয়াছে। ইউরোপ আজিও গ্রীক জাতির নিকটে এই গুণগুলি কৃতজ্ঞতাতরে স্বীকার করিতেছে।

### চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

#### গ্রীক সভ্যতার ক্রটি

গ্রীক সভ্যতার গুণাবলি বর্ণিত হইল, এখন সত্যাত্মরোধে উহার দোষ ক্রটির কথাও একটু বলিতে হইতেছে। গ্রীসে রাষ্ট্র পুরবাসীদিগের উপরে অত্যধিক ক্ষমতা পরিচালনা করিত; উহা তাহাদিগের নিত্য-নৈমিত্তিক খুঁটি নাটি এত বিবরণ লইয়া বিব্রত থাকিত, যে তাহাতে ব্যক্তিগত বিকাশ ও আত্মোৎকর্ষের পক্ষে ব্যাঘাত না ঘটাইয়াই পারে নাই। আবার, গ্রীক রাষ্ট্র অসাম্য ও ভেদনীতির উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। দাসত্বপ্রথা গ্রীসের অনপনের কলঙ্ক। দাসদিগকে ছাড়িয়া দিলেও রাষ্ট্রের অপর অধিবাসীদিগের মধ্যেও রাষ্ট্রীয় স্বত্ব সম্পর্কে গুরুতর বৈষম্য বর্তমান ছিল। ফলতঃ, দাসত্ব ভিন্নও সমাজ ও রাষ্ট্র বাঁচিয়া থাকিতে পারে, এবং ধর্মসাধন ও রাষ্ট্রের পরিচর্য্যায় রাষ্ট্রবাসী মাত্রেবই সমান অধিকার আছে—এই সাম্যবাদ গ্রীকদিগের দ্বারা প্রচারিত হয় নাই। তাহার। যে সকল গুণের সমাদর করিত, তাহাতে আন্তিকাভ্যের গন্ধ বর্তমান। তাহাদিগের “সুন্দর ও মহৎ” হইবার আদর্শ স্বাধীন, কুলীন, অর্থবান্ ও

অবলম্বসেবী পুরুষের জন্ত, সর্বসাধারণের জন্ত নহে। তৎপরে, পুরী-রাষ্ট্রজন্ত গ্রীকেরা সমগ্র গ্রীসকে বহুদেশ বলিয়া চিনিতে পারে নাই। তাহারা আশ্চর্যকর রত হইয়া কতবার প্রতিপক্ষকে পরাস্তব করিবার মানসে দেশবৈরী পাবলীকদিগকে আহ্বান করিয়া আনিরাছে। আর এক কাৰণে প্রতিপক্ষিণী গ্রীকদিগের বহুদেশ-দ্রোহিতা প্রসন্ন পাইত। ক্ষুদ্রায়তন পুরী-রাষ্ট্রে আর্কিবিয়াডীস, পসেনিয়ার প্রভৃতির স্ত্রায় প্রতিভাবান্ পুরুষগণের উচ্চাকাঙ্ক্ষা তৃপ্তিসাধ করিত না। তাহারা অর্থ, খ্যাতি ও ক্ষমতার লালসায় বৃহত্তর কল্পক্ষেত্র খুঁজিওন, এবং তরিসিত বাসনাব ধূর্ণাবর্তে পড়িয়া ক্রমে শত্রুর ব্যূহে ঘাইয়া উপনীত হইতেন। তারপর, পুরী-রাষ্ট্রে দলাদলি (stasis) লাগিয়াই থাকিত। গ্রীসের কুরুক্ষেত্রযুদ্ধকালে উহা কি ভীষণ আকার ধারণ করিয়াছিল, থোক্যাডিডীসের ইতিহাসে তাহার লোমহর্ষণ বিবরণ লিখিত আছে। রাষ্ট্র আরতনে ক্ষুদ্র ও তাহার লোকসংখ্যা অল্প হইলে এই বিপদ অপরিহার্য না হইয়াই পারে না। প্রত্যেক রাষ্ট্র স্বতন্ত্র, স্বাধীন ও আত্ম-প্রতিষ্ঠ হইবে; এই উদ্দেশ্যসাধনকল্পে যতগুলি লোক আবশ্যক, অধিবাসীর সংখ্যা তাহার অধিক হইবে না; ঐ সংখ্যাটা এমন হওয়া চাই, যে সমগ্র পুরবাসীদিগকে যুগপৎ এক স্থান হইতে এক দৃষ্টিতে দেখিতে পাওয়া যায় (Arist. Polit. IV. 4)—পুরী-রাষ্ট্রের এই আদর্শ যেমন গ্রীকসভ্যতাকে বিশিষ্ট আকার দান করিয়াছিল, তেমনি উহাতে পতনের বীজও নিহিত ছিল। জাতীয় জীবনের সঙ্কট-সময়ে গ্রীকেরা এই আদর্শের প্রতিকূলে ঘাইতে বাধ্য হইয়াছে। পারস্যের সহিত সংঘর্ষে পুরীরাষ্ট্র আপনার স্বাভাব্য লইয়া সঙ্কট থাকিলে ধরাবক্ষ হইতে তৎক্ষণাৎ বিমূপ্ত হইত; আধীন্য সাম্রাজ্যে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় আদর্শ একান্ত ক্ষুণ্ণ হইয়া পড়িয়াছিল; মাকেদনরাজ ফিলিপ ও তৎপুত্র সেকেন্দরের প্রচণ্ড বাহিনীর উপদ্রবে গ্রীসের পুরী-রাষ্ট্র ধূলিসাৎ হইয়া গিয়াছিল; পরিশেষে অতিকার ঘোরতর সাম্রাজ্যের গ্রাসে নিপতিত হইয়া উহা স্বতন্ত্র জীবন-নীলা শেষ করিয়াছিল। পুরী-রাষ্ট্র আশ্রয় করিয়া গ্রীক সভ্যতা পঞ্চম শতাব্দীতে আশ্চর্যরূপে পরিপুষ্ট ও লাবণ্যবরী হইয়া

উঠিয়াছিল ; পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন হেতু পরবর্তী যুগ উত্তরেরই অধঃপতন আরম্ভ হইল। আমরা পূর্বে এক স্থানে বলিয়াছি, যে সফিষ্টগণের শিকার ফলে গ্রীকদিগের রাষ্ট্রানুসঙ্গ কীর্ণ হইয়া আসিতে-ছিল। সোক্রাটীসও আত্মানুসন্ধান এবং চিন্তা ও বিবেকের স্বাধীনতার উপরে জোর দিয়া শিষ্টাচারের চিন্তে রাষ্ট্রসংস্কারের প্রতি বিরাগ উৎপাদন করিয়াছিলেন। “আদর্শ রাষ্ট্র স্বর্গে; ভূতলে উহা আছে, বা প্রতিষ্ঠিত হইবে কি না, জ্ঞানীর পক্ষে সে প্রশ্ন অকিঞ্চিৎকর; তিনি আদর্শ রাষ্ট্রের বিধি অনুসারেই জীবন যাপন করিতে যত্ববান হইবেন” (*Rep.* IX. 592) —প্লেটোর এবংবিধ উক্তিও ঐ বিরাগে আহুতি জোগাইয়াছিল। অবশেষে অনতিক্রমণীয় নিয়মবশে গ্রীক ধর্ম ও জনসমাজকে কিয়ৎ-পরিমাণে রাষ্ট্রবিশুদ্ধ করিয়া তুলিল। গ্রীসে রাষ্ট্র ও ধর্ম পরস্পরকে আশ্রয় করিয়া একে অত্রের জীবন-পোষণে সাহায্য করিতেছিল। যত দিন ধর্ম রাষ্ট্ররূপ সঙ্গীর্ণ গণ্ডিতে আবদ্ধ ছিল, ততদিন গ্রীকদিগের পুরী-প্রীতি একান্ত প্রবল ছিল। কিন্তু কালে গ্রীক ধর্ম যেমন জাতীয়তার প্রাচীর অতিক্রম করিয়া বিশ্বজনীন রূপের দিকে অভিব্যক্ত হইতে লাগিল; উহাতে যেমন আত্মোৎকর্ষের উপযোগী উদার, সার্বভৌমিক ভাব সঞ্চারিত হইতে আরম্ভ করিল; তাবুক, চিন্তাশীল ব্যক্তিগণ যেমন “উদারচরিতানাস্ত বহুধৈব কুটুম্বকম্,” এই মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া সমগ্র বহুজ্ঞকে জয়ভূমি বলিয়া ভাবিতে শিখিল; এবং ধর্মের অন্তরঙ্গ সাধনে প্রবেশ করিবার জগ্ন মুমুকু নরনারীর চিন্ত যত ব্যাকুল হইয়া উঠিল; গ্রীকদিগের রাষ্ট্রীয় বন্ধনও তেমনি শিথিল এবং রাষ্ট্রের প্রতি অনুসঙ্গও তেমনি মন্দীভূত হইয়া পড়িল। বিশ্ববাসী মানব দেশকালের সীমা মানিতে চাহে না; বাহার অন্তর্দৃষ্টি খুলিয়াছে, যে সীমার মধ্যে অসীমের, স্ফুটের মধ্যে ভূমার সন্ধান পাইয়াছে, যে আত্মার প্রেরণকেই পরম প্রেরণ বলিয়া জানিয়াছে, রাষ্ট্রীয় স্বার্থের চরণে পরমার্থকে বলি দিতে তাহার কিছুতেই রুচি হয় না। সুতরাং এক অর্থে গ্রীক ধর্মের স্বাভাবিক পরিণতিই গ্রীক সভ্যতার দৌর্ভাগ্য ও অবসাদ আনিয়ন করিয়া উহাকে মরণের অন্ধকার পথে লইয়া গিয়াছিল।



পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

উপসংহার

আমরা গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতার বিবরণ সমাপ্ত করিলাম ; এক্ষণে মঙ্গলোচ্চারণ করিয়া পাঠকগণের নিকটে বিদায় প্রার্থনা করিব। কোনও সভ্যতাকে বুঝিতে চেষ্টা নানা দিক হইতে তাহার আলোচনা করিতে হয় ; বিভিন্ন কষ্টিপাথর দ্বারা তাহাকে পরীক্ষা না করিলে তাহার গুণাগুণ সম্যক্ নিরূপিত হইতে পারে না। কিন্তু পরাবৃত্ত বিশ্লেষণ ও বিচার করিবার পরেও আমাদের কাছে স্বীকার করিতে হইবে, যে প্রকৃতত্বের বিকাশই সভ্যতার মহামূল্য পরশমণি। গ্রীক দশনে ঈশ্বরের স্বরূপ কি প্রকার পরিস্ফুট হইয়াছিল, আমরা তাহার পরিচয় পাইবামি। এতদ্ব্যতীত মঙ্গলোচ্চারণক্ষেত্রে ঈশ্বরের স্তুতি কীৰ্ত্তন করিতে করিতে আবার দেখিব, গ্রীক জাতির চিন্তে এক অনাচ্ছন্দ্য সৰ্বশক্তিমান্ পরমেশ্বরের মহিমা কি উজ্জলরূপে উদ্ভাসিত হইয়াছিল। আমরা যে স্তোত্রটী উদ্ধৃত করিতেছি, তাহা অত্যন্তম ঠোঁটিক আচার্য্য ক্রেমাস্ট্রীসের রচনা। ইনি আনুমানিক ৩০০ হইতে ২২০ সন পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রাথমিকাব্দে সাহিত্যরথী টমাস কার্ণাহিল তাঁহার এক যৌবন-স্মৃতিদিকে লিখিয়াছিলেন, “ক্রেমাস্ট্রীসের ঈশ্বর-স্তব হয় তো আরও হই সমস্ত বৎসর প্রচলিত থাকিবে।” (*Early Letters*, Vol. I. p. 185)। আহুন, কল্পকাল জীবনে, গ্রীক সভ্যতার অঙ্কশিল্পরূপ হ্রস্ব ব্রত উদ্‌ঘাপনান্তে, অবসর প্রাপ্তির বৃহৎ আলোকরশ্মি দর্শনে পূর্লকিত হইয়া, আমরা সন্তুষ্ট হব, ক্রেমাস্ট্রীসের সহিত সম্বন্ধে, জেয়ুস নামে সমাহৃত পরব্রহ্মের এই পরম মনোহর স্তুতি গাহিয়া কৃতার্থ হই।

ক্রেমাস্ট্রীস-বিরচিত জেয়ুসের স্তোত্র।

“অমরকূলে মহিমার শ্রেষ্ঠতম, সনাতন ও সৰ্বশক্তিমান্, বিশ্বের আদিকারণ, হে জেয়ুস, তোমার বহু নাম ; তুমি কর্ণধার হইয়া নিয়মদ্বারা অগতঃ নিয়ন্ত্রিত করিতেছ ; তুমি ধর্ম ; আমি তোমাকে

আহ্বান করিতেছি। কেন না, মর্ত্য মানবের সকলের পক্ষেই তোমাকে আহ্বান করিবার বিধি আছে; যেহেতু, আমরা তোমা চাইতেই উৎপন্ন হইয়াছি। ধরাতলে যত জীব প্রাণধারণ ও সঞ্চারণ করে, তন্মধ্যে শুধু আমরাই তোমার ধ্বনির প্রতিধ্বনিস্বরূপ। অতএব আমি তোমার বন্দনা গাহিব, এবং চিরদিন তোমার শক্তি কীর্তন করিব। পৃথিবীর চতুর্দিকে এই যে বিশ্বভূবন আবর্তিত হইতেছে, তাহাকে তুমি যে দিকে লইয়া বাইতেছ, তোমার অনুগামী হইয়া তাহা সেই দিকেই গমন করিতেছে, এবং স্বেচ্ছাক্রমে তোমার দ্বারা শাসিত হইতেছে। তোমার চাই অজের হস্তে তুমি কি আশ্চর্য্য দিধার, কার্য্যসাধক, আগের, চিরজাগ্রত বজ্রই ধারণ করিতেছ। তোমার আঘাতের ভাবে বিশ্বের সমুদায় পদার্থ কম্পিত হইতেছে; যে সার্বভৌমিক প্রজ্ঞা জগতে ওতপ্রোতভাবে পরিব্যাপ্ত হইয়া বহিরাছে, তুমি এই আঘাত দ্বারা তাহাকে সৰণ পথে পরিচালিত করিতেছ; তাহা সূত্র ও বৃহৎ, সমগ্র জ্যোতিষ্কমণ্ডলীকে মিশ্রিত করিয়া রাখিতেছে। তুমি সর্বোপরি ব্রহ্মাণ্ডের কি মহীমান্ব রাজা হইয়াই বিদ্যমান রহিয়াছ। হে দেব, তুমি ছাড়া কি ধরাতলে, কি দূরব্যাপী দিব্য আকাশে, কিংবা সর্গারে কোন কৰ্ম্মই সাধিত হইতে পারে না; কেবল পাপী আশনার দ্রবুজ্জ্বলিতঃ যে পাপ কৰ্ম্ম কবে, তাহাই তোমার অপেক্ষা বাধে না। কিন্তু তুমি বাহা অপূর্ণ, তাহাকে পূর্ণ, বাহা বক্র, তাহাকে সরল, এবং বাহা উচ্ছৃঙ্খল ও অসুন্দর, তাহাকে সুন্দর ও সুশৃঙ্খল করিতে জান; অপিচ বাহা অগ্রিয়, তাহাও তোমার নিকটে প্রিয়। এইরূপে তুমি অধর্মের সহিত মহৎকে, অমঙ্গলের সহিত মঙ্গলকে মিলিত করিয়া বিশ্বের একত্ব সাধন করিতেছ; সেই জন্তই অনাদ্যনন্ত বিধে একই প্রজ্ঞা বর্তমান। মর্ত্য মানবসমাজে যাহারা পাপিষ্ঠ, সেই ছর্তাগ্য ব্যক্তিগণ এই প্রজ্ঞাকে পরিহার করিয়া দূরে চলিয়া যায়; তাহারা সদা সাধুদিগের ধনের জন্য লালায়িত রহে; যে বিশ্বজনীন নিয়মের অনুসরণ করিয়া তাহারা জ্ঞানবানের ন্যায় উত্তম জীবন যাপন করিতে পারিত, সেই নিয়ম তাহারা দর্শন করে না, শ্রবণও করে না। পরন্তু তাহারা সকল বন্ধন ছিন্ন করিয়া এক এক জন এক এক বিষয়ের প্রতি ধাবিত হইয়া থাকে; কেহ বা

বুদ্ধিবিবেচনা বিসর্জন দিয়া মলিন কণ্ঠে 'বিপুল উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছে ; কেহ বা নিম্ন'জ হইয়া উচ্চায় শঠতার আশ্রয় লইতেছে ; আবার কেহ বা ভোগস্বপ্ন ও দৈহিক আরামের পশ্চাতে ছুটিয়া চলিয়াছে ; সকলেই কোন না কোনও বাসনার বৃর্ণাবর্তে পড়িয়া চক্রাকারে ঘূর্ণিত হইতেছে ; এবং এইরূপে তাহারা সর্বতোভাবে সজ্ঞানের বিপরীত হইবার জন্যই প্রয়াস পাইতেছে । কিন্তু হে সর্বসিদ্ধিদাতা, কৃষ্ণজলদবিহারী, বজ্রধর জেবুল, তুমি মনুষ্যানিগকে ঃখদায়িনী অজ্ঞানতা হইতে রক্ষা কর ; হে পিতা, তুমি আত্মা হইতে অজ্ঞানতা বিদূরিত করিয়া দাও ; তুমি এট আশীর্বাদ কর, যেন আমরা জ্ঞান লাভ করিতে পারি । তুমি তো কর্ণধার হইয়া জ্ঞানসাহায্যেই ন্যায়ানুসারে বিশ্বকে পরিচালিত করিতেছ । তুমি আমাদেরকে যে গৌরব দান করিয়াছ, আমরা যেন তাহিনিম্নে তোমাকে গৌরব অর্পণ করিতে পারি ; আমরা যেন অবিরত তোমার ক্রিয়াকলাপ কীর্তন করি ; কারণ, মর্ত্য মানবের পক্ষে ইহাই সুশোভন ; যেহেতু, বখারীতি বিশ্বজনীন নিয়মের গুণ গান করা অপেক্ষা দেব ও মনুজের পক্ষে মহত্তর অধিকার আর কিছুই নাই ।"

ইতি গ্রীক জাতি ও গ্রীক সভ্যতা

প্রথম খণ্ড সম্পূর্ণ ।



## পরিশিষ্ট

---

- ১। অধীতব্য গ্রন্থাবলি
- ২। নির্ঘণ্টে চতুষ্টয়

## Bibliography.

পুস্তকবৰ্গিত বিষয়সমূহ সম্পর্কে অধীতব্য গ্রন্থাবলি

( প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড )

Abbott, Evelyn—The Theology and Ethics of Sophocles  
( in the *Hellenica* ).

Adam, James— The Religious Teachers of Greece.

Æschylus— Tragoediae. Edited by A. Sidgwick.  
( Oxford ).

Agamemnon. Text, and Translation by  
A. W. Verrall.

Plays. Translated in English Verse by  
E. D. A. Morshead.

Do Do, by Lewis Campbell.

*Anthropological Essays presented to E. B. Tylor.*

Aristophanes— Comoediae. Edited by F. W. Hall and  
W. M. Geldart. ( Oxford ).

Plays. Text, and Translation in English  
Verse by Rogers.

Do, Translated in English Verse by  
Various Scholars.

Do, Prose Translation Published by the  
Athenian Society.

Aristotle— On the Constitution of Athens. English  
Translation by E. Poste.

Metaphysics. English Translation by  
Rev. John H. M' Mahon.

## BIBLIOGRAPHY

402

- Nicomachean Ethics. English Translation  
by J. E. C. Welldon.  
Do Do, by D. P. Chase and J. M.  
Mitchell.  
The Poetics. English Translation by  
S. H. Butcher.  
The Politics. Do, by J. E. C. Welldon.  
The Rhetoric. Do Do.  
Bacon, Lord—Novum Organum. Edited by Thomas  
Fowler.  
Do, English Translation. (Routledge).  
Baynes, Herbert—The Way of the Buddha (The Wisdom  
of the East Series).  
Benn, A. W.—Early Greek Philosophy (Philosophies  
Ancient and Modern).  
Bloomfield, Maurice—The Religion of the Veda.  
Introduction to the Hymns of the Atharva  
Veda. (S. B. E.)  
Bradley, Andrew Cecil—Aristotle's Conception of the State  
(in the *Hellenica*).  
Burnet, John—The History of Greek Philosophy from  
Thales to Aristotle  
Bury, J. B.—A History of Greece.  
The Ancient Greek Historians.  
Butcher, S. H.—Some Aspects of the Greek Genius.  
Aristotle's Theory of Poetry and Fine  
Art.  
Caird, Edward—Evolution of Theology in the Greek  
Philosophers.  
*Cama Memorial Volume.*  
Campbell, Lewis—Religion in Greek Literature.  
Tragic Drama in *Æschylus*,  
Sophocles and Shakespeare.

*A Companion to Greek Studies*, edited by Whibley.

Carus, Paul—The Gospel of Buddha.

Chadwick, H. M.—The Heroic Age.

Church, R. W.—Bacon (E. M. L. Series).

Clement of Alexandria—Exhortation to the Greeks, etc.  
Text, and Translation by G. W. Butterworth. (Loeb Classical Library).

Collins, Clifton W.—Plato (Ancient Classics for English Readers).

Sophocles (Do).

Collins, W. Lucas—Aristophanes ( Do ).

Homer : The Iliad ( Do ).

Homer : The Odyssey ( Do ).

Thucydides ( Do ).

Copleston, R. S.—Æschylus ( Do ).

Coulanges, Fustel De—The Ancient City. Translated by Willard Small.

Cox, Sir George—The Mythology of the Aryan Nations.

Creasy, E.—Fifteen Decisive Victories.

Curtius, Ernst—History of Greece. English Translation by A. E. Ward.

Davidson, Thomas—Aristotle, and the Ancient Educational Ideals.

Davies, James—Hesiod and Theognis (Ancient Classics for English Readers).

Demosthenes—Orationes. Edited by G. Dindorf.

Orationes. Translated by C. R. Kennedy.

Dhalla, M. N.—Zoroastrian Theology.

Dickinson, G. L.—The Greek View of Life.

Donaldson, J. W.—The Theatre of the Greeks.

Donne, W. B.—Euripides (Ancient Classics for English Readers).

Dutt, Romesh Chunder—A History of Civilisation in Ancient India.



Eggeling, J.—Introduction to the Satapatha Brahmana.  
(S. B. E.)

Euripides—*Fabulae*. Edited by Gilbert Murray. (Oxford).  
Plays. Text, and Translation in English  
Verse by A. S. Way. (Loeb Classical  
Library).

Ion. Edited by F. A. Paley.

Medea. Edited by M. A. Bayfield.

*Encyclopaedia Britannica*—Various Articles.

Farnell L. R.—The Cults of the Greek States.

Greece and Babylon.

The Higher Aspects of Greek Religion.  
(Hibbert Lectures)

Flinders Petrie, W. M.—The Religion of Ancient Egypt  
(Religions Ancient and Modern).

Frazer, J. G.—The Golden Bough :

1. The Magic Art and the Evolution  
of Kings.

2. Taboo and the Perils of the Soul.

3. The Dying God.

4. Adonis, Attis, Osiris.

Pausanias's Description of Greece.

Translated with a Commentary.

Freeman, K. J.—The Schools of Hellas.

Gardner, E. A.—Ancient Athens.

Gardner, Percy, and Jevons, F. B.—Manual of Greek  
Antiquities.

Goblet d' Alviella, Count—Lectures on the Evolution of  
the Idea of God. (Hibbert Lectures).

Gomperz, Theodor—Greek Thinkers. Translated by  
G. G. Berry.

*The Creed of Buddha.*

Grant, Sir A.—Xenophon (Ancient Classics for English Readers).

Greenidge, A. H. J.—A Handbook of Greek Constitutional History.

Grote, George—History of Greece.

Plato and the other Companions of Socrates.

Guhl, E. and Koner, W.—The Life of the Greeks and Romans. English Translation by F. Hueffer.

Hall, H. R.—The Ancient History of the Near East.

Harrison, Jane Ellen—Ancient Art and Ritual.

Evolution of Religion (In the Darwin Centenary Volume).

Prolegomena to the Study of Greek Religion.

Religion of Ancient Greece.

Themis.

Hatch, Rev. Dr.—Lectures on the Influence of Greek Ideas and Usages upon the Christian Church. (Hibbert Lectures).

Haug, Martin—Essays on the Religion of the Persis.

Hegel G. W. F.—Lectures on the History of Philosophy.

Translated by E. S. Haldane.

Philosophy of Religion. Translated by Speirs and Sanderson.

*Hellenica*—Edited by E. Abbott.

Herodotus—Text, with a Commentary by I. W. Blakesley.

Do. Edited by H. R. Dietrich.

English Translation by G. Rawlinson.

## BIBLIOGRAPHY

८०२

- Hesiod, the Homeric Hymns and Homerica. Text, and Translation by H. G. Evelyn-White. (Loeb Classical Library).
- Hogarth, D. G.—The Ancient East.
- Holm, Adolf—The History of Greece. English Translation.
- Homer—The Iliad. Edited by Walter Leaf. English Translation by A. Lang, W. Leaf, and E. Myers. Do, by T. A. Buckley. The Odyssey. Edited by Arthur Platt. Do Do, by Henry Hayman. English Translation by S. H. Butcher and A. Lang. The Odyssey and Hymns Edited by the Rev. T. H. L. Leary
- Jackson, A. V. W.—Zoroaster.
- Jebb, R. C.—Greek Literature. Growth and Influence of Classical Greek Poetry.
- Kapadia, S. A —The Teachings of Zoroaster (The Wisdom of the East Series).
- Keane, A. H —Man Past and Present. Revised and largely rewritten by A. H. Quiggin and A. C. Haddon.
- Lang, Andrew—Myth, Ritual and Religion.
- Macaulay, Lord—Essay on Bacon
- Macdonnell, A. A.—A History of Sanskrit Literature. Vedic Mythology.
- Mahaffy, J. P.—Greek Antiquities. History of Classical Greek Literature. Social Life in Greece.
- Marett, R. T.—Anthropology.
- Marvin, F. S.—The Living Past.

- Max Muller, F.—Chips from a German Workshop.  
 Essays.  
 A History of Ancient Sanskrit Literature.  
 Introduction to Vedic Hymns. (S. B. E.)  
 Lectures on the Origin and Growth of  
 Religion. (Hibbert Lectures).  
 The Six Systems of Indian Philosophy.
- Mead, G. R. S.—Apollonius of Tyana.
- Mitra, Rajendra Lal—The Indo-Aryans.
- Moulton, James Hope—Early Zoroastrianism. (Hibbert  
 Lectures).
- Monroe, Paul—A Brief Course in the History of Educa-  
 tion.
- Muir, J.—Original Sanskrit Texts.
- Murray, Gilbert—Euripides and his Age.  
 Four Stages of Greek Religion.  
 A History of Greek Literature.  
 The Rise of the Greek Epic.
- Myers, Ernest—Æschylus (in the *Hellenica*).
- Myers, F. W. H.—Greek Oracles (in the *Hellenica*).
- Myers, J. L.—Dawn of History.  
 Greek Lands and the Greek Peoples.
- Nettleship, R. L.—Lectures on the Republic of Plato.  
 The 'Theory of Education in Plato's  
 Republic (in the *Hellenica*).
- Newman, J. H.—University Sketches.
- Oldenberg, Hermann—Buddha, his Life, his Doctrine, his  
 Order. English Translation by W. Hoey.
- Pater, Walter—Plato and Platonism.
- Pausanias—English Translation by J. G. Frazer.
- Pinches, T. G.—The Religion of Babylonia and Assyria  
 (Religions Ancient and Modern).
- Pindar—Text, and Translation by Sir J. E. Sandys.  
 (Loeb Classical Library).

## BIBLIOGRAPHY

655

- The Odes of Pindar. Translated into English by E. Myers.
- Plato—Opera. Edited by J. Burnet. (Oxford).  
Apology of Socrates. Edited by Harold Williamson.  
Crito. Edited by C. H. Keene.  
Euthyphron. Edited by C. E. Graves.  
The Myths of Plato Translated by J. A. Stewart.  
Phaedo. Edited by R. D. Archer-Hind.  
Do Do, by Harold Williamson.  
The Republic. Translated by Rev. D. J. Vaughan and Rev. J. D. Davies.  
Symposium. Translated by P. B. Shelley.  
The Dialogues of Plato. Translated into English by B. Jowett.  
The Trial and Death of Socrates. Translated into English by F. J. Church.
- Plutarch—Lives of Illustrious Men. Translated by John and William Langhorne.  
Moralia (Twenty Essays). Translated by Philemon Holland (Everyman's Library).  
Do (Complete). Translated by Various Scholars.
- Recent Developments in European Thought.* Edited by F. S. Marvin.
- Renouf, P. Le Page—Lectures on the Religion of Ancient Egypt. (Hibbert Lectures).
- Rhys Davids, T. W.—Buddhism.  
Early Buddhism (Religions Ancient and Modern).  
Lectures on Indian Buddhism. (Hibbert Lectures).
- Mrs. Rhys Davids—Buddhism (Home University Library).

- Ridgeway, W.—Who were the Dorians? (In the Anthropological Essays presented to E. B. Tylor.)  
[The Early Age of Greece.]
- Ripley, W. Z.—The Races of Europe.
- Ritter et Preller—*Historia Philosophiæ Græcæ*.
- Rockhill, W. Woodville—The Life of the Buddha and the Early History of his Order. Translated from Tibetan Works.
- Rouse, W. H. D.—Greek Votive Offerings.
- Saint-Hilaire, J. Barthelemy—The Buddha and his Religion. Translated by Laura Ensor.
- Sayce, A. H.—Lectures on the Religion of Ancient Assyria and Babylonia. (Hibbert Lectures).
- Schlegel, A. W.—Lectures on Dramatic Literature.
- Schlegel, F.—Lectures on the Philosophy of History.
- Schrader, O.—The Pre-historic Antiquities of the Aryan Peoples. English Translation.  
Aryan Religion (in Hastings's Encyclopaedia of Religion and Ethics.)
- Smith, W. Robertson—The Religion of the Semites.
- Smith, W.—Classical Dictionary of Biography, Mythology and Geography.  
Dictionary of Greek and Roman Antiquities.
- Sophocles—Text, and Translation by F. Storr. (Loeb Classical Library).  
Antigone, Electra, and Other Plays. Edited, with English Translation, by R. C. Jebb.  
Ajax and Philoctetes. Edited by Lewis Campbell and Evelyn Abbott.
- Stace, W. T.—A Critical History of Greek Philosophy.

## BIBLIOGRAPHY

659

- Stobaeus, John—*Eclogarum Physicarum et Ethicarum Libri Duo*. Edited by Thomas Gaisford.
- Swayne, G. C.—*Herodotus* (Ancient Classics for English Readers).
- Taylor, A. E.—*Plato* (Philosophies Ancient and Modern).  
*Plato's Biography of Socrates*.
- Taylor, I.—*The Origin of the Aryans*.
- Theocritus—*Carmina*. Edited by C. Ziegler.  
English Translation by Andrew Lang.
- Thucydides—*Books I and II*. Edited by E. C. Marchant.  
English Translation by B. Jowett.
- Tylor, E. B.—*Primitive Culture*.
- Ward Fowler, W.—*The City-State of the Greeks and Romans*.
- Weber, Alfred—*History of Philosophy*. Translated by Frank Thilly.
- Xenophon—*Opera*. Edited by E. C. Marchant. (Oxford).  
*Memorabilia Socratis*. Edited by A. R. Cluer.  
Works. Translated by Rev. J. S. Watson.
- Zeller, E.—*Outline of the History of Greek Philosophy*.  
Translated by Sarah Frances Alleyne and Evelyn Abbott.  
*Plato and the Older Academy*. Translated by S. Frances Alleyne and Alfred Goodwin.  
*Socrates and the Socratic Schools*.  
Translated by O. J. Reichel.
- Zimmern, A. E.—*The Greek Commonwealth*.

অথর্ববেদ (সায়ণ-ভাষ্য সহ) শঙ্করপণ্ডিত সম্পাদিত। (Bombay.)

ঐ আজমীর সংস্করণ।

Hymns of the Atharva-veda. Translated into English  
by M. Bloomfield (S. B. E.)

অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য—পণ্ডিত শ্রীম শাস্ত্রী সম্পাদিত।

উপনিষদ্—ঐশা, কেন, কঠ, প্রহ্ন, মুণ্ডক, মাণ্ডুক্য, ঐতরেয়,  
তৈত্তিরীয় ও খেতাখতর—মূল ও বঙ্গানুবাদ—  
শ্রীযুক্ত সীতানাথ তত্ত্বভূষণ।

উপনিষদাং সমুচ্চয়ঃ—হরিনাবায়ণ আপ্তে সম্পাদিত।

(Anandasram Series.)

বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—Anandasram Series.

উনবিংশতি সংহিতা—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। (বঙ্গবাসী  
সংস্করণ)।

ঋগ্বেদ (সায়ণ-ভাষ্য সহিত)—আচার্য্য মোক্ষ মূলব সম্পাদিত।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৬ বমেশচন্দ্র দত্ত রুত।

ঐতবেয়ত্রাঙ্কণ—বোম্বাই সংস্করণ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৬ রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী রুত।

চণ্ডী—মূল ও পদ্যানুবাদ, নবীনচন্দ্র সেন।

চরক সংহিতা—দেবেন্দ্রনাথ সেন ও উপেন্দ্রনাথ সেন সম্পাদিত।

ঐ —শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ সম্পাদিত।

তৈত্তিরীয় ত্রাঙ্কণ—৬ রাজেন্দ্রলাল মিত্র সম্পাদিত।

(Asiatic Society's Edition).

পুরোহিত দর্পণ—সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য।

ফেলোসিপের লেকচার—মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার।

ভগবদ্গীতা—কৈলাসচন্দ্র সিংহের সংস্করণ।

ঐ —সমস্বর গীতা-ভাষ্য—উপাধ্যায় গৌরগোবিন্দ রায়।

ভাষাপরিচ্ছেদ—পণ্ডিত রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী কর্তৃক অনূদিত।

মহুসংহিতা—শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত। (বঙ্গবাসী সংস্করণ)।



মহানির্বাণতত্ত্ব—শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত ।

মহাভারত—বোম্বাই সংস্করণ; বঙ্গবাসী সংস্করণ ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ ।

ঐ ঐ প্রতাপচন্দ্র রায় ।

যজ্ঞকথা—৬ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ।

যোগবাসিষ্ঠ—বোম্বাই সংস্করণ ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—চন্দ্রনাথ বসু ।

বৌদ্ধধর্ম—শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শতপথ ব্রাহ্মণ—Weber's Edition.

English Translation by Julius Eggeling.

(S. B. E.)

গুরু বজ্রকোষ—বাবাণসী সংস্করণ ।

ঐ বঙ্গানুবাদ—৬ সত্যত্রয় সামশ্রমী ।

সুত্রত সংহিতা—মূল ও বঙ্গানুবাদ—কালীপ্রসন্ন কবিবেশ্বর ।

সর্বদর্শনসংগ্রহ

দ্বিতীয়াংশ সমুচ্চয়:—Anandasrama Series

---

## প্রথম নির্ধারক

### গ্রীক সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বাক্য

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Aeschylus</i> —		<i>Apollonius of Tyau</i>	
Agamemnon II. 69-71	৩১৭	Sayings of	... ৩৪০
172-93	... ৩৪৪	<i>Aristophanes</i> —	
749-65	... ৩১২	The Acharnians 21-2...	৪০৭
1485	. ৩২০	The Birds 40-1	... ৪০২
Eumenides		593-602	... ২৬৫
266-75	... ৩০২	717-21	... ১৮৮
605-6	. ৩৩৩	The Clouds 964-5	... ৪৬
Fragmenta		The Frogs 455-59	... ২৪৮
No. 70	... ৩৪৪	The Knights 581-5	... ১৩৯
229,230, }		Lysistrata 640-7	... ২২২
266 }	. ৩০৮	Plutus 665-747	... ১২৬-৭
Hiketides		A saying of	... ৩২৪
( The Suppliants )		<i>Aristotle</i> —	
86-101	৩৪৪-৫	The Constitution of Athens	
328-9	... ৩২৩	24	... ৩৮
Inscription on his tomb-		55	... ১৮৬
stone	... ৪৩৪	57	... ২১৪
Persai ( The Persians )		Metaphysics, Book XII. 7	
744	... ৪৭৩		... ৪২১
823	... ৪৭২	Nicomachean Ethics	
842	... ৩০৮	Book I. Chap. 9	... ৪৬৩
Prometheus Desmotes		II. 6	... ৪৬২
( P. Vincius )		7	... ৪৬২
510, 515-6	... ৩১৬	IV. 16	... ২৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<b>Nicomachean Ethics</b>		<i>Demosthenes—</i>	
V. 3	... ৪৭০	XIII. 28-30	... ৪১৪
VII. 1	... ৪৭০	XIX. 272	... ৪১৬
VIII. 12	.. ২৩	XXIII. 76	.. ২১৪
X. 7	. ২৭০	<i>Empedocles, Fragments of,</i>	
X. 8	.. ৪৮৮	২৬১, ২৬২, ২৬৪	
<b>Politics</b>		<i>Epicarmes., A Saying</i>	
Book I. Chap. 5	... ২৭	of	... ৩৪০
II. 9	.. ৬৭	<i>Euripides—</i>	
III. 5	১০২	<i>Bacchae</i>	
III. 9	... ৪৫৬	I. 284	.. ১৫৩
IV. 3	... ৪৫৬	<i>The Cretans, A Fragment</i>	
IV. 4	.. ৪২৭	of	... ২৫৩
8-10	... ৪৫৭	<i>Fragments, 294</i>	... ৩২১
VII. 16	.. ৭১	449	.. ৩১০
<b>Rhetoric</b>		533, 636, 638	... ৩০২
Book I. Chap. 13	... ১৬২	816	... ৩১০
<i>Ariochus</i> 371	.. ২৬৫	<i>Helene</i>	
( <i>Plato</i> ?)		1014-16	... ৩১০
<i>Bacchylides</i>	.. ৩১৮	<i>Heracleidae</i>	
<i>Bias, A saying of</i>	.. ৩৩৮	476-7	... ৮২
<i>Campagna Inscriptions....</i>	২৫৬	770-772, 777-783	১৩২
<i>Charondas, A saying of...</i>	৩৩৮	<i>Iphigenia Aulideensis</i>	
<i>Cleantes, Hymn to Zeus</i>	৪২২	394	... ৩৩৫
<i>Clement of Alexandria—</i>		<i>Iphigenia Taurica</i>	
<i>Exhortation to the Greeks</i>		389-91	... ৩২১
II.	২৪৪-২৪৬	<i>Supplices</i> 531	... ৩০২
<i>The Contest of Homer and</i>		<i>Troiaides</i>	
<i>Hesiod</i>	৩৩৭, ৪৬৫	884-8	... ৩৪৫
<i>The Cypria, * 13</i>	... ২০	887	... ৩২১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Euripides</i>		The Iliad—	
Sayings of	৩৩৪, ৩৪০	IV. 193	... ১২৪
<i>Eusebius</i> , The prayer of...	৩৫০	VIII. 13-16	... ৩০৫
<i>Herodotus</i> —		IX. 409	... ৩০২
Book I. Chaps. 131-9	৩৭৩-৮	158-9	... ৩০৩
II. 52-3	... ১১৮	496-501	... ৩৩৫
VII. 133	... ৩৮৪	508	... ৩৩৩
VIII. 144	... ১৬	XII. 238-44	... ১৮৯
IX. 61	... ১৮৫	322-28	... ৩২৭
62	... ৩৯১	XIV. 207	... ১২৫
<i>Hesiod</i> —		XV. 192	... ২৮২
The Catalogues of Women		XVI. 233-4	... ১৩০
87	... ৯০	XVII. 446-7	... ৩২২
The Shield of Heracles		XX. 21	... ৩৩৫
273-9	... ৬৯	XXII. 208-213	... ৩১৫
Theogony, 116 et seq.	... ১২৫	XXIII. 73, 104	... ৩০৩
213-222	... ৩১৫	65-67, 99-100	... ৩০২
512-589	... ৩২৫	XXIV. 239	... ৩৩৫
590-602	... ৮৪	525-6	... ৩২২
Works and Days		527-530	... ৩১৫
47-105	... ৩২৫	The Odyssey	
100-4	... ৩৩৩	Book I. ll. 32 4	... ৩১৮
238-47	... ৩২০	IV. 207-8	... ৩১৪
338-10	... ২৯২	565-8	... ৩০৬
498-9	... ৩২২	VI. 42-6	... ৩০৬
<i>Homer</i> —		146-9	... ৩২২
The Iliad		X. 493	... ৩০৩
Book II. ll. 729-33	... ১৯৪	XI. 29	... ৩০৩
IV. 50-3	... ১৩৫	475-6	... ৩০৩
		XIII. 13-14	... ৩৩৫
		42-3, 487-90	... ৩০৪
		XV. 320-3	... ৩৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<b>The Odyssey—</b>		<i>Pausanias</i>	
XVI. 130-1	৩২২	VII. 10	৩২৩
XVII. 475	৩৩৩	X. 24	১৭৭
485-7	১০৮	<i>Phintys</i>	৭৭
538-46	১৮৮	<i>Pindar—</i>	
XXIV. 9	৩০৩	<i>Fragments</i>	
<i>Homeric Hymns—</i>		No 87	২৭৭
II. 98 et seq.	১৬০	129, 130	৩০৮
480-2	২৬৯	131	৩০৭
III. 115 et seq.	১৪১	137	২৪৯
III. 131-2	১৪৭	141	২৭৭
IV. 13-19	১৫০	142	২৭৬
V. 102-6	১৮৩	143	২৭৭
XX.	১৬৭	205	২৭৬
XXVIII.	১৩৭		
<i>Macrins of Tyro</i>		<i>Isthmian Odes</i>	
Dissertations II.	৩৩৯	IV. 16	৪৬৩
<i>Menander</i> , A saying of	৩৪০	V. 52	২৭৭
<i>Orpheus</i> , or the Orphic School,	২৬৭, ৩৪৬-৪৮	52-53	৩৪৩
<i>Pausanias</i>		<i>Nemean Odes</i>	
Description of Greece		II. 86-88	২৭৬
Book I Chap. 17, 24	৪০৯	IV. 68-70	৩১৬
25	২১৯,	V. 40	৩১৬
৪১৫		VI. 1-7	২৭৭
		X. 100	২৭৬
II. 13	২২০	<i>Olympian Odes</i>	
17	১২৫	I. 61	২৭৫
III. 14	৩৬৪	II. 57-74	৩০৭-৮
15	১৮৭	V. 24	২৫২
16	৩৬৩	IX. 41	৩১৬
V. 13	১৭৭	X. 3	২৭৬
13, 14	২২৩	XII. 5-14	৩১৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<b>Olympian Odes—</b>		<b>Laws—</b>	
XIII. 15	... ৩৪৩	IV. 715	... ৩৪৬
83	... ২৭৬	717	... ১৮৬
<b>Pythian Odes</b>		V. 726-728	... ৩৩৮
I. 67	... ৩৪৩	729	... ৩৩৪
80-81	... ৩১৬	VI. 774	... ৬৮
II. 49-52	... ২৭৬	782	... ২৬২
50-52	... ৩৪৩	785	... ৭১
III. 28-30	... ২৭৫	X. 903	৩৪৬-৭
29	... ২৭৬	XI. 930	... ৭৮
V. 122-23	... ২৭৬	931	... ২৫
123-24	... ৩৪৩	Phaedo XIII.	... ২৩০
VIII. 95	... ৩২৩	XXV.	... ২৫২
IX. 44-49	... ২৭৬	XXXII-XXXIII.	৩৩৮
X. 49	... ২৭৬	LVII-LXII.	... ৩১৩
XII. 230	... ৩১৬	Phaedrus	৫
<b>Plato—</b>		245-46	... ৪৭৬
<b>Apology</b>		279	... ৩৩৭
Chap. IX.	... ৩৪৫	<b>Philebus</b>	
XXXIII.	... ২৭৬	২০	... ৩৪৫
<b>Euthydemus</b>		66,67	... ৪৭৬
p. 279	... ৪৬২	Politicus, 260	... ১০৬
<b>Laws</b>		<b>Protagoras</b>	
Book I. p. 624	... ১১৪	322	... ৪৫৬
637	... ৪৬২	<b>Republic</b>	
II. 672-674	... ২০	Book I. pp. : 31, 338, 348,	
III.	২০৪	349, 353, 357, 358	৪৬৮
692-93	... ৩২২	II. 364	... ২৬২
697	... ৪৬২	380	... ৩২৬
716	... ১৮০	382	... ৩৪৫
IV. 709	... ৩৪৫	III. 401, 412	... ৪৬৫
		402	... ৪৬৪

Republic—	পৃষ্ঠা	Solon,	পৃষ্ঠা
IV.	... ৪৭৭	Sayings of	১৩৮, ৩২২,
427-132	.. ৪৬৭		৩২৪, ৪৭২
431	.. ৪৭৫	<i>Sophocles—</i>	
434	.. ৪৯	Ajax, 293,	৮৩
444	... ৪৬৮	Antigone	
VI. 508	.. ৪৭৯	331-75	.. ৩২৮
VII. 517	.. ৪৭৯	1044	.. ২৭৮
IX.	৪৭০-৭১	Electra 172-77	.. ৩৩৪
591	.. ৪৮৪	Edipus Coloneus	
592	.. ৪৯৮		
X.	৩১১-১২	7	.. ৩৩৬
613	.. ৪৮৪	469-70	.. ১১১
618	৩১২	607-15	.. ৩৩৩
Sophist, 265	৩৪৭	1225-36	.. ৩১৩
Symposium		1267-75	৩৩৫
157	৪৪২	Edipus Tyrannus	
210-212	.. ৪৮৭	86-91	... ৩২৩
Theaetetus, 176	.. ৩৩৯	830	.. ২৭৮
Timaues		863	.. ২৭৮
22	.. ৪৯৪	End	... ৩২৪
27 et seq.	১-৮	Philoctetus	
৪	৪৮৯	1036	.. ২৭৮
<i>Plutarch—</i>		1422	.. ৩২৬
Aristeides, 1৪	২১৯	1440-44	... ৩০৯
De defect. orac. 15	... ২২৮	<i>Thales</i> , A saying of	... ৩৩৮
De pyth. orac. 404	... ৩৩৫	<i>Theocritus XVIII.</i>	.. ৭০
Pericles	.. ৩২৯	<i>Theognis</i> , A saying of	... ৩২৭
Quest. graec. 12	... ২২৮	<i>Thucydides—</i>	
<i>Pythagoras</i> , A saying of	৩৩৮	I. 1	... ৪৩০
<i>Simonides</i> , A saying of	৩২৪	3	... ১৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
<i>Thucydides</i> —		<i>(Economicus</i>	
I. 70	৪৪৪-৪৫	VII.	... ৭৩
II. 37-41, 43	৪০০-০৪	IX.	... ৬৫-৬
III. 58	১৯১		
<i>Xenophanes</i>	৩৪২-৪৩	( ল্যাটিন )	
<i>Xenophon</i> —		<i>Horace</i>	
Anabasis		Epistles II. 1. 156-57	৪৯৩
Book I. Chap. 5 ...	৮৯	<i>Juvenal</i>	
III. 2	১৮৮	Satires II. 60-78	৪৯৪
Government of Athens	৪০৯		
Memorabilia			
III. 7	১০৫		
III. 8	.. ১৭৬		

---



## দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

সংস্কৃত সাহিত্য হইতে উদ্ধৃত বচন

		পৃষ্ঠা			পৃষ্ঠা
পর্যবেদ—			ঈশোপনিষৎ—		
২। ১। ৫	...	২২৮	৩		৩০২
৪। ১৬। ১-৫		৩৪৮	৪, ৫		৩৪৩
৫। ১২। ৩	.	৩০০	৭	..	৩৪৬
৫। ৩০। ১১	..	৩০০	৮		৩৪২, ৩৪৭
৬। ১২০। ৩	...	২২৭	ঋগ্বেদ—		
৮। ২। ২৪	..	৩০০	১। ২২। ১৮	..	৪৬৬
৯। ২। ১২-২৩	..	২৬৬-৭	১। ২৪। ৭		২৭২
৯। ৪। ৯	..	২৮৯	১। ২৫। ৭-৯	..	২৮০
১১। ৫। ১৯	...	২৭৩	১। ৪২। ১-৩	..	২৮৩
১২। ৩। ১৭	...	২২৭	১। ৪৩। ৬	..	২৮৪
১২। ৪। ৩৬	..	৩০০	১। ৮০। ১৬	.	১২৮
১৮। ২। ২৪	.	২২৭	১। ৮৫। ৯	...	২৮৭
১৮। ৩। ৩৩	...	৩০০	১। ১০১। ৫	...	২৮১
১৮। ৪। ৩১	...	২২০	১। ১১২, ১১৬-২০	...	২৮৪
১৯। ৫৩। ২, ৫, ১০		১২৭	১। ১১৬। ১৩	...	২৮৩
অভিজ্ঞানশকুন্তল—৪র্থ অঙ্ক ...	৭৯		১। ১১৬। ১৬	...	২৮৪
অর্থশাস্ত্র, কোটিল্য—			১। ১১৭। ৩, ১৪	...	২৮৩
৩। ৩। ৫২	..	৮৩	১। ১৬৪। ৩৩	...	১২৭
			১। ১৬৪। ৪৬	...	২৬৭

অথেন্দ-	পৃষ্ঠা	অথেন্দ—	পৃষ্ঠা
২। ২৭।৩, ৩, ৪, ৯ ...	২৭৪	৭। ৮৯। ৪	৩০৪
২। ২৭। ১০ ...	২৭৯	৭। ৮৯	২৮০
৩। ৩৩। ২, ৩, ৪, ৭, ৯-		৭। ১০৪। ১১, ১৭	৩০০
১২, ১৫ ...	২৮৪	৮। ১৮। ৮	২৮৪
২। ৩৩। ১, ৫, ১৪, ১৫...	২৮৫	৮। ১৮। ১৫	২৭৫
২। ৩৩। ১২	২৮৬	৮। ২২	২৮৪
৩। ৩৪। ২	২৮১	৮। ৪১। ৩, ৪, ৫, ৭	২৭৯
৩। ৪৬। ২	২৮০	৮। ৪৮। ৩	১৫২
৩। ৪৬। ৩	২৮১	৯। ১০৬। ৮	২৭৪
৩। ৫৪। ১২	২৮৭	৯। ১১৩। ৭-১১	২৯৯
৩। ৫৬। ১	২৭৪	১০। ৫। ১	১২৮
৪। ৫। ৫	৩০০	১০। ৮। ৫	২৭৪
৪। ১৯। ২	২৮১	১০। ১৪। ৮	২৯৭
৪। ৫৪। ২	২৭৩	১০। ১৭। ১, ২	১২৮
৫। ৩২। ১	২৮১	১০। ১৭। ৪, ৩, ৬	২৮২
৬। ৭। ৪	২৭৩	১০। ৫৩। ৯	৮৮২
৬। ৪৯। ৮	২৮২	১০। ৬৩। ৭	১২৮
৬। ৫১। ৫	১২৭	১০। ৬৫। ৮	১২৭
৬। ৫। ৩১, ৪	২৮২	১০। ৭২। ২	২৭৩
৬। ৫৪। ৫-৭, ১০	২৮৩	১০। ৮১	৩৪৩
৬। ৫৮। ২	২৮২	১০। ৯০	২৯৬
৭। ২১। ৫	২৮৯	১০। ৯৯। ৩	২৮৯
৭। ২১। ৭	২৭৩, ২৮২	১০। ১১০। ৯	২৮৮
৭। ৫৩। ১	১২৭	১০। ১২৯। ১-৩	১২৪
৭। ৮৬। ৩, ৪, ৫	২৮০	১০। ১২৯। ৪	১২৬

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

৫২৫

	পৃষ্ঠা	ভগবদ্গীতা—	পৃষ্ঠা
খেম—			
১০। ১২৯। ৬	১২৫	২। ২০	৪৭৮
১০। ১২৯। ৯	১২৪	২। ৪২, ৪৫	২২৪
স্তরেন্দ্রোপনিষৎ—		২। ৪৭	৩২৭
১। ১, ২	১০৫	২। ৫৬	৩৩৮
। তরেন্দ্র ব্রাহ্মণ—		২। ৬২, ৬৩	৪৭১
৭। ১	১৮২	৩। ৫	৯৯
৩৩। ১	৬৭	৩। ৫, ১৩, ৩৬	৪৭৩
চঠোপনিষৎ—		৩। ১০	১১৪
১। ৩	৬৬	৩। ৩৭	৪৭৪
২। ১	০৭৫	৪। ৫	২৬১
৩। ৩	৪৭৬	৪। ১১	৩৪১
৫। ৮	৩৪৭	৪। ১৩	৯৭
কনোপনিষৎ—		৫। ১৭	২৬৪
২	৩৪৭	৭। ১০	৪৭৪
কৌষীতক উপনিষৎ—	৩১৩	১০। ২০	৩৪৬
স্বক সংহিতা—		১৪। ৭	৪৭৪
১। ১-৩, ১৪	১৯৩	১৪। ১৮	২৬৩
১। ১২৯-৩৫	২০১-২	১৫। ১২	৪৭৪
তৈত্তিরীয় উপনিষৎ—		২। ২২৪	৪৫৩
শিখাধ্যায়। ১। ১১	৬০	৫। ১৪৮	৮২
তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—		৫। ১৫০	৭২
১। ২। ১। ১৫	২৯৮	৫। ১৫৪	৭৮
১। ৪। ২। ৩		৫। ১৫৮, ১৬৮	৭৭
অ ১১। ৭		অ ৯২	৪৬৬
নিত্যানিষ্ঠ বিবেক—	৩২২	৭। ১৮	৩১৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মমুসংহিতা—		মুণ্ডকোপনিষৎ—	
৮। ১৭	৩০৯	অ। ১। ৫	৩৩৯
৯। ১১	৭৫	অ। ১। ৮	২৬৪
৯। ১৬	১৭	অ। ১। ৯	৩৫২
৯। ৩০	৭৬	অ। ১। ১১	৩৪৩
৯। ১০১	৭৬		
৯। ১৮৬	২৯১	বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—	
মল্লিনাথ—	৪৬৩	২। ৫। ১৫	৩৪৭
মহানির্বাণ তন্ত্র—		৪। অ। ১	৩৪৭
৮। ২৫	৯৬	৪। ৪। ২২	১১৫
৮। ৪৭	৮৩	বৈরাগ্যশতক—	৩২৩
মহাভারত—		ব্যাস সংহিতা—	
অমুশাসন পর্ব		২। ৭২	৭৫
১২। ১১	৮১	২। ৩৩	৮২
আদি পর্ব		শতপথ ব্রাহ্মণ—	
৯৮। ২২	৭৫	২। ৪। ৩	২০৯
শান্তি পর্ব		২। ৫। অ। ১৮	২৮৯
১০৪। ২২	৩১৬	৬। ২। ২। ২৭	৩০১
২০৬। ১৬, ১৯	২৯৬	১১। ১। ৬। ১-২	২৬৬
সভা পর্ব—		১১। ১। ৬। ৯-১০	৩৪২
২১। ২৫-৭	৮৮	১১। ৬। ১	৩০১
মুণ্ডকোপনিষৎ—		শান্তিবাক্য—	৬৩, ৯৫, ১০৬
১। ১। ৭	২৪৭	শুক্লযজুর্বেদ—	
২। ১। ২	৩৪২	১৬। ১৫, ১৬	২৮৫
২। ১। ৪	৩৪৮	১৬। ২০, ২১	২৮৬
২। ২। ১	৩৪২	২৯। ৯	২৮৮

দ্বিতীয় নির্ঘণ্ট

৫২৭

সেতাস্থতরোপনিষৎ—	পৃষ্ঠা	সুত্রত সংক্ৰান্ত—	পৃষ্ঠা
অ। ১৬	...	৩৪৩ ১। ৫, ১৯	১৯৩
অ। ১৯	...	৩৪৩ ১০। ১	২০৩
৪। ১	...	৩৪৬ ইতোপদেশ—	
৪। ৩	.	৩৪৭ দ্বিজলাভ। ১৩৪	৩১৯
৪। ৪	...	৩৪৭	
৪। ১৫	...	৩৪৭	
৪। ১৬	...	৪৮৩	
৬। ৫	.	৩৪৬	
সুত্রাসিদ্ধান্ত—		(পালি)	
৬৬২, ২৬৬৩	...	৩৬১	
২৭২৩		৩১৭ সম্মপদ—১৫৩, ১৫৪ ... ২৫৮	

## তৃতীয় নির্ঘণ্ট

### ঐতিহাসিক ব্যক্তিগণের নাম

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অ		আর্টাফানীস	৩৮৩
অভিড	২১৮	আর্টাবাক্স	৩৯১
আ		আকিবিয়াডীস	৪০, ৪৪৯, ৪৯৭
		আস্পাসিয়া	৮৫
আইথ্যালস ৩০৮, ৪২১,		আষ্ট্যাগীস	৩৮
৪৩২ ইত্যাদি			
আগরাফ্রিটস	৪১২	ই	
আগ্ণ্যাবিরস	৩৬	ইয়বিপিডীস ৭৬, ৯৭, ১৩১ ইত্যাদি	
আটসা	৩৮১	উ	
আণ্টোনীনস, সম্রাট	১৯৫	উবক্‌তব	৩৭৯
আণ্ডকিডীস	৪২৬	এ	
আণ্ডমাথস	৪২৮	এপিক্যুরস	৪২৭
আনাক্সিমাণ্ডাব	৪৩১	এপিরাণ্টীস	৩৮৮
আরিস্টগাইটোন	৩৭৩, ৪১৭	এফিরাণ্টীস	৩৭
আরিস্টাগরাস	৩৮২	এম্পেডক্লীস	২৬১, ২৬২, ৪৩১
আরিস্টটল ৩৮, ৭১, ৭৬, ৯৩,		এয়ুডাইয়ুস	৪১২
৯৭, ১০২ ইত্যাদি		এয়ুমারস	৪১১
আরিস্টফানীস	৪৬, ৭১, ইত্যাদি	এয়াটসেনীস	৩৬০
আরিস্টাইডীস	৩৯, ৩৯৫		
আর্খাডামস্	৪৪৭	ও	
আর্খালখস	৪৮	ওনাটাস	৪১২

তৃতীয় নির্ঘণ্ট

৫২৯

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
ক		জ	
কনোন	২৫০	জরথুষ্ত্র	৩৭৫
কলোটিস	৪১২	জ্যাক্সন	৩৭৫
কক্ষ, স্যার জর্জ	২৭২	জীমো	৪২৮
কাথোসীস	৩৮১	জেনক্রাটিস	২৪৭
কালিমাথস	৩৮৫	জেনফানীস	৩৪২, ৪৩১
কাল'হিল, টমাস	৪২২	জেনফোন	৭৩, ৮২, ১৮৮ ইত্যাদি
কিকেরো	৪২২	জেভনস্	১১৬
কিমোন	৩২৫, ৪৫২	জোন্স, স্যার উইলিয়াম	২৭১
কুর্টসীয়ুস	২১, ৩৫৬		
ক্রিসো, স্যার এডোয়ার্ড	৩৮৬	ট	
ক্রোসস	৩৭২	টপিনাড'	১১
ক্রাইস্টেনীস	৩১, ৩২, ৩৮, ৩৭৩	ঠ	
ক্রোমেন্ট	২৪৪, ২৪৬	ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ	৪৫৫
ক্রুগন	১০৫, ৪৪২	ড	
ক্রুগফোন	৩৬	ডাটিস	৩৮৪
ক্রুয়াসীস	৪২২	ডাকইন	১১৫
খ		ডীমস্টেনীস, বাগ্মী	১০৫, ২১৪, ২২১, ৪২৬
খস্ক, সত্ৰাট	৩৮০, ৩৮১	ঐ, সেনাপতি	৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০
ঐ, রাজপুত্র	৮২, ৪৫২	ড্রাকোন	৩৭১
খারগাস	৩৩৮	ঢ	
গ		ঢালা	৩৭৫
গর্গিসাস	৪২৮, ৪৩১	ধ	
চ		ধালীস	৩৩৮, ৪৫০
চেসনী	২৭	ধেগুন	২৩২

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
থেমিষ্টক্লোস	৩৮৯, ৩৯৩	পামে'নিডীস	৪৩১
থেরথিস	৪৮	পিটাকস	৩৩৮
থেরফ্রাষ্টস	১৮৭, ৪২৮	পিণ্ডার	২৭৫, ৩০৬, ইত্যাদি
থেম্পিস	৪৩২	পীথাগরাস	৩০৮, ৩১০, ৪৩১
থোক্যুডিডীস	১৭, ১৮৭, ৪৩০, ইত্যাদি	পেরিক্লীস	৩৫, ৩৭, ৮২, ৩৯৮, ৪২৬, ৪৪৭
থ্রাস্যবোলস	৪০, ৪৫৩	প্রঅাইবেসিয়স	৪২৮
দ		প্রক্স	২৪৬
		প্রটাগরাস	৪২৮, ৪৩১
দায়াকুকু	৩৭৯	প্রডিকস	৪৩১
দারস্থস, সত্রাট্	৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৪৫২	প্লুটার্ক	২০৭, ২২৯, ৩৯৯
দেবদত্তা	৮৫	প্লেটো	৬৮, ৭১, ৯৫, ৯৯, ১২৬, ইত্যাদি
ন		ফ	
নাবপালানার	৩৭৯	ফর্মিওন	৪৪৮
নিউমান, কার্ডিনাল	৪২৪	ফাইডিয়াস	১২০, ৪১২, ৪১৩
নিকিরাস	১৮৭, ৪০৯, ৪৪৯	ফানে'ল, অধ্যাপক	১৩৭, ১৪৩, ১৫৬, ১৫৯, ১৬২, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১৮, ২২৪, ২৩৩, ২৪৭
নেবুকাড্নেজার	৩৭৯	ফিলিপ	৪২৭
প		ফিঙ্কল	৪২৮
		ফ্রাঅর্টীস	৩৭৯
পক্ষীরী	২৫২	ব	
পল্যাক্সাইটস	৪১২		
পল্যুগোটস	৪১২, ৪২৬	বহ্য'ক	২৭১
পসেনিরাস, ভ্রমণকারী	১১৯, ১২৫ ইত্যাদি	বার্ক, এডমণ্ড	৪৬০
পসেনিরাস, রাজা	৩৯১, ৩৯৩, ৪৯৭		
পাইসিষ্ট্রাটস	৩৭২, ৩৭৩		



তৃতীয় নিৰ্ধাৰণ

৫৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
বেন্‌কী	২৭১	শ	
ব্যৱসায়ী, অধ্যাপক	৩৮৬, ৩৮৭	শঙ্কৰাচাৰ্য্য	২৭, ৩২২, ৩২৫
ব্ৰাসিডাস	৪৪২	শাক্যসিংহ (বুদ্ধদেব)	২৫৮, ৩২৫, ৩৫১
ম		শ্ৰেডাৰ, অটো	১১৭
মার্সী, গিল্‌বাৰ্ট	৪৩৩	স	
মার্ডোনিয়স	৩২০	সপাটুস	২৪৫
মাহাকী, অধ্যাপক	৪৪১	সফক্লীস	৮২, ১২২, ১৩৬ ইত্যাদি
মিন্টিয়াডীস	৩৮৫, ৩৮৬	সলোন	২৪, ২৯, ৪৩, ৪৮, ১৩৮, ৩৭১ ইত্যাদি
মেকলে, লৰ্ড	৪৩০	সাকো	৪২
মেগাস্থেনীস	২৮৭	সিমনিডীস	৪৮
মেক্স মূলৰ	১০, ২৭১	সেকেন্দৰ	৪২৭
ম্যুৰোন	৪১২	সোক্ৰাটীস	৬০, ৭৩, ৭৭, ৮৩, ৮৫, ১০৪, ২৩০, ৩৩৭, ৪৮৪, ৪৮৬, ৪৯৮
ৰ		হ	
ৰিপ্পী	১৩		
ৰোসেন	২৭১		
ল			
লাংলোয়া	২৭১	হাড্ৰিয়ান, অধ্যাপক	৪২৮
লাইকাৰ্গস	৩৬৬	হাড্ৰিয়ান, সম্ৰাট	৪২০
লামাথস	৪৫০	হাৰিসন, কুমাৰী জেন এলেন	২০৮, ২০৯, ২১২
ল্যাক্সিয়ান	২১৫	হাৰ'ক্ৰাটিগুন	২২১
ল্যুসিয়ান	৪২৬	হাম'ডিয়স	৩৭৩, ৪১৭
লেণ্ডট্যুৰিডাস	৩২২	হিপক্ৰাটীস	২০০, ৪২৩
লেণ্ডনিডাস	৩৮৮, ৩৮৯		

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হিপাথস	৩৭৩	হোমার	৪৮, ১০৮, ১১২,
হিপিয়ারস	৩৭৩, ৩৮৪		১২০, ১২৫ ইত্যাদি
হিলারিয়স	৪২৮	হোল্‌ম, ঐতিহাসিক	৪২৩
হোরডেন্স	১৬, ১৮, ২৩, ১১৮,		
	৩৭৪ ইত্যাদি	ক	
হীরালাইটস	৪৩১	করধ, সত্রাট	১৬, ৩৮৭, ৩৯০
হীসিয়ড	৪৮, ৯০, ১২৫ ইত্যাদি	কাস্থিপস	৩২২

---

## চতুর্থ নিৰ্ঘণ্ট

### বিষয়নিচয়

অ	পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
অগ্নি, চিরজ্বলন্ত	১৬৮,	অব্রহতা (আফ্ ডিটা) ৬৮, ১২৬, ১৪২, ১৬৪
—পবিত্র	২২২, ৩৩০	নাম ও উপাধি—
অগ্নিকুণ্ড	১৬৮	অধোদর্শিনী ১৬৫
অগ্নিপ্রদক্ষিণ	১৭৬, ১৮৫	উজ্জানতা ৪২০
অগ্নিমহন	২২৩	কুলটা ১৬৬
অগ্নিহোত্র	২২২	জয়ন্তী ১৬৬
অগ্নিনৈবেদ্য	১২০, ১২২	ত্রিদিববাসিনী ১৬৫, ১৬৬, (চালোকবাসিনী) ৪১৭
অচেতন পদার্থ ও		পুষ্পদেবী ১৬৫
জীবজন্তুর বিচার	২১৪	প্ররোচনা ১৬৬
অভীষেক	৭৮	বিশ্বেশ্বরী (সর্কারাধ্যা) ১৬৬
অদৃষ্টবাদ	৩১৪	শিশুপালিকা ১৬৬
অদৃষ্টবাদ ও		শ্বৈতদেবী ১৬৫
জন্মান্তরবাদের কুল	৩২৪	সখী ১৬৬
অধ্যাক, মন্ত্রণা-সভার	৩৩	সাধারণী ৪২১
অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া	১১১	অক্কে'হুস ২৫০, ৩০৮
অক্সসংস্কার	১৮৬, ১৮৭, ১৮৮	—সংস্কার ২৫৪
অপূনরাবৃত্তি	৩১৩	অক্কে'হুস তত্ত্ব ২৫১
অভিনাপ	১৮৩	—অবৈতবাদ ২৬৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—উপাস্য	২৬৭	অসিরিস	১৭১
—ডিওনিস পূজার সহিত সম্বন্ধ	২৫২	অসুরগণ	১২৬
—মূলমত	২৫০	আ	
—রাষ্ট্রাভিমোদিত ধর্মের সহিত		আইওনিয়ান	১৪৪
পার্থক্য	২৫১	আইয়লস	১৭০
—বৌদ্ধ ধর্মের সহিত তুলনা	২৬৪	আইরেনসিওন	২১০
—সারতত্ত্ব	২৬১	আইথ্যালস	৪৩৪
অফেয়ুস তন্ত্রের নবভাব ও বিশেষত্ব		—নাটকের শিক্ষা	৪৩৪
	২৬৮	আউকে	৫৫
—নিন্দা	২৬২, ২৬৮	আকাডীমেইয়া	৫৩,
—সৃষ্টিপ্রকরণ	২৬৫	(একাডেমী)	৪২৬
অফেয়ুস ও হোমাব	২৬৯	আক্রপলিস	৫৫, ২২৫, ৩৬৭, ৩৬৮,
অফেয়ুসপন্থীর মত ও আচার	২৫৮		৩৬৯, ৩৭০, ৩৮৯, ৪১৪, ৪২০, ৪৪১
অফেয়ুসপন্থী নিবাসিমাশী	২৬২	আখাইয়ান জাতি	১৪
অলঙ্কার, জ্বালোকের	৮৬	আখাইয়ান সভ্যতা	৩৫৪
অলৌপীয়া	২২	আখিলীস	১৩০, ৩২৭
অলৌপীয়ান উৎসব	২২	আথেলোয়স, দেব	১৭০
অল্যুপস	৪, ৩০৬	—নদী	৫
অলৌকিক পদার্থ	১২০	আগ্যুরিয়স প্রবর্তিত নিয়ম	৩৬
অবগুণ্ঠনমোচন অনুষ্ঠান	৭০	আগ্রয়ণেটি	২০৯
অবরোধ প্রথা	৮০	আগ্রাউরস	৫৫, ২৩৩, ৪১৮
অস্বাবোহী বা পূর্ণজ্ঞধারী	২৯	আটারগাটিস	১৬৫
অশ্বঘর	২৮৩	আটিকা	
—আপলো ও দ্যোকুয়ারঘরের		—অবস্থান	৩৩৬
সহিত তুলনা	২৮৩, ২৮৪	—জলবায়ু	৩৩৭
অসাম্য, রাষ্ট্রে ও সমাজে	৭৬, ৯২,	—পঞ্জিকা	২০৪
	৪৫৮, ৪৯৬	—শাখা, অধিবাসীদিগের	২৮

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
—শ্রেণী, ঐ ২৮	মহাগান্ধাট্রী ১৩২
আটোর ১৬৫	মাতা ১৪০
আটপস ৩১৫	বণরাজ্ঞী ৪১৫
আণ্ড মাখী ৭৭	সমরসহায় ১৪০
আতিথেরতা ১০৮	স্বাস্থ্যদায়িনী ৪১৬, ৪৪০
আত্মা ৪৭৬	আখীনার বিখ্যাস ২৬, ১৪১, ২৪৪
(স্বরূপ বা বিভিন্ন অংশ)	আখীনীয়গণ
—অমরত্ব ২৪৭, ৩০২, ৪৭৮	—চরিত্রের ছয়টা লক্ষণ ৪০৮
—আইখ্যুল'সর মত ৩০৮	—চরিত্রের ক্রটি ৪০২
—ইয়ুরিপিডাসের মত ৩০২	—চরিত্র, শত্রু ব মুখে ৪৪৪
—পিণ্ডাবের মত ৩০৬	—দায়ভাগ ২৪
—প্লেটোর মত ৩১০	—দাসদাসী ১০১
—ভারতীয় মত ২২৭	—পানীয় ২০
—সফক্লোসের মত ৩০২	—প্রশংসা ৪০০
—হোমারের মত ৩০২	—ভদ্রলোকের আয়ের উপায় ১০০
—গ্রীক ও হিন্দুতে পার্থক্য ৪৭২	—ভব্যতা ১১০
আখীনা ২৬, ১১৮, ১২৬, ১৩৬, ২১২, ৪১২, ৪১৫	—ভোজ্য ৮২
নাম ও উপাধি—	—বর্ষের আইন, একটা ২৪
অধিনী ১৩৭	আখীনীয় গণতন্ত্র ২২
অরস্তী (অরিস্টটল) ১৪০, ৪১২	—নানাপ্রকারের অধিবাসী ও ৪০১
ত্রিভঙ্গা ১১৬, ১৩৬	কর্মচারীর সংখ্যা ৪০৫
দ্যোকুমারী ১৩৬	—স্বরূপ ৪০৫
নেত্রী ১৩৮	আখীনীর সাম্রাজ্যের উদ্ভব ৩২৪
পূরীরক্ষিকা ১৩৮, ৪১৫, ৪১৬	—ক্রটি ৩২৭
পূরীষরী ১৩২	—রাজত্ব ৩২৬
ভবিষ্যজ্ঞা ১৩২	—বিক্রম ৩২৫
	—বিদ্যাপ ৪৫৩

	পৃষ্ঠা	ঐ অর্থ	পৃষ্ঠা
আথেল			২০৯
—অন্তঃপ্রকৃতি	৪২২	আপলো	২৪, ১১৮, ১২৬, ১৪২, ২৮২,
—অবস্থান	৩৬৮		২৮৩
—আয়-ব্যয়	৪১০	নাম ও উপাধি—	
—উৎপত্তি	৩৬৭	উপনিবেশসংস্থাপক	১৪৩
—গণতন্ত্রপ্রতিষ্ঠা	৩৭১	ঔষধিজীবন	১৪২
—জ্ঞানচর্চার কেন্দ্র	৪২২	গণপতি	১৪৪
—নাট্যালা	৪২১, ৪৪১	গৃহবাসী	১৪২
—পতন	৪৫৩	গৃহকারক	১৪৩
—পরিবার	৮০	দহনাভূৎ	১৪২
—মন্দির ও প্রতিমা	৪১৪	হারী	১৪৪
—রাষ্ট্রবাসীর দশ শাখা	৩১	দ্বীপবাসী	১৪৩
—বন্দর	৪২২	নিয়তিনায়ক	১৭৭
—বাহুরূপ	৪১৩	পয়োদ	১৪২
—বিভিন্ন পল্লী	৩৬৯	পশুপতি	১৪২
—বিশ্ববিদ্যালয়	৪২৪	পিতা	৪১৭
—শাসন-প্রণালী	৩৭০	পীথোবাসী	৪২০
—সিসিলীতে অভিযান প্রেরণ ও		ভৌমরবেশে ধারমান	১৪৫
তাহার শোচনীয় পরিণাম	৪৫০	মকরবাহন	১৪৩, ৪২০
—স্পার্টার সহিত বৃন্দ	৩৯৭	মূষিকারি	১৪৪
—স্পার্টার সহিত বৈবম্বা	৪০০	মূষিকবাহন	১৪২
আদিত্যগণ	২৭৪	বান্ধেবীনায়েক	১৪৬
আদিপুরুষ, বংশের ও রাষ্ট্রের	৩৩১	বিপদবায়ণ	১৪৪
আধ্যাত্মিক নাট্যাভিনয়	২৪৩	বৃক্কপী	১৪২
আনন্দধাম, হোমারে	৩০৫, ৩০৬	বৈজ্ঞ	১৪৬
আনাইটিস	১৫০, ১৬৫	শলভভারণ	১৪২
আহেটোরিয়া পূর্ব	১৫৮, ২০৭	শস্যপাল	১৪২

# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৩৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
শিখরবাসী	১৪৩	আর্কাডিয়া	১৩০
শুকীদেব	১৪২	আর্থোন	২২, ৩২, ৩৭০
স্ববর্ণধড়্গী	১৪৫	—এপস্থ্যামস	৩৮
সেনাপতি	১৪৫	—রাজা	৩৮, ৩৭০
স্বাধীনতাদাতা	১৪৫	—সংহিতাকাব	৩৮
আপলোর উৎসব	১৪৭	—সেনাপতি	৩৮
আপলো-পূজার গ্রীসেব কল্যাণ	১৪৫	আটেমিস	৬৮, ১২৬, ১৭১, ১৪৮
আপলোপূজার বিশেষত্ব	১৪৭	নাম ও উপাধি—	
আপাটোরিয়া	২১২	অংগুমানী	১৪২
আমমাংসভোজনব্রত	২৫৩	আনাইটিস	১৫০
আমিষ বর্জন	২৬২	আষ্টাটি	১৫০
আমোদ প্রমোদ	১১০	অত	৩৬৩
আফ্রিআরাউস	১২৯	কটিবকমোচেরিত্রী	১৪২
আফ্রিট্রি	১৭০	দীপ্তমুখী	১৪২
আয়ুর্বেদ	১২৩	দূরনিঃক্ষেপিনী	১৪২
আরিয়াডনী	১৫৮	প্রসবসহায়	১৪২
আরিষ্টকানীস	৪৩৮	ভলুকীকশিণী	১৪৮
—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৮	ভাতিভূৎ	১৪২
আরিষ্টাইডীস-প্রবর্তিত	পরিবর্তন	মকরবাহিনী	১৪২
	৩২	ময়ূরাদাত্রী	১৪২
আরীটকরিয়া	২১৬	মা	১৫০
আরীফরই	২১২, ২২৫	মৃগসারতা	১৪৮
আরীফরিয়া	২১২	বনবিহারিণী	১৪৮
আরীস	৫৫, ১২৬, ১৬৪	বারিবাসিনী	১৪৮
আরেইরোপাগস	৩০, ৩৬, ৩৬২	সত্যশ্রবাঃ	১৪২
আরোগ্যদা দেবী	১২৭	ভ্রমবাসিনী	১৪৮
আরোহণ ও অবরোহণ পর্ব	২১৭	আটেমিসিয়ারামের জলমুদ্র	৭৮৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
আধ্যাত্ম	১৩	ইয়ুরিগিডীস	৪৩৬
—আদিদেবভাগ্যের পূজা	১২৪	—চরিত্র	৪৩৬
—আদিম ধর্ম	১১৭	—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৬
আধ্যাত্মের দুই স্তর	১১৭	ইরিস	১৬২
আল্কেটিস	৭৭	ইলিস নদী	৫, ৩৬৬
আল্লাট	১৬৫	ইটোর	১৬৫
আষ্টাটী	১৫০, ১৬৫	ইসিস	১৭১
আসনশোধন	১৮৫	ইস্মাখাস	৬৫, ৭৩
আসিয়া	১৪৮	ইস্মিয়ান উৎসব	২৪
আসিয়া ও ইয়ুরোপের ভৌগোলিক			
যোগ	৩		
ঐ সভ্যতার যোগ	৪	ঐ	
আসিয়াবাসী গ্রীকদিগের স্বাধীনতা		ঐওলিক জাতি	৪১, ৩৬০
বিলোপ	৩৮০	ঐওস (উবা)	১৭০
আক্সলোপিয়স	১৪৬, ১২১, ১২৩	ঐয়ুবীরা যৌগ	৩৭২
আক্সলোপিএইরা	১২৬	ঐয়ের উপাখ্যান	৩১০
আসবাব	৬৪	ঐধর	৪২০
আহার-প্রণালী	২২	—দণ্ডদাতা, পাশের	৩২১, ৩৩৪
		—দরামর	৩৩৩, ৩৩৫
		—ধর্ম ও বিধি-প্রবর্তক	১১৪
		—ভারবান্	৩৩৪
		—পুণ্যের পুরস্কর্তা	৩৩৪
		—মঙ্গলমর	৩২১
		—স্বল্প-বর্ণনা	৩৪২, ৩৪৩
		উ	
ইওনবংশ	১৪৪	উচ্চ বর্ণের ব্যবসার	১০৩
ইত্র	২৮০	উচ্চ বিভাগের শিকা	৫৩
—জ্যেষ্ঠের সহিত তুলনা	২৮০, ২৮১	উদ্বোধনের পাত্র	২৪১
ইয়াক্সস	২৩৫		
ইয়াক্সস-নারক	২৩৫		
—পূজা	২৩৫		
ইয়ানীটস	১২৮		



চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৬৯

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
উপদেবতা	১৬২	এলেয়ুসিস	২৩৬
—শ্রেণীবিভাগ	১৬২	এলেয়ুসিসের গুপ্তপূজা	২৩১
উপনিবেশ, যবন প্রভৃতি	৩৫৮	পূজার অঙ্গ	২৩২, ২৪০
উপপত্নী	৮০	পূজার ইতিহাস	২৩৬
উপরত আত্মার গতি,		পূজার উপদেশ	২৪৬, ২৪৭
বৈদিক সাহিত্যে	২২৭	পূজার খ্যাতির কারণ	২৪২
উপরত আত্মার নিবেদন	২৫৪	পূজার নীক্ষা	২৩৮
উপরত আত্মার শ্রেণীবিভাগ	৩১৩	পূজার দেবতা	২৩৪
উপবাস ব্রত	২১৭	পূজার নৈতিক প্রভাব	২৪৭
উপাসক উপাস্ত দেবতা হইয়া		পূজার পারত্রিক ফল	২৪৪
বার	২৫১	পূজার প্রভাব	২৩১
এ		পূজার মন্ত্র	২৪৬
একেব্বরবার	১১৬, ২৫৩, ২৬৭	পূজার বিভিন্ন দিনের ক্রিয়া	২৪১
একৌলিয়া	২২	পূজার সঙ্কল্প	২৪৭
এলুয়ালিস	৫৫	পূজার ভাবোচ্ছ্বাস	২৪৪
এপিডাউরসের মন্দির	১২৪	পূজার বিধিব্যবস্থা	২৩৭
এপিডাউরিস পর্ব	১২৬	মহাপূজা	২৪০
এপিমীথেয়ুস	১২৮	ঐ	
এফরগণ	৩৬২	ঐহিক সম্পদের আবশ্যিকতা,	
এফেসস	১৪২, ৩৫৮	গ্রীকমতে	৪৬২
এফুন্নস	২৩৮	ক	
এফুনাইরস	১৮৮	করিহ	৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪২
এফুবোলেয়ুস	২১৫, ২৩৫	কর্নবার	৩১৭
এরেথ্ থেয়ুস	৪১৫	—গ্রীকসাহিত্যে	৩১৮
এরেট্রিয়ার উদ্দেশ্য	৩৬৪	কলাভবন	৪৬
এরোল	২৬৮		

পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা	
কলাবিজ্ঞা ও ব্যারামের উদ্দেশ্য ও		খ	
প্রকৃতি	৪৭	খএস উৎসব	২০৭
কল্লাস্বে নৃতন সৃষ্টি	২৬৫	খরস (কোরাস)	৪৩১, ৪৩৩
কাম	১২৫, ১২৬, ২৬৬	খারিটাস	১২৯
কার্যানির্কাহক সভা	৩৩	খিটোন	৮৬
কাল	১২৬	খুট্ট উৎসব	২০৭
কাল্যান্টীবিল্লা পর্ক	২১১	খুট্টযজ্ঞ	২৪৬
কীকিসস নদী	৫, ৩৬৬	গ	
কীকক্	২৩৮	গগমুখ্যতন্ত্র	৩৫৯
কুমারী	১৪২, ২১৫, ২৩৪, ২৪৫	গান্ধামীডীস	১৬৯
কুমারীগণ	১৬৯	গুপ্তজিন্না	২৪৩
কুমারী-পূজা	১৬২	গুপ্ত পূজা	২৩০
কুমারী-মন্দির	৪১২, ৪১৪	গুপ্তপূজার কারণ	২৩৩
কুমারী-বাত্রা	১৬২	গুপ্ত পূজার বিশেষত্ব	২৩০
কেলেয়ুস	১৩৪	গৃহস্থালীর ব্যবস্থা	৬৫
কোম্পানোলিপি	২৫৬	গোত্র	২৮
কোবাধ্যাক্	৩৮	গোষ্ঠপতি	৫৫
ক্লসস	৩৫৩	গ্রামোৎসব, ডিওনীসসের	১৫৮
ক্যুনোসার্গেস	৫৩	গ্রীক চারিত্রের ক্রটি	৩৮১
ক্যাবেলী	১৪৯	গ্রীক জগতে জ্ঞানচর্চার ছয়টি	
ক্রীট	৬	ধারা	৪২৩
ক্রীটের সভ্যতা	৩৫২	গ্রীকজাতি—	
ক্লাইস্টেনীসের সংস্কার	৩১	—আবাস ভূমি	৮
ক্লাইমেনাই	৩৫৮	—উদ্ভব	১১, ৩৫৯
ক্ল্যাটম্বলীষ্টা	৭৬	—একত্ব	১৬
ক্লোথো	৩১৫	—ধর্মমত	১১৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বর্ণসঙ্কর	১৪	—জেনকানীস	৩৪২
—বিধির বাধ্যতা	৪৬১	—পিণ্ডার	৩৪৩
গ্রীক জাতির বেদ	১৭	—প্লেটো	৩৪৫
—রাষ্ট্রানুরাগ	৪৬১	গ্রীক ধর্মের প্রভাবপূজা	১১২, ১২০
—সংঘর ও সামঞ্জস্যপ্রিয়তা	৪২২	গ্রীক ধর্মের প্রভাবপূজা	১২৩
—সৌন্দর্য্যপ্রিয়তা	৪৬৪, ৪২২, ৪২৫	গ্রীক ধর্মের বর্করতার চিহ্ন	১২৩
—স্বদেশ-প্রেম	৩৩১	গ্রীক ধর্মের হোমারের কাব্য	
—স্বাধীনতা-প্রিয়তা	৩৩১, ৪২৪,		১১৮, ১২০
	৪২৫	গ্রীক ধর্মের উচ্চতম শিক্ষা	৩৩৭
গ্রীক দর্শনের জন্ম	৪৩০	—তিন স্তর	১১২
গ্রীকদিগের স্বদেশদ্রোহিতা	৩২৩	গ্রীক ধর্মের বিশেষত্ব	৩২২, ৩৩২,
গ্রীক ও পারস্যীক জাতির			৩৩৪, ৩৩৬
বৈষম্য	৩৩৮	—অনুতাপ ও বিলাপের	
গ্রীক ও বৈদিক দেবতার		বিবরণতা	৩৩৭
তুলনা	২৭২	—আনন্দ ও প্রসন্নতার	
গ্রীক ও বৈদিক দেবতার		ভাব	৩৩৬
সমীকরণ	২৭২	গ্রীক ধর্মের বিশ্বজনীন বা	
গ্রীক ধর্ম—		মার্কসভৌমিক ভাব	৩৩৩, ৩৩৪
—আদিম অবস্থা	১১৮	গ্রীক প্রকৃতির বৈচিত্র্য	৪২৩
—উপাদান	১১৭, ১২৩	গ্রীক রাষ্ট্রে ব্যক্তিগত	
গ্রীক ধর্ম ও হিন্দু ধর্ম		স্বাধীনতা	৪৬০
পার্বক্য	৩৩২	গ্রীক সভ্যতার ক্রটি	৪২৬
গ্রীকধর্ম		—দুই প্রধান লক্ষণ	৪২৪
একেশ্বরবাদ	৩৪০	—পতনের কারণ	৪২৭
—একেশ্বরবাদের বিকাশ	৩৪১	গ্রীস	৪, ৪২২
—অধিকপন্থী	৩৪৬	—অবস্থান	৪
—আইস্কুরাস	৩৪৩	—অবস্থানের বিশেষত্ব	৫

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—আদিয় অধিবাসী	১০	হ	
—আবহাওরা	৬	ছাগনদীর যুদ্ধ	৪০, ৪৫২
—আয়তন	৪	জ	
—ইতিহাসের তিন যুগ	৪৫৪		
—ইতিহাসে নৈসর্গিক অবস্থার		জড়পূজা	১১৬
প্রভাব	৭	জনপদ, আটিকার	৩১, ৪০৫
—জাতীয় উৎসব	২২	জনসাধারণসভা	৩৩, ৩৪
—নদী ও পর্বত	৪	জনসভার কার্য	৩৪
—নদীর বিশেষত্ব	৫	জন্মমরণচক্র	২৫৮
—নাম	২	জন্মান্তর ব্যাধ	৩১০, ৩২৫
—নৈসর্গিক বৈচিত্র্য	৪	জাগ্ৰেয়ুস	২৩৩
—প্রাদেশিক উৎসব	২৬	জাতি-নির্ণয়ের উপায়	১২
গ্রীস ও পারস্তের প্রথম সংঘর্ষ	৩৮৩	জাতিভেদ, গ্রীক ও হিন্দু	২৭
ঐ দ্বিতীয় সংঘর্ষ	৩৮৬	জাতীয় উৎসব, গ্রীসের	২২
গ্রীস ও ভারতবর্ষের সাদৃশ্য	২৬	জাতীয় কোষাধ্যক্ষ	৩১৫
গ্রীসের নিকটে ইয়ুরোপের		জীবনসঙ্গীত, সফলীসের	৩২৭
ঋণ	৪২৫	জেরুস	২৩, ২৪, ৫৫, ৬৮, ১১৭, ১১৮, ১২৬, ১২৯, ১৮৪, ২০৬, ২০৭ ২৭৮-২৮২
চ			
চণ্ডিকাগণ	১৭০	নাম ও উপাধি—	
চতুর্বর্ণের সৃষ্টি	২৭	অঙ্গনবাসী	১৩১
চতুষ্পদের সভা	৩০	অভিধিবাক্য	১৩৩
চিকিৎসকের আদর্শ, গ্রীক		অনাথবন্ধু	১৩১
ও ভারতীয়	২০১	অভীষ্টপূরক (নোবাহা-	
চিকিৎসা, বিশ্বাসমূলক	১২৬	কল্পতরু)	১৩১
—বৈজ্ঞানিক	২০০	অম্যাম্পিরস (দ্বিধ্যামবাসী)	১৩১

# চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৪৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
অন্ততহরণ	১৩২	মকুবান্	১৩০
ঈশ্বর	১৩৪	মাইলিবিয়স	২০৬
উৎপত্তি	১৩১	মেঘনাদ	১৩০
কুম্ভমেঘাধর	২৭৮	মেঘনাকরী	২৭৮
গোত্রপতি	১৩১	লক্ষ্মীধর (ধনেশ)	১৩১
জয়ন বা জয়ভূৎ	১৩২	বজ্রকৃষ্ণ	২৭৮
তর্পণীয়	১৩২	বজ্রনির্ঘোষকৃৎ	২৭৮
ভ্রাতা	১৩২	বর্ষণকৃৎ	১৩০
ত্রিদিববাসী	৪১২	বিজলীবিহারী	২৭৮
দণ্ডদাতা	১৩৩	বিবস্বান্	১৩০
দয়ালু	১৩২	বিষভক্ষকঃ	১৩৩
দীনশরণ	১৩৩	বিষপতি	৪১৫
দুঃখবিষাচন	১৩২	বৃক্ষবাসী	১৩০
নিরন্তিনারক	১৭৭	লপথ-দেব	১৩৩
ভায়াধীশ	১৩৩	শরণাগতবৎসল	১৩৩
পাপহুত	১৩৩	শলভভারণ	১৩০
পিতা	১৩০	শিখরবাসী	১৩১
পুরীরক্ষক	১৩১	শিখিরহ	১৩০
প্রজাপতি	১৩১	সত্যপতি	১৩২
প্রণয়দেবতা	১৩৪	স্বর্ণধরী	১৩২
ভাগ্যবিধাতা	১৩৪	সেনাপতি	১৩২
ভাস্কর	২৭৮	স্বাধীনতারক্ষক (স্বাধীনতাদাতা)	১৩২, ৪১৭
যজ্ঞদাতা	১৩২	ক্ষেত্রপতি	১৩১

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
জেশুস ও ইহু	২৮০	কৃষ্ণ দেব	১৫৩
ঐ ও জো:	২৭৮	কৃষ্ণছাগচৰ্ম্মাধৰ	১৫৩
ঐ ও বৰুণ	২৭৯	গীতিপতি	১৫৪
জেশুসের নাগবৃত্তি	২০৬	গুচ্ছেবর	১৫২
জেশুসের তোত্র	৪৯৯	জনগণবাহিত	১৫৪
জানীর লক্ষণ	৪৮৩	জাগ্ৰেয়ুস	১৫৩, ১৫৫
জ্যা	২৩৩	ভৌতিকজিক্ৰম্বেবর	১৫৪
		জাঙ্কপতি	১৫২
ট		ক্রমবাসী	১৫২
টাণ্টালস	৩০৪, ৩০৫	নৃতোণ	১৫৪
টিউটনিক বা উদীচ্য জাতি	১২	জায়াধীশ	১৫৪
টিথোনস	১৭০	পরিজাতা	১৫৪
টিরীল	৩৫৪	পিতৃদেব	১৫৪
টাবীস	১৬৯	পুৰবাসী	১৫৪
টালেমাথস	১৮৮	যুবক	১৫৩
ট্রকনিয়স	২২৩	লেনাইয়স	১৫৫
ট্রয়	৩৫৫	লোকবল্লভ	১৫৪
ট্রয়ের যুদ্ধ	৩৫৫	বংশীধর	১৫৪
ট্রিটোন	১৭০	বাক্‌থস	১৫৫
ট্রিপ্‌টলেমস	২৩৫	ব্রমিয়স	১৫৫
ড		ব্রীহদেব	১৫৩
ডিওনীসস ২৬, ১২৬, ১৪২, ১৫২—		শস্ত্রদ	১৫৩
১৫৯, ২০৭, ২৮৭		শাখাধারী	১৫২
নাম ও উপাধি—		শ্রাম	১৫২
ইয়াক্সস	১৫৫		
এলেমুথেরসবাসী	৪২০		

চতুর্থ নির্ঘণ্ট		৫৪৫
পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	
সাবাজিরস	১৫৫	শ্রামা ১৬০
সুগন্ধ	১৫২	হোরাময়ী ১৬১
সুমন্ত্র	১৫৩	ভীলস দ্বীপ ১৪১
ডিওনীসসের মহোৎসব .১৫৮, ২২২		ভীলসের মিত্রশক্তিপুঞ্জ ৩৯৪
ডিওনীসসের মৃত্যু ও		ঐ তিন শ্রেণী ৩২৬
পুনর্জন্ম ১৫২		ভীলিয়া পক্ষ ১৪৬
ডিওনীসসের সহিত রাজা		ডেয়ুকালিগুন ১২৮
আর্থোনের পত্নীর বিবাহ ২০৭		ডেল্ফি ১৮
ডিথীরাম্বস ৪৩১		—কলঙ্ক ২১
ডিষবাদ ২৬৬		—দেবমন্দির ১৮
ডিয়াসিয়া ২০৬		—প্রভাব ২০
ডীমীটার (জামাতা) ১২৬, ১৬০, ১৩৪, ২৪৫		—প্রবক্তা ১২
নাম ও উপাধি—		ডেল্ফি দ্বারা প্রচারিত
অন্নপূর্ণা ১৬১		আধ্যাত্মিক তত্ত্ব ২১
ঋতুভেদ ১৬৭		ডোডোনা ১৩০
কালী ১৬১		ডোরিয়ান জাতি ১৪, ৩৫৮
পরিষদীশ্বরী ১৬১		
পাতালবাসিনী ১৬১		ত
ভৈববী ১৬১		তত্ত্বজ্ঞানী বাক্যপুঞ্জ ৪৫২
মন্ত্রগানাত্রী ১৬১		তৈজস উৎসব ১৬৭
বরদা ১৬০		ত্রিদিববাসী জেয়ুসের মন্দির ৪১২
বিধিদায়িনী ১৬১		স্ট্রা ২৮৭
বৃষভ-বাহিনী ১৬০		
বৃহৎপিষ্টকী ১৬১		প
ত্রীহিমা ১৬১		থাগো ৫৫
শতদায়িনী ১৬০		থাগালিয়া পক্ষ ২০২

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
ধার্মপীলীর যুদ্ধ	৩৮৭	দেবগণের অস্তিত্বে সন্দেহ	৩৪২
বীব্	৪১, ৩৬০	দেবগণের ইতর প্রাণীর রূপ	
খোটস	১৭০	গ্রহণ	২৮৯
খেমিস	৬৮	দেবগণের বংশাবলি	১১৮
খেসমকরিয়া পর্ব	২১৫	দেবগণের শ্রেণী, বৈদিক	২০২
খোকুডিডীস	৪৩০	—গ্রীক	১২১
		দেবগণের স্বরূপ	২৭৩
দ		দেবজীবন লাভের উপায়	২৫২
দণ্ড দেবী	১৭০	—পরিচয়	২৫৫
দশাহ	৪৩	দেবদেবী, রূপক	২৮৮
দর্শন নামক ক্রিয়া	২৪৫	—বৈদেশিক	১৭০
দন্ত্যবৃত্তি	৩৫৭	দেবপূজা, বৈদেশিক	১২৪
দানব	১২৬	দেবপ্রতিমার অভিকর্ষিত্তি	১২০
দাসত্বপ্রথা	৯৭, ৪৫৮	দেবপ্রতিমাসহ যুদ্ধযাত্রা	১৮৫
দিন-গণনা	৯১	দেবযান ও পিতৃযান	২৯৭
দীক্ষার্থীর যোগ্যতা পরীক্ষা	২৪১	দেবশক্তির জন্ম	২৪৪, ২৫৫
দীক্ষার নিয়ম	২৪১	দেবায়ত্তন	১৭৭
দীক্ষা-প্রণালী	২৪৩	দেবীগণ, বৈদিক	২৮৮
দীক্ষিতের ধর্মজ্ঞাপন	২৬৬	দেবীপূজা	২৮৮
দীক্ষিত সেবক	২৫৩	দৈবলক্ষণে বিশ্বাস	১৮৫, ১৮৭
দুঃখবাদ	৩২১, ৪৯৪	দৈববাণী, ডেল্ফির	১৮, ২০
দুঃখবাদ ও কর্তব্যনিষ্ঠা,		দৈববাণী শ্রবণের প্রণালী	১৯
হোমারে	৩২৭	জ্যোতিষবিদ	১২৬, ১২৭
দুঃখের কারণ	৩২৪	জ্যোতিষবাসী দেবগণ	১১৭
—সার্থকতা	৩২৬	জ্যোতিষ দেবপূজা	২৯২
দেব ও মানবের অবস্থা-বৈবস্থা	২৭৭	জ্যো:	১২৫, ২৭৮
দেবগণ অজ ও অমর নহেন	২৭৩	জ্যোতিষবিদ	১৭০, ২৮৩, ৪১৮



চতুর্থ নির্ঘণ্ট		৫৪৭
পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা	
জ্যোতিষ	১১৭	ঐ হোমারে ৩০৫
জ্যাকপল্লব বহন	১৫৮	নরবলি ২১, ১২৩, ১৩০, ১৪২
জিজ্ঞাস্য লাভ	২৫২	নবাহ ১১৩
ধ		নাগপূজা ২৮২
ধর্ম—		নাটক, গ্রীক ও সংস্কৃত ৪০২
—ঋগ্বেদের সংজ্ঞা	৪৬৬	নাটক, বিজ্ঞাপাত্মক ৪৩৮
—গ্রীক ভাবার অর্থ	৪৬৬	—লেখকগণ ৪৩৮
—লক্ষণ, অরিষ্টটল	৪৬৮	নাটকের উৎপত্তি, গ্রীক ৪৩১
—মোটো	৪৬৭	—ছয়টি অঙ্ক ৪৩৩
—মহু	৪৬৬	—স্বরূপ ৪৩২
ধর্ম এক ও সার্বভৌমিক	৩৪২	নাট্যশালা, গ্রীসেব ৪৪৪
ধর্ম ও রাষ্ট্রের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ	১৮৫, ৪৫৭	—অভিনয়ের কাল ৪৪২
		—অর্থোষ্টা ৪৪১
ধর্মকর্ম	১৭১	—দর্শকদিগের আসন ৪৪১
ধর্ম দ্বিবিধ	১১৫	—দর্শকদিগের সংখ্যা ৪৪২
ধর্মদেবী	১৭০	—রত্নমঞ্চ ৪৪২
ধর্ম-নিষ্ঠার দৃষ্টান্ত	১৮৫	নাথের অলৌকিক শক্তিতে ৩৪০
ধর্মমত ও আচার	২২৫	বিশ্বাস ৩৪০
ধর্মোচরণে গোত্রের প্রভাব	৩৩৩	নারীগণের বিশিষ্ট স্থান, উৎসবে ২২২
ধর্মার্থকামমোক্ষ, গ্রীক ও ভারতীয়	৪৬৩	নারীজাতির অপমান ৭২
ধর্মের ক্রমবিকাশ	১৫৫	নারীজাতির অবস্থা ৮১
ধর্মের স্থান, গ্রীক রাষ্ট্রে	৩২২	নারীজাতির উন্নতির জন্য ৮৩
ধ্যান	৪৮৭	আন্দোলন ৮৩
ন		নারীজাতির প্রতি অবিচার ৭৭
নট্যশাস্ত্র	৪১০, ৪৩৩	নারীজাতির স্বর্গাদা, ক্রীটে ৩৫৩
নরকবর্ণনা, বৈদিক সাহিত্যে	৩০০	নারী-মিল্লা ৮৪

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
নারীর ক্রীড়া	১১১	পরমাশিব	৪৮০
নাবধ্যক্ষণ	৪১০	পরলোক-তত্ত্ব	৩০২, ৩০৭, ৩০৮,
নিকিয়াস	১৮৭,		৩০৯, ৩১১, ৩১৩
	৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১	পরিক্রম	৪৩
নিকী	১৬৯	পরিচ্ছদ, পুরুষের	৮৭
নিরন্তিগণ	৩১২, ৩১৫	—স্ট্রীলোকের	৮৬
নির্কাসন	২৪২	পরিবার	৩২৯
নির্কাসন-বিধি	৩৮	পরিবারের যোগসূত্র	৩৩০
নির্কাশন	১২২	পলোমার্শস	৩৭, ৩৮, ৩৭০
নিজ্জিয়তা	৪৮৮	পবিত্রবিগ্রহপ্রদর্শক	২৩৮
নীরীয়াস	১৭০	ঐ সহকারিণী	২৩৮
নৃত্য	৫২	পবিত্র বিবাহ	২৫৫
নেমেরান উৎসব	২৪	পত্ন, গৃহপালিত	১০১
নেমেসিস	৩১৯	পসাইডোন	২৪, ১২৬, ১৩৭, ১৬২-
নৈবেদ্য (মানস)	১৮৯		১৬৪, ৪১২, ৪১৫
—শ্রেনীবিভাগ	১৯০	নাম ও উপাধি—	
নৈকর্য্য	৪৭৩, ৪৮৮, ৪৯৪	অশ্বিনীকুমার	১৬৩
জ্যার	৪৬৭, ৪৬৮, ৪৮৯	অম্বী	১৬৩
জ্যারদেবী	৩৩৪	কুমারী-নারক	১৬২
		জলধীশ	১৬২
প		পিতা	১৬৩
পকব্যায়াম	৫৪	ভূকম্পনকারী	১৬৩
পকশত ছাগবলি	১৪৯	ভূধর	১৬৩
পকশতের সভা বা যজ্ঞা-সভা	৩২	সাগরপতি	১৬২
পণ্যত্বে	১০৭	হেলিকোনবাসী	১৬৩
পতিভক্তির প্রণয়সা	৭৭	পাইসিট্রাটস	৩৭২
পতীর প্রয়োজন	৭২	পাঠশালা, আথেলের	৪৬

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পাঠশালার শিক্ষা	৪৫	পারসীকদিগের গ্রীস	
পাডালাইরস	১২৪	আক্রমণ	৩৮৩
পাতালবাসী দেবতার		পারসীক জাতির গ্রীস জয়ের	
পূজাপদ্ধতি	১২২	এচেটা কেন বার্থ হইল	৩৯২
পানদেব	১৬৯	পাসেকনী	১৬০, ২৫৭
পাপ	৪৭০	নাম ও উপাধি—	
পাপ জড়ীয়	৩১১	কত্রী	২৩৪
পাপ সংক্রায়ক	৩১৯	কুমারী	১৬১, ২১৫
পাপের দণ্ড—পিণ্ডার	৩০৭	তার	২৩৪
—প্লেটো	৩১১	পুণাবতী	২৩৪
—সলোন	৩২১	পূরুজা	১৬২
—হীসিরড	৩১৪, ৩২০	মহাশক্তি	২৩৪
—হোমার	৩০৪	পিতামাতার প্রতি ভক্তি	৯৫
পাপের নিদান	৪৭০	পিতৃপূজা	১১৭
পানীয় পতন	৩২১	শিথটগিয়া উৎসব	১০৭
—আইস্ক্যুলসের মত	৪৭২	পীথিয়া	১৮
—গীতার মত	৪৭১	--যোগ্যতা	১২
—সলোনের মত	৪৭২	পীথিয়ান উৎসব	১৩
—হিন্দু ও গ্রীকমতে		পীনেলপী	৭৭, ১৮৮
তুলন	৪৭৪	পীরা	১২৮
পারিবারিক শিক্ষা	৪৩	পুণ্য	৪৭০
পারিস	২৫৫	—পূরস্কার	৩০৭
পার্কতা বা কেন্টিক জাতি	১২	পুণ্যপথ	২২৮, ২৩৫, ৩৬৯
পারসীক জাতি	৩৭৪	পুত্রের আদর	৬৭
—বর্ষ	৩৭৪	পূরবাসী	৪৫৮
—রীতিনীতি	৩৭৭	—দারিদ্র ও লক্ষণ	৪৫৯
—সাত্রাজ্য	৩৭৮	পুনর্বিবাহ	৭৭

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
পুত্রী-রাষ্ট্র	৪৫৬	—যুদ্ধোত্তর রাষ্ট্র সমূহ	৪৪৮
পুত্রী, রাষ্ট্রীয় আদর্শ	৩২৯	—প্রথম পর্ক	৪৪৭
পুরুষ ও নারীর বৈবম্য	৮৩	—দ্বিতীয় পর্ক	৪৪৮
পুরুষের দৈনন্দিন কার্য	৯১	—তৃতীয় পর্ক	৪৫১
পুরোহিত	১৭১, ২২৪	পেপ্লস বা বস্ত্র উৎসর্গ	২২৫
—কার্য	১৭৪	পেলাস্গস জাতি	১৪
—ঈশ	১৭৩	পেলাস্গস জাতির ধর্ম	১১৮
পূজা, দ্বিবিধ	১২১	পৌরাণিক উপাখ্যান	৩৪১
পূজার্চনা	১২১	পোবোহিত্য	১৭২, ১৭৪
পূজা-পদ্ধতি	১৭২	প্যানেপ্সিয়া	২১১
পূজার উপকরণ	২২৩	প্ল্যাক শৈল	৩৬২
পূজার কাল	১৮৪	প্রজা, তিন প্রকার বিভাগ	৪৮৮
পূজার ক্রম	১৮৬	প্রটেয়ুস	১৭০
পূজার স্থান	১৭৫	প্রতিমা	২২৪
পূর্ণ পুণ্যবতী	২৩৯	প্রতিবেশী	৩৬১
পুষা	২৮২	প্রদীপধারণ	২৫৪
পেরিক্লিস	৩৯৮, ৪২৬	প্রদীপধারী	২৩৯
পেরিক্লিস কতৃক আথেলের		প্রদীপধারিণী	২৪০
শোভা সম্পাদন	৪১১	প্রমীথেয়ুস	১২৮
পেরিক্লিস-মৃগ	৩৯৮	প্রবস্তা	২৩৯
পেরিক্লিসের মৃত্যু	৪৪৭	প্রবাসী	৯৮
পেরিক্লিসের রাষ্ট্রীয় আদর্শ	৩৯৯	প্রসাধন, জীলোকের	৮৬
পেলপনিসস বৃদ্ধ	৪৪৩	প্রস্থাপন	১১২
—কারণ	৪৪৩	প্রাথমিক বিদ্যালয়	৫২
—তিন পর্ক	৪৪৬	প্রার্থনা, আপলোনিয়সের	৩৪০
—করিষের প্রতিনিধির		—এয়ুসেবিরসের	৩৫০
বহুতা	৪৪৪	—এলেয়ুসিসের	২৪৬

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—সোজাটিসের	৩৩৭	বালকগণের জীড়া	৪৪
প্রার্থনার প্রণালী	১৮২	বিশ্রাম বার	২০৪
প্রিয়াপস	১৬৯	বেণ্ডিস	১৪৯
প্রিয়ামস	১৫৫	বেলিট	১৬৫
প্রোততর্পণ	১১৩, ২২০	ব্রহ্মজ্ঞান	৪৮৯
প্রোতপূরী, হোমাবে	৩০২	ব্রহ্মযোগের উপায়	৩৩৮
প্রোতপূজা	১১৭, ১২৩, ২০৮, ২৯০	ব্রহ্মবাদ, আরিষ্টটলের	৪৮৯
ঐ সাংঘৎসরিক	২৯১	ব্রিটমাটিস	১৪৯
প্র্যুটানেইস	৩৩	ব্রিমো দেবী	২৪৪
প্লাটাইয়ার যুদ্ধ	১৮৫, ৩২০	ভ	
প্লীমথআট	২৪৩	ভারতীয় সৈন্ত, গ্রীসে	৩৮৭
প্রোটোন	২১৫	ভট্টাচরণ নিম্না	৭৬
প্ল্যুন্টীরিয়া	২১১	ম	
ফ		মণ্ডলী	২৮
ফার্মাকস বা আপদবিদ্যায়	২১০	মস্তপান	২০
ফুলের আদর, আথেলে	৮৮	মস্ত বর্জন	২৫৫
ব (বর্গীয়)		মনন	৪৮৮
		মননের স্থান, মানবজীবনে	৪৮৭
বলি	১৭৯, ২৯২	মস্ত	২৯২
—শ্রেণীবিভাগ	১৭৯	মস্তে বিশ্বাস	২৯৩
বলিদানের প্রণালী	১৮০	মন্দির	১৭৭
বলির আহুতিযোগ্য অংশ	১৮২	—পরিচালক-শ্রেণী	১৭৫
বলির লিঙ্গ ও বর্ণভেদ	১৮২	—বিস্তার অংশ	১৭৮
বলি সম্বন্ধে প্লেটোর উক্তি	১৮০	মল্লভূমি	৫৩
বহুসেববাদ	১১৬	মহাসাগর	১৬৯
বাক্‌থসতোজ	২৫৩	মা	১৫০

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
মাথাওন	১২৪	রাজপুরুষ নির্বাচনের নিয়ম	১৮৫
মাতা	১৪২	রাষ্ট্র	৪৫৬
মাধ্যসাংগরিক বা আইবোরিয়ান		—আদর্শ	৪৫৬
জাতি	১৩	—উৎপত্তি	৩৩০
মানব দেবতনয়	২৫৭	—কার্য্য	৪৫৭
মানবের উৎপত্তি	১২৮	—জাতিবিভাগ	৪৫৭
মানস ও উৎসর্গ	১৮২	—ভিত্তি	৪৫৮, ৪২৬
মারাত্বের যুদ্ধ	৩৮৫	—লক্ষ্য	৪৫৬
ঐ যুদ্ধের খ্যাতি	৩৮৬	—বিশেষ লক্ষণ	৪৬০
মিথু	১৭০	রাষ্ট্রীয় অধিকার	৩৪
মিনোস	৩৫৩	রাষ্ট্রের উৎপত্তি	৩৩০
মিলীটস	৩৫৮	রক্ত	২৮৪, ২৮৬
মুক্তির উপায়	২৬১	রেয়া	১২৬
মৈনাদ	১৫৬	রেয়া ক্যাবেলী	১৭০
মোক	২৫২	বোগমুক্তির উৎসর্গ	১২২
ম্যাকালীর যুদ্ধ	৩২২	ল	
ম্যাকোনাই	৩৫৪	লটারী	৩০
ম্যাকোনীয় সভ্যতা	৩৫৪	লাকোনিয়া	৩৬১
য		ললিত কলা	৪৬৪
যজ্ঞ	১২২, ২২২	—ধর্ম্মানুষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ	৩৩৬
যজ্ঞায়ি	১৮৫	—শিক্ষার ভিত্তি	৪৬৪
যজ্ঞের রূপক ভাব	২২৬	লাথেসিস	৩১৫
যবনগণের বিদ্রোহ ও পতন	৩৮২	লিঙ্গপূজা	২৮২
র		লিঙ্গযাত্রা	১৫৭
রাজত্ব	৩৫২	লিঙ্গবহন	২২৩
রাজপুরুষগণ	৩৭	লোটো	২৪১
		লৌজিয়া	৩৭২

চতুর্থ নির্ঘণ্ট

৫৫৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
লীনাইয়া	১৫৮	বিশ্ববিজয়ী	২৫
লোরিয়ন	৩৬	বিশ্ববিজ্ঞানরের উদ্ভব	৫৭
লৌহযুজ্ঞা	৩৬৫	বিশ্ববিজ্ঞানরের শিক্ষা	
ব (অন্তঃস্থ)		বা রাষ্ট্রীয় শিক্ষা	৫৭
বয়োবৃদ্ধ সভা	৩৬	বীরপূজা	১৭১
বরপণ	৭০	বীরযুগের প্রধান ঘটনাবলি	৩৬০
বরুণ	১২৫, ১২৬, ২৭২, ৩৪৮, ৩৪৯	বৃক্ষপূজা	১২৪
বাগ্বেদী বা মানসী দেবীগণ	১৬৯	বৃষবধ পর্ব	১১৩
বাঙ্কনীয়গুণ ও তদ্বিপবীত		বৃহত্তর গ্রীস	৩৬০
দোষ	১৬৯	বেদি	১৭৭
বাঙ্কনীয় বিষয়, জীবনে	৪৬২	বৈতবর্ণা	১১২, ৩১৩
বাণিজ্য	১০৫	বৈদ্য সম্প্রদায়ে প্রবেশের শপথ	১০০
—চাবিটা বস্ত্র	১০৬	ব্যভিচারবিষয়ক বিধি	৮০
—যুগচতুষ্টয়	১০৬	ব্যায়াম	৫০
বাসগৃহ	৬৩	ব্যায়ামাগার	৪৬
বাস্ত দেবী (হেষ্টিয়া)	১৬৮	ব্রত	২৯৫
বিকলাঙ্গ শিশু বর্জন	৯৩		
বিচারালয়	৩৫	শ	
বিদ্যুৎপাথ, বাজা	১২২	শকুন্তলাব প্রতি কাশ্মপের	
বিবাহ, অসিদ্ধ	৭১	উপদেশ	৭৯
বিবাহ, নির্বিদ্ধ	৭১	শত গাতীবলি	২২৬
বিবাহ-প্রণালী	৬৬, ৬৮	শবদাহ-রীতি	৩৫৫
বিবাহের উদ্দেশ্য	৬৭	শাকুন বিত্তা	১৮৮
বিবাহের বয়স	৭১	শিক্ষক, তিন শ্রেণীর	৪৫
বিশ্রাম-বার	২০৪	শিক্ষাপদ্ধতি	৪১
বিশ্ববন মন্দির	১৬৩	—আথেল ও স্পার্টার, তুলনা	৪১
		—আথেলের	৪২, ৪৩

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
—বৰ্তমান পদ্ধতির সহিত		সখী সম্প্রদায়	৮৪
তুলনা	৫৯	সতী-প্রশস্তি	৭৬, ৭৭
—পরিবর্তন	৫৯	সত্যনির্ণয়ের উপায়	৪৭০
—বিশেষত্ব	৫৮	সত্যং শিবং সুন্দরম্	৪৭২
শিকার তিন অঙ্গ	৪৮	সত্য শিব সুন্দরের ধ্যান	৪৮৪
শিকার সোপানত্রয়	৫৮	সন্তান পালন	৯৩
শিকা-পদ্ধতির ঐক্যনৈক্য,		সপত্নী	৭৯
গ্রীক ও ভারতীয়	৬০	সফলীস	৪৩৫
শিখরবাসিনী মাতা	২৫৪	—নাটকের বিশেষত্ব	৪৩৫
শিল্পকর্ম ও ব্যবসায়	১০২, ১০৪	সফিষ্টগণ	৫৯, ৪৩১
—তৎপ্রতি অবজ্ঞা	১০২	সমাজের শ্রেণীবিভাগ	৯৯
শিব (পরম শিব দ্রষ্টব্য)		সমাধি ও শ্রাদ্ধ	১১২
শিব ও ডিওনীসস	২৮৭	সম্পত্তি, দৃশ্য ও অদৃশ্য	১০১
শুদ্ধতা	৩৩৭	সর্বরস	৪১৫
শুদ্ধসাধন	২২৭	সর্বোত্তম পদার্থ	৪৬৫
শ্রেয়:	৪৭৫	সর্বোষধি দেবী	১৯৭, ২০০
শ্রেয়: ও প্রেয়:	৪৭৫	সাঁটার	১৫৬, ১৬৯
য		সামাজিক সম্মিলন	১০৯
ষ্টানিয়া	২২০	সালামিসের যুদ্ধ	৩৮৯
ষ্টেপ্টারিয়ন পর্ব	২২৭	স্বক্ষেত্র কূপ	২৪৩
স		স্বখলাভের উপায়	৪৬২
সংকল্প বা শপথ	১৮৪	স্বদের হার	১০৮
সঙ্গত	১৬৫	সুন্দর ও মহৎ	৪৫৯, ৪৯৬
সঙ্গীত ও সাহিত্য	৪৮	সুপ্রবাহিনী নির্ঝরিলী	৬৯, ৩৬৯
সংঘ-বাসর	২৪১	সুয়া অমেধ্য	২১৮
সংহিতাকার	৩৪, ৩৮	সুশীলা ভার্যার লক্ষণ	৮২
		সুস্থতা দেবী	২০০



# চতুর্থ নির্ধাৰ্ণ

৫৫৫

পৃষ্ঠা	পৃষ্ঠা
স্বপ্নধারণ ২৪৩, ২৫৫	স্পাৰ্টার রমণী ৮৩, ৩৬৪
স্বপ্নযাত্রা বা কুলাবহনউৎসব ১৫৭	স্বৰ্গস্থবৰ্ণনা, অফিক সাহিত্যে ২৬৫
সৃষ্টিপ্রকরণ—	—পিণ্ডারে ৩০৭
—অফিক মতে ২৬৫	স্বৰ্গবৰ্ণনা, ঋগ্বেদে ২৯৯
—উপনিষদে ১২৪, ১২৫	স্বপ্ন বা নিশ'-বাগন অজ্ঞান ১১৬
—ঋগ্বেদে ১২৪	স্বাধীনতা, চিন্তা ও বাক্যের ৩৩৬,
—প্লেটোর মতে ১২৮	৪৯৫
—হীসিরিডের মহাকাব্যে ১২৫, ১২৬	হ
—হোমারের মতে ১২৫	হরগোবী ২৬৭
সেনাপতি ৩৮	হবিঃশেষ ভক্ষণ ২৯৩
সেমেলী ১৪২	হাঁচির ফলাফল ১৮৮
সেরাপিস ১৭০	হুভীস ১২৬, ১৬২
সেলানী ১৭০	হারীস ৫০, ১২৬, ১৫০, ২৮২, ৪১৮
স্কিরকরিয়া ২২০	নাম ও উপাধি—
জীৱকৰ্ত্তব্য, জেনোফনের মতে ৭৩	চতুঃস্থ ১৫১
স্পাৰ্টা ৩৫৮	ত্রিঃস্থ ১৫১
—অধিবাসিগণের শ্রেণীবিভাগ	দ্বৈঃস্থ ১৫০
৩৬১	চারী ১৫১
—বিশেষত্ব ৩৬৫	নারক ১৫১
—শাসন-প্রণালী ৩৬১	পরিচালক ১৫১
—শিক্ষা-ব্যবস্থা ৩৬৩, ৪০১	পাতালবাসী ১৫১
স্পাৰ্টাঙ্গণ ৩৬১	ভাগ্যধর ১৫১
স্পাৰ্টান্দিগের রাষ্ট্র-সেবা ৩৬৪	লিঙ্গী ১৫১
স্পাৰ্টার যুবকগণের কশাঘাত ৩৬৩	বক্ষক ১৫১
—যুবকগণের যুদ্ধ ৩৬৪	শ্রীমন্ত ১৫১
—বালিকাগণের ব্যায়াম ৩৬৪	সভাপতি (সম্প্রতি) ১৫১
—বিবাহবন্ধন ৩৬৪	হালিকার্মাস ৩৫৮

	পৃষ্ঠা		পৃষ্ঠা
হালোয়া	২২০	হোণিয়স	১৪৩, ১৭০
হান্সহোন শৈল	২৪৩	হেকাটা	১৪৯, ২৩৩
হিটাইট রাজ্য	৩৫৫	হেলাস	১০
হিপাখসের হত্যা	৩৭৩	হেলিয়াইয়া	২৯
হিপিগ্রাস	৩৭৩, ৩৮৪	হেলোন	১২৮
হিমাটিয়ন	৮৬	হেলেনা	১৭১, ৩৫৫, ৩৫৬
হিগেমনো	৫৫	হেলেনীস	১০, ১৫, ১৭
হীফাইটস	১২৬, ১৪০, ১৬৪, ৪১২, ৪১৫	হেষ্টিয়া	১২৬, ১৪৪
জীবী	১৬৯	হোমারবর্ণিত সভাতা	৩৫৬
জোরডটস	৪২৯	হোমারের যুগে নারী জাতির অবস্থা	৮১
জীরা	৬৮, ১১৮, ১২৬, ১৩৫		
উপাধি—		ক	
বাকুবী	১৩৫	কমা	৩৩৫
জীরাগ্রোস	১৭০	কম্বর্ষের	
জীলট	৯৮, ৩৬১	গ্রীস বিজয়ে যাত্রা	৩৮৭

---

## সংশোধিনী

পৃষ্ঠা	পাত	অশুদ্ধ	তদ্ব
১৫	২	কেকিসস	কাকিসস
১৭	১০	থোকিডিডঃস	থোক্যুডিডঃস (এইরূপ অশুদ্ধ)
১৮	১১	Thoukidides	Thoukydides
১২৯	২৩	এক্সেসিয়া	এক্সেসিয়া
১৫৩	৯	ক্যানোসাগীস	ক্যানোসার্গেস
১৬৮	১৩	IV	VI
১২৬	১৬	হেফাইষ্টস	হীকাইষ্টস
১৩১	৯	Pratros	Patroos
১৩৫	৮	ম্যাকেনাঠ	ম্যাকীনাই
১৯৯	২২	গ্রীকারে	গ্রীকেরা
২৫১	২	অর্কেয়ুস	অর্কেয়ুস
২৫৬	১	অর্কেয়ুস	অর্কেয়ুস
২৫৭	২, ৫	পার্সেকলী	পার্সেকলী
২৬৮	৭, ৮	এরস, এরসের	এরোস, এরোসের
৩১৩	২	কোষিতকী	কোষিতকি
৩৫১	৫	আমরা	আমরা
৩৫২	১১	প্রচুর	প্রচুর
৩৭০	২৩	আর্থোন	আর্থোন
৩৮০	১২	বিলোপ	বিলোপ
৪৮৮	৮	বীতশিরা	বীতশিরা
৫০০	৯	করিতেছে	করিতেছে